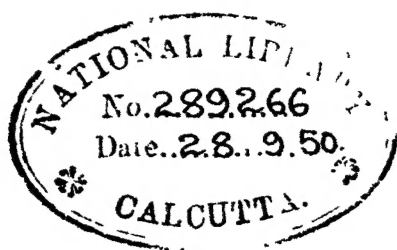


ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

রবীন্দ্র-রচনাবলী

একবিংশ খণ্ড

ঐদ্যুতস্বাক্ষর



বিশ্বভারতী

২ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬১৩ ষারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ, ২২ শ্রাবণ ১৩৫৩

মূল্য ৬/-, ৮/-, ৯/- ও ১১/-

মুদ্রাকর শ্রীস্বর্নানারায়ণ ভট্টাচার্য
তাণসী প্রেস, ৩০ কনওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

সূচী

চিত্রসূচী	১০০
কবিতা ও গান	
খাপছাড়া	৩
সংযোজন	৫৭
ছড়ার ছবি	৬৩
নাটক ও প্রহসন	
তপতী	১১৯
উপন্যাস ও গল্প	
গল্পগুচ্ছ	১৯১
প্রবন্ধ	
ছন্দ	২৯৫
গ্রন্থপরিচয়	৪৩৩
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৪৪৩

চিত্রসূচী

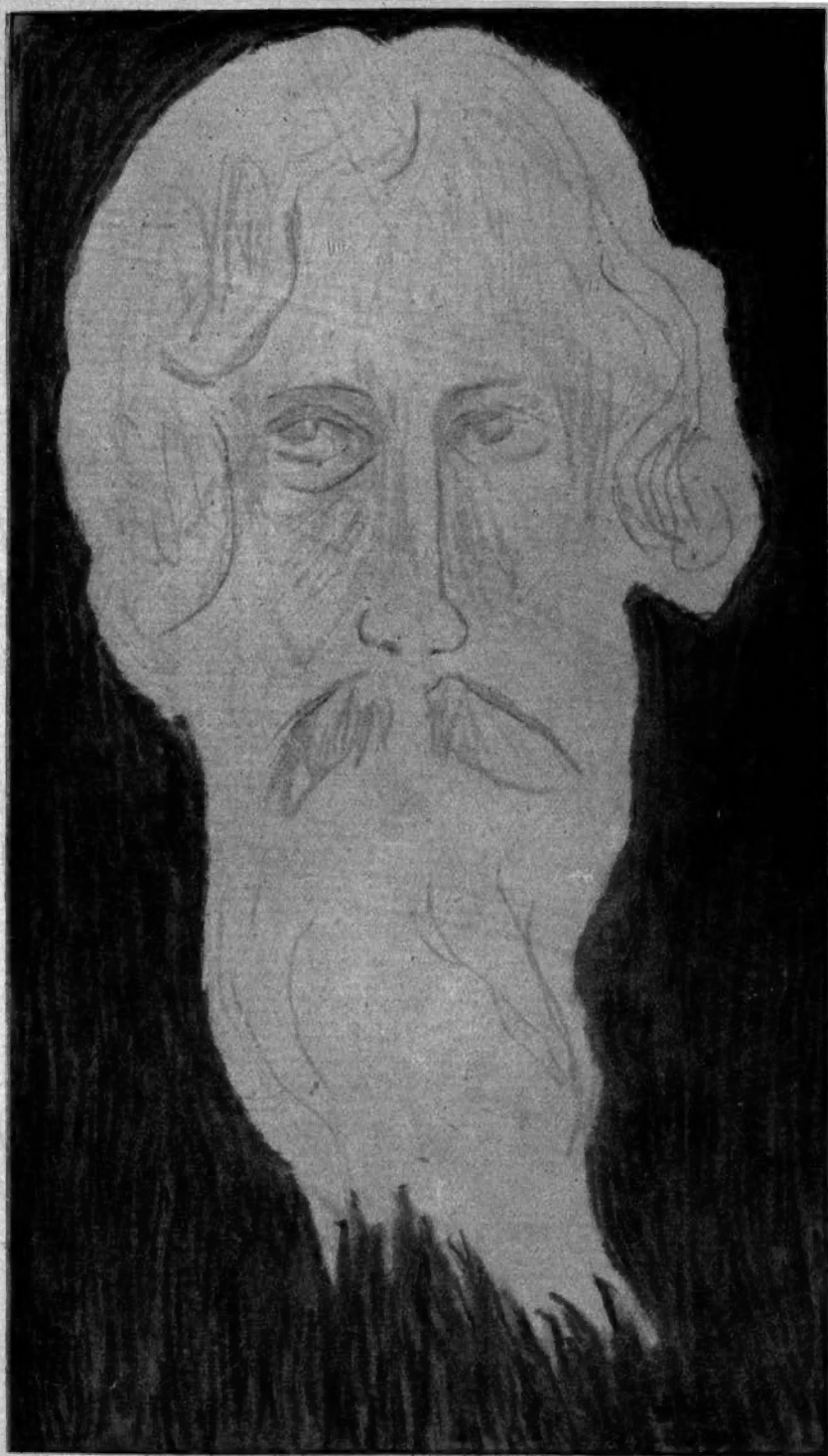
আত্মপ্রতিকৃতি	৪
খাপছাড়া : কবি কর্তৃক অঙ্কিত	
বর এসেছে বীরের হাঁদে	৮
ক্ষান্তবুড়ি	৯
ধুনিচাঁদ শিরথ	৩৬
স্ত্রীর বোন	৩৭
ম্যালাবারের কন্যা	৪২
দায়েদের গিম্মিটি	৪৩

কবিতা ও গান

ଆପହାଡ଼ା

সহজ কথায় লিখতে আশায় কহ যে,
সহজ কথা যায় না লেখা সহজে ।

লেখার কথা মাথায় যদি জোটে
তখন আমি লিখতে পারি হয়তো ।
কঠিন লেখা নয়কো কঠিন মোটে,
যা-তা লেখা তেমন সহজ নয় তো ।



আত্মপ্রতিকৃতি
শ্রীমদিতা কপালনীর সৌজশ্বে

শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু
বন্ধুবরেষু

যদি দেখ খোলসটা .
খসিয়াছে বৃদ্ধের,
যদি দেখ চপলতা
প্রলাপেতে সফলতা
ফলেছে জীবনে সেই ছেলেমিতে-সিদ্ধের,
যদি ধরা পড়ে সে যে নয় ঐকান্তিক
বোর বৈদান্তিক,
দেখ গম্ভীরতায় নয় অতলান্তিক,
যদি দেখ কথা তার
কোনো মানে-মোদার
হয়তো ধারে না ধার, মাথা উদ্ভাস্তিক,
মনখানা পৌছয় খ্যাপামির প্রান্তিক,
তবে তার শিকার
দাও যদি শিকার—
জুধাব, বিধির মুখ চারিটা কী কারণে ।
একটাতে দর্শন
করে ঝানী বর্ষণ,
একটা ধ্বনিত হয় বেদ-উচ্চারণে ।
একটাতে কবিতা
রসে হয় দ্রবিতা,
কাজে লাগে মনটারে উচাটনে মারণে ।
নিশ্চিত জেনো তবে,
একটাতে হো হো রবে
পাগলামি বেড়া ভেঙে উঠে উজ্জ্বালিয়া ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

তাই তারি ধাক্কা
বাজে কথা পাক ঝায়,
আওড় পাকাতে থাকে যগজেতে আসিয়া ।
চতুর্মুখের চেলা কবিটিরে বলিলে
তোমরা যতই হাস, রবে সেটা দলিলে ।
দেখাবে সৃষ্টি নিয়ে খেলে বটে কল্পনা,
অনাসৃষ্টিতে তবু বৌকটাও অন্ন না ।

৩ ভাদ্র, ১৩৪৩

[শান্তিনিকেতন]

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভূমিকা

ডুগডুগিটা বাজিয়ে দিয়ে
ধুলোয় আসর সাজিয়ে দিয়ে
পথের ধারে বসল জাহ্নকর ।
এল উপেন, এল রূপেন,
দেখতে এল নূপেন, ভূপেন,
গোঁদলপাড়ার এল মাধু কর ।
দাড়িওয়ালা বুড়ো লোকটা,
কিসের-নেশায়-পাওয়া চোখটা,
চারদিকে তার জুটল অনেক ছেলে ।
যা-তা মজ্ঞ আউড়ে, শেষে
একটুখানি মুচকে হেসে
ঘাসের 'পরে চাদর দিল মেলে ।
উঠিয়ে নিল কাপড়টা যেই
দেখা দিল ধুলোর মাঝেই
ছোটো বেগুন, একটা চড়ুইছানা,
জামের আঁঠি, ছেঁড়া ঘুড়ি,
একটিমাত্র গালার চুড়ি,
ধুঁইয়ে-ওঠা ধুসুটি একখানা,
টুকরো বাসন চিনেমাটির,
মুড়ো বাঁটা খড়কেকাঠির,
নলছে-ভাঙা হাঁকো, পোড়া কাঠটা—
ঠিকানা নেই আগুপিছুব,
কিছুর সঙ্গে যোগ না কিছুর,
কণকালের ভোজবাজির এই ঠাট্টা ।

১৬ পৌষ, ১৩৪৩

শান্তিনিকেতন



বর এসেছে বীরের হাঁদে
কবিতাসংখ্যা ২৪



কান্তবুড়ি
কবিতাসংখ্যা ১



থাপছাড়া

১

কাস্তবুড়ির দিদিশাঙড়ির
পাঁচ বোন থাকে কালুনায়ে,
শাড়িগুলো তারা উলুনে বিছায়,
হাঁড়িগুলো রাখে আলনায়ে ।
কোনো দোষ পাছে ধরে নিশ্চুকে
নিজে থাকে তারা লোহাসিন্দুকে,
টাকাকড়িগুলো হাওয়া খাবে ব'লে
রেখে দেয় খোলা জালনায়ে—
হুন দিয়ে তারা ছাঁচিপান সাজে,
চুন দেয় তারা ভালনায়ে ।

২

অল্পেতে খুশি হবে
দামোদর শেঠ কি ।
মুড়কির যোয়া চাই,
চাই ভাজা ভেটকি ।

আনবে কটকি জুতো,
মটকিতে ঘি এনো,
জলপাইগুড়ি থেকে
এনো কই জিরোনো—
চাঁদনিতে পাওয়া যাবে
বোয়ালের পেট কি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

চিনেবাজারের থেকে
 এনো তো করমচা,
 কাঁকড়ার ডিম চাই,
 চাই যে গরম চা,
 নাহয় থরচা হবে
 মাথা হবে হেঁট কি।
 মনে রেখো বড়ো মাপে
 করা চাই আয়োজন,
 কলেবর খাটো নয়—
 তিন মোন প্রায় ওজন।
 খোঁজ নিয়ো ঝড়িয়াতে
 জিলিপির রেট কী।

৩

পাঠশালাে হাই তোলে
 মতিলাল নন্দী;
 বলে, 'পাঠ এগোয় না
 যত কেন মন দি।'
 শেষকালে একদিন
 গেল চড়ি টঙ্কায়,
 পাতাগুলো ছিঁড়ে ছিঁড়ে
 ভাসালো মা-গঙ্গায়,
 সমাস এগিয়ে গেল,
 ভেসে গেল সন্ধি—
 পাঠ এগোবার তরে
 এই তার ফন্দি।

৪

কাঁচড়াপাড়াতে এক
 • ছিল রাজপুত্র,

রাজকন্ঠ্যারে লিখে
 পায় না সে উত্তর ।
 টিকিটের নাম দিয়ে
 রাজ্য বিকাবে কি এ,
 রেগেমেগে শেষকালে
 বলে ওঠে— ছুতোর !
 ডাকবাবুটিকে দিল
 মুখে ভালকুতোর ।

৫

দাড়ীশ্বরকে মানত ক'রে
 গোঁপ-গাঁ গেল হাবল—
 স্বপ্নে শেয়ালকাঁটা-পাখি
 গালে মারল খাবল ।

দেখতে দেখতে ছাড়ায় দাড়ি
 ভদ্র সীমার মাত্রা—
 নাপিত খুঁজতে করল হাবল
 রাওলপিণ্ডি যাত্রা ।
 উবুত ভাষায় হাজ্জাম এসে
 বকল আবল-তাবল ।

তিরিশটা খুর একে একে
 ভাঙল যখন পটাং
 কামারটুলি থেকে নাপিত
 আনল তখন হঠাৎ
 যা হাতে পায় থাড়া ঝিটি
 কোদাল করাত সাবল ।

৬

নিধু বলে আড়চোখে, 'কুছ নেই পরোয়া ।'—
 জ্বী দিলে গলায় দড়ি বলে, 'এটা ঘরোয়া ।'
 দারোগাকে হেসে কয়,
 'খবরটা দিতে হয়'—
 পুলিশ যখন করে ঘরে এসে চড়োয়া ।
 বলে, 'চরণে রেণু
 নাহি চাহিতেই পেছ ।'—
 এই ব'লে নিষিরাম করে পায়ের-ঘরোয়া ।

নিধু ঝাঁক ক'রে ঘাড় ওড়নাটা উড়িয়ে
 বলে, 'মোর পাকা হাড়, যাব নাকো বুড়িয়ে ।
 যে যা খুশি করুক-না,
 যাকুক-না, ধরুক-না,
 তাকিয়াতে দিয়ে ঠেস দেব সব তুড়িয়ে ।'
 গালি তারে দিলে লোক
 হাসে নিধু আড়চোখে ;
 বলে, 'দাদা, আরো বলো, কান গেল জুড়িয়ে ।'

পিসে হয় কুলদার, ভুলুদার কাকা সে—
 আড়চোখে হাসে আর করে ঘাড় ঝাঁক সে ।
 যবে গিয়ে শালিখায়
 সাহেবের গালি খায়,
 'কেয়ার করিনে' ব'লে তুড়ি মারে আকাশে ।
 যেদিন ফয়জাবাদে
 পঙ্কী ফুঁপিয়ে কাঁদে,
 'তবে আসি' ব'লে হাসি চলে যায় ঢাকা সে ।

৭

দু-কানে ফুটিয়ে দিয়ে
 কাকড়ার দাঁড়া
 বর বলে, 'কান দুটো
 ধীরে ধীরে নাড়া।'
 বউ দেখে আয়নায়,
 জাপানে কি চায়নায়
 হাজার হাজার আছে
 মেছনীর পাড়া—
 কোথাও ঘটেনি কানে
 এত বড়ো ফাঁড়া।

৮

পাখিওয়ালা বলে, 'এটা
 কালোরঙ চন্দনা।'
 পাখুলাল হালদার
 বলে, 'আমি অন্ধ না—
 কাক ওটা নিশ্চিত,
 হরিনাম ঠোটে নাই।'
 পাখিওয়ালা বলে, 'বুলি
 ভালো করে ফোটে নাই—
 পারে না বলিতে বাবা,
 কাকা নামে বন্দনা।'

৯

রসগোল্লার লোভে
 পাঁচকড়ি মিস্তির
 দিল ঠোঙা শেষ করে
 বড়ো ভাই পৃথ্বির।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

সইল না কিছুতেই,
 যকৃতের নিচুতেই
 যজ্ঞ বিগড়ে গিয়ে
 ব্যামো হল পিঙ্গির ।
 ঠোঙাটাকে বলে, 'পাজি
 ময়রার কারগাজি ।'
 দাদার উপরে রাগে—
 দাশা বলে, 'চিঙ্গির !
 পেটে যে স্বরণসভা
 আপনারি কীর্তির ।'

১০

হাতে কোনো কাজ নেই,
 নঙগাঁর তিনকড়ি
 সময় কাটিয়ে দেয়
 ঘরে ঘরে ঋণ করি ।
 ভাঙা খাট কিনেছিল,
 ছ পয়সা খরচা—
 শোয় না সে হয় পাছে
 কুঁড়েমির চর্চা ।
 বলে, 'ঘরে এত ঠাসা
 কিঙ্কর কিঙ্করী,
 তাই কম খেয়ে খেয়ে
 দেহটারে ক্ষীণ করি ।'

১১

মেছুয়াবাজার থেকে
 পালোয়ান চারজন
 পরের ঘরেতে করে
 জঞ্জাল-মার্জন ।

ডালায় লাগিয়ে চাপ
 বাজো করেছে সাফ,
 হঠাৎ লাগালো গুঁতো
 পুলিশের সার্জন।
 কঁদে বলে, ‘আমাদের
 নেই কোনো গার্জন,
 ভেবেছিছু হেথা হয়
 নৈশবিজ্ঞালয়—
 নিখরুচা জীবিকার
 বিজ্ঞা-উপার্জন।’

১২

টেরিটি বাজারে তার
 সন্ধান পেছু—
 গোরা বোষ্টমবাবা,
 নাম নিল বেণু।
 শুদ্ধ নিয়ম-মতে
 মুরগিরে পালিয়া,
 গন্ধাজলের যোগে
 রাঁধে তার কালিয়া—
 মুখে জল আসে তার
 চরে যবে ধেমু।
 বড়ি ক’রে কোঁটায়
 বেচে পদরেণু।

১৩

ইতিহাসবিশারদ গণেশ ধুরন্ধর
 ইজারা নিয়েছে একা বঘাই বন্দর।
 নিয়ে সাতজন জেলে
 দেখে মাপকাঠি ফেলে—

সাগরমথনে কোথা উঠেছিল চন্দর,
কোথা ডুব দিয়ে আছে ডাণ্ডাকাটা মন্দর ।

১৪

মুচকে হাসে অতুল খুড়ো,
কানে কলম গোঁজা ।
চোখ টিপে সে বললে হঠাৎ,
‘পরতে হবে মোজা ।’
হাসল ভজা, হাসল নবাই—
‘তারি মজা’ ভাবল সবাই—
ঘরজুড় উঠল হেসে,
কারণ যায় না বোঝা ॥

১৫

স্বপ্নে দেখি নৌকো আমার
নদীর ঘাটে বাঁধা ;
নদী কিম্বা আকাশ সেটা
লাগল মনে ধাঁধা ।
এমনসময় হঠাৎ দেখি,
দিক্‌সীমানায় গেছে ঠেকি
একটুখানি ভেসে-ওঠা
ত্রয়োদশীর চাঁদা ।
‘নৌকোতে তোর পার করে দে’
এই ব’লে তার কাদা ।
আমি বলি, ‘ভাবনা কী তায়,
আকাশপারে নেব মিতায়—
কিন্তু আমি ঘুমিয়ে আছি
এই যে বিষম বাধা,
দেখছ আনার চতুর্দিকটা
স্বপ্নজালে ফাঁদা ।’

১৬

বউ নিয়ে লেগে গেল বকাবকি
 রোগা ফণী আর মোটা পক্ষিতে,
 মণিকর্ণিকা-ঘাটে ঠকাঠকি
 'যেন বাঁশে আর সর কক্ষিতে।'
 দুজনে না জানে এই বউ কার,
 মিছেমিছি ভাড়া বাড়ে নৌকার,
 পক্ষি চৈচায় শুধু হাউহাউ,—
 'পারবিনে তুই মোরে বক্ষিতে।'
 বউ বলে, 'বুঝে নিই দাউদাউ
 মোর তরে জলে ঐ কোন্ চিতে।'

১৭

ইদিলপুরেতে বাস নরহরি শর্মা,
 হঠাৎ খেয়াল গেল যাবেই সে বর্মা।
 দেখবে শুনবে কে যে তাই নিয়ে ভাবনা,
 রাখবে বাড়বে, দেবে গোকটাকে জাবনা—
 সহধর্মিণী নেই, খোঁজে সহধর্মী।
 গেল তাই খঙালা, গেল তাই অঙালে,
 মহা রোগে গাল দেয় রেলগাড়ি-চঙালে,
 সাধি খুঁজে সে বেচারী কী গলদধর্মী—
 বিস্তর ভেবে শেষে গেল সে কোডর্মী।

১৮

ঘাসে আছে ভিটামিন, গোক ভেড়া অস্থ
 ঘাস খেয়ে বেঁচে আছে, আঁখি মেলে পশু।
 অল্পকূল লাবু বলে, 'ঘাস খাওয়া ধরা চাই,
 কিছুদিন জঠরেতে অভ্যেস করা চাই—
 বুধাই খরচ ক'রে চাব করা শস্ত।

গৃহিণী দোহাই পাড়ে মাঠে যবে চরে সে,
 ঠেলা মেরে চলে যায় পায়ে যবে ধরে সে—
 মানবহিতের কোঁকে কথা শোনে কন্তু;
 ছুদিন না যেতে যেতে মায়া গেল লোকটা,
 বিজ্ঞানে বিঁধে আছে এই মহা শোকটা,
 বাঁচলে প্রমাণ-শেষ হ'ত যে অবশ্য।

১৯

ভয় নেই, আমি আজ
 রান্নাটা দেখছি।
 চালে জলে য়েপে, নিধু,
 চড়িয়ে দে ডেকচি।
 আমি গনি কলাপাতা,
 তুমি এসো নিয়ে ছাতা,
 যদি দেখ, মেজবউ,
 কোনোখানে ঠেকছি।
 রুটি মেখে বেল দিয়ো,
 উছুনটা জ্বলে দিয়ো,
 মহেশকে সাথে নিয়ে
 আমি নয় সঁকছি।

২০

মন উড়ুউড়ু, চোখ চুলুচুলু,
 ম্লান মুখখানি কাঁছনিক—
 আলুখানু ভাষা, ভাব এলোমেলো,
 ছন্দটা নিব্বাধুনিক।
 পাঠকেরা বলে, 'এ তো নয় সোজা,
 বুঝি কি বুঝিনে যায় না সে বোঝা।'
 কবি বলে, 'তার কারণ, আমার
 কবিতার ছাঁদ আধুনিক।'

২১

কালুর খাবার শখ সব চেয়ে পিষ্টকে ।
 গৃহিণী গড়েছে যেন চিনি মেখে ইষ্টকে ।
 গুড়ে সে হয়েছে কালো,
 মুখে কালু বলে 'ভালো',
 মনে মনে খোঁটা দেয় দগ্ধ অদৃষ্টকে ।
 কলিক-ব্যথার ডাকে ক্রুসে-বেধা খ্রীস্টকে ।

২২

রাজা বসেছেন ধ্যানে,
 বিশজন সর্দার
 চীৎকাররবে তারা
 হাঁকিছে— 'খবরদার' ।

সেনাপতি ডাক ছাড়ে,
 মন্ত্রী সে দাড়ি নাড়ে,
 যোগ দিল তার সাপে
 ঢাকঢোল-বর্দার ।

ধরাতল কম্পিত,
 পশুপ্রাণী লক্ষিত,
 রানীরা মুর্ছা যায়
 আড়ালেতে পর্দার ।

২৩

নাম তার সজ্জাব,
 জঁঠরে অগ্নিদোষ,
 হাওয়া খেতে পেল সে পচষা ।

নাকছাবি দিয়ে নাকে
 বাঘনাপাড়ার থাকে
 বউ তার বেঁটে জগদম্বা ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ডাক্তার গ্রেগসন
 দিল ইনজেকশন—
 দেহ হল সাত ফুট লম্বা ।

এত বাড়াবাড়ি দেখে
 সন্তোষ কহে হেঁকে,
 ‘অপমান সহিব কথম্ বা ।
 শুন ডাক্তার ভায়া,
 উঁচু করো মোর পায়া,
 জীর কাছে কেন রব কম বা ।
 খড়ম জোড়ায় ঘষে
 ওষুধ লাগাও কষে—
 শুনে ডাক্তার হতভম্বা ।

২৪

বর এসেছে বীরের ছাঁদে,
 বিয়ের লগ্ন আঁটটা ।
 পিতল-আঁটা লাঠি কাঁধে,
 গালেতে গালপাট্টা ।

জ্বালীর সঙ্গে ক্রমে ক্রমে
 আলাপ যখন উঠল জমে,
 রায়বেঁশে নাচ নাচের বোঁকে
 মাথায় মারলে গাঁট্টা ।
 খুঁড়র কাঁদে মেয়ের শোকে,
 বর হেসে কয়— ‘ঠাট্টা’ !

২৫

নিষ্কাম পরহিতে কে ইহায়ে সামলায়—
 হাথেরে নিঃশেষে-মুছে-ফেলা মামলায় ।

চলেছে উদারভাবে সঞ্চল-খোয়ানি—
গিনি যায়, টাকা যায়, সিকি যায় দোয়ানি,
হল সারা বাঁটোয়ারা উকিলে ও আমলায় ।

গিয়েছে পরের লাগি অল্পের শেষ গুঁড়ো—
কিছু খুঁটে পাওয়া যায় ভূষি ঐষ খুদকুঁড়ো
গোকহীন গোয়ালের তলাহীন গামলায় ।

২৬

জামাই মহিম এল, সাথে এল কিনি—
হায় রে কেবলই ভুলি ষষ্ঠীয় দিনই ।

দেহটা কাহিল বড়ো, রাঁধবার নামে,
কে জানে কেন রে, বাপু, ভেসে যায় ঘামে ।
বিধাতা জানেন আমি বড়ো অভাগিনী ।
বেয়ানকে লিখে দেব, খাওয়াবেন তিনি ॥

২৭

ঘাসি কামারের বাড়ি সাঁড়া,
গড়েছে মস্তপড়া খাঁড়া ।
খাপ থেকে বেরিয়ে সে
উঠেছে অট্টহেসে ;
কামার পালায় যত
বলে, 'দাঁড়া দাঁড়া ।'
দিনরাত দেয় তার
নাড়ীটাতে নাড়া ।

২৮

যখনি যেমনি হোক জ্বিতেনের মরজি
কথায় কথায় তার লাগে আশ্চর্যি ।

অডিটর ছিল জিতু হিসাবেতে টক,
 আপিসে মেলাতেছিল বজ্রটের অঙ্ক ;
 শুনলে সে, গেছে দেশে রামদীন দরজি,
 শুনতে না-শুনতেই বলে 'আশ্চর্যি' ।

যে দোকানি গাড়ি তাকে কবেছিল বিক্রি
 কিছুতে দাম না পেয়ে করেছে সে ভিক্রি,
 বিস্তর ভেবে জিতু উঠল সে গর্জি—
 'ভারি আশ্চর্যি' ।

শুনলে, জামাইবাড়ি ছিল বুড়ি ঝিনাদায়,
 ছ বছর মেলেরিয়া ভুগে ভুগে চিনা দায়,
 সেদিন মরেছে শেষে পুরোনো সে ওর ঝি,
 জিতেন চশমা থুলে বলে 'আশ্চর্যি' ।

২৯

'শুনব হাতির হাঁচি'
 এই ব'লে কেষ্ঠা
 নেপালের বনে বনে
 ফেরে সারা দেশটা !

ওঁড়ে জুড়্ জুড়ি দিতে
 নিয়ে গেল কঞ্চি,
 সাত জ্বালা নস্ত্রি ও
 রেখেছিল সঞ্চি,
 জল কাদা ভেঙে ভেঙে
 করেছিল চেষ্ঠা—
 হেঁচে দু-হাজার হাঁচি
 মরে গেল শেষটা ।

৩০

আধা রাতে গলা ছেড়ে
 মেতেছিছু কাকো,
 ভাবিনি পাড়ার লোকে
 মনেতে কী ভাববে।
 ঠেলা দেয় জানলায়,
 শেষে দ্বার-ভাঙাভাঙি,
 ঘরে ঢুকে দলে দলে
 মহা চোখ-রাঙাভাঙি—
 শ্রাব্য আমার ডোবে
 ওদেরই অশ্রাব্যে।
 আমি শুধু করেছিছু
 সামান্য ভনিতাই,
 সামলাতে পারল না
 অরসিক জনে তাই—
 কে জানিত অধৈর্য
 মোর পিঠে নাববে !

৩১

গুপ্তিপাড়ায় জন্ম তাহার ;
 নিল্লাবাদের দংশনে
 অভিমানে মরতে গেল
 মোগলসরাই জংসনে।
 কাছা কোঁচা যুটিয়ে গুপি
 ধরল ইজের, পরল টুপি,
 ছু হাত দিয়ে লেগে গেল
 কোফ্তা-কাবাব-ধ্বংসনে।
 গুরুপুত্র সঙ্গে ছিল—
 বললে তারে, ‘অংশ নে।’

৩২

বেণীর মোটরখানা

. চালান্ন মুখুর্জে ।

বেণী কোঁকে উঠে বলে,

‘মরল কুকুর যে !’

অকারণে সেরে দিলে

দফা ল্যাম-পোস্টার,

নিমেষেই পরলোকে

গতি হল মোষটার ।

যেদিকে ছুটেছে সোজা

ওদিকে পুকুর যে—

আরে চাপা পড়ল কে ?

জামাই থুকুর যে ।

৩৩

নাম তার ডাক্তার ময়জন ।

বাতাসে মেশায় কড়া পয়জন ।

গনিয়া দেখিল, বড়ো বহরের

একখানা রীতিমতো শহরের

টিকে আছে নাবালক নয়জন ।

খুশি হয়ে ভাবে, এই গবেষণা

না জানি সবার কবে হবে শোনা,

শুনিতো বা বাকি রবে কয়জন ।

৩৪

খ্যাতি আছে স্মরণী বলে তার,

কুটি ষটে ছুন দিতে খোলে তার ;

চিনি কম পড়ে বটে পায়সে

স্বামী তবু চোখ বুজে খায় সে—

যা পায় তাহাই মুখে তোলে তার,

দোষ দিতে মুখ নাহি খোলে তার ।

৩৫

ঘোষালের বক্তৃতা
করা কর্তব্যই,
বেঞ্চি চৌকি আদি
আছে সব প্রব্যই।

মাতৃভূমির লাগি
পাড়া ঘুরে মরেছে,
একশো টিকিট বিলি
নিজ হাতে করেছে।
চোখ বুজে ভাবে, বুঝি
এল সব সম্ভ্যই।
চোখ চেয়ে দেখে, বাকি
শুধু নিরেনব্বই।

৩৬

কুঁজো তিনকড়ি ঘোরে
পাড়া চারিদিককার,
সন্ধ্যায় ঘরে ফেরে
নিয়ে ঝুলি ভিক্ষার।

বলে সিধু গড়গড়ি
রাগে দাঁত কড়মড়ি,
'ভিখ্ মেগে ফের', মনে
হয় না কি শিকার ?'
ঝুলি নিজে কেড়ে বলে,
'বাহিনা এ শিকার।'

৩৭

মুরগি পাখির 'পরে
অন্তরে টান তার,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

জীবে তার দয়া আছে
 এই তো প্রমাণ তার ।
 বিড়াল চাতুরী ক'রে
 পাছে পাখি নেয় ধরে
 এই ভয়ে সেই দিকে
 সদা আছে কান তার—
 শেয়ালের খলতায়
 ব্যথা পায় প্রাণ তার ।

৩৮

সন্ধেবেলায় বন্ধুঘরে
 জুটল চুপিচুপি
 গোপেন্দ্র মুস্তফি ।

রাত্রে যখন ফিরল ঘরে
 সবাই দেখে তারিফ করে—
 পাগড়িতে তার জুতোজোড়া,
 পায়ে রঙিন টুপি ।

এই উপদেশ দিতে এল—
 সব করা চাই এলোমেলো,
 'মাথায় পায়ে রাখব না ভেদ'
 চোঁচিয়ে বলে গুপি ।

৩৯

সভাতলে ভুঁয়ে
 কাৎ হয়ে গুয়ে
 নাক ডাকাইছে সুলতান,
 পাকা দাড়ি নেড়ে
 গলা দিয়ে ছেড়ে
 মঞ্জী গাহিছে সুলতান ।

এত উৎসাহ দেখি গায়কের
 জেদ হল মনে সেনানায়কের—
 কোমরেতে এক ওড়না জড়িয়ে
 নেচে করে সত্য গুলতান।
 ফেলে সব কাজ
 বরকন্দাজ
 বাশিতে লাগায় ভুল তান।

৪০

নাম তার ভেলুরাম খুনিচাঁদ শিরথ,
 ফাটা এক তম্বুরা কিনেছে সে নিরর্থ।
 সুরবোধ-সাধনায়
 ধুরপদে বাধা নাই,
 পাড়ার লোকেরা তাই হারিয়েছে বীরত্ব—
 অতি-ভালোমানুষেরও বুকে জাগে বীরত্ব ॥

৪১

ইটের গাদার নিচে
 ফটকের ঘড়িটা।
 ভাঙা দেয়ালের গায়ে
 হেল-পড়া কড়িটা।
 পাঁচিলটা নেই, আছে
 কিছু ইট সুরকি।
 নেই দই সন্দেশ,
 আছে খই মুড়কি।
 ফাটা হকো আছে হাতে,
 গেছে গড়গড়িটা।
 গলায় দেবার মতো
 বাকি আছে দড়িটা।

৪২

নিজের হাতে উপার্জনে
 সাধনা নেই সহিষ্ণুতার ।
 পরের কাছে হাত পেতে খাই,
 বাহাদুরি তারি গুঁতার ।
 রূপণ দাতার অন্নপাকে
 ডাল যদি বা কমতি থাকে
 গাল-মিশানো গিলি তো ভাত—
 নাহয় তাতে নেইকো স্নতার ।
 নিজের জুতার পাত্তা না পাই,
 স্বাদ পাওয়া যায় পরের জুতার ।

৪৩

আদর ক'রে মেয়ের নাম
 রেখেছে ক্যালিফোর্নিয়া,
 গরম হল বিয়ের হাট
 ঐ মেয়েরই দর নিয়া ।
 মহেশদাদা খুঁজিয়া গ্রামে গ্রামে
 পেরেছে ছেলে ম্যাগাসেট্‌স্ নামে,
 শাভড়ি বুড়ি ভীষণ খুঁশি
 নামজাদা সে বর নিয়া—
 ভাটের দল চৌচিয়ে মরে
 নামের গুণ বর্ণিয়া ।

৪৪

কনুকে নীত তাই
 চাই তার দস্তানা ;
 বাজার ঘুরিয়ে দেখে,
 জিনিসটা সস্তা না ।

কম দামে কিনে মোজা
বাড়ি ফিরে গেল সোজা—
কিছুতে ঢোকে না হাতে,
তাই শেষে পস্তানা।

৪৫

খবর পেলেম কল্য,
তাজামেতে চ'ড়ে রাজা
গাজামেতে চলল।
সময়টা তার জলদি কাটে;
পৌছল যেই হলদিঘাটে
একটা ঘোড়া রইল বাকি,
তিনটে ঘোড়া মরল।
গরানহাটায় পৌছে সেটা
মুটের ঘাড়ে চড়ল।

৪৬

‘সময় চ’লেই যায়’
নিত্য এ নালিশে
উদ্বেগে ছিল ভুপু
মাথা রেখে বালিশে।

কবজির ঘড়িটার
উপরেই সন্ম,
একদম করে দিল
দয় তার বন্ধ—
সময় নড়ে না আর,
হাতে বাঁধা খালি সে,
ভুপুরাম অবিরাম-
বিশ্রাম-শালী সে।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

কাঁ-কাঁ করে রোদছুর,
 তবু ভোর পাঁচটায়
 ঘড়ি করে ইঙ্গিত
 ডালাটার কাঁচটায়—
 রাত বুঝি ঝঙ্ঝকে
 কুঁড়েমির পালিশে ।
 বিছানায় প'ড়ে তাই
 দেয় হাততালি সে ।

৪৭

উজ্জলে ভয় তার,
 ভয় মিটমিটেতে,
 ঝালে তার যত ভয়
 তত ভয় মিটেতে ।

ভয় তার পশ্চিমে,
 ভয় তার পূর্বে,
 যে দিকে তাকায় ভয়
 সাথে সাথে ঘুরবে ।
 ভয় তার আপনার
 বাড়িটার ইঁটেতে,
 ভয় তার অকারণে
 অপরের তিটেতে ।

ভয় তার বাহিরেতে,
 ভয় তার অন্তরে,
 ভয় তার ভূত-প্রেতে,
 ভয় তার মস্তুরে ।
 দিনের আলোতে ভয়
 সামনের দিঠেতে,
 রাতের আঁধারে ভয়
 আপনারি পিঠেতে ।

৪৮

কনের পণের আশে
চাকরি সে ত্যেজেছে।
বারবার আয়নাতে
মুখখানি মেজেছে।
হেনকালে বিনা কোনো কজুরে
যম এসে ঘা দিয়েছে খুত্তরে,
কনেও বাঁকালো মুখ—
বুকে তাই বেজেছে।
বরবেশ ছেড়ে হীরু
দরবেশ সেজেছে।

৪৯

বরের বাপের বাড়ি
যেতেছে বৈবাহিক,
সাথে সাথে ভাঁড় হাতে
চলেছে দই-বাহিক।
পণ দেবে কত টাকা
লেখাপড়া হবে পাকা,
দলিলের খাতা নিয়ে
এসেছে সই-বাহিক।

৫০

আয়না দেখেই চমকে বলে,
'মুখ যে দেখি ফ্যাকাশে,
বেশিদিন আর বাঁচব না তো—'
ভাবছে সসে একা সে।
ডাক্তারেরা লুটল কড়ি,
খাওয়ায় জোলাপ, খাওয়ায় বড়ি,
অবশেষে বাঁচল না সেই
বয়স যখন একাশি।

৫১

বাদশার মুখখানা
 গুরুতর গম্ভীর,
 মহিষীর হাসি নাহি বুচে ;
 কহিলা বাদশা-বীর,—
 ‘যতগুলো দস্তীর
 দস্ত মুছিব চেঁচে-পুঁছে ।’

উঁচু মাথা হল হেঁট,
 খালি হল ভরা পেট,
 শপাশপ্ পিঠে পড়ে বেত ।
 কভু ফাঁসি কভু জেল,
 কভু শূল কভু শেল,
 কভু ক্রোক দেয় ভরা খেত ।

মহিষী বলেন তবে,—
 ‘দস্ত যদি না র’বে
 কী দেখে হাসিব তবে, প্রভু ।’
 বাদশা গুনিয়া কহে,—
 ‘কিছুই যদি না রহে
 হসনীয় আমি র’ব তবু ।’

৫২

আপিস থেকে ঘরে এসে
 মিলত গরম আহাৰ্য,
 আজকে থেকে রইবে না আর
 তাহার জো ।
 বিধবা সেই পিসি ম’রে
 গিয়েছে ঘর খালি করে,
 বন্ধি স্বয়ং করেছে তার
 সাহায্য ।

৫৩

গবুরাজার পাতে
ছাগলের কোবুমাতে
যবে দেখা গেল তেলা-
পোকাটা
রাজা গেল মহা চ'টে,
চীৎকার করে ওঠে,—
'খানসামা কোণাকার
বোকাটা।'

মন্ত্রী জুড়িয়া পাণি
কহে, 'গবই এক প্রাণী।'
রাজার ঘুচিয়া গেল
ধোকাটা।
জীবের শিবের প্রেমে
একদম গেল থেমে
মেষে তার তলোয়ার
ঠোকাটা।

৫৪

নামজাদা দাঙ্গুবাবু
রীতিমতো খবুচে,
অথচ ভিটেয় তার
ঘুঘু সদা চরছে।
দানবর্ষের 'পরে
মন তার নিবিষ্ট,
রোজগার করিবার
বেলা জপে 'শ্রীবিষ্ণু',
চাঁদুর খাতাটা তাই
দ্বারে দ্বারে ধরছে।

এই ভাবে পুণ্যের
খাতা তার ভরছে ॥

৫৫

বহু কোটি যুগ পরে
সহসা বাণীর বরে
জলচর প্রাণীদের
কণ্ঠটা পাওয়া যেই
সাগর জাগর হল
কতমতো আওয়াজেই
তিমি ওঠে গাঁ গাঁ করে ;
চিঁ চিঁ করে চিংড়ি ;
ইলিস বেহাগ ভাঁজে
যেন মধু নিংড়ি ;
শাঁখগুলো বাজে, বহে
দক্ষিণে হাওয়া যেই ;
গান গেয়ে শুকুকেরা
লাগে কুচ-কাওয়াজেই ।

৫৬

আমার পাচকবর গদাধর মিশ্র,
তারি ঘরে দেখি মোর কুস্তলবৃষা ।
কহিলু তাহারে ডেকে,—
‘এ শিশিটা এনেছে কে,
শোভন করিতে চাও হেঁশেলের দৃশ্য ?’

সে কহিল, ‘বরিষার
এই ঋতু ; সরিষার
তেলে ক’বে যায় ধাত. বেড়ে যায় কৃষ্ণ ।’

কহে, 'কাঠমুণ্ডার
নেপালের গুণ্ডার
এই তেলে কেটে যায় জঠরের গ্রীষ্ম।
লোকমুখে শুনেছি তো, রাজা-গোলকুণ্ডার
এই সাত্ত্বিক তেলে পূজার হবিষ্য।
আমি আর তাঁরা সবে চরকের শিষ্য।'

৫৭

রান্নার সব ঠিক,
পেয়েছি তো মুনটা—
অল্প অভাব আছে,
পাইনি বেগুনটা।
পরিবেষণের তরে
আছি মোরা সব ভাই,
যাদের আসার কথা
অনাগত সন্ধ্যাই।
পান পেলে পুরো হয়,
জুটিয়েছি চুনটা—
একটু-আধটু বাকি,
নাই তাহে কুঠা।

৫৮

সদিকে সোজাসুজি
সর্পি ব'লেই বুঝি
মেডিকেল বিজ্ঞান না শিখে।
ডাক্তার দেয় শিব,
টাকা নিয়ে পয়ত্রিশ
ইনস্টিটিউট বলে কাশিকে।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভাবনায় গেল ঘুম,
 ওষুধের লাগে ধুম,
 শঙ্কা লাগালো পারিভাষিকে ।

আমি পুরাতন পানী,
 Hanging শুনেই কাঁপি,
 ডরিনেকে। সাদাসিধে ফাঁসিকে

শূত্র তবিল যবে,
 বলে 'পাঁচনেই হবে'—
 চেতাইল এ ভারতবাসীকে ।
 নরসূকে ঠেকিয়ে দূরে
 যাই বিক্রমপুরে,
 সহায় মিলিল ঋতুমাসিকে ।

৫৯

হাস্তদমনকারী গুরু—
 নাম যে বশীশ্বর,
 কোণা থেকে জুটল তাহার
 ছাত্র হসীশ্বর ।
 হাসিটা তার অপৰ্যাপ্ত,
 তরঙ্গে তার বাতাস ব্যাপ্ত,
 পরীক্ষাতে মার্কি যে তাই
 কাটেন মসীশ্বর ।
 ডাকি সরস্বতী যাকে,—
 'ত্রাণ করো এই ছেলটাকে,
 মাস্টারিতে ভর্তি করো
 হ্যাস্তরসীশ্বর ।'



ধুনিচাঁদ শিরথ
কবিতাসংখ্যা ৪০

NATIONAL.



শ্রী বোন
কবিতাসংখ্যা ৬১

৬০,

ত্রিঙ্কটার প্র্যান দিল
 বড়ো এন্জিনিয়ার
 ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের
 সবচেয়ে সীনিয়ার।
 নতুন রকম প্র্যান
 দেখে সবে অজ্ঞান,
 বলে, 'এই চাই, এটা
 চিনি নাই-চিনি আর।'

ত্রিঙ্কথানা গেল শেষে
 কোন্ অঘটন দেশে,
 তার সাথে গেছে ভেসে
 ন হাজার গিনি আর।

৬১

জীর বোন চায়ে তার
 ভুলে ঢেলেছিল কালি,
 'শুালী' ব'লে ভৎসনা
 করেছিল বনমালী।

এত বড়ো গালি শুনে
 জ'লে মরে মনাগুনে,
 আফিম সে খাবে কিনা
 সাত মাস ভাবে খালি,
 অথবা কি গঙ্গায়
 পোড়া দেহ দিবে ডালি।

৬২

ননীলাল বাবু যাবে লক্ষা ;
 জ্বালা শুনে এল, তার
 ডাক-নাম টকা ।

বলে, 'হেন উপদেশ তোমারে দিয়েছে সে কে,
 আজও আছে রাক্ষস, হঠাৎ চেহারা দেখে
 রামের সেবক ব'লে করে যদি শঙ্কা ।

আকৃতি প্রকৃতি তব হতে পারে জন্মকালো,
 দিদি যা বলুন, মুখ নম্র কভু কম কালো —
 খামকা তাদের ভয় লাগিবে আচমকা ।
 হয়তো বাজাবে রণডঙ্কা ।'

৬৩

ভোলানাথ লিখেছিল,
 তিন-চারে নব্বই—
 গুণিতের মার্কায়
 কাটা গেল সর্বই ।

তিন-চারে বারো হয়,
 মাস্টার তারে কয় ;
 'লিখেছিছু ঢের বেশি'
 এই তার গর্বই ।

৬৪

একটা ঝোঁড়া ঘোড়ার 'পরে
 চড়েছিল চাটুর্জে,

পড়ে গিয়ে কী দশা তার
 হয়েছিল হাঁটুর যে !
 বলে কৈদে, 'ব্রাহ্মণেরে
 বহিতে ঘোড়া পারল না যে
 সহিত তাও, মরি আমি
 তার থেকে এই অধিক লাজে—
 লোকের মুখের ঠাট্টা যত
 বহিতে হবে টাটুর যে !'

৬৫

থাকে সে কাহালগাঁয় ;
 কলুটোলা আফিসে
 রোজ আসে দশটায়
 একায় চাপি সে ।
 ঠিক যেই মোড়ে এসে
 লাগাম গিয়েছে কৈসে,
 দেরি হয়ে গেল ব'লে
 ভয়ে মরে কাঁপি সে—
 ঘোড়াটার লেজ ধ'রে
 করে দাপাদাপি সে ॥

৬৬

বটে আমি উদ্ধত,
 নই তবু ক্রুদ্ধ তো,
 শুধু ঘরে মেয়েদের সাথে মোর যুদ্ধ তো ।
 যেই দেখি গুণ্ডায়
 কমি হেঁটমুণ্ডায়,
 দুর্জন মাস্তবেরে কমেছেন বুদ্ধ তো ।
 পাড়ায় দারোগা এলে দ্বার করি রুদ্ধ তো—
 সান্ত্বিক সাধকের এ আচার শুদ্ধ তো ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

৬৭

ভূত হুয়ে দেখা দিল
বড়ো কোলাব্যাঙ,
এক পা টেবিলে রাখে,
কাঁধে এক ঠ্যাঙ ।

বনমালী খুড়ো বলে, —
‘করো মোরে রক্ষে,
শীতল দেহটি তব
বুলিয়ো না বক্ষে ।’
উত্তর দেয় না সে,
বলে শুধু ‘ক্যাঙ’ ।

৬৮

পেঁচোটাকে মাসি তার
যত দেয় আশ্বরা,
মুশকিল ঘটে তত
এক সাথে বাস করা ।
হঠাৎ চিমটি কপটে
কপালের চামড়ায়—
বলে সে, ‘এমনি ক’রে
ভিন্নরুল কামড়ায় ।’
আমার বিছানা নিয়ে
খেলা ওর চাষ-করা—
মাথার বালিশ থেকে
তুলেগুলো হাস-করা ।

৬৯

কেন মার’ সিঁধ-কাটা খুঁতে ।
কাজ ওর দেয়ালটা খুঁড়তে ।

তোমার পকেটটাকে করেছ কি ডোবা হে—
চিরদিন বহমান অর্থের প্রবাহে .

বাধা দেবে অপরের পকেটটি পুরতে ?
আর, যত নীতিকথা সে ভো ওর চেনা না—
ওর কাছে অর্থনীতিটা নয় জ্ঞেনানা ;
বন্ধ ধনেরে তাই দেয় সদা ঘুরতে,
হেথা হতে হোথা তারে চালায় মুহূর্তে ।

৭০

যে-মাসেতে আপিসেতে
হল তার নাম ছাঁটা
জীর শাড়ি নিজের পরে,
জী পরিল গামছাটা ।
বলে, ‘আমি বৈরাগী,
ছেড়ে দেব শিগুগির,
ঘরে মোর যত আছে
বিলাস-সামিগুগির ।’
ছিল তার টিনে-গড়া
চা-খাওয়ার চাম্চাটা,
কেউ তা কেনে না সেটা
যত করে দাম-ছাঁটা ।

৭১

জমল সতেরো টাকা ;
জুড়ে টাকা খেলাবার
শখ গেল, নবু তাই
গেল চলি ম্যালাবার ।
ভাবনা বাড়ায় তার
মুনফার মাত্রা,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

পাঁচ মেয়ে বিয়ে ক'রে
 বাঁচল এ যাত্রা ।
 কাজ দিল কল্কারা
 ঠেলাগাড়ি ঠেলাবার,
 রোদ্দুহুরে ভার্যার
 ভিক্ষে চুল এলাবার ।

৭২

বেদনায় সারা মন
 করতেছে টনটন
 জ্বালী কথা বলল না
 সেই বৈরাগ্যে ।
 মরে গেলে ট্রাস্টিরা
 করে দিক বণ্টন
 বিষয়-আশয় যত—
 সবকিছু যাক গে ।
 উন্মোদারি-পথে আহা
 ছিল যাহা সঙ্গী—
 কোথা সে জামবাজার
 কোথা চৌরঙ্গি—
 সেই ছেঁড়া ছাতা চোরে
 নেয় নাই ভাগ্যে—
 আর আছে ভাঙা ঐ
 হারিকেন লঠন,
 বিশ্বের কাজে তারা
 লাগে যদি লাগু গে ।

৭৩

ইকুল-এড়ায়নে
 সেই ছিল বরিষ্ঠ,



ম্যালাবারের কন্যা
কবিতাসংখ্যা ৭১



দায়েদের গিঞ্জিটি
কবিতাসংখ্যা ৭৪

ফেল-করা ছেলেদের
 সবচেয়ে গরিষ্ঠ ।
 কাজ যদি জুটে যায়
 দুদিনে তা ছুটে যায়,
 চাকরির বিভাগে সে
 অতিশয় নড়িষ্ঠ—
 গলদ করিতে কাজে
 ভয়ানক ত্রুটিষ্ঠ ।

৭৪

দায়েরের গিলিটি
 কিপুটে সে অতিশয়,
 পান থেকে চুন গেলে
 কিছুতে না ক্ষতি হয় ।
 কাঁচকলা-খোঁষা দিয়ে
 পচা মছার ঘিয়ে
 ছেঁচকি বানিয়ে আনে—
 সে কেবল পতি হয় ;
 একটু করলে 'উছ'
 যদি এক রতি হয় ।

৭৫

আধখানা বেল
 খেয়ে কান্না বলে,—
 'কোথা গেল বেল
 একখানা ।'
 আধা গেলে শুধু
 আধা বাকি থাকে,
 যত করি আমি
 ব্যাখ্যানা,

সে বলে, 'তাহলে মহা ঠকিলাম,
আমি তো দিয়েছি ষোল আনা নাম।'—
হাতে হাতে সেটা করিল প্রমাণ
ঝাড়া দিয়ে তার
ব্যাগখানা।

৭৬

পাড়াতে এসেছে এক
নাড়িটেপা ডাক্তার,
দূর থেকে দেখা যায়
অতি উঁচু নাক তার।
নাম লেখে গুণ্ধেব,
এ দেশের পশুদের
সাধ্য কী পড়ে তাহা
এই বড়ো জাঁক তার।
যেথা যায় বাড়ি বাড়ি
দেখে যে ছেড়েছে নাড়ী,
পাওনাটা আদায়ের
মেনে না যে ফাঁক তার।
গেছে নির্বাকপুরে
ভক্তের কঁাক তার।

৭৭

ইয়ারিং ছিল তার দু কানেই।
গেল যবে শ্রাকরার দোকানেই
মনে প'ল, গমনা তো চাওয়া যায়,
আরেকটা কান কোথা পাওয়া যায়—
সে কথটা নোটবুকে টোকা নেই।
মালি বলে, 'তো'র মত বোকা নেই।'

৭৮

লটারিতে পেল পীড়
হাজার পাঁচাত্তর,
জীবনী লেখার লোক
জুটিল সে-যাত্তর।

যখনি পড়িল চোখে
চেহারাটা চেক্টার
'আমি শিলে' কহে এসে
ড্রেন্‌ইন্সপেক্টার।
গুরু-ট্রেনিঙের এক
পিলেওয়ারা ছাত্তর
অযাচিত এল তার
কত্মার পাত্তর।

৭৯

চিন্তাহরণ দালালের বাড়ি
গিয়ে
একশো টাকার একখানি নোট
দিয়ে
তিনখানা নোট আনে সে
দশ টাকার।

কাগজ-গন্তি মুন্ফা যতই
বাড়ে
টাকার গন্তি লক্ষী ততই
ছাড়ে,
কিছুতে বুঝিতে পারে না
দোবটা কার।

৮০

জিরাকের বাবা বলে,—
 ‘খোকা তোর দেহ
 দেখে দেখে মনে যোর
 ক’মে যায় স্নেহ।
 সামনে বিষম উঁচু,
 পিছনেতে খাটো,
 এমন দেহটা নিয়ে
 কী করে যে হাঁট’।’

খোকা বলে, ‘আপনার
 পানে তুমি চেহো,
 মা যে কেন ভালোবাসে
 বোঝে না তা কেহ।’

৮১

যখন জলের কল
 হয়েছিল পলতায়
 সাহেবে জানালো খুঁহু,
 তরে দেবে জল তায়।
 ষড়্‌গুণো পেত যদি
 শহরে বহাত নদী,
 পারেনি যে সে কেবল
 কুমোরের খলতায়।’

৮২

মহারাজা তরে থাকে
 পুলিশের ষানাতে,
 আইন বানায় যত
 পারে না তা মানাতে।

চর কিরে তাকে তাকে—
 সাধু যদি ছাড়া থাকে
 খোজ পেলে নৃপতিরে
 হয় তাহা জানাতে,
 রক্ষা করিতে তারে
 রাখে জেলখানাতে।

৮৩

বাংলাদেশের মানুষ হয়ে
 ছুটিতে ধাও চিত্তোরে,
 কাঁচড়াপাড়ার জলহাওয়াটা
 লাগল এতই তিতো রে।

মরিস ভয়ে ঘরের প্রিয়ার,
 পালস ভয়ে ম্যালেরিয়ার,
 হায় রে ভীক, রাজপুতানার
 ভূত পেয়েছে কী তোরে।
 লড়াই ভালোবাসিস, সে তো
 আছেই ঘরের ভিতরে।

৮৪

ডাকাতের সাড়া পেয়ে
 তাড়াতাড়ি ইজেরে
 চোক ঢেকে মুখ ঢেকে
 ঢাকা দিল নিজেরে।

পেটে ছুরি লাগালো কি,
 প্রাণ তার ভাগালো কি,
 দেখতে পেল না কান্না
 হল তার কী যে রে।

৮৫

গণিতে রেলেরিতিটি প্রমাণের ভাবনায়
 দিনরাত একা ব'সে কাটালো সে পাবনায় —
 নাম তার চুনিলাল, ডাক নাম ঝোড়ুকে ।
 ১ গুলো সবই ১ সাদা আর কালো কি,
 গণিতের গণনায় এ মতটা ভালো কি ।
 অবশেষে সাম্যের সামলাবে তোড় কে ।

একের বছর কতু বেশি কতু কম হবে,
 এক রীতি হিসাবের তবুও কি সম্ভবে ।
 ৭ যদি বাঁশ হয়, ৩ হয় খড়কে,
 তবু শুধু ১০ দিয়ে জুড়বে সে জোড় কে ।

যোগ যদি করা যায় হিড়িমা কুস্তীতে,
 সে কি ২ হতে পারে গণিতের গুণ্টিতে ।
 যতই না কবে নাও মোচা আর খোড়কে
 তার গুণফল নিয়ে আঁক যাবে ভড়কে ।

৮৬

তধুরা কাঁধে নিয়ে
 শর্মা বাণেশ্বর
 ভেবেছিল, তীর্থেই
 যাবে সে ধানেশ্বর ।
 হঠাৎ খেয়াল চাপে গাইয়ের কাজ নিতে—
 বরাবর গেল চলে একদম গাঙ্গনিতে,
 পাঠানের ভাব দেখে
 ভাঙিল গানের স্বর ।

৮৭

নিজা-ব্যাপার কেন
হবেই অবাধ্য,
চোখ-চাওয়া ঘুম হোক
মানুষের সাধ্য—
এম. এসসি বিভাগের ত্রিলিয়ান্ট্‌ ছাত্র
এই নিয়ে সন্ধান করে দিনরাত্র,
বাক্সায় পাড়ার কানে
নানাবিধ বাজ,
চোখ-চাওয়া ঘটে তাহে,
নিজার শ্রদ্ধ ।

৮৮

দিন চলে না যে, নিলেমে চড়েছে
খাট-টিপাই ;
ব্যাবসা ধরেছি গল্পেরে করা
নাটি-ফ্য ।
ক্রিটিক মহল করেছি ঠাণ্ডা,
মুর্গি এবং মুর্গি-আণ্ডা
খেয়ে করে শেষ, আমি হাড় ছুটি-
চারটি পাই—
ভোজন-ওজনে লেখা ক'রে দেয়
certify ।

৮৯

জান তুমি, রাস্তিরে
নাই মোর সাধি আর—
ছোটোবউ, জেগে ষেকো,
হাতে রেখো হাতিয়ার ।
যদি করে ডাকাতি,
পারিনে যে তাকাতেই,

রবীন্দ্র-রচনাবলী

আছে এক ভাঙা বেল
 - আছে ছেঁড়া ছাতি আর।
 ভাঙতে চায় না ঘুম,
 তা না হলে ছুমাছুম্
 লাগাতেম কিল ঘুঘি
 চালাতেম লাখি আর।

৯০

পণ্ডিত কুমিরকে
 ডেকে বলে, 'নক্স,
 প্রথর তোমার দাঁত,
 মেজাজটা বক্র
 আমি বলি নথ তব
 করো তুমি কর্তন,
 হিংস্র স্বভাব তবে
 হবে পরিবর্তন
 আমিষ ছাড়িয়া যদি
 শুধু খাও তক্র।'

৯১

শুশুরবাড়ির গ্রাম,
 নাম তার কুলকাটা,
 যেতে হবে উপেনের—
 চাই তাই চুল-ছাঁটা।
 নাপিত বললে, 'কাঁচি
 খুঁজে যদি পাই বাচি—
 ক্ষুর আছে, একেবারে
 করে দেব মূল-ছাঁটা।
 জেনো বাবু, তাহলেই
 - বেঁচে যায় ভুল-ছাঁটা।'

৯২

খড়দয়ে যেতে যদি লোজা এস খুলনা
যত কেন রাগ কর, কে বলে তা ভুল না।

মালা গাঁথা পণ ক'রে আন যদি আমড়া,
রাগ করে বেত মেরে ফাটাও-না চামড়া,
তবুও বলতে হবে— ও জিনিস ফুল না।

বেঞ্চিতে বসে ভূমি বল যদি 'দোল দাও',
চটে-মটে শেষে যদি কড়া কড়া বোল দাও,
পষ্ট বুঝিয়ে দেব— ওটা নয় খুলনা।

যদি বা মাথার গোলে ঘরে এসে বসবার
হাঁটুতে বুরুষ করো একমনে দশবার,
কী করি, বলতে হবে— ওখানে তো চুল না।

৯৩

নীলুবারু বলে, 'শোনো
নেয়ামৎ দর্জি,
পুরোনো ফ্যাশানটাতে
নয় মোর মর্জি।'
তুনে নিয়ামৎ মিঞা যতনে পঁচিশটে
সম্মুখে ছিদ্দ, বোতাম দিল পুঠে।
লাফ দিয়ে বলে নীলু, 'এ কী আশ্চর্যি!'
ঘরের গৃহিণী কম, 'রয় না তো ধর্ষি।'

৯৪

বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য।
বিড়াল কহিল, 'ভাই ভক্ষ্য,
বিধাতা স্বয়ং জেনো সর্বদা কন ভোরে—
চোকো গিয়ে বছর রসময় অন্তরে,
সেখানে নিজেরে ভূমি সযতনে রক্ষ।

ঐ দেখো গুরুরের ধারে আছে ঢালু ডাঙা,
ঐখানে সন্নতান বসে থাকে মাছরাঙা,
কেন মিছে হবে ওর চক্ষুর লক্ষ্য !'

৯৫

হরপণ্ডিত বলে, 'ব্যঞ্জন সন্ধি এ,
পড়ে দেখি, মল্লুবাবা, একটুকু মন নিয়ে ।'

মনোযোগহীন
বেড়ি আর খস্তির
ঝংকার মনে পড়ে ; হেঁসেলের পহার
ব্যঞ্জন-চিন্তায় অস্থির মন তার ।
থেকে থেকে জল পড়ে চক্ষুর কোণ দিয়ে ।

৯৬

ঝিনেদার জ্ঞানদার
ছেলেটার জন্তে
ত্রিচিনাপল্লী গিয়ে
খুঁজে পেল কন্তে
শহরেতে সব-সেরা
ছিল যেই বিবেচক
দেখে দেখে বললে সে,—
'কিবে নাক, কিবে চোখ ;
চুলের ডগার খুঁত
বুঝবে না অন্তে ।'
কন্তেকর্তা শুনে
ঘটকের কানে কয়,—

‘ওটুকু ক্রটির তরে
করিস্নে কোনো জয় ;
ক’খানা মেয়েকে বেছে
আরো তিনজন নে,
তাতেও না ভরে যদি
ভরি কয় পণ নে।’

৯৭

খুদিরাম ক’সে টান
দিল থেলো হুকোতে—
গেল সারবান কিছু
অস্তরে চুকোতে।
অবশেষে হাঁড়ি শেষ করি রসগোল্লার
রোদে বসে খুঁজবাবু গান ধরে মোল্লার ;
বলে, ‘এতখানি রস
দেহ থেকে চুকোতে
হবে তাকে ধোঁয়া দিয়ে
সাত দিন শুকোতে।’

৯৮

আখ্যারি ইস্কুলে
প্রায়-মারা পণ্ডিত
সব কাজ ফেলে রেখে
ছেলে করে দণ্ডিত।
নাকে খত দিয়ে দিয়ে
কয়ে গেল যত নাক,
কথা-শোনবার পথ
টেনে টেনে করে ফাঁক ;
ক্লাসে যত কান ছিল
সব হল খণ্ডিত,

ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

বেঞ্চিটে ফিঙলো।

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ।

५५

জন্মকালেই ওর লিখে দিল কুষ্টি,
ভালো মানুষের 'পরে চালাবে ও মুষ্টি'।

যতই প্রমাণ পায় বাবা বলে, 'মোদ্ধা,
কভু জন্মেনি ঘরে এত বড়ো যোদ্ধা।'
'বৈঁচে থাকলেই বাঁচি' বলে ঘোষণা—
এত গাল খায় তবু এত পরিপুষ্ট।

५००

টাকা শিকি আধুনিতে
ছিল তার হাত জোড়া ;
সে-সাহসে কিনেছিল
পাঁশ্চোয়া সাত ঝোড়া ।
হুঁকে দিয়ে কড়াকড়ি
শেষে হেসে গড়াগড়ি ;
ফেলে দিতে হল সব—
অলুভাতে পাত-জোড়া ।

٥٠٢

বেলা আটটার কমে
খোলে না তো চোখ সে ।
সামলাতে পারে না যে
নিদ্রার ঝোঁক সে ।
জরিমানা হলে বলে,—
‘এসেছি যে মা ফেলে,
আমার চলে না দিন
মাইনেটা না পেলে ।

তোমার চলবে কাজ
যে ক'রেই হোক সে,
আমারে অচল করে
মাইনের শোক সে।'

১০২

বশীরহাটেতে বাড়ি
বশ-মানা ধাত তার,
ছেলে বুড়ো যে যা বলে
কথা শোনে যার-তার।

দিনরাত সর্বথা
সাধে নিজ খর্বতা,
মাথা আছে হেঁট-করা,
সদা জোড় হাত তার,
সেই ফাঁকে কুকুরটা
চেটে যায় পাত তার।

১০৩

নাম তার চিহ্নলাল
হরিরাম মোতিভয়,
কিছুতে ঠকায় কেউ
এই তার অতি ভয়।
সাতানব্বই থেকে
তেরোদিন ব'কে ব'কে
বারোতে নামিয়ে এনে
তবু ভাবে, গেল ঠকে।
মনে মনে আঁক কষে,
পদে পদে কতি-ভয়।
কটে কেরানি তার
টিঁকে আছে কতিপয়।

১০৪

হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা হাই
 তুলেছিল হাজারটা বাণে,
 মন্মথনুসিংহের মাসতুত তাই—
 গর্জি উঠিল তাই রাগে।
 ঠেকশৈশালের দল শৈশালদহর
 হাঁচি শুনে হেসে মরে অষ্টপ্রহর,
 হাতিবাগানের হাতি ছাড়িয়া শহর
 ভাগলপুরের দিকে ভাগে—
 গিরিডির গিরিগিটি মস্ত-বহর
 পথ দেখাইয়া চলে আগে।
 মহিশূরে মহিষটা খান্ন অড়হর—
 খামকাই তেড়ে গিয়ে লাগে।

১০৫

স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাতে
 প্রাণ পেয়ে,
 মৌন হতে
 জাগ পেয়ে।
 ইন্দ্রলোকের পাগ্লাগারদ
 খুলল তারই দ্বার,
 পাগল ভুবন ছুঁড়াড়িয়া
 ছুটল চারিদ্বার—
 দারুণ ভয়ে মাছুষগুলোর
 চক্ষে বারিদ্বার,
 বাঁচল আপন স্বপন হতে
 খাটের তলায় স্থান পেয়ে।

সংযোজন

১.

পাবনায় বাড়ি হবে, গাড়ি গাড়ি ইঁট কিনি,
রাধুনিমহল-তরে করোগেট-শীট কিনি ।
ধার ক'রে মিস্ত্রির সিকি বিল চুকিয়েছি,
পাওনাদারের ভয়ে দিনরাত-জুকিয়েছি,
শেষে দেখি জানলাম লাগে নাকো ছিটকিনি ।
দিনরাত ছুড়্‌দাড়্‌ কী বিষম শব্দ যে,
তিনটে পাড়ার লোক হয়ে গেল জব্দ যে,
ঘরের মানুষ করে খিট খিট খিটকিনি ।
কী করি না ভেবে পেয়ে মথুরায় দিছু পাড়ি,
বাজে খরচের ভয়ে আরেকটা পাকাবাড়ি
বানাবার মতলবে পোড়ো এক ভিট কিনি ।
তিনতলা ইমারত শোভা পায় নবাবেরই,
সিঁড়িটা রইল নাকি চিহ্ন সে অভাবেরই,
তাই নিয়ে গৃহিণীর কী যে নাক-সিটকিনি ।

৫ বৈশাখ, ১৩৪৪

শান্তিনিকেতন

২

বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায় মাথার নিচে ইঁট দিয়ে ।
কাঁথা নেই, সে প'ড়ে থাকে রোদের দিকে পিঠ দিয়ে ।
খণ্ডর বাড়ি নেমস্তন্ন, তাড়াতাড়ি তারই অন্ত
ছেঁড়া গামছা পরেছে সে তিনটে-চারটে গিঁঠ দিয়ে ।
ভাঙা ছাতার বাঁটখানাতে ছড়ি ক'রে চায় বানাতে,
রোদে মাথা স্নান করে ঠাণ্ডা জলের ছিট দিয়ে ।
হাসির কথা নয় এ মোটে, খেঁকশেনালিই হেসে ওঠে
যখন রাতে পথ করে সে হতভাগার ভিট দিয়ে ।

৩

পাঁচদিন ভাত নেই, দুধ একরত্তি—
জর গেল, যায় না যে তবু তার পথি ।

২১—৭ক

সেই চলে জলসাবু, সেই ডাক্তারবাবু,
 কাঁচা কুলে আমড়ায় তেমনি আপত্তি ।
 হুঁস্বে যাওয়া নেই সেইটে যা মঙ্গল—
 পথ খুঁজে ঘুরিনেকো গণিতের জঙ্গল ।
 কিন্তু যে বুক ফাটে দূর থেকে দেখি মাঠে
 ফুটবল-ম্যাচে জমে ছেলেদের দঙ্গল ।
 কিছুরাম পণ্ডিত, মনে পড়ে, টাক তার—
 সমান ভীষণ আনি চুনিলাল ডাক্তার ।
 খুলে ওষুধের ছিপি হেসে আসে টিপিটিপি—
 দাঁতের পাটিতে দেখি, দুটো দাঁত ফাঁক তার ।
 জরে বাঁধে ডাক্তারে, পালাবার পথ নেই;
 প্রাণ করে হাঁসফাঁস যত থাকি যত্নেই ।
 জর গেলে মাস্টারে গিঁঠ দেয় ফাঁসটারে—
 আমাদের ফেলেছে সেরে এই দুটি রত্নেই ।

১৫/৯/৩৮

উদয়ন

শান্তিনিকেতন

৪

মানিক কহিল, 'পিঠ পেতে দিই নাড়াও ।
 আম দুটো ঝোলে, ওর দিকে হাত বাড়াও ।
 উপরের ডালে সবুজে ও লালে
 ভরে আছে, কষে নাড়াও ।
 নিচে নেমে এসে ছুরি দিয়ে শেষে
 ব'সে ব'সে খোসা ছাড়াও ।
 যদি আসে মালি চোখে দিয়ে বালি
 পারো যদি তারে তাড়াও ।
 বাকি কাজটার মোর 'পরে ভার,
 পাবে না শাঁসের সাড়াও ।
 আঁঠি যদি থাকে দিয়ে মালিটাকে,
 মাড়াব না তার পাড়াও ।

পিসিমা রাগিলে তাঁর চড়ে কিলে
বান্দরামি-ভূত তাড়াও।’

৫

ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন, চড়েছেন চৌঘুড়ি।
মোচার খোলার গাড়িতে তাঁর ব্যাঙ দিয়েছেন জুড়ি।
পথ দেখালো মাছরাঙাটায়, দেখল এসে চিংড়িঘাটায়—
ঝুম্কে ফুলের বোঝাই নিয়ে মোচার খোলা ভাসে।
খোকনবাবু বিষম খুশি খিলখিলিয়ে হাসে।

৫।৯।৩৮
উত্তরায়ণ

৬

গিল্লির কানে শোনা ঘটে অতি সহজেই
‘গিনি সোনা এনে দেব’ কানে কানে কহ যেই।
না হলে তোমারি কানে দুগ্রহ টেনে আনে,
অনেক কঠিন শোনা—চুপ করে রহ যেই।

৭

ধীরু কহে শূত্রেতে মজো রে,
নিরাধার সত্যেরে ভজো রে।
এত বলি যত চায় শূত্রেতে ওড়াটা
কিছুতে কিছু-না-পানে পৌছে না ঘোড়াটা,
চাবুক লাগায় তারে সজোরে।
ছুটে মরে সারারাত, ছুটে মরে সারাদিন—
হয়রান হয়ে তবু আমিহীন ঘোড়াহীন
আপনারে নাহি পড়ে নজরে।

৮

ট্রাম্-কন্ডাক্টর,
ছইসেলে ফুক দিয়ে শহরের বুক দিয়ে
গাড়িটা চালায়, তার সীমা নেই জাঁকটার।

বারো-আনা বাকি তার মাথাটার তেলো যে,
চিকনির চালাচালি শেষ হয়ে এল যে।
বিধাতার নিজ হাতে বাঁট-দেওয়া কাঁকটার
কিছু চুল দুপাশেতে ফুটপাথ আছে পেতে,
মাঝে বড়ো রাস্তাটা বুক জুড়ে টাকটার।

৯

মাস্টার বলে, 'তুমি দেবে ম্যাট্রিক,
এক লাফে দিতে চাও হবে না সে ঠিক।
ঘরে দাদামশায়ের দেখো example,
সস্তুর বৎসরও হয়নিকো ample।
একদা পরীক্ষায় হবে উত্তীর্ণ
যখন পাকবে চুল, হাড় হবে জীর্ণ।'

১০

তিনকড়ি। তোমুপাড়িয়ে উঠল পাড়া,
তবু কৰ্তা দেন না সাড়া। জাগুন শিগ্গির জাগুন।
কৰ্তা। এলাবামের ঘড়িটা যে
চূপ রয়েছে, কই সে বাজে—
তিনকড়ি। ঘড়ি পরে বাজবে, এখন ঘরে লাগল জাগুন।
কৰ্তা। অসময়ে জাগলে পরে
ভীষণ আমার মাথা ধরে—
তিনকড়ি। জানলাটা ঐ উঠল জলে, উর্ধ্ব্বাসে জাগুন।
কৰ্তা। বড় জালায় তিনকড়িটা—
তিনকড়ি। জলে যে ছাই হল ভিটা,
ফুটপাথে ঐ বাকি ঘুঁটা শেষ করতে লাগুন।

১১

গাড়িতে মদের পিপে ছিল তেরো-চোন্দো,
এক্সিনে জল দিতে দিল ভুলে মত্ত।
চাকাগুলো ধয়ে করে ধানখেত-ধ্বংসন,
বাশি ভাকে কৈদে কৈদে 'কোথা কান্না জংশন'—

ট্রেন করে মাতলামি নেহাত অবোধ্য,
সাবধান করে দিতে কবি লেখে পদ্ম।

১২

রায়ঠাকুরানী অধিকা।

দিনে দিনে তাঁর বাড়ে বাণীটার লক্ষিকা।
অবকাশ নেই তবুও তো কোনো গতিকে
নিজে বঁকে যান, কহিতে না দেন পতিকে।
নারীসমাজের তিনি তোরণের স্তম্ভিকা।
সয় নাকো তাঁর দ্বিতীয় কাছারো দস্তিকা।

১৩

জার্মান প্রোফেসার দিয়েছেন গৌফে সার কত যে!
উঠেছে কাঁকড়া হয়ে গোঁচা-খোঁচা ছাঁটা ছাঁটা—
দেখে তাঁর ছাত্রের ভয়ে গায়ে দেয় কাঁটা,
মাটির পানেতে চোখ নত যে।
বৈদিক ব্যাখ্যায় বাণী তাঁর মুখে এসে
যে নিমেষে পা বাড়ান ওষ্ঠের স্বরদেশে
চরণকমল হয় ক্ষত যে।

১৪

হাত দিয়ে পেতে হবে কী তাহে আনন্দ—
হাত পেতে পাওয়া যাবে সেটাই পছন্দ।
আপিসেতে খেটে মরা তার চেয়ে ঝুলি ধরা
ঢের ভালো— এ কথাই নাই কোনো সন্দ।

১৫

দোতলায় ধূপ-ধাপ্ হেমবাবু দেয় লাফ,
মা বলেন, একি খেলা ভূতের নাচন নেচে?
নাকি সুরে বলে হেমা, 'চলতে যে পারিনে, মা,
সকালে সর্দি লেগে যেমনি উঠেছি হেঁচে
অমনি যে থচ্ করে পা আমার মচকেছে।'

১৬

কনে দেখা হয়ে গেছে, নাম তার চন্দনা ;
 তোমারে মানাবে জায়া, অতিশয় মন্দ না ।
 লোকে বলে, খিটখিটে, মেজাজটা নয় মিঠে—
 দেবী ভেবে নেই তারে করিলে বা বন্দনা ।
 কুঁজো হোক, কালো হোক, কালাও না, অন্ধ না ।

১৭

পাতালে বলিরাজার যত বলীরামরা,
 ভূতলেতে ঘাসিরাম আর ঘনশ্যামরা,
 লড়াই লাগালো বেগে ; ভূমিকম্পন লেগে
 চারিদিকে হাহাকার করে ওঠে গ্রামরা ।
 মানুষ কহিল, 'ক্রমে খবর উঠছে জমে,
 সেটা খুব মজা, তবু মরি কেন আমরা ।'

১৮

মাঝে মাঝে বিধাতার ঘটে একি ভুল—
 ধান পাকাবার মাসে ফোটে বেলফুল ।
 হঠাৎ আনাড়ি কবি তুলি হাতে আঁকে ছবি,
 অকারণে কাঁচা কাজে পেকে যায় চুল ।

১৯

পেন্সিল টেনেছিছু হুথায় সাতদিন,
 রবার ঘষেছি তাহে তিনমাস রাতদিন ।
 কাগজ হয়েছে সাদা ; সংশোধনের বাধা
 ঘুচে গেছে, এইবার শিক্ষক হাত দিন—
 কিন্তু ছবির কোণে স্বাক্ষর বাদ দিন ।

২০

বলিয়াছিছু যামারে—

তোমারি ঐ চেহারাখানি কেন গো দিলে আমারে ।
 তখনো আমি জন্মিনি তো, নেহাত ছিছু অপরিচিত,
 আগেভাগেই শান্তি এমন, এ কথা মনে বা মারে ।
 হাড় ক'খানা চামড়া দিয়ে ঢেকেছে যেন চামারে ।

২১

কাঁধে মই, বলে 'কই ভুঁইচাঁপা গাছ',
দইভাঁড়ে ছিপ ছাড়ে, ধোঁজে কইমাছ,
ঘুঁটেছাই মেখে লাউ রাঁধে ঝাউপাতা—
কী খেতাব দেব তায় ঘুরে যায় মাথা ।

২২

শিমুল রাঙা রঙে চোখেরে দিল ভ'রে ।
নাকটা হেসে বলে, 'হাস রে যাই ম'রে ।'
নাকের মতে, গুণ ক্ষেবলি আছে ভ্রাণে,
রূপ যে রঙ ধোঁজে নাকটা তা কি জানে ।

২৩

আইভিয়াল নিয়ে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি ।
প্র্যাকটিক্যাল লোকে বলে, এ যে বাড়াবাড়ি ।
শিবনেত্র হল বুঝি, এইবার মোলো—
অক্সিজেন নাকে দিয়ে চাক্স ক'রে তোলো ।

২৪

খুব তার বোলচাল, সাজ ফিট্‌ফাট্‌,
তক্‌রার হলে আর নাই মিট্‌মাট্‌ ।
চশমায় চম্‌কায়, আড়ে চাম্‌ চোখ—
কোনো ঠাই ঠেকে নাই কোনো বড়ো লোক ।

ছড়ার ছবি

ভূমিকা

এই ছড়াগুলি ছেলেদের জন্তে লেখা। সবগুলো মাথায় এক নয়; রোলার চালিয়ে প্রত্যেকটি সমান স্লগম করা হয়নি। এর মধ্যে অপেক্ষাকৃত জটিল যদি কোনোটা থাকে তবে তার অর্থ হবে কিছু ছরুহ, তবু তার ধ্বনিতে থাকবে সুর। ছেলেমেয়েরা অর্থ নিয়ে নাশিশ করবে না, খেলা করবে ধ্বনি নিয়ে। ওরা অর্থলোভী জাত নয়।

ছড়ার ছন্দ প্রাকৃত ভাষার ঘরাও ছন্দ। এ ছন্দ মেয়েদের মেয়েলি আলাপ, ছেলেদের ছেলেমি প্রলাপের বাহনগিরি করে এসেছে। ভঙ্গ-সমাজে সভাযোগ্য হবার কোনো খেয়াল এর মধ্যে নেই। এর ভঙ্গীতে এর সজ্জায় কাব্যসৌন্দর্য সহজে প্রবেশ করে, কিন্তু সে অজ্ঞাতসারে। এই ছড়ায় গভীর কথা হালকা চালে পায়ে নূপুর বাজিয়ে চলে, গান্ধীরের গুমোর রাখে না। অথচ এই ছড়ার সঙ্গে ব্যবহার করতে গিয়ে দেখা গেল, যেটাকে মনে হয় সহজ সেটাই সব চেয়ে কম সহজ।

ছড়ার ছন্দকে চেহারা দিয়েছে প্রাকৃত বাংলা শব্দের চেহারা। আলোর স্বরূপ সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানে দুটো উলটো কথা বলে। এক হচ্ছে আলোর রূপ ঢেউয়ের রূপ, আর হচ্ছে সেটা কণাবৃষ্টির রূপ। বাংলা সাধুভাষার রূপ ঢেউয়ের, বাংলা প্রাকৃত-ভাষার রূপ কণাবৃষ্টির। সাধুভাষার শব্দগুলি গায়ে গায়ে মিলিয়ে গড়িয়ে চলে, শব্দগুলির ধ্বনি স্বরবর্ণের মধ্যবর্তিতায় আঁট বাঁধতে পারে না। দৃষ্টান্ত যথা—শমন-দমন রাবণ রাজা, রাবণদমন রাম। বাংলা প্রাকৃত ভাষায় হসন্ত-প্রধান ধ্বনিতে ফাঁক বুজিয়ে শব্দগুলিকে নিবিড় করে দেয়। পাতলা, আঁজলা, বাদলা, পাপড়ি, চাঁদনি প্রভৃতি নিরেট শব্দগুলি সাধুভাষার ছন্দে গুরুপাক।

সাধুভাষার ছন্দে ভঙ্গ বাঙালি চলতে পারে না, তাকে চলিতে হয়, বসতে তার নিষেধ, বসিতে সে বাধ্য।

ছড়ার ছন্দটি যেমন ঘেঁষাঘেঁষি শব্দের জায়গা, তেমনি সেই সব ভাবের উপযুক্ত—যারা অসতর্ক চালে ঘেঁষাঘেঁষি করে রাস্তায় চলে, যারা পদাতিক, যারা রথচক্রের মোটা চিহ্ন রেখে যায় না পথে পথে, যাদের হাতে মাঠে যাবার পায়ে-চলার-চিহ্ন ধুলোর উপর পড়ে আর লোপ পেয়ে যায়।

২ আশ্বিন, ১৩৪৪

শান্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বোমাকে

ছড়ার ছবি

জলযাত্রা

নৌকো বেঁধে কোথায় গেল, যা ভাই মাঝি ডাকতে,
মহেশগঞ্জে যেতে হবে শীতের বেলা থাকতে ।

পাশের গাঁয়ে ব্যাবসা করে ভায়ে আমার বলাই,
তার আড়িতে আসব বেচে খেতের নতুন কলাই ।
সেখান থেকে বাছড়ঘাটা আন্দাজ তিনপোয়া,
যছুঘোষের দোকান থেকে নেব খইয়ের মোয়া ।
পেরিয়ে যাব চল্লীদ' মুন্সিপাড়া দিয়ে,
মালসি যাব, পুঁটকি সেধায় থাকে মায়ে ঝিয়ে ।

ওদের ঘরে সেরে নেব ছপুরবেলার খাওয়া ;
তারপরেতে মেলে যদি পালের যোগ্য হাওয়া
একপহরে চলে যাব মুখ্‌লুচরের ঘাটে,
যেতে যেতে সন্ধে হবে খড়কেডাঙার হাটে ।
সেধায় থাকে নওয়াপাড়ায় পিসি আমার আপন,
তার বাড়িতে উঠব গিয়ে, করব রাত্রিযাপন ।
তিন পহরে শেয়ালগুলো উঠবে যখন ডেকে
ছাড়ব শয়ন ঝাউয়ের মাথায় শুকতারাটি দেখে ।
লাগবে আলোর পরশমণি পূব আকাশের দিকে,
একটু ক'রে আঁধার হবে ফিকে ।

বাঁশের বনে একটি-ছুটি কাক

দেবে প্রথম ডাক ।

সদর পথের ঐ পারেতে গোসাইবাড়ির ছাদ
আড়াল করে নানিয়ে নেবে একাদশীর চাঁদ ।
উজ্জ্বল করবে হাওয়া শিরীষ গাছের পাতায়,
ঝাঙা রঙের ছোঁয়া দেবে দেউল-চুড়োর মাথায় ।

বোষ্টমি সে হুঁহুঁহু বাজাবে মন্দিরা,
 সকালবেলার কাজ আছে তার নাম শুনিরে ফিরা ।
 হেলেছলে পোষা হাঁসের দল
 যেতে যেতে জলের পথে করবে কোলাহল ।
 আমারও পথ হাঁসের যে-পথ, জলের পথে যাত্রী,
 ভাসতে যাব ঘাটে ঘাটে ফুরোবে যেই রাত্রি ।
 সাতার কাটব জোয়ার-জলে পৌঁছে উজিরপুরে,
 শুকিয়ে নেব ভিজে ধুতি বালিতে রোদুহুরে ।

গিয়ে ভজনঘাটা

কিনব বেগুন পটোল মুলো, কিনব সজনেউটা ।
 পৌঁছব আটবাকে,
 সূর্য উঠবে মাঝগগনে, মহিষ নামবে পাঁকে ।
 কোকিল-ডাকা বকুল-তলায় রাঁধব আপন হাতে,
 কলার পাতায় মেখে নেব গাওয়া ঘি আর ভাতে ।
 মাখনাগাঁয়ে পাল নামাবে, বাতাস যাবে ধেমে ;
 বনঝাউ-ঝোপ রঙিয়ে দিয়ে সূর্য পড়বে নেমে ।
 ঝাঁকাদিঘির ঘাটে যাব যখন সন্ধে হবে
 গোষ্ঠে-ফেরা ধেমুর হাসারবে ।
 ভেঙে-পড়া ডিঙির মতো হেলে-পড়া দিন
 তারা-ভাসা আঁধার-তলায় কোথায় হবে লীন ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

ভজহরি

হংকঙেতে সারাবছর আপিস করেন মামা,
 সেখান থেকে এনেছিলেন চীনের দেশের শ্রামা,
 দিয়েছিলেন মাকে,
 চাকার নিচে যখন-তখন শিব দিয়ে সে ডাকে ।

নিচিনপুরের বনের থেকে ঝুলির মধ্যে ক'রে
 ভঁজহরি আনত ফড়িঙ ধরে ।
 পাড়ায় পাড়ায় যত পাখি খাঁচায় খাঁচায় ঢাকা
 আওয়াজ শুনেই উঠত নেচে, ঝাপট দিত পাখা ।
 কাউকে ছাত্ত, কাউকে পোকা, কাউকে দিত ধান,
 অস্থখ করলে হলুদজলে করিয়ে দিত স্নান ।
 ভজু বলত, “পোকার দেশে আমিই হচ্ছি দত্তি,
 আমার ভয়ে গঙ্গাফড়িঙ ঘুমায় না একরত্তি ।
 ঝোপে ঝোপে শাসন আমার কেবলই ধরপাকড়,
 পাতায় পাতায় লুকিয়ে বেড়ায় যত পোকামাকড় ।”

একদিন সে ফাগুন মাসে মাকে এসে বলল,
 “গোধূলিতে মেয়ের আমার বিয়ে হবে কল্যা ।”
 শুনে আমার লাগল ভারি মজা,
 এই আমাদের ভজা,
 এরও আবার মেয়ে আছে, তারও হবে বিয়ে,
 রঙিন চেলির ঘোমটা মাথায় দিয়ে ।
 জুধাই তাকে, “বিয়ের দিনে খুব বুঝি ধুম হবে ?”
 ভজু বললে, “খাঁচার রাজ্যে নইলে কি মান হবে ।
 কেউবা ওরা দাঁড়ের পাখি, পিঁজরেতে কেউ থাকে,
 নেমস্তন্ন চিঠিগুলো পাঠিয়ে দেব ডাকে ।
 মোটা মোটা ফড়িঙ দেব, ছাত্তুর সঙ্গে দই,
 ছোলা আনব ভিজিয়ে জলে, ছড়িয়ে দেব খই ।
 এমনি হবে ঘুম,
 সাত পাড়াতে চক্ষে কারও রইবে না আর ঘুম ।
 ময়নাগুলোর খুলবে গলা, খাইয়ে দেব লঙ্কা ;
 কাকাতুরা চীৎকারে তার বাজিয়ে দেবে ডঙ্কা ।
 পায়রা যত ফুলিয়ে গলা লাগাবে বক্বকম, ;
 শালিকগুলোর চড়া মেজাজ, আওয়াজ নানারকম ।

আসবে কোকিল, চন্দ্রমাদের শুভাগমন হবে,
মন্ত্র শুনতে পাবে না কেউ পাখির কলরবে ।
ডাকবে যখন টিয়ে
বরকর্তা রবেন বসে কানে আঙুল দিয়ে ।”

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪
আলমোড়া

পিস্নি

কিশোরগাঁয়ের পুঁবের পাড়ায় বাড়ি,
পিস্নি বুড়ি চলেছে গ্রাম ছাড়ি ।
একদিন তার আদর ছিল, বয়স ছিল যোলো,
স্বামী মরতেই বাড়িতে বাস অসহ্য তার হল ।
আর-কোনো ঠাই হয়তো পাবে আর-কোনো এক বাসা,
মনের মধ্যে আঁকড়ে থাকে অসম্ভবের আশা ।
অনেক গেছে ক্ষয় হয়ে তার, সবাই দিল কাঁকি,
অল্প কিছু রয়েছে তার বাকি ।
তাই দিয়ে সে তুলল বেঁধে ছোট্ট বোঝাটাকে,
জড়িয়ে কাঁধে আঁকড়ে নিল কাঁখে ।
বাঁ হাতে এক ঝুলি আছে, ঝুলিয়ে নিয়ে চলে,
মাঝে মাঝে ইঁপিয়ে উঠে বসে ধুলির তলে ।
সুখই হবে, কোন্ দেশেতে যাবে,
মুখে ক্ষণেক চায় সন্মুখ ভাবে ;
কয় সে দ্বিধায়, “কী জানি ভাই, হয়তো আলমডাঙা,
হয়তো সান্ধিভাঙা,
কিংবা যাব পাটনা হয়ে কাশী ।”
গ্রাম-সুবাদে কোন্‌কালে সে ছিল যে কার মাসি,
মণিলালের হয় দিদিমা, চুনিলালের মামি—
বলতে বলতে হঠাৎ সে যায় থামি,
স্মরণে কার নাম যে নাহি মেলে ।

গভীর নিশাস ফেলে
চুপটি ক'রে ভাবে,
এমন করে আর কতদিন যাবে।
দূরদেশে তার আপন স্নানা, নিজেরই ঝঞ্ঝাটে
তাদের বেলা কাটে।
তারা এখন আর কি মনে রাখে
এতবড়ো অদরকারি তাকে।
চোখে এখন কম দেখে সে, ঝাপসা যে তার মন,
ভগ্নশেষের সংসারে তাঁর শুকনো ফুলের বন।
স্টেশন-মুখে গেল চলে পিছনে গ্রাম ফেলে,
রাত থাকতে, পাছে দেখে পাড়ার মেয়ে ছেলে।
দূরে গিয়ে, বাঁশবাগানের বিজ্ঞান গলি বেয়ে
পথের ধারে বসে পড়ে, শূন্যে থাকে চেয়ে।

৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

কাঠের সিঁঙ্গি

ছোটো কাঠের সিঁঙ্গি আমার ছিল ছেলেবেলায়,
সেটা নিয়ে গর্ব ছিল বীরপুরুষি খেলায়।
গলায় বাঁধা রাঙা ফিতের দড়ি,
চিনেমাটির ব্যাঙ বেড়াত পিঠের উপর চড়ি।
ব্যাঙটা যখন পড়ে যেত ধমকে দিতেম কষে,
কাঠের সিঁঙ্গি ভয়ে পড়ত বসে।
গাঁ গাঁ করে উঠছে বুঝি, যেমনি হত মনে,
“চুপ করো” যেই ধমকানো আর চম্‌কাত সেইখনে।
আমার রাজ্য আর যা থাকুক সিংহভয়ের কোনো
সম্ভাবনা ছিল না কখুনো।
মাংস ব'লে মাটির ঢেলা দিতেম ভাড়ের 'পরে,
আপত্তি ও করত না তার তরে।

বুঝিয়ে দিতেম, গোপাল যেমন স্তবোধ সবার চেয়ে
 তেমন স্তবোধ হওয়া তো চাই যা দেব তাই খেয়ে ।
 ইতিহাসে এমন শাসন করে নি কেউ পাঠ,
 দিবানিশি কাঠের সিজি ভয়েই ছিল কাঠ ।
 খুদি কইত মিছিমিছি, “ভয় করছে, দাদা ।”
 আমি বলতেম, “আমি আছি, থামাও তোমার কাঁদা—
 যদি তোমায় খেয়েই ফেলে এমনি দেব মার
 ছ চক্ষে ও দেখবে অন্ধকার ।”
 মেজ্জদিদি আর ছোড়্জদিদিদের খেলা পুতুল নিয়ে,
 কথায় কথায় দিচ্ছে তাদের বিয়ে ।
 নেমস্তন্ত্র করত যখন যেতুম বটে খেতে,
 কিন্তু তাদের খেলার পানে চাইনি কটাক্ষেতে ।
 পুরুষ আমি, সিল্লিমায়া নত পায়ের কাছে,
 এমন খেলার সাহস বলো ক’জন মেয়ের আছে ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

ঝড়

দেখ্ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড়,
 ঘাটের পথে বাঁশের শাখা ঐ করে ধড়ফড় ।
 আকাশতলে বজ্রপাণির ডঙ্কা উঠল বাজি,
 শীঘ্র তরী বেয়ে চল্ রে মাঝি ।
 ঢেউয়ের গায় ঢেউগুলো সব গড়ায় ফুলে ফুলে,
 পুবের চরে কাশের মাথা উঠছে হুলে হুলে ।
 ঈশান কোণে উড়তি বালি আকাশখানা ছেয়ে
 হ হ করে আসছে ছুটে ধৈয়ে ।
 কাকগুলো তার আগে আগে উড়ছে প্রাণের ডরে,
 হার মেনে শেষ আছাড় খেয়ে পড়ে মাটির পরে ।
 হাওয়ার বিষম ধাক্কা তাদের লাগছে ক্ষণে ক্ষণে,
 উঠছে পড়ছে, পাখার ঝাপট দিতেছে প্রাণপণে ।

বিজুলি ধায় দাঁত মেলে তার ডাকিনিটার মতো,
দিক্দিগন্ত চমকে ওঠে হঠাৎ মর্মান্বিত ।

ঐ রে, মাঝি, খেপল গাঙের জল,
লগি দিয়ে ঠেকা নৌকো, চরের কোলে চল ।
সেই যেখানে জলের শাখা, চখাচখীর বাস,
হেথা-হোথায় পলিমাটি দিয়েছে আশ্বাস
কাঁচা সবুজ নতুন ঘাসে ঘেরা ।

তলের চরে বাজুতে রোদ পোহায় কচ্ছপেরা ।
হোথায় জেলে বাঁশ টাঙিয়ে শুকোতে দেয় জাল,
ডিঙির ছাতে বসে বসে শেলাই করে পাল ।
রাত কাটাব ঐখানেতেই করব রাঁধাবাড়া,
এখনি আজ নেই তো যাবার তাড়া ।

ভোর থাকতে কাক ডাকতেই নৌকো দেব ছাড়ি,
ইটেখোলার মেলায় দেব সকাল সকাল পাড়ি ।

১২।৬।৩৭

আলমোড়া

খাটুলি

একলা হোথায় বসে আছে, কেই বা জানে ওকে—
আপন-ভোলা সহজ তৃপ্তি রয়েছে ওর চোখে ।
খাটুলিটা বাইরে এনে আঙিনাটার কোণে
টানছে তামাক বসে আপন-মনে ।
মাথার উপর বটের ছায়া, পিছন দিকে নদী
বইছে নিরবধি ।

আয়োজনের বালাই নেইকো ঘরে,
আমের কাঠের নড় নড়ে এক তক্তপোষের 'পরে
মাঝখানেতে আছে কেবল পাতা
বিধবা তার মেয়ের হাতের সেলাই করা কাঁথা ।
নাতনি গেছে, রাখে তারি পোষা ময়নাটাকে,
তেমনি কচি গলায় ওকে 'দাছ' বলেই ডাকে ।

ছেলের গাঁথা ঘরের দেয়াল, চিহ্ন আছে তারি
রঙিন মাটি দিয়ে আঁকা সিপাই সারি সারি ।
সেই ছেলেটাই তালুকদারের সর্দারি পদ পেয়ে
জেলাখানাতে মরছে পচে দাঙ্গা করতে যেয়ে ।
ছুঃখ অনেক পেয়েছে ও, হয়তো ডুবছে দেয়ায়,
হয়তো ক্ষতি হয়ে গেছে তিসির বেচাকেনায় ।

বাইরে দারিদ্র্যের

কাটা-ছেঁড়ার আঁচড় লাগে ঢের,
তবুও তার ভিতর-মনে দাগ পড়ে না বেশি,
প্রাণটা যেমন কঠিন তেমনি কঠিন মাংসপেশী ।
হয়তো গোরু বেচতে হবে মেয়ের বিয়ের দায়ে,
মাগে ছবার ম্যালেরিয়া কাঁপন লাগায় গায়ে,
ডাগর ছেলে চাকরি করতে গঙ্গাপারের দেশে
হয়তো হঠাৎ মারা গেছে ঐ বছরের শেষে—
শুকনো করুণ চক্ষু দুটো তুলে উপর-পানে
কার খেলা এই ছুঃখসুখের, কী ভাবলে সেই জানে ।
বিচ্ছেদ নেই খাটুনিতে, শোকের পায় না কাঁক,
ভাবতে পারে স্পষ্ট ক'রে নেইকো এমন বাক ।
জমিদারের কাছারিতে নালিশ করতে এসে
কী বলবে যে কেমন ক'রে পায় না ভেবে শেষে ।

খাটুলিতে এসে বসে যখন পায় ছুটি,
ভাবনাগুলো ধোঁয়ায় মেলায়, ধোঁয়ায় ওঠে ফুটি ।
ওর যে আছে খোলা আকাশ, ওর যে মাথার কাছে
শিশু দিয়ে যায় বুলবুলিরা আলোছায়ার নাচে,
নদীর ধারে মেঠো পথে টাটু চলে ছুটে,
চক্ষু ভোলায় খেতের কসল রঙের হরির-লুটে—
জন্মমরণ ব্যাপে আছে এরা প্রাণের ধন
অতি সহজ ব'লেই তাহা জানে না ওর মন ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

ঘরের খেয়া

সন্ধ্যা হয়ে আসে;
 সোনা-মিশোল ধূসর আলো ঘিরল চারিপাশে।
 নৌকোখানা বাধা আমার মধ্যখানের গাঙে
 অন্তরবির কাছে নয়ন কী যেন ধন মাঙে।
 আপন গায়ে কুটীর আমার দূরের পটে লেখা,
 ঝাপসা আভাস যাচ্ছে দেখা বেগনি রঙের রেখা।
 যাব কোথায় কিনারা তার নাই,
 পশ্চিমেতে মেঘের গায়ে একটু আভাস পাই।
 হাঁসের দলে উড়ে চলে হিমালয়ের পানে,
 পাখা তাদের চিহ্নবিহীন পথের খবর জানে।
 শ্রাবণ গেল, ভাদ্র গেল, শেষ হল জল-ঢালা,
 আকাশতলে গুরু হল গুল আলোর পালা।
 খেতের পরে খেত একাকার প্লাবনে রয় ডুবে,
 লাগল জলের দোলযাত্রা পশ্চিমে আর পূবে।
 আসন্ন এই আঁধার মুখে নৌকোখানি বেয়ে
 যায় কারা ঐ, শুধাই, “ওগো নেয়ে,
 চলেছ কোন্‌খানে।”
 যেতে যেতে জবাব দিল, “যাব গাঁয়ের পানে।”
 অচিন শূন্তে ওড়া পাখি চেনে আপন নীড়,
 জানে বিজনমধ্যে কোথায় আপন জনের ভিড়।
 অসীম আকাশ মিলেছে ওর বাসার সীমানাতে,
 ঐ অজানা জড়িয়ে আছে জানাশোনার সাঁথে।
 তেমনি ওরা ঘরের পশ্চিম ঘরের দিকে চলে
 যেখান ওদের তুলসিতলায় সন্ধ্যাপ্রদীপ জলে।

শাড়ের শব্দ ক্ষীণ হয়ে যায় ধীরে,
 মিলায় স্নেহের নীরে।

সেদিন দিনের অবসানে সজ্জল মেঘের ছায়ে
আমার চলার ঠিকানা নাই, ওরা চলল গাঁয়ে ।

২৮/৫/৩৭

আলমোড়া

যোগীনদা

যোগীনদাদার জন্ম ছিল ডেবান্ধাইলখাঁয়ে ।
পশ্চিমেতে অনেক শহর অনেক গাঁয়ে গাঁয়ে
বেড়িয়েছিলেন মিলিটারি জরিপ করার কাজে,
শেষ বয়সে স্থিতি হল শিশুদলের মাঝে ।
“জুলুম তোদের সহিব না আর” হাঁক চালাতেন রোজই,
পরের দিনেই আবার চলত ঐ ছেলেদের পোজই ।
দরবারে তাঁর কোনো ছেলের ফাঁক পড়বার জো কী—
ডেকে বলতেন, “কোথায় টুহু, কোথায় গেল ঝোঁকি ।”
“ওরে ভজু, ওরে বাদর, ওরে লক্ষ্মীছাড়া”
হাঁক দিয়ে তাঁর ভারি গলায় মাতিয়ে দিতেন পাড়া ।
চারদিকে তাঁর ছোটো বড়ো জুটত যত লোভী
কেউ বা পেত মার্বেল, কেউ গণেশমার্কী ছবি ।
কেউ বা লজ্জুস,
সেটা ছিল মজলিসে তাঁর হাজরি দেবার ঘুষ ।
কাজলি যদি অকারণে করত অভিমান
হেসে বলতেন “হাঁ করো তো”, দিতেন ছাঁচি পান ।
আপনশ্চ নাতনিও তাঁর ছিল অনেকগুলি,
পাগলি ছিল, পটলি ছিল, আর ছিল জজুলি ।
কেয়া-খয়ের এনে দিত, দিত কান্ধুনিও,
মায়ের হাতের আরকলেবু যোগীনদাদার প্রিয় ।

তখনো তাঁর শক্ত ছিল মুগুর-ভাঁজা দেহ,
বয়স যে ষাট পেরিয়ে গেছে বুঝত না তা কেহ ।

ঠোটার কোণে মুচকি হাসি, চোখছুটি জলজলে,
মুখ যেন তাঁর পাকা আমটি, হয়নি সে থলথলে।
চওড়া কপাল, সামনে মাথায় বিরল চুলের টাক,
গোঁক জোড়াটার খ্যাতি ছিল, তাই নিয়ে তাঁর জাঁক।

দিন ফুরোত, কুলুঙ্গিতে প্রদীপ দিত জালি,
বেলের মালা হেঁকে যেত মোড়ের মাথায় মালা।
চেয়ে রইতেম মুখের দিকে শাস্তিশিষ্ট হয়ে,
কাসর-ঘণ্টা উঠত বেজে গলির শিবালায়ে।
সেই সেকালের সন্ধ্যা মোদের সন্ধ্যা ছিল সত্যি,
দিন-ভ্যাঙানো ইলেকট্রিকের হয়নিকো উৎপত্তি।
ঘরের কোণে কোণে ছায়া, আঁধার বাড়ত ক্রমে,
মিটমিটে এক তেলের আলোয় গল্প উঠত জমে।
শুরু হলে থামতে তাঁরে দিতেম না তো ক্ষণেক,
সতি মিথ্যে যা-খুশি তাই বানিয়ে যেতেন অনেক।
ভুগোল হত উলটো-পালটা, কাহিনী আঙ্গুণি,
মজা লাগত খুবই।

গল্পটুকু দিচ্ছি, কিন্তু দেবার শক্তি নাই তো
বলার ভাবে যে রঙটুকু মন আমাদের ছাইত।

ছশিয়ারপুর পেরিয়ে গেল ছন্দোশির গাড়ি,
দেড়টা রাতে সবুহরোয়ায় দিল স্টেশন ছাড়ি।
ভোর থাকতেই হয়ে গেল পার
বুলন্দশর আম্লোরিসর্সার।

পেরিয়ে যখন ফিরোজাবাদ এল
যোগীনদাদার বিষম খিদে পেল।

ঠোঙার-স্তরা পকোড়ি আর চলছে মটরতাজা
এমন সময় হাজির এসে জোনপুরের রাজা।
পাঁচশো-সাতশো লোকলঙ্কর, বিশপঁচিশটা হাতি,
মাথায় উপর ঝালর-দেওয়া প্রকাণ্ড এক ছাতি।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

মন্ত্রী এসেই দাদার মাথায় চড়িয়ে দিল তাজ,
বললে, 'যুবরাজ,
আর কতদিন রইবে প্রভু, মোতিমহল ত্যেজে।'
বলতে বলতে রামশিঙা আর কাঁবর উঠল বেজে।

ব্যাপারখানা এই—

রাজপুত্র তেরো বছর রাজত্ববনে নেই।

সত্ত্ব ক'রে বিষে,

নাথদোয়ারার সেগুনবনে শিকার করতে গিয়ে
তার পরে যে কোথায় গেল, খুঁজে না পায় লোক।

কৈদে কৈদে অন্ধ হল রানীমায়ের চোখ।

ঝোঁজ পড়ে যায় যেমনি কিছু শোনে কানাঘুসায়,

ঝোঁজে পিণ্ডিদানখাঁয়ে, ঝোঁজে লালামুসায়।

খুঁজে খুঁজে লুধিয়ানায় ঘুরেছে পঞ্জাবে,

গুলজারপুর হয়নি দেখা, শুনছি পরে যাবে।

চক্রামজা দেখে এল সবাই আলমগিরে,

রাওলপিণ্ডি থেকে এল হতাশ হয়ে ফিরে।

ইতিমধ্যে যোগীনদাদা হাংরাশ জংশনে

গেছেন লেগে চায়ের সঙ্গে পাঁউরুটি-দংশনে।

দিব্যি চলছে খাওয়া,

তারি সঙ্গে খোলা গায়ে লাগছে মিঠে হাওয়া—

এমন সময় সেলাম করলে জৌনপুরের চর ;

জোড় হাতে কয়, 'রাজাসাহেব, কঁহা আপ্কা ঘর।'

দাদা ভাবলেন, সম্মানটা নিতান্ত জম্কালা,

আসল পরিচয়টা তবে না দেওয়াই তো ভালো।

ভাবখানা তাঁর দেখে চরের ঘনালো সন্দেহ,

এ মাছুষটি রাজপুত্রই, নয় কতু আর-কেহ।

রাজলক্ষণ এতগুলো একখানা এই গায়

ওরে বাস রে, দেখেনি সে আর কোনো জায়গায়।

তার পরে মাস পাঁচেক গেছে ছুখে স্নুখে কেটে,
 হারাধনের খবর গেল জোনপুরের স্টেটে।
 ইস্টেশনে নির্ভাবনায় বসে আছেন দাদা,
 কেমন করে কী যে হল লাগল বিষম ধাঁধা।
 গুথী ফোঁজ সেলাম করে দাঁড়ালো চারদিকে,
 ইস্টেশনটা ভরে গেল আফগানে আর শিখে।
 ঘিরে তাঁকে নিয়ে গেল কোথায় ইটগিসিতে,
 দেয় কারা সব জয়ধ্বনি উবুতুতে ফাঙ্গিতে।
 সেখান থেকে মৈনপুরী, শেষে লছ্‌মন্-ঝোলায়
 বাজিয়ে সানাই চড়িয়ে দিল ময়ূরপংখি দোলায়।
 দশটা কাহার কাঁধে নিল, আর পঁচিশটা কাহার
 সঙ্গে চলল তাঁহার।
 ভাটিগুাতে দাঁড় করিয়ে জোরালো দূরবীনে
 দখিনমুখে ভালো করে দেখে নিলেন চিনে
 বিক্ষাচলের পর্বত।
 সেইখানেতে খাইয়ে দিল কাঁচা আমের শর্বৎ।
 সেখান থেকে এক পহরে গেলেন জোনপুরে
 পড়ন্ত রোদছুরে।

এইখানেতেই শেষে
 যোগীনদাদা থেমে গেলেন যৌবরাজ্যে এসে।
 হেসে বললেন, “কী আর বলব দাদা,
 মাঝের থেকে মটর-ভাজা খাওয়ার পড়ল বাধা।”
 “ও হবে না, ও হবে না” বিষম কলরবে
 ছেলেরা সব চৈঁচিয়ে উঠল, “শেষ করতেই হবে।”
 যোগীনদা কল্প, “যাক গে,
 বেঁচে আছি শেষ হয়নি ভাগ্যে।
 তিনটে দিন না যেতে যেতেই হলেন গলদঘর্ষ।
 রাজপুত্র হওয়া কি, ভাই, যে-সে লোকের কর্তব্য।

মোটা মোটা পরোটা আর তিন পোয়াটাক বি
 বাংলাদেশের-হাওরার-মাঝে সইতে পারে কি ।
 নাপরা জুতায় পা ছিঁড়ে যায়, পাগড়ি বুটের বোঝা,
 এগুলি কি সহ করা সোজা ।
 তা ছাড়া এই রাজপুত্রের হিলি শুনে কেহ
 হিলি বলেই করলে না সন্দেহ ।
 যেদিন দূরে শহরেতে চলছিল রামলীলা
 পাছারাটা ছিল সেদিন ঢিলা ।
 সেই জুয়োগে গোড়বাগী তখনি এক দৌড়ে
 ফিরে এল গোঁড়ে ।
 চলে গেল সেই রাজ্রেই টাকা—
 যাকের থেকে চর পেয়ে যায় দশটি হাজার টাকা ।
 কিন্তু, শুজব শুনতে পেলেম শেষে,
 কানে মোচড় খেয়ে টাকা ফেরত দিয়েছে সে ।”

“কেন তুমি ফিরে এলে” চোঁচাই চারিপাশে,
 যোগীনদাদা একটু কেবল হাসে ।
 তার পরে তো শুতে গেলেম, আধেক রাজি ধরে
 শহরগুলোর নাম যত সব মাথার মধ্যে ঘোরে ।
 ভারতভূমির সব ঠিকানাই ভুলি যদি দৈবে,
 যোগীনদাদার ভূগোল-গোলা গল্প মনে রইবে ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

বুধু

মাঠের শেষে গ্রাম,
 সাতপুরিয়া নাম ।

চাবের তেমন জুবিধা নেই কুপণ মাটির গুণে,
 পঁয়ত্রিশ ঘর তাঁতির বসত, ব্যাবসা জাজিম বুনে ।
 নদীর ধারে খুঁড়ে খুঁড়ে পলির মাটি খুঁজে
 গৃহস্থেরা ফসল করে কাঁকুড়ে তরমুজে

ঐখানেতে বালির ডাঙা, মাঠ করছে ধু ধু,
 চিবির 'পরে বসে আছে গাঁয়ের মোড়ল বুধু।
 সামনে মাঠে ছাগল চরছে ক'টা—
 শুকনো জমি, নেইকো ঘাসের ঘটা।
 কী যে ওরা পাছে খেতে ওরাই সেটা জানে,
 ছাগল ব'লেই বেঁচে আছে প্রাণে।
 আকাশে আজ হিমের আভাস, ফাকাশে তার নীল,
 অনেক দূরে যাচ্ছে উড়ে চিল।
 হেমন্তের এই রোদ্দুহরটা লাগছে অতি মিঠে,
 ছোটো নাতি মোগুলুটা তার জড়িয়ে আছে পিঠে।
 স্পর্শপুলক লাগছে দেহে, মনে লাগছে ভয়—
 বেঁচে থাকলে হয়।
 গুটি ভিনটি মরে শেষে ঐটি সাধের নাতি,
 রাজিদিনের সাধি!
 গোরুর গাড়ির ব্যাবসা বুধুর চলছে হেসে-খেলেই,
 নাড়ি ছেঁড়ে এক পয়সা খরচ করতে গেলেই।
 কুপণ ব'লে গ্রামে গ্রামে বুধুর নিম্নে রটে,
 সকালে কেউ নাম করে না উপোস পাছে ঘটে।
 ওর যে কুপণতা সে তো ঢেলে দেবার তরে,
 যত কিছু জমাচ্ছে সব মোগুলু নাতির 'পরে।
 পয়সাটা তার বুকের রক্ত, কারণটা তার ঐ—
 এক পয়সা আর কারো নয় ঐ ছেলেটার বই।
 না খেয়ে, না প'রে, নিজের শোষণ ক'রে প্রাণ
 যেটুকু রয় সেইটুকু ওর প্রতি দিনের দান।
 দেবতা পাছে দীর্ঘাতরে নেয় কেড়ে মোগুলুকে,
 আঁকড়ে রাখে বুকে।
 এখনো তাই নাম দেয়নি, ডাক নামেতেই ডাকে,
 নাম ভাড়িয়ে কঁাকি দেবে নির্ভর দেবতাকে।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

চড়িভাতি

কল ধরেছে বটের ডালে ডালে ;
 অফুরন্ত আতিথেয় তার সকালে বৈকালে
 বনভোজনে পাখিরা সব আসছে কীকে কীক ।
 মাঠের ধারে আমার ছিল চড়িভাতির ডাক ।
 যে যার আপন ভাঁড়ার থেকে যা পেল সেইখানে
 মালমসলা নানারকম জুটিয়ে সবাই আনে ।
 জাত-বেজাতের চালে ডালে মিশোল ক'রে শেষে
 ডুমুরগাছের তলাটাতে মিলল সবাই এসে ।
 বারে বারে ঘটি ভ'রে জল তুলে কেউ আনে,
 কেউ চলেছে কাঠের খোঁজে আমবাগানের পানে ।
 হাঁসের ডিমের সন্ধানে কেউ গেল গাঁয়ের মাঝে,
 তিন কড়া লেগে গেল রান্নাকরার কাজে ।
 গাঁঠ-পাকানো শিকড়েতে মাথাটা তার ধুয়ে
 কেউ পড়ে যায় গল্পের বই জামের তলায় শুয়ে ।

সকল-কর্ম-তোলা

দিনটা যেন ছুটির নৌকা বাঁধন-রশি-খোলা
 চলে যাচ্ছে আপনি ভেসে সে কোন্ আঘাটায়
 যথেষ্ট তাঁটায় ।

মাছুষ যখন পাকা ক'রে প্রাচীর তোলো নাই
 মাঠে বনে শৈলগুহায় যখন তাহার ঠাই,
 সেইদিনকার আলুগা-বিধির বাইরে-ঘোরা প্রাণ
 মাঝে মাঝে রক্তে আজও লাগায় মত্তগান ।
 সেইদিনকার যথেষ্ট-রস আশ্বাদনের খোঁজে
 মিলেছিলেম অবেলাতে অনিয়মের ভোজে ।
 কারো কোনো স্বত্বদাবীর নেই যেখানে চিহ্ন,
 যেখানে এই ধরাভলের সহজ দাক্ষিণ্য,
 হালকা সাদা মেঘের নিচে পুরানো সেই ঘাসে,
 একটা দিনের পরিচিত আমবাগানের পাশে,

মাঠের ধারে, অনভ্যাসের সেবার কাজে খেটে
কেমন ক'রে কন্নটা গ্রহর কোথায় গেল কেটে।

সমস্ত দিন ডাকল ঘুঘু ছুটি,
আশে পাশে এঁটোর লোভে কাক এল সব জুটি,
গাঁয়ের থেকে কুকুর এল, লড়াই গেল বেধে—
একটা তাদের পালালো তার পরাভবের খেদে।

রৌদ্র পড়ে এল ক্রমে, ছায়া পড়ল বৈকে,
ক্লান্ত গোক গাড়ি টেনে চলেছে হাট থেকে।
আবার ধীরে ধীরে
নিয়ম-বাঁধা ঘে-ষার ঘরে চলে গেলেম ফিরে।
একটা দিনের মুহুর স্মৃতি, ঘুচল চড়িভাতি,
পোড়াকারের ছাই পড়ে রয়, নামে আঁধার রাত্তি।

আষাঢ়, ১৩৪৪

আলমোড়া

কাশী

কাশীর গল্প শুনেছিলুম যোগীনদাদার কাছে,
পষ্ট মনে আছে।
আমরা তখন ছিলাম না কেউ, বয়েস তাঁহার সবে
বছর-আঠেক হবে।
সঙ্গে ছিলেন বুড়ি,
মোরঝা বানাবার কাজে ছিল না তাঁর জুড়ি।
দাদা বলেন, আমলকি বেল পেঁপে সে তো আছেই,
এমন কোনো ফল ছিল না এমন কোনো গাছেই
তাঁর হাতে রস জমলে লোকের গোল না ঠেকত—এটাই
কল হবে কি মেঠাই।
রসিয়ে নিয়ে চালত! যদি মুখে দিতেন গুঁজি
মনে হত বড়োরকম রসগোল্লাই বুঝি।

কাঠাল বিচির মোরকা যা বানিয়ে দিতেন তিনি
পিঠে ব'লে পৌষমাসে সবাই নিত কিশি।
দাদা বলেন, “মোরকাটা হয়তো মিছেমিছিই,
কিন্তু মুখে দিতে যদি, বলতে কাঠাল বিচিই।”

মোরকাতে ব্যাবসা গেল জ'মে,
বেশ কিঞ্চিৎ টাকা জমল ক্রমে।

একদিন এক চোর এসেছে তখন অনেক রাত,
জানলা দিয়ে সাবধানে সে বাড়িয়ে দিল হাত।
খুড়ি তখন চাটনি করতে তেল নিচ্ছেন মেপে,
খড়াস করে চোরের হাতে জানলা দিলেন চেপে।
চোর বললে ‘উহ উহ’; খুড়ি বললেন, ‘আহা,
বাঁ হাত মাত্র, এইখানেতেই থেকে যাক-না তাহা।’
কৈদে-কেটে কোনোমতে চোর তো পেল খালাস;
খুড়ি বললেন, ‘মরবি, যদি এ ব্যাবসা তোর চালাস।’

দাদা বললেন, “চোর পালালো, এখন গল্প ধামাই,
ছ’দিন হয়নি ক্লোর করা, এবার গিয়ে কামাই।”
আমরা টেনে বসাই; বলি, “গল্প কেন ছাড়বে।”
দাদা বলেন, “রবার নাকি, টানলেই কি বাড়বে।—
কে ফেরাতে পারে তোদের আবদারের এই জোর,
তার চেয়ে যে অনেক সহজ ফেরানো সেই চোর।
আচ্ছা তবে শোন, সে মাসে গ্রহণ লাগল চাঁদে,
শহর যেন খিরল নিবিড় মাছুষ বোনা ফাঁদে।
খুড়ি গেছেন স্নান করতে বাড়ির ছাদের পাশে,
আমার তখন পূর্ণগ্রহণ ভিড়ের রাহুগ্রাসে।
প্রাণটা যখন কণ্ঠাগত, মরছি যখন ডরে,
গুপ্তা এসে তুলে নিল হঠাৎ কাঁধের 'পরে।
তখন মনে হল, এ তো বিজুহুতের দয়া,
আর-একটুকু দেবি হলেই প্রাণ হতেন গয়া।

বিয়ুতুতা ধরল যখন যমদূতের মূর্তি
 এক নিমেষেই একেবারেই ঘুচল আমার কৃতি ।
 সাত গলি সে পেরিয়ে শেষে একটা এঁধোঘরে
 বসিয়ে আমার রেখে দিল খড়ের আঁঠির 'পরে ।
 চৌদ্দ আনা পয়সা আছে পকেট দেখি ঝেড়ে,
 কেঁদে কইলাম, 'ও পাঁড়েজি, এই নিয়ে দাও ছেড়ে ।'
 গুণ্ডা বলে, 'ওটা নেব, ওটা ভালো জবাই,
 আরো নেব চারটি হাজার নয়শো নিরেনকই—
 তার উপরে আর হু আনা, খুড়িটা তো মরবে,
 চাকার বোঝা বয়ে সে কি বৈতরণী তরবে ।
 দেয় যদি তো দিক চুকিয়ে, নইলে—' পাকিয়ে চোখ
 যে ভজিটা দেখিয়ে দিলে সেটা মারাত্মক ।

এমনসময়, ভাগ্যি ভালো, গুণ্ডাজির এক ভাগি
 মূর্তিটা তার রণচণ্ডী, যেন সে রায়বাণুনি,
 আমার মরণদশার মধ্যে হলেন সমাগত
 দাবানলের উর্ধ্বে যেন কালো মেঘের মতো ।
 রাত্তিরে কাল ঘরে আমার উঁকি মারল বুঝি,
 যেমনি দেখা অমনি আমি রইছু চক্ চক্ বুজি ।
 পরের দিনে পাশের ঘরে, কী গলা তার বাপ,
 আমার সঙ্গে ঠাণ্ডা ভাষায় নয় সে বাক্যালাপ ।
 বলছে, 'তোমার মরণ হয় না, কাহার বাছনি ও,
 পাপের বোঝা বাড়িয়ে না আর, ঘরে ফেরৎ দিয়ে—
 আহা, এমন সোনার টুকরো—' শুনে আগুন মায়া ;
 বিশ্রী রকম গাল দিয়ে কয়, 'মিহি সুরটা থামা ।'
 এ'কেই বলে মিহি সুর কি, আমি ভাবছি শুনে ।
 দিন তো গেল কোনোমতে কড়ি বয়সা শুনে ।
 রাত্তি হবে ছপুর, ভাগি চুকল ঘরে ধীরে ;
 চুপি চুপি বললে কানে, 'যেতে কি চাস ফিরে ।'

রবীন্দ্র-রচনাবলী

লাফিয়ে উঠে কেঁদে বললেম, 'যাব যাব যাব।'
 ভাঙ্গি বললে, 'আমার সঙ্গে সিঁড়ি বেয়ে নাবো—
 কোথায় তোমার খুড়ির বাগা অগন্তকুণ্ডে কি,
 যে ক'রে হোক আজকে রাতেই খুঁজে একবার দেখি;
 কালকে আমার হাতে আমার হবেই মুণ্ডপাত।'—
 আমি তো, ভাই, বেঁচে গেলেম, ফুরিয়ে গেল রাত।

হেসে বললেম যোগীনদাদার গম্ভীর মুখ দেখে,
 ঠিক এমনি গল্প বাবা শুনিয়েছে বই থেকে।
 দাদা বললেন, 'বিধি যদি চুরি করেন নিজে
 পরের গল্প, জানিনে ভাই, আমি করব কী যে।'

১০।৬।৩৭

আলমোড়া

প্রবাসে

বিদেশমুখে মন যে আমার কোন্ বাউলের চেলা,
 গ্রাম-ছাড়ানো পথের বাতাস সর্বদা দেয় ঠেলা।
 ভাই তো সেদিন ছুটির দিনে চাইমটেবিল প'ড়ে
 প্রাণটা উঠল নড়ে।

বাক্সো নিলেম ভর্তি করে, নিলেম ঝুলি থলে,
 বাংলাদেশের বাইরে গেলেম গঙ্গাপারে চ'লে।
 লোকের মুখে গল্প শুনে গোলাপ-খেতের টানে
 মনটা গেল এক দৌড়ে গাজিপুরের পানে।

সামনে চেয়ে চেয়ে দেখি, গম-জোয়ারির খেতে

নবীন অঙ্কুরেতে

বাতাস কখন হঠাৎ এসে সোহাগ করে যায়
 হাত ঝুলিয়ে কাঁচা শ্রামল কোমল কচি গায়।
 আটচালা ঘর, ডাহিন দিকে সবজি-বাগানখানা
 গুজরা পায় সারা দুপুর, জোড়া-বলদটানা

আঁকাবাঁকা কল্কলানি করুণ জলের ধারায়—
চাকার শব্দে অলস গ্রহর ঘূমের ভারে ভারায়।

ইদারাটার কাছে

বেগনি ফলে তুঁতের শাখা রঙিন হয়ে আছে।
অনেক দূরে জলের রেখা চরের কূলে কূলে,
ছবির মতো নৌকো চলে পাল-তোলা মাস্তুলে।
সাদা ধুলো হাওয়ায় ওড়ে, পথের কিনারায়
গ্রামটি দেখা যায়।

খোলার চালের কুটীরগুলি লাগাও গায়ে গায়ে
মাটির প্রাচীর দিয়ে ঘেরা আমকাঠালের ছায়ে।
গোরুর গাড়ি পড়ে আছে মহানিমের তলে,
ডোবার মধ্যে পাতা-পচা পাক-জমানো জলে
গম্ভীর ওঁদাশ্রে অলস আছে মহিষগুলি
এ ওর পিঠে আরামে ঘাড় তুলি।

বিকেল-বেলায় একটুখানি কাজের অবকাশে
খোলা দ্বারের পাশে

দাঁড়িয়ে আছে পাড়ার তরুণ মেয়ে
আপন-মনে অকারণে বাহির-পানে চেয়ে।
অশথতলায় বসে তাকাই দেখুচারণ মাঠে,
আকাশে মন পেতে দিয়ে সমস্ত দিন কাটে।
মনে হ'ত, চতুর্দিকে হিন্দি ভাষায় গাঁথা
একটা যেন সজীব পুঁথি, উলটিয়ে যাই পাতা—
কিছু বা তার ছবি-আঁকা কিছু বা তার লেখা,
কিছু বা তার আগেই যেন ছিল কখনু শেখা।
ছন্দে তাহার রস পেয়েছি, আউড়িয়ে যায় মন।
সকল কথার অর্থ বোঝার নাইকো প্রয়োজন।

পদ্মায়

আমার নৌকো বাধা ছিল পদ্মানদীর পারে,
 হাঁসের পাঁতি উড়ে যেত যেঘের ধারে ধারে—
 জানিনে মন-কেমন-করা লাগত কী জ্বর হাওয়ার
 আকাশ বেয়ে দূর দেশেতে উদাস হয়ে যাওয়ার ।
 কী জানি সেই দিনগুলি সব কোন্ আঁকিয়ের লেখা,
 কিকিমিকি সোনার রঙে হালকা তুলির রেখা ।
 বালির 'পরে বয়ে যেত স্বচ্ছ নদীর জল,
 তেমনি বহিত তীরে তীরে গাঁয়ের কোলাহল—
 ঘাটের কাছে, মাঠের ধারে, আলো-ছায়ার স্রোতে ;
 অলস দিনের উড়নিখানার পরশ আকাশ হতে
 বুলিয়ে যেত মায়ার মন্ত্র আমার দেহে মনে ।

তারই মধ্যে আসত ক্ষণে ক্ষণে

দূর কোকিলের সুর,

মধুর হত আশ্বিনে রোদছুর ।

পাশ দিয়ে সব নৌকো বড়ো বড়ো

পরদেশিয়া নানা খেতের ফসল ক'রে জড়ো

পশ্চিমে হাট বাজার হতে, জানিনে তার নাম,

পেরিয়ে আসত ধীর গমনে গ্রামের পরে গ্রাম

অপূর্ণপিয়ে দাঁড়ে ।

খোরাক কিনতে নামত দাঁড়ি ছায়াবিবিড় পাড়ে ।

যখন হত দিনের অবসান

গ্রামের ঘাটে বাজিয়ে মাদল গাইত হোলির গান ।

ক্রমে রাজি নিবিড় হয়ে নৌকো ফেলত ঢেকে,

একটি কেবল দীপের আলো জ্বলত ভিতর থেকে ।

শিকলে আর স্রোতে মিলে চলত টানের শব্দ ;

স্বপ্নে যেন ব'কে উঠত রজনী নিস্তরঙ্গ ।

পূবে হাওয়ার এল ঋতু, আকাশ-জোড়া মেঘ ;

ঘরযুখো ঐ নৌকোগুলোর লাগল অধীর বেগ ।

ইলিশমাছ আর পাকা কাঁঠাল জমল, পারের হাটে,
 কেনাবেচার ভিড় লাগল নৌকো-বাঁধা ঘাটে।
 ডিঙি বেয়ে পাটের আঁঠি আনছে ভারে ভারে,
 মহাজনের দাঁড়িপাল্লা উঠল নদীর ধারে।
 হাতে পয়সা এল, চাষি ভাবনা নাহি মানে,
 কিনে নতুন ছাতা জুতো চলেছে ঘর-পানে।
 পরদেশিয়া নৌকোগুলোর এল ফেরার দিন,
 নিল ভরে খালি-করা কেরোসিনের টিন;
 একটা পালের 'পরে ছোটো আরেকটা পাল তুলে
 চলার বিপুল গর্বে তরীর বুকে উঠেছে ফুলে।
 মেঘ ডাকছে গুরু গুরু, থেমেছে দাঁড় বাওয়া,
 ছুটেছে ঘোলা জলের ধারা, বইছে বাদল হাওয়া।

৩/৬/৩৭
 আলমোড়া

বালক

বয়স তখন ছিল কাঁচা; হালকা দেহখানা
 ছিল পাখির মতো, শুধু ছিল না তার ডানা।
 উড়ত পাশের ছাদের থেকে পায়রাগুলোর কাঁক,
 বারান্দাটার রেলিং-পরে ডাকত এসে কাক।
 ফেরিওয়ালা হেঁকে যেত গলির ওপার থেকে,
 তপসিমাছের ঝুড়ি নিত গামছা দিয়ে ঢেকে।
 বেহালাটা হেলিয়ে কাঁধে ছাদের 'পরে দাদা,
 সঙ্কাতারার সুরে যেন সুর হত তাঁর সাধা।
 জুটেছি বৌদিদির কাছে ইংরেজি পাঠ ছেড়ে,
 মুখখানিতে-ঘের-দেওয়া তাঁর শাড়িটি লালপেড়ে।
 চুরি ক'রে চাবির গোছা লুকিয়ে ফুলের টবে
 স্নেহের রাগে রাগিয়ে দিতেম নানান উপজবে।
 ককালী চাটুজ্জ হঠাৎ জুটত সঙ্ক্যা হলে;
 বাঁ হাতে তার থেলো ছঁকো, চাদর কাঁধে ঝোলে।

ক্ষত লয়ে আউড়ে যেত লবকুশের ছড়া ;
 থাকত আমার খাতা লেখা, পড়ে থাকত পড়া—
 মনে মনে ইচ্ছে হত, যদিই কোনো ছলে
 ভর্তি হওয়া সহজ হত এই পাঁচালির দলে
 ভাবনা মাথায় চাপত নাকো ক্লাসে ওঠার দায়ে,
 গান শুনিয়ে চলে যেতুম নতুন নতুন গাঁয়ে ।
 স্কুলের ছুটি হয়ে গেলে বাড়ির কাছে এসে
 হঠাৎ দেখি, মেঘ নেমেছে ছাদের কাছে ঘেঁষে ।
 আকাশ ভেঙে বৃষ্টি নামে, রাস্তা ভাসে জলে,
 ঐরাবতের গুঁড় দেখা দেয় জল-তারা সব নলে ।
 অন্ধকারে শোনা যেত স্নিগ্ধিমিনি ধারা,
 রাজপুত্র তেপান্তরে কোথা সে পথহারা ।
 ম্যাপে যে-সব পাহাড় জানি, জানি যে-সব গাও
 কুয়েন্‌লুন আর মিসিসিপি ইয়াংসিকিয়াং,
 জানার সঙ্গে আধেক-জানা, দূরের থেকে শোনা,
 নানা রঙের নানা স্মৃত্যে সব দিয়ে জাল-বোনা,
 নানারকম ধ্বনির সঙ্গে নানান চলাফেরা,
 সব দিয়ে এক হালকা জগৎ মন দিয়ে মোর ঘেরা,
 ভাবনাগুলো তারই মধ্যে ফিরত থাকি থাকি,
 বানের জলে শ্রাওলা যেমন, মেঘের তলে পাখি ।

আষাঢ়, ১৩৪৪

শান্তিনিকেতন

দেশান্তরী

প্রাণ-ধারণের বোঝাখানা বাঁধা পিঠের 'পরে,
 আকাল পড়ল, দিন চলে না, চলল দেশান্তরে ।
 দূর শহরে একটা কিছু যাবেই যাবে জুটে,
 এই আশাতেই লগ্ন দেখে ভোরবেলাতে উঠে
 দুর্গা ব'লে বুক বেঁধে সে চলল ভাগ্যজয়ে,
 মা ডাকে না পিছু ডাকে অমঙ্গলের ভয়ে ।

স্ত্রী ঝাঁড়িয়ে দুয়ার ধরে ছুচোখ শুধু মোছে,
 আজ সকালে জীবনটা তার কিছুতেই না রোচে ।
 ছেলে গেছে জাম কুড়োতে দিঘির পাড়ে উঠি,
 মা তারে আজ ভুলে আছে তাই পেয়েছে ছুটি ।
 স্ত্রী বলেছে বারে বারে, যে ক'রে হোক খেটে
 সংসারটা চালাবে সে, দিন যাবে তার কেটে ।
 ঘর ছাইতে খড়ের আঁঠির জোগান দেবে সে যে,
 গোবর দিয়ে নিকিয়ে দেবে দেয়াল পাঁচিল মেঝে ।
 মাঠের থেকে ঝড়কে কাঠি আনবে বেছে বেছে,
 ঝাঁটা বেঁধে কুমোরটুলির হাটে আসবে বেচে ।
 টেকিতে ধান ভেনে দেবে বায়ুনদিদির ঘরে,
 খুদকুড়ো যা জুটেবে তাতেই চলবে দুর্ব্বছরে ।
 দূর দেশেতে বসে বসে মিথ্যা অকারণে
 কোনোমতেই ভাবনা যেন না রয় স্বামীর মনে ।
 সময় হল, ঐ তো এল খেয়াঘাটের মাঝি,
 দিন না যেতে রহিমগঞ্জে যেতেই হবে আজি ।
 সেইখানেতে চৌকিদারি করে ওদের জ্ঞাতি,
 মহেশখড়োর মেঝে জামাই, নিতাই দাসের নাতি ।
 নতুন নতুন গাঁ পেরিয়ে অজানা এই পথে
 পৌছবে পাঁচদিনের পরে শহর কোনোমতে ।
 সেইখানে কোন্ হালসিবাগান, ওদের গ্রামের কালো,
 শর্ষেতেলের দোকান সেথায় চালাচ্ছে খুব ভালো ।
 গেলে সেথায় কালুর খবর সবাই বলে দেবে—
 তারপরে সব সহজ হবে, কী হবে আর ভেবে ।
 স্ত্রী বললে, “কালুদাকে খবরটা এই দিয়ো, •
 ওদের গাঁয়ের বাদল পালের জাঠতুত ভাই প্রিয়
 বিয়ে করতে আসবে আমার ভাইঝি মল্লিকাকে
 উনত্রিশে বৈশাখে ।”

অচলা বুড়ি

অচলবুড়ি, মুখখানি তার হাসির রসে ভরা,
 মেহের রসে পরিপকু অতিমধুর জ্বরা ।
 ফুলো ফুলো দুই চোখে তার, দুই গালে আর ঠোঁটে
 উছলে-পড়া হৃদয় যেন ঢেউ খেলিয়ে ওঠে ।
 পরিপুষ্ট অঙ্গটি তার, হাতের গড়ন মোটা,
 কপালে দুই ভ্রুর মাঝে উল্কি-জাঁকা ফোঁটা ।
 গাড়ি-চাপা কুকুর একটা মরতেছিল পথে,
 সেবা ক'রে বাঁচিয়ে তারে তুলল কোনোমতে ।
 খোঁড়া কুকুর সেই ছিল তার নিত্যসহচর ;
 আধপাগলি যি ছিল এক, বাড়ি বালেশ্বর ।
 দাদাঠাকুর বলত, “বুড়ি, জমল কত ঠাকা,
 সন্ধে ওটা যাবে না তো, বাঞ্জে রইল ঢাকা,
 ব্রাহ্মণে দান করতে না চাও নাহয় দাও-না ধার,
 জানোই তো এই অসময়ে টাকার কী দরকার ।”
 বুড়ি হেসে বলে, “ঠাকুর, দরকার তো আছেই,
 সেইজন্তে ধার না দিয়ে রাখি টাকা কাছেই ।”

সাঁওরাপাড়ার কায়তবাড়ির বিধবা এক মেয়ে,
 এককালে সে স্নেহে ছিল বাপের আদর পেয়ে ।
 বাপ মরেছে, স্বামী গেছে, ভাইরা না দেয় ঠাই—
 দিন চালাবে এমনতরো উপায় কিছু নাই ।
 শেষকালে সে ক্ষুধার দায়ে, দৈন্তদশার লাজে
 চলে গেল হাঁসপাতালে রোগীসেবার কাজে ।
 এর পিছনে বুড়ি ছিল, আর ছিল লোক তার
 কংসারি শীল বেনের ছেলে যুকুন্দ মোক্তার ।
 গ্রামের লোকে ছি-ছি করে, জাতে ঠেলল তাকে,
 একলা কেবল অচল বুড়ি আদর করে ডাকে ।

সে বলে, “তুই বেশ করেছিল যা বলুক-না যেবা,
ভিক্ষা মাগার চেয়ে ভালো দুঃখী দেহের সেবা।”

জমিদারের মায়ের শ্রদ্ধা, বেগার খাটার ডাক—
রাই ডোমনির ছেলে বললে, কাজের যে নেই ফাঁক,
পারবে না আজ যেতে। শুনে কোতলপুরের রাজা
বললে, ওকে যে ক’রে হোক দিতেই হবে সাজা।
মিশনারির স্কুলে প’ড়ে, কম্পোজিটরের
কাজ শিখে সে শহরেতে আয় করেছে ঢের—
তাই হবে কি ছোটোলোকের ঘাড়-বাঁকানো চাল।
সাক্ষ্য দিল হরিশ মৈত্র, দিল মাখনলাল—
ডাকলুঠের এক মোকদ্দমায় মিথ্যে জড়িয়ে ফেলে
গোষ্ঠকে তো চালান দিল সাত বছরের জেলে।
ছেলের নামের অপমানে আপন পাড়া ছাড়ি
ডোমনি গেল ভিন গাঁয়েতে পাততে নতুন বাড়ি।
প্রতি মাসে অচলবুড়ি দামোদরের পারে
মাসকাবারের জিনিস নিয়ে দেখে আসত তারে।
যখন তাকে খোঁটা দিল গ্রামের শঙ্কু পিসে
“রাই ডোমনির প’রে তোমার এত দরদ কিসে”
বুড়ি বললে, “যারা ওকে দিল দুঃখরাশি
তাদের পাপের বোঝা আমি হালকা করে আসি।”

পাতানো এক নাতনি বুড়ির একজরি জ্বরে
ভুগতেছিল স্বরূপগঞ্জে আপন স্বস্তরঘরে।
মেয়েটাকে বাঁচিয়ে তুলল দিন রাত্রি জেগে
ফিরে এসে আপনি পড়ল রোগের ধাক্কা লেগে।
দিন ফুরলো, দেবতা শেষে ডেকে নিল তাকে—
এক আঘাতে মারল যেন সকল পল্লীটাকে।
অবাক হল দাদাঠাকুর, অবাক স্বরূপকাঁকা—
ডোমনিকে সব দিয়ে গেছে বুড়ির জমা টাকা।

জিনিসপত্র আর যা ছিল দিল পাগল ঝিকে,
সঁপে দিল তারই হাতে ঝোঁড়া কুকুরটিকে ।
ঠাকুর বললে মাথা নেড়ে, “অপাত্রে এই দান !
পরলোকের হারালো পথ, ইহলোকের মান ।”

[৭ আষাঢ়] ১৩৪৪

শান্তিনিকেতন

সুধিয়া

গয়লা ছিল শিউনন্দন, বিখ্যাত তার নাম,
গোয়ালবাড়ি ছিল যেন একটা গোটা গ্রাম ।
গোকুল-চরার প্রকাণ্ড খেত, নদীর ওপার চরে,
কলাই শুধু ছিটিয়ে দিত পলি জমির 'পরে ।
জেগে উঠত চারা তারই, গজিয়ে উঠত ঘাস,
ধেঁহুদলের ভোজ চলত মাসের পরে মাস ।
মাঠটা জুড়ে বাঁধা হত বিশ-পঞ্চাশ চালা,
জমত রাখাল ছেলেগুলোর মহোৎসবের পালা ।
গোপাষ্টমীর পর্বদিনে প্রচুর হত দান,
গুরুঠাকুর গা ডুবিয়ে দুধে করত স্নান ।
তার থেকে সর ক্ষীর নবনী তৈরি হত কত,
প্রসাদ পেত গাঁয়ে গাঁয়ে গয়লা ছিল যত ।

বহর তিনেক অনাবৃষ্টি, এল মন্বন্তর ;
শ্রাবণ মাসে শোণনদীতে বান এল তারপর ।
ঘুলিয়ে ঘুলিয়ে পাকিয়ে পাকিয়ে গর্জি ছুটল ধারা,
ধরণী চায় শূন্য-পানে সীমার চিহ্নহারা ।
ভেসে চলল গোকুল বাছুর, টান লাগল গাছে ;
মাহুবে আর সাপে মিলে শাখা আঁকড়ে আছে ।
বন্তা যখন নেমে গেল, বৃষ্টি গেল ধামি—
আকাশ জুড়ে দৈত্য-দেবের ঘুচল সে পাগলামি ।

শিউনন্দন দাঁড়ালো তার শূন্য ভিটের এসে—
 তিনটে শিশুর ঠিকানা নেই, স্ত্রী গেছে তার ভেসে ।
 চূপ করে সে রইল বসে, বুদ্ধি পায় না খুঁজি ;
 মনে হল, সব কথা তার হারিয়ে গেল বুঝি ।
 ছেলেটা তার ভীষণ জোয়ান, সামরু বলে তাকে ;
 এক-গলা এই জলে-ডোবা সকল পাড়াটাকে
 মথন করে ফিরে ফিরে তিনটে গোরু নিয়ে
 ঘরে এসে দেখলে, দু হাত চোখে ঢাকা দিয়ে
 ইষ্টদেবকে অরণ ক'রে নড়ছে বাপের মুখ ;
 তাই দেখে ওর একেবারে জলে উঠল বুক—
 বলে উঠল, “দেবতাকে তোর কেন মরিস ডাকি ।
 তার দয়্যাটা বাঁচিয়ে যেটুকু আজও রইল বাকি
 তার নেব তার নিজের 'পরেই, ঘটুক-নাকো যাই আর,
 এর বাড়ি তো সর্বনাশের সম্ভাবনা নাই আর ।”
 এই বলে সে বাড়ি ছেড়ে পাঁচের পথে ঘুরে
 চিহ্ন-দেওয়া নিজের গোরু অনেক দূরে দূরে
 গোটা পাঁচেক খোঁজ পেয়ে তার আনলে তাদের কেড়ে,
 মাথা ভাঙবে ভয় দেখাতেই সবাই দিল ছেড়ে ।
 ব্যাবসাটা ফের শুরু করল নেহাত গরিব চালে,
 আশা রইল উঠবে জেগে আবার কোনোকালে ।

এদিকেতে প্রকাণ্ড এক দেনার অজগরে
 একে একে গ্রাস করছে যা আছে তার ঘরে ।
 একটু যদি এগোয় আবার পিছন দিকে ঠেলে,
 দেনা পাওনা দিনরাত্রি জোয়ার-ভাঁটা খেলে ।
 মাল তদন্ত করতে এল ছুনিয়াচাঁদ বেনে,
 দশবছরের ছেলেটাকে সঙ্গে করে এনে ।
 ছেলেটা ওর জেদ ধরেছে— ঐ জুখিয়া গাই
 পুষবে ঘরে আপন ক'রে, ঐটে নেহাত চাই ।

সামরু বলে, “তোমার ঘরে কী ধন আছে কত
আমাদের এই অধিয়াকে কিনে নেবার মতো।
ও যে আমার মানিক, আমার সাত্ত রাজ্যের ঐ ধন,
আর যা আমার যায় সবই যাক, দুঃখিত নয় মন।
মৃত্যুপারের থেকে ও যে ফিরেছে মোর কাছে,
এমন বন্ধু তিন ভুবনে আর কি আমার আছে।”
বাপের কানে কী বললে সেই ছুনিচাঁদের ছেলে,
জেদ বেড়ে তার গেল বুঝি যেমনি বাধা পেলে।
শেঠজি বলে মাথা নেড়ে, “তুই চারিমাশ যেতেই
ঐ অধিয়ার গতি হবে আমার গোয়ালেতেই।”

কালোয় সাদায় মিশোল বরন, চিকন নধর দেহ,
সর্ব অঙ্গে ব্যাপ্ত যেন রাশীকৃত মেহ।
আকাল এখন, সামরু নিজে তুইবেলা আধ-পেটা;
অধিয়াকে খাওয়ানো চাই যখনি পায় যেটা।
দিনের কাজের অবসানে গোয়ালঘরে ঢুকে
ব’কে যায় সে গাভীর কানে যা আসে তার মুখে।
কারো পুরে রাগ সে জানায়, কখনো সাবধানে
গোপন খবর থাকলে কিছু জানায় কানে কানে।
অধিয়া সব দাঁড়িয়ে শোনে কানটা খাড়া ক’রে,
বুঝি কেবল ধ্বনির স্রুতে মন ওঠে তার ভরে।

সামরু যখন ছোটো ছিল পালোয়ানের পেশা
ইচ্ছা করেছিল নিতে, ঐ ছিল তার নেশা।
খবর পেল, নবাববাড়ি কুস্তিগিরের দল
পাল্লা দেবে— সামরু শুনে অসহ চঞ্চল।
বাপকে ব’লে গেল ছেলে, “কথা দিচ্ছি শোনো,
এক হস্তার বেশি দেয়ি হবে না কথখোনো।”
ফিরে এসে দেখতে পেলে, অধিয়া তার গাই
শেঠ নিয়েছে ছলে-বলে, গোয়ালঘরে নাই।

যেমন শোনা অমনি ছুটল, ভোজালি তার হাতে,
 ছুনিচাঁদের গদি যেথায় নাজির মহলাতে ।
 “কী রে সামরু, ব্যাপারটা কী” শেঠজি শুধায় তাকে ।
 সামরু বলে “ফিরিয়ে নিতে এলুম স্মিথাকে ।”
 শেঠ বললে, “পাগল নাকি, ফিরিয়ে দেব তোরে,
 পর্তু ওকে নিয়ে এলুম ডিক্রিয়ারি করে ।”
 “স্মিথ্যা রে” “স্মিথ্যা রে” সামরু দিল হাঁক,
 পাড়ার আকাশ পেরিয়ে গেল বজ্রমস্ত্র ডাঁক ।
 চেনা সুরের হাসা ধ্বনি কোথায় জেগে উঠে,
 দড়ি ছিঁড়ে স্মিথ্যা ঐ হঠাৎ এল ছুটে ।
 দু চোখ বেয়ে ঝরছে বারি, অঙ্গটি তার রোংগা,
 অন্নপানে দেয়নি সে মুখ, অনশনে-ভোগা ।
 সামরু ধরল জড়িয়ে গলা, বললে, “নাই রে ভয়,
 আমি থাকতে দেখব এখন কে তোরে আর লয় ।—
 তোমার টাকায় ছুনিয়া কেনা, শেঠ ছুনিচাঁদ, তবু
 এই স্মিথ্যা একলা নিজের, আর কারো নয় কভু ।
 আপন ইচ্ছামতে যদি তোমার ঘরে থাকে
 তবে আমি এই মুহূর্তে রেখে যাব তাকে ।”
 চোখ পাকিয়ে কয় ছুনিচাঁদ, “পুত্র আবায় ইচ্ছে ।
 গয়লা তুমি, তোমার কাছে কে উপদেশ নিচ্ছে ।
 গোল কর তো ডাকব পুলিশ ।” সামরু বললে, “ভেকো ।
 কীসি আমি ভয় করিনে, এইটে মনে রেখো ।
 দশবছরের জেল খাটব, ফিরব তো তারপর,
 সেই কথাটাই ভেবো বসে, আমি চললেম ঘর ।”

আবাচ, ১৩৪৪

শান্তিনিকেতন

মাধো

রায়বাহাদুর কিষনলালের জাকরা জগন্নাথ,
 সোনারূপোর সকল কাজে নিপুণ তাহার হাত ।
 আপন বিজ্ঞা শিখিয়ে মানুষ করবে ছেলেটাকে
 এই আশাতে সময় পেলেই ধরে আনত তাকে ;
 বসিয়ে রাখত চোখের সামনে, জোগান দেবার কাজে
 লাগিয়ে দিত যখন তখন ; আবার মাঝে মাঝে
 ছোটো মেয়ের পুতুল-খেলায় গয়না গড়াবার
 ফরমাশেতে খাটিয়ে নিত ; আগুন ধরাবার
 সোনা গলাবার কর্মে একটুখানি ভুলে
 চড়চাপড়টা পড়ত পিঠে, টান লাগাত চুলে ।
 স্রোগ পেলেই পালিয়ে বেড়ায় মাধো যে কোন্‌খানে
 ঘরের লোকে খুঁজে ফেরে বৃথাই সন্ধানে ।
 শহরতলির বাইরে আছে দিঘি সাবেককেলে
 সেইখানে সে জোঁটায় যত লক্ষ্মীছাড়া ছেলে ।
 গুলিভাণ্ডা খেলা ছিল, দোলনা ছিল গাছে,
 জানা ছিল যেথায় যত ফলের বাগান আছে ।
 মাছ ধরবার ছিপ বানাত, সিন্ধুডালের ছড়ি ;
 টাটুঘোড়ার পিঠে চড়ে ছোটাত দড়বড়ি ।
 কুকুরটা তার সঙ্গে থাকত, নাম ছিল তার ষটু—
 গিরগিটি আর কাঠবেড়ালি তাড়িয়ে ফেরায় পটু ।
 শালিখপাখির মহলেতে মাধোর ছিল যশ,
 ছাত্তুর গুলি ছড়িয়ে দিয়ে করত তাদের বশ ।
 বেগার দেওয়ার কাজে পাড়ার ছিল না তার মতো,
 বাপের শিক্ষানবিশিতেই কুঁড়েমি তার যত ।

কিষনলালের ছেলে, তারে তুলাল ব'লে ডাকে,
 পাড়াশুদ্ধ ভয় করে এই বাদর ছেলেটাকে ।

বড়োলোকের ছেলে ব'লে গুমর ছিল মনে,
অত্যাচারে তারই প্রমাণ দিত সকলখনে।
বটুর হবে সঁতারখেলা, বটু চলছে ঘাটে,
এসেছে যেই ছল্লালটাদের গোলা খেলার মাঠে
অকারণে চাবুক নিয়ে ছল্লাল এল তেড়ে ;
মাধো বললে, “মারলে কুকুর ফেলব তোমায় পেড়ে।”
উঁচিয়ে চাবুক ছল্লাল এল, মানল নাকো মানা,
চাবুক কেড়ে নিয়ে মাধো করলে ছুতিনখানা।
দাঁড়িয়ে রইল মাধো, রাগে কাঁপছে ঝরোথরো,
বললে, “দেখব সাধ্য তোমার, কী করবে তা করো।”
ছল্লাল ছিল বিষম ভীতু, বেগ শুধু তার পায়ে :
নামের জোরেরই জোর ছিল তার, জোর ছিল না গায়ে।

দশবিশজন লোক লাগিয়ে বাপ আনলে ধরে,
মাধোকে এক খাটের খুরোয় বাঁধল কষে জোরে।
বললে, “জানিসনেকো বেটা, কাহার অন্ন ধারিস,
এত বড়ো বুকের পাটা, মনিবকে তুই মারিস।
আজ বিকালে হাটের মধ্যে হুঁচড়ে নিয়ে তোকে,
ছল্লাল স্বয়ং মারবে চাবুক, দেখবে সকল লোকে।”
মনিববাড়ির পেয়াদা এল দিন হল যেই শেষ।
দেখলে দড়ি আছে পড়ি, মাধো নিরুদ্দেশ।
মাকে শুধায়, “এ কী কাণ্ড।” মা শুনে কয়, “নিজে
আপন হাতে বাঁধন তাহার আমিহি থুলেছি যে।
মাধো চাইল চলে যেতে ; আমি বললেম, যেয়ো,
এমন অপমানের চেয়ে মরণ ভালো সেও।”
স্বামীর 'পরে হানল দুটি দারুণ অবজার ;
বললে, “তোমার গোলামিতে দিক্‌ সছসবার।”

পেরোলো বিশ-পঁচিশ বছর ; বাংলাদেশে গিয়ে
আপন জাতের মেয়ে বেছে মাধো করল বিয়ে।

ছেলে যেয়ে চলল বেড়ে, হল সে সংসারী ;
 কোন্‌খানে এক পাটকলে সে করতেছে সর্গারি ।
 এমন সময় নরম যখন হল পাটের বাজার
 মাইনে ওদের কমিয়ে দিতেই, মজুর হাজার হাজার
 ধর্মঘটে বাঁধল কোমর ; সাহেব দিল ডাক ;
 বললে, “মাধো, ভয় নেই তো, আলগোছে তুই থাক ।
 দলের সঙ্গে যোগ দিলে শেষ মরবি-যে মার খেয়ে ।”
 মাধো বললে, “মরাই ভালো এ বেইমানির চেয়ে ।”
 শেষপালাতে পুলিশ নামল, চলল গুঁতোগাঁতা ;
 কারো পড়ল হাতে বেড়ি, কারো ভাঙল মাথা ।
 মাধো বললে, “সাহেব, আমি বিনায় নিলেম কাজে,
 অপমানের অন্ন আমার লজ্জা হবে না যে ।”
 চলল সেখায় যে-দেশ থেকে দেশ গেছে তার মুখে,
 যা মরেছে, বাপ মরেছে, বাঁধন গেছে ঘুচে ।
 পথে বাহির হল ওরা ভরসা বুকে জাঁটি,
 ছেঁড়া শিকড় পাবে কি আর পুরোনো তার মাটি ।

শ্রাবণ, ১৩৪৪

আতার বিচি

আতার বিচি নিজের পুঁতে পাব তাহার ফল,
 দেখব ব'লে ছিল মনে বিষম কৌতুহল ।
 তখন আমার বয়স ছিল নয়,
 অবাক লাগত কিছুর থেকে কেন কিছুই হয় ।
 দোতলাতে পড়ার ঘরের বারান্দাটা বড়ো,
 ধুলো বালি একটা কোণে করেছিলুম জড়ো ।
 সেখায় বিচি পুঁতেছিলুম অনেক যত্ন করে,
 গাছ বুঝি আজ দেখা দেবে, ভেবেছি রোজ ভোরে ।
 বারান্দাটার পূর্বধারে টেবিল ছিল পাতা,
 সেইখানেতে পড়া চলত ; পুঁথিপত্র খাতা

রোজ সকালে উঠত জমে দুর্ভাবনার মতো ;
 পড়া দিতেন, পড়া নিতেন মাস্টার মন্মথ ।
 পড়তে পড়তে বারে বারে চোখ যেত ঐ দিকে,
 গোল হত সব বানানেতে, ভুল হত সব ঠিকে ।
 অধৈর্য অসহ্য হত, খবর কে তার জানে
 কেন আমার যাওয়া-আসা ঐ কোণটার পানে ।
 ছ মাস গেল, মনে আছে, সেদিন শুক্রবার—
 অঙ্কুরটি দেখা দিল নবীন স্নকুমার ।
 অঙ্ক-কবার বারান্দাতে চুনসুরকির কোণে
 অপূর্ব সে দেখা দিল, নাচ লাগালো মনে ।
 আমি তাকে নাম দিয়েছি আতা গাছের খুকু,
 ক্ষণে ক্ষণে দেখতে যেতেম, বাড়ল কতটুকু ।
 দুদিন বাদেই শুকিয়ে যেত সময় হলে তার,
 এ জায়গাতে স্থান নাহি ওর করত আবিষ্কার ;
 কিন্তু যেদিন মাস্টার ওর দিলেন মৃত্যুদণ্ড,
 কচিকচি পাতার কুঁড়ি হল খণ্ড খণ্ড,
 আমার পড়ার ক্রটির জন্তে দায়ী করলেন ওকে,
 বুক যেন মোর ফেটে গেল, অশ্রু ঝরল চোখে ।
 দাদা বললেন, কী পাগলামি, শান-বাঁধানো মেয়ে,
 ছেঁপায় আতার বীজ লাগানো ঘোর বোকামি এ যে ।
 আমি ভাবলুম সারা দিনটা বুকের ব্যথা নিয়ে,
 বড়োদের এই জোর খাটানো অত্যা নয় কি এ ।
 বুর্খ আমি ছেলেমানুষ, সত্য কথাই সে তো,
 একটু সবুর করলেই তা আপনি ধরা যেত ।

শ্রাবণ, ১৩৪৪

মাকাল

গৌরবর্ণ নধর দেহ, নাম শ্রীযুক্ত রাখাল,
 জন্ম তাহার হয়েছিল, সেই যে-বছর আকাল ।
 গুরুমশায় বলেন তারে,
 “বুদ্ধি যে নেই একেবারে ;

রবীন্দ্র-রচনাবলী

দ্বিতীয়ভাগ করতে সারা ছ'মাস ধরে নাকাল।"
রেগেমেগে বলেন, "বীদর, নাম দিহু তোর মাকাল।"

নামটা শুনে ভাবলে প্রথম ঝাঁকিয়ে যুগল ভুরু ;
তারপর সে বাড়ি এসে নৃত্য করলে শুরু।

হঠাৎ ছেলের মাতন দেখি

সবাই তাকে শুধায়, এ কী !

সকলকে সে জানিয়ে দিল, নাম দিয়েছেন গুরু—
নতুন নামের উৎসাহে তার বন্ধ ছুরুছুরু।

কোলের 'পরে বলিয়ে দাদা বললে কানে-কানে,
"গুরুমশায় গাল দিয়েছেন, বুঝিলেন তার মানে।"

রাখাল বলে, "কথ'থোনো না,

মা যে আমায় বলেন সোনা,

সেটা তো গাল নয় সে কথা পাড়ার সবাই জানে।
আচ্ছা, তোমায় দেখিয়ে দেব, চলো তো ঐখানে।"

টেনে নিয়ে গেল তাকে গুরুপাড়ের কাছে,
বেড়ার 'পরে লতায় যেথা মাকাল ফ'লে আছে।

বললে, "দাদা সত্যি বোলো,

সোনার চেয়ে মন্দ হল ?

তুমি শেষে বলতে কি চাও, গাল ফলেছে গাছে।"
"মাকাল আমি" ব'লে রাখাল ছু হাত তুলে নাচে।

দোস্তাত কলম নিয়ে ছোট্টে, খেলতে নাহি চায় ;
লেখাপড়ায় মন দেখে মা অবাক হয়ে যায়।

খাবার বেলায় অবশেষে

দেখে ছেলের কাণ্ড এসে—

মেঝের 'পরে বুকে প'ড়ে খাতার পাতাটার
লাইন টেনে লিখে শুধু— মাকালচন্দ্র রায়।

পাথরপিণ্ড

সাগরতীরে পাথরপিণ্ড চুঁ মারতে চায় কাকে,
বুঝি আকাশটাকে ।

শাস্ত আকাশ দেয় না কোনো জবাব,
পাথরটা রয় উঁচিয়ে মাথা, এমনি সে তার স্বভাব ।

হাতের কাছেই আছে সমুদ্রটা,
অহংকারে তারই সঙ্গে লাগত যদি ওটা,

এমনি চাপড় খেত, তাহার ফলে
ছড়মুড়িয়ে ভেঙেচুরে পড়ত অগাধ জলে ।

চুঁ-মারা এই ভঙ্গীখানা কোটি বছর থেকে
ব্যঙ্গ ক'রে কপালে তার কে দিল ঐ ঐকে ।
পণ্ডিতেরা তার ইতিহাস বের করেছেন খুঁজি ;
তুনি তাহা, কতক বুঝি, নাইবা কতক বুঝি ।

অনেক যুগের আগে .

একটা সে কোন্ পাগলা বাপ আঙুন-তরা রাগে
মা ধরণীর বক্ষ হতে ছিনিয়ে বাঁধন-পাশ
জ্যোতিষদের উর্ধ্বপাড়ায় করতে গেল বাস ।
বিক্রোহী সেই ছুরাশা তার প্রবল শাসন-টানে
আছাড় খেয়ে পড়ল ধরার পানে ।
লাগল কাহার শাপ,
হারালো তার ছোটোছুটি, হারালো তার তাপ ।
দিনে দিনে কঠিন হয়ে ক্রমে
আড়ষ্ট এক পাথর হয়ে কখন গেল অমে ।
আজকে যে ওর অক্ষ নয়ন, কাতর হয়ে চায়
সম্মুখে কোন্ নির্ভর শূন্যতায় ।
স্তম্ভিত চীৎকার সে যেন, যন্ত্রণা নির্বাক,
যে যুগ গেছে তার উদ্দেশে কর্তহারার ডাক ।

আঙুন ছিল পাখায় বাহার আজ মাটি-পিঞ্জরে
কান পেতে সে আছে চেউয়ের তরল কলস্বরে ।
শোনার লাগি ব্যগ্র তাহার ব্যর্থ বধিরতা
হেরে-বাওয়া সে-যৌবনের ভুলে-বাওয়া কথা ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

তালগাছ

বেড়ার মধ্যে একটি আয়ের গাছে
গভীরতায় আসর জমিয়ে আছে ।
পরিতৃপ্ত মূর্তিটি তার তৃপ্ত চিকন পাতায়,
ছপ্পুরবেলায় একটুখানি হাওয়া লাগছে মাথায় ।

মাটির সঙ্গে মুখোমুখি ঘাসের আঙিনাতে
সন্নিহী তার শ্রামল ছায়া, আঁচলখানি পাতে ।
গোকুল চরে রৌদ্রছায়ায় সারা গ্রহর ধরে ;
ধাবার মতো ঘাস বেশি নেই, আরাম শুধুই চ'রে ।
পেরিয়ে বেড়া ঐ যে তালের গাছ,
নীল গগনে ক্ষণে ক্ষণে দিচ্ছে পাতার নাচ ।
আঁশেপাশে তাকায় না সে, দূরে-চাওয়ার ভঙ্গী,
এমনিতরো ভাবটা যেন নয় সে মাটির সঙ্গী ।
ছায়াতে না মেলায় ছায়া বসন্ত-উৎসবে,
বায়না না দেয় পাখির গানের বনের গীতরবে ।
তারার পানে তাকিয়ে কেবল কাটায় রাত্রিবেলা,
জোনাকিদের 'পরে যে তার গভীর অবহেলা ।
উলঙ্গ সুদীর্ঘ দেহে সামান্ত সঞ্চলে
তার যেন ঠাই উর্ধ্ববাহু সন্ন্যাসীদের দলে ।

১৩৬।৩৭

আলমোড়া

শনির দশা

আধবুড়ো ঐ মাছুষটি মোর নয় চেনা—
একলা বসে ভাবছে কিংবা ভাবছে না,
মুখ দেখে ওর সেই কথাটাই ভাবছি,
মনে মনে আমি যে ওর মনের মধ্যে নাবছি।

বুঝিবা ওর মেঝোমেয়ে পাতা ছয়েক ব'কে
মাথার দিবি দিয়ে চিঠি পাঠিয়েছিল ওকে।
উমারানীর বিষম স্নেহের শাসন,
জানিয়েছিল, চতুর্থীতে খোকার অন্নপ্রাশন—
জিদ ধরেছে, হোক-না যেমন ক'রেই
আসতে হবে শুক্রবার কি শনিবারের ভোরেই।
আবেদনের পত্র একটি লিখে
পাঠিয়েছিল বুড়ো তাদের কর্তাবাবুটিকে।
বাবু বললে, 'হয় কখনো তা কি,
মাসকাবারের ঝুড়িঝুড়ি হিসাব লেখা বাকি,
সাহেব গুনলে আগুন হবে চটে,
ছুটি নেবার সময় এ নয় মোটে।'
মেয়ের দুঃখ ভেবে
বুড়ো বারেক ভেবেছিল কাজে জবাব দেবে।
জুবুজি তার কইল কানে রাগ গেল যেই ধামি,
আসন্ন পেন্সনের আশা ছাড়াটা পাগলামি।
নিজেকে সে বললে, 'ওরে, এবার না হয় কিনি
ছোটোছেলের মনের মতো একটা-কোনো জিনিস।'
ষেটার কথাই ভেবে দেখে দামের কথার শেষে
বাধায় ঠেকে এসে।
শেষকালে ওর পড়ল মনে আপানি ঝুমঝুমি,
দেখলে খুশি হয়তো হবে উমি।

কেইবা জানবে দামটা যে তার কত,
 বাইরে থেকে ঠিক দেখাবে ঋণটি রূপোর মতো ।
 এমনি করে সংশয়ে তার কেবলই মন ঠেলে,
 হাঁ-না নিয়ে ভাবনাশ্রোতে জোয়ার-ভাঁটা খেলে ।
 রোজ সে দেখে টাইম্‌টেবিলখানা,
 ক’দিন থেকে ইস্‌টিশনে প্রত্যহ দেয় হানা ।
 সামনে দিয়ে যায় আসে রোজ মেল,
 গাড়িটা তার প্রত্যহ হয় ফেল ।
 চিন্তিত ওর মুখের ভাবটা দেখে
 এমনি একটা ছবি মনে নিয়েছিলেম একে ।

কৌতূহলে শেষে
 একটুখানি উস্‌খুসিয়ে একটুখানি কেশে,
 শুধাই তারে ব’লে তাহার কাছে,
 “কী ভাবতেছেন, বাড়িতে কি মন্দ খবর আছে ।”
 বললে বুড়ো, “কিছুই নয়, মশায়,
 আগল কথা, আছি শনির দশায় ।
 তাই ভাবছি কী করা যায় এবার
 ষোড়দোড়ে দশটি টাকা বাজি ফেলে দেবার ।
 আপনি বলুন, কিনব টিকিট আজ কি ।”
 আমি বললেম, “কাজ কী ।”
 রাগে বুড়োর গরম হল মাথা ;
 বললে, “খামো, ঢের দেখেছি পরামর্শদাতা !
 কেনার সময় রইবে না আর আজিকার এই দিন বই !
 কিনব আমি, কিনব আমি, যে ক’রে হোক কিনবই ।”

রিত্ত

বৃহছে নদী-বালির মধ্যে, শূন্য বিজ্ঞান মাঠ,
 নাই কোনো ঠাঁই ঘাট।
 অল্প জলের ধারাটি বয়, ছায়া দেয় না গাছে,
 গ্রাম নেইকো কাছে।
 রুদ্ধ হাওয়ায় ধরার বৃকে স্থল কঁপন কঁপে
 চোখ-ধাঁধানো তাপে।
 কোথাও কোনো শব্দ-যে নেই তারই শব্দ বাজে
 বাঁ-বাঁ ক'রে সারাদুপুর দিনের বক্ষোমাঝে।
 আকাশ যাহার একলা অতিথি শুক বাজুর তুপে
 দিগ্‌বধু রয় অবাক হয়ে বৈরাগিনীর রূপে।
 দূরে দূরে কাশের ঝোপে শরতে ফুল ফোটে,
 বৈশাখে বড় ওঠে।
 আকাশ ব্যেপে ভূতের মাতন বাজুর ঘূর্ণি ঘোরে;
 নৌকো ছুটে আসে না তো সামাল সামাল ক'রে।
 বর্ষা ছলে বজ্রা নামে দূরের পাহাড় হতে,
 কুল-হারানো শ্রোতে
 জলে স্থলে হয় একাকার; দমকা হওয়ার বেগে
 সওয়ার যেন চাবুক লাগায় দৌড়-দেওয়া মেঘে।
 সারা বেলাই রুষ্টিধারা ঝাপট লাগায় যবে
 মেঘের ডাকে সুর মেশে না ধেমুর ছায়াববে।
 খেতের মধ্যে কল্কলিয়ে ঘোলা শ্রোতের জল
 ভাসিয়ে নিয়ে আসে না তো শ্রাওলা-পানার দল।
 রাত্রি যখন ধ্যানে বসে তারাগুলির মাঝে
 তীরে তীরে প্রদীপ জলে না যে—
 সমস্ত নিঃস্বয়
 জাগাও নেই কোনোখানে, কোথাও নেই ঘুম।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

বাসাবাড়ি

এই শহরে এই তো প্রথম আসা ।

আড়াইটা রাত, খুঁজে বেড়াই কোন্ ঠিকানায় বাসা ।

লণ্ঠনটা ঝুলিয়ে হাতে আন্দাজে যাই চলি,

অজগরের ভূতের মতন গলির পরে গলি ।

ধাঁধা ক্রমেই বেড়ে ওঠে, এক জায়গায় থেমে

দেখি পথে বাদিক থেকে ঘাট গিয়েছে নেমে ।

আঁধার মুখোষ-পরা বাড়ি সামনে আছে খাড়া ;

হাঁ-করা-মুখ দুয়ারগুলো, নাইকো শব্দসাড়া ।

চৌতলাতে একটা ধারে জানলাখানার ঝাঁকে

প্রদীপশিখা ছুঁচের মতো বিঁধছে আঁধারটাকে ।

বাকি মহল যত

কালো মোটা ঘোমটা-দেওয়া দৈত্যনারীর মতো ।

বিদেশীর এই বাসাবাড়ি কেউবা কয়েক মাস

এইখানে সংসার পেতেছে, করছে বসবাস ।

কাজকর্ম সাজ করি কেউবা কয়েকদিনে

চুকিয়ে ভাড়া কোন্‌খানে যায়, কেই বা তাদের চিনে ।

স্বধাই আমি, “আছ কি কেউ, জায়গা কোণায় পাই ।”

মনে হল জবাব এল, “আমরা নাই নাই ।”

সকল ছয়োর জানলা হতে, যেন আকাশ জুড়ে

ঝাঁকে ঝাঁকে রাতের পাখি শূন্যে চলল উড়ে ।

একসঙ্গে চলার বেগে হাজার পাখা তুঁই

অন্ধকারে জাগায় ধ্বনি, “আমরা নাই নাই ।”

আমি স্বধাই, “কিসের কাজে এসেছ এইখানে ।”

জবাব এল, “সেই কথাটা কেহই নাহি জানে ।

যুগে যুগে বাড়িয়ে চলি নেই-হওয়াদের দল,

বিপুল হয়ে ওঠে যখন দিনের কোলাহল

সকল কথার উপরেতে চাপা দিয়ে যাই—

নাই, নাই, নাই ।”

পরের দিনে সেই বাড়িতে গেলাম সকালবেলা—
 ছেলেরা সব পথে করছে লড়াই-লড়াই খেলা,
 কাঠি হাতে দুই পক্ষের চলছে ঠকাঠকি।
 কোণের ঘরে ছুই বুড়োতে বিষম বকাবকি—
 বাজিখেলায় দিনে দিনে কেবল জেতা হারা,
 দেনা-পাওনা জমতে থাকে, হিসাব হয় না গারা।
 গন্ধ আসছে রান্নাঘরের, শব্দ বাসন-মাজার ;
 শূণ্য ঝুড়ি ছুলিয়ে হাতে কি চলেছে বাজার।
 একে একে এদের সবার মুখের দিকে চাই,
 কানে আসে রাত্রিবেলার “আমরা নাই নাই”।

৯/৬/৩৭
 আলমোড়া

আকাশ

শিশুকালের থেকে

আকাশ আমার মুখে চেয়ে একলা গেছে ডেকে।

দিন কাটত কোণের ঘরে দেয়াল দিয়ে ঘেরা

কাছের দিকে সর্বদা মুখ-ফেরা ;

তাই স্বপ্নের পিপাসাতে

অতৃপ্ত মন তপ্ত ছিল। লুকিয়ে যেতেন ছাতে,

চুরি করতেম আকাশভরা সোনার বরন ছুটি,

নীল অমৃতে ডুবিয়ে নিতেম ব্যাকুল চক্ষু দুটি।

দুপুর রোজে স্বপ্ন শূন্য আর কোনো নেই পাখি,

কেবল একটি সঙ্গীবিহীন চিল উড়ে যায় ডাকি

নীল অদৃশ্যপানে ;

আকাশপ্রিয় পাখি ওকে আমার হৃদয় জানে।

স্তব্ধ ডানা প্রথর আলোর বুকে

যেন সে কোন্ যোগীর ধ্যান মুক্তি-অভিমুখে।

ভীকু তীব্র স্বপ্ন

হৃদয় হতে হৃদয় হয়ে দূরের হতে দূর

ভেদ করে যায় চলে ।

বৈরাগী ঐ পাখির ভাষা মন কাঁপিয়ে তোলে ।

আলোর সঙ্গে আকাশ যেথায় এক হয়ে যায় মিলে

স্তম্ভে এবং নীলে

তীর্থ আমার জেনেছি সেইখানে

অতল নীরবতার মাঝে অবগাহনস্থানে ।

আবার যখন ঝঙ্কা, যেন প্রকাণ্ড এক ঢিল

এক নিমেষে ছোঁ মেরে নৈয় সব আকাশের নীল,

দিকে দিকে ঝাপটে বেড়ায় স্পর্ধাবেগের ডানা,

মানতে কোথাও চায় না কারো মানা,

বারে বারে তড়িৎশিখার চকু-আঘাত হানে

অদৃশ্য কোন্ পিঞ্জরটার কালো নিষেধপানে,

আকাশে আর ঝড়ে

আমার মনে সব-হারানো ছুটির মূর্তি গড়ে ।

তাই তো খবর পাই—

শাস্তি সেও মুক্তি, আবার অশাস্তিও তাই ।

৯/৬/৩৭

আলমোড়া

খেলা

এই জগতের শক্ত মনিব সয় না একটু ক্রটি,

যেমন নিত্য কাজের পালা তেমন নিত্য ছুটি ।

বাতাসে তার ছেলেখেলা, আকাশে তার হাসি,

সাগর জুড়ে গদগদ ভাষ বুদ্ধবুদ্ধে যায় ভাসি ।

ঝরনা ছোটো দূরের ডাকে পাথরগুলো ঠেলে—

কাজের সঙ্গে নাচের খেলায় কোথায় থেকে পেলো ।

ঐ হোথা শাল, পাঁচশো বছর মজ্জাতে ওর ঢাকা—

গম্ভীরতায় অটল যেমন, চঞ্চলতায় পাকা ।

মজ্জাতে ওর কঠোর শক্তি, বকুনি ওর পাতায়—

ঝড়ের দিনে কী পাগলামি চাপে যে ওর মাথায় ।

ফুলের দিনে গন্ধের ভোজ্য অবাধ সারাঞ্চণ,
ডালে ডালে দখিন হাওয়ার বাঁধা নিমন্ত্রণ ।

কাজ ক'রে মন অসাড় যখন মাথা যাচ্ছে ঘুরে
হিমালয়ের খেলা দেখতে এলেম অনেক দূরে ।
এসেই দেখি নিষেধ জাগে কুহেলিকার স্তূপে,
গিরিরাজের মুখ ঢাকা কোন্ অগস্তীরের রূপে ।
রাশিরে যেই বৃষ্টি হল, দেখি সকালবেলায়,
চাদরটা ওর কাজে লাগে চাদর-খোলার খেলায় ।
ঢাকার মধ্যে চাপা ছিল কোতুক একরাশি,
প্রকাণ্ড এক হাসি ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

ছবি-আঁকিয়ে

ছবি আঁকার মানুষ ওগো পথিক চিরকলে,
চলছ তুমি আশেপাশে দৃষ্টির জাল ফেলে ।
পথ-চলা সেই দেখাগুলো লাইন দিয়ে এঁকে
পাঠিয়ে দিলে দেশ-বিদেশের থেকে ।
যাহা-তাঁহা যেমন-তেমন আছে কতই কী যে,
তোমার চোখে ভেদ ঘটে নাই চণ্ডালে আর ব্রজে ।
ঐ যে গরিবপাড়া,
আর কিছু নেই ঘেঁষাঘেঁষি কয়টা কুটার ছাড়া ।
তার ওপারে শুধু
চৈত্রমাসের মাঠ করছে ধু ধু ।
এদের পানে চক্ষু মেলে কেউ কভু কি দাঁড়ায়,
ইচ্ছে ক'রে এ ঘরগুলোর ছায়া কি কেউ মাড়ায় ।
তুমি বললে, দেখার ওরা অযোগ্য নয় মোটে ;
সেই কথাটিই তুলির রেখায় তক্ষনি যায় রটে ।
হঠাৎ তখন ঝেঁকে উঠে আমরা বলি, তাই তো,
দেখার মতোই জিনিস বটে, সন্দেহ তার নাই তো ।

ঐয়ে কারা পথে চলে, কেউ করে বিশ্রাম,
 নেই বললেই হয় ওরা সব, পৌছে না কেউ নাম—
 তোমার কলম বললে, ওরা খুব আছে এই জেনো ;
 অমনি বলি, তাই বটে তো, সবাই চেনো-চেনো ।
 ওরাই আছে, নেইকো কেবল বাদশা কিংবা নবাব ;
 এই ধরণীর মাটির কোলে থাকাই ওদের স্বভাব
 অনেক খরচ ক'রে রাজা আপন ছবি আঁকায়,
 তার পানে কি রসিক লোকে কেউ কখনো তাকায় ।
 সে-সব ছবি সাজে-সজ্জায় বোকার লাগায় ধাঁধা,
 আর এরা সব সত্যি মানুষ সহজ রূপেই বাধা ।

ওগো চিত্রী, এবার তোমার কেমন খেয়াল এ যে,
 একে বসলে ছাগল একটা উচ্চশ্রবা ত্যেজে ।
 জন্তুটা তো পায় না খাতির হঠাৎ চোখে ঠেকলে,
 সবাই ওঠে হাঁ হাঁ ক'রে সবজি-খেতে দেখলে ।
 আজ তুমি তার ছাগলামিটা ফোটালে যেই দেহে
 এক মুহূর্তে চমক লেগে বলে উঠলেম, কে হে ।
 ওরে ছাগলওয়ালো, এটা তোরা ভাবিস কার—
 আমি জানি, একজনের এই প্রথম আবিষ্কার ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

অজয় নদী

এককালে এই অজয়নদী ছিল যখন জেগে
 শ্রোতের প্রবল বেগে
 পাহাড় থেকে আনত সদাই ঢালি
 আপন জোরের গর্ব ক'রে চিকন-চিকন বালি ।
 অচল বোঝা বাড়িয়ে দিয়ে যখন ক্রমে ক্রমে
 জোর গেল তার কমে,

ছড়ার ছবি

১০৯

নদীর আপন আসন বালি নিল হরণ করে,
নদী গেল পিছনপানে সরে ;
অহুচরের মতো
রইল তখন আপন বালির নিত্য-অহুগত ।
কেবল যখন বর্ষা নামে ঘোলা জলের পাকে
বালির প্রতাপ ঢাকে ।
পূর্বযুগের আঁক্ষেপে তার ক্ষোভের মাতন আসে,
বাধনহারা ঈর্ষা ছোটো সবার সর্বনাশে ।
আকাশেতে গুরুগুরু যেঘের ওঠে ডাক,
বুকের মধ্যে ঘুরে ওঠে হাজার ঘূর্ণিপাক ।
তারপরে আশ্বিনের দিনে শুভ্রতার উৎসবে
জ্বর আপনার পায় না খুঁজে শুভ্র আলোর স্তবে ।
দূরের তীরে কাশের দোলা, শিউলি ফুটে দূরে,
গুরু বুকে শরৎ নামে বালিতে রোদছুরে ।
চাঁদের কিরণ পড়ে যেথায় একটু আছে জল
যেন বক্ষ্যা কোন্ বিধবার লুটানো অঞ্চল ।
নিঃস্ব দিনেব লজ্জা সদাই বহন করতে হয়,
আপনাকে হায় হারিয়ে-ফেলা অকীর্তি অঞ্জয় ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

পিছু-ডাকা

যখন দিনের শেষে
চেয়ে দেখি সমুখপানে সূর্য ডোবার দেশে
মনের মধ্যে ভাবি,
অন্তসাগর-তলায় গেছে নাবি
অনেক সূর্য-ডোবার সঙ্গে অনেক আনাগোনা,
অনেক দেখাশোনা,
অনেক কীর্তি, অনেক বৃত্তি, অনেক দেবালয়,
শক্তিমানের অনেক পরিচয় ।

তাদের হারিয়ে-যাওয়ার ব্যাথায় টান লাগে না মনে,
 কিন্তু যখন চেয়ে দেখি সামনে সবুজ বনে
 ছায়ায় চরছে গোকুল,
 মাঝ দিয়ে তার পথ গিয়েছে সৰু,
 ছেয়ে আছে শুকনো বাঁশের পাতায়,
 হাট করতে চলে মেয়ে ঘাসের ঝাঁটি মাথায়,
 তখন মনে হঠাৎ এসে এই বেদনাই বাজে—
 ঠাই হবে না কোনোকালেই ঐ যা-কিছুর মাঝে ।
 ঐ যা-কিছুর ছবির ছায়া তুলেছে কোন্‌কালে
 শিশুর-চিন্তা-নাচিয়ে-তোলা ছড়াগুলির তালে —
 তিরপুনির চরে
 বালি বুঝবুঝ করে,
 কোন্‌ মেয়ে সে চিকন-চিকন চুল দিচ্ছে ঝাড়ি,
 পরনে তার ঘুরে-পড়া ডুরে একটি শাড়ি ।
 ঐ যা-কিছু ছবির আভাস দেখি সাঁঝের মুখে
 মর্ত্যধরার পিছু-ডাকা দোলা লাগায় বুকে ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

আলমোড়া

ভ্রমণী

মাটির ছেলে হয়ে জন্ম, শহর নিল মোরে
 পোষ্যপুত্র ক'রে ।
 ইটপাথরের আলিঙ্গনের রাখল আড়ালটিকে
 আমার চতুর্দিকে ।
 বই প'ড়ে তাই পেতে হত ভ্রমণকারীর দেখা
 ছাদের উপর একা ।
 কষ্ট তাদের, বিপদ তাদের, তাদের শঙ্কা যত
 লাগত নেশার মতো ।

পথিক যে জন পথে পথেই পায় সে পৃথিবীকে,
 মুক্ত সে চৌদিকে ।
 চলার ক্ষুধায় চলতে সে চায় দিনের পরে দিনে
 অচেনাকেই চিনে ।
 লড়াই ক'রে দেশ করে জয়, বহায় রক্তধারা,
 ভূপতি নয় তারা ।
 পলে পলে পার যারা হয় মাটির পরে মাটি
 প্রত্যেক পদ হাঁটি—
 নাইকো সেপাই, নাইকো কামান, জয়পতাকা নাই—
 আপন বোঝা বাহি
 অপথেও পথ পেয়েছে, অজানাতে জানা,
 মানে নাইকো মানা—
 মরু তাদের, মরু তাদের, গিরি অলভেদী
 তাদের বিজয়বেদী ।
 সবার চেয়ে মানুষ ভীষণ, সেই মানুষের ভয়
 ব্যাঘাত তাদের নয় ।
 তারাই ভূমির বরপুত্র, তাদের ডেকে কই,
 তোমরা পৃথ্বীজয়ী ।

৬ আষাঢ়, ১৩৪৪

[আলমোড়া]

আকাশপ্রদীপ

অন্ধকারের সিন্ধুতীরে একলাটি ঐ যেয়ে
 আলোর নৌকা ভাসিয়ে দিল আকাশপানে চেয়ে ।
 যা যে তাহার স্বর্গে গেছে এই কথা সে জানে,
 ঐ প্রদীপের খেয়া বেয়ে আসবে ঘরের পানে ।
 পৃথিবীতে অসংখ্য লোক, অগণ্য তার পথ,
 অজানা দেশ কত আছে অচেনা পর্বত,

তারই মধ্যে স্বর্ণ থেকে ছোট্ট ঘরের কোণ
 যায় কি দেখা যেখান থাকে ছুটিতে ভাইবোন ।
 মা কি তাদের খুঁজে খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে,
 তারায় তারায় পথ হারিয়ে যায় শূণ্যের পারে ।
 মেয়ের হাতের একটি আলো জ্বলিয়ে দিল রেখে,
 সেই আলো মা নেবে চিনে অসীম দূরের থেকে ।
 ঘুমের মধ্যে আসবে ওদের চুমো খাবার তরে
 রাতে রাতে মা-হারা সেই বিছানাটির 'পরে ।

৮ আশ্বিন, ১৩৪৪

পতিসর

নাটক ও প্রহসন

ତପତୀ

ভূমিকা

রাজা ও রানী আমার অল্পবয়সের রচনা, সেই আমার প্রথম নাটক লেখার চেষ্টা।

সুমিত্রা এবং বিক্রমের সম্বন্ধের মধ্যে একটি বিরোধ আছে— সুমিত্রার মৃত্যুতে সেই বিরোধের সমাধা হয়। বিক্রমের যে প্রচণ্ড আসক্তি পূর্ণভাবে সুমিত্রাকে গ্রহণ করবার অন্তরায় ছিল, সুমিত্রার মৃত্যুতে সেই আসক্তির অবসান হওয়াতে সেই শাস্তির মধ্যেই সুমিত্রার সত্য উপলব্ধি বিক্রমের পক্ষে সম্ভব হল, এইটেই রাজা ও রানীর মূল কথা।

রচনার দোষে এই ভাবটি পরিস্ফুট হয় নি। কুমার ও ইলার প্রেমের বৃত্তান্ত অপ্রাসঙ্গিকতার দ্বারা নাটককে বাধা দিয়েছে এবং নাটকের শেষ অংশে কুমার যে অসংগত প্রাধান্য লাভ করেছে তাতে নাট্যের বিষয়টি হয়েছে ভারগ্রস্ত ও দ্বিধাবিভক্ত। এই নাটকের অস্তিত্বে কুমারের মৃত্যু দ্বারা চমৎকার উৎপাদনের চেষ্টা প্রকাশ পেয়েছে— এই মৃত্যু আখ্যান-ধারার অনিবার্য পরিণাম নয়।

অনেকদিন ধরে রাজা ও রানীর ক্রটি আমাকে পীড়া দিয়েছে। কিছুদিন পূর্বে শ্রীমান গগনেন্দ্রনাথ যখন এই নাটকটি অভিনয়ের উদ্যোগ করেন তখন এটাকে যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত ও পরিবর্তিত করে একে অভিনয়যোগ্য করবার চেষ্টা করেছিলুম। দেখলুম এমনতরো অসম্পূর্ণ সংস্কারের দ্বারা সংশোধন সম্ভব নয়। তখনই স্থির করেছিলুম এ নাটক আগাগোড়া নতুন করে না লিখলে এর সদগতি হতে পারে না। লিখে এই বইটার সম্বন্ধে আমার সাধ্যমতো দায়িত্ব শোধ করেছি।

পুরানো নাটককে নতুন করে যখন লেখা গেল তখন পুরাতনের মোহ কাটিয়ে তার নতুন পরিচয়কে পাকা করতে গেলে অভিনয় করে দেখানো দরকার। সেই চেষ্টা করতে প্রবৃত্ত হয়েছি। এই উপলক্ষ্যে নাট্যমঞ্চের আয়োজনের কথা সংক্ষেপে বুঝিয়ে বলা আবশ্যক।

আধুনিক যুরোপীয় নাট্যমঞ্চের প্রসাধনে দৃশ্যপট একটা উপজীবরূপে প্রবেশ করেছে। ওটা ছেলেমানুষি। লোকের চোখ ভোলাবার চেষ্টা। সাহিত্য ও নাট্যকলার মাঝখানে ওটা গায়ের জোরে প্রক্ষিপ্ত। কালিদাস মেঘদূত লিখে গেছেন, ঐ কাব্যটি ছন্দোময় বাক্যের চিত্রশালা। রেখা-চিত্রকর তুলি-হাতে এর পাশে পাশে তাঁর রেখাঙ্ক-ব্যাখ্যা যদি চালনা করেন তাহলে কবির প্রতিও যেমন অবিচার, পাঠকের প্রতিও তেমনি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়। নিজের কবিত্বই কবির পক্ষে যথেষ্ট, বাইরের সাহায্য তাঁর পক্ষে সাহায্যই নয়, সে ব্যাঘাত ; এবং অনেক স্থলে স্পর্ধা।

শকুন্তলায় তপোবনের একটি ভাব কাব্যকলার আভাসেই আছে। সে-ই পর্যাণ্ড। ঐকা-ছবির দ্বারা অত্যন্ত বেশি নির্দিষ্ট না হওয়াতেই দর্শকের মনে অবোধে সে আপন কাজ করতে পারে। নাট্যকাব্য দর্শকের কল্পনার উপরে দাবি রাখে, চিত্র সেই দাবিকে খাটো করে, তাতে ক্ষতি হয় দর্শকেরই। অভিনয় ব্যাপারটা বেগবান, প্রাণবান, গতিশীল ; দৃশ্যপটটা তার বিপরীত ; অনধিকার প্রবেশ ক'রে সচলতার মধ্যে থাকে সে মুক, মূঢ়, স্থাগু ; দর্শকের চিত্তদৃষ্টিকে নিশ্চল বেড়া দিয়ে সে একান্ত সংকীর্ণ করে রাখে। মন যে-জায়গায় আপন আসন নেবে সেখানে একটা পটকে বসিয়ে মনকে বিদায় দেওয়ার নিয়ম যান্ত্রিক যুগে প্রচলিত হয়েছে, পূর্বে ছিল না। আমাদের দেশে চিত্রপ্রচলিত যাত্রার পালাগানে লোকের ভিড়ে স্থান সংকীর্ণ হয় বটে কিন্তু পটের ঔদ্ধত্যে মন সংকীর্ণ হয় না। এই কারণেই যে-নাট্যাভিনয়ে আমার কোনো হাত থাকে সেখানে ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্যপট ওঠানো-নামানোর ছেলেমানুষিকে আমি প্রজ্ঞয় দিই নে। কারণ বাস্তব-সত্যকেও এ বিক্রম করে, ভাবসত্যকেও বাধা দেয়।

নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণ

সুমিত্রা	জালন্ধরের রানী
বিক্রমদেব	জালন্ধরের রাজা
নরেশ	বিক্রমের বৈমাত্র ভাই
বিপাশা	সুমিত্রার সখী
দেবদত্ত	রাজার সখা
নারায়ণী	দেবদত্তের স্ত্রী
গৌরী, কালিন্দী, মঞ্জরী	রাজবাড়ির পরিচারিকা
কুমারসেন	কাশ্মীরের যুবরাজ
চন্দ্রসেন	কুমারের পিতৃব্য
শংকর	কুমারের পুরাতন বৃদ্ধ ভৃত্য
ত্রিবেদী	জালন্ধরের রাজপুরোহিত
ভার্গব	কাশ্মীরের মার্তণ্ডমন্দিরের পুরোহিত

রত্নেশ্বর, শিখরিনী, কুঞ্জলাল, জনতা প্রভৃতি।

তপতী

১

ভৈরবমন্দিরের প্রাঙ্গণ

দেবদত্ত ও একদল উপাসক

গান

সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ,
হে ভৈরব, শক্তি দাও, ভক্তপানে চাহ।
দূর করো মহাক্লেশ,
যাহা যুদ্ধ, যাহা ক্লেশ,
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ।
হুঃখের মন্বনবেগে উঠিবে অস্থিত
শঙ্কা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রোদ্ভ তেজে
নির্ঝরিয়া গলিবে যে,
প্রসন্ন-শৃঙ্খলোগুক্ত ত্যাগের প্রবাহ ॥

[দেবদত্ত ব্যতীত অন্ত সকলের প্রস্থান]

বিক্রমের প্রবেশ

বিক্রম। এর কী অর্থ? আজ মীনকেতুর পূজার আয়োজন করেছি। ভৈরবের
স্তব দিয়ে তোমরা তার ভূমিকা করলে কেন।

দেবদত্ত। রাজার এই পূজা এখনো জনসাধারণে স্বীকার করতেই পারছে না।
এমন কি, তারা ভীত হয়েছে।

বিক্রম। কেন, তাদের ভয় কিসের।

দেবদত্ত। তোমার সাহস দেখে তারা স্তম্ভিত। পঞ্চশর দণ্ড হয়েছেন যার
তপোবনে, তাঁরই পূজার বনে কন্দর্পের পূজা? এর পরিণামে বিপদ ঘটবে না কি?

বিক্রম। কন্দর্প সেবার এসেছিলেন অপরাধীর মতো লুকিয়ে—এবার তাঁকে ডাকব প্রকাশে, আসবেন দেবতার যোগ্য নিঃসংকোচে—মাথা তুলে ধরজা উড়িয়ে। বিপদের ভয় বিপদ থেকে আনে।

দেবদত্ত। মহারাজ, আদিকাল থেকেই ঐ দুই দেবতার মধ্যে বিরোধ।

বিক্রম। ক্ষতি তাতে মানুষেরই। এক দেবতা আরেক দেবতার প্রসাদ থেকে মানুষকে বঞ্চিত করেন। ব্রাহ্মণ, শাস্ত্র মিলিয়ে চিরদিন তোমরা দেবপূজার ব্যাবসা করে এসেছ তাই দেবতার তোমরা কিছুই জান না।

দেবদত্ত। সে-কথা ঠিক, দেবতার সঙ্গে আমাদের পরিচয় পুঁথির থেকে। প্লোকেব ভিড় ঠেলে মরি; দক্ষিণা পাই, কিন্তু ঠুঁদের কাছে ঘেঁষবার সময় পাইনে।

বিক্রম। আমার মীনকেতু অশাস্ত্রীয়; অমুঠুত-ত্রিষ্টুভের বন্ধন মানেন না। তিনি প্রলয়েরই দেবতা। রুদ্রভৈরবের সঙ্গেই তাঁর অন্তরের মিল—পিনাক ছদ্মবেশ ধরেছে তাঁর পুষ্পধমুতে।

দেবদত্ত। মহারাজ, ঐ দেবতাটিকে যথাসাধ্য পাশ কাটিয়ে চলবারই চেষ্টা করেছি। আভাসে যেটুকু জানাশোনা ঘটেছে তাতে ভৈরবের সঙ্গে অন্তত বেশেভূষায় ঠুঁর যথেষ্ট মিল দেখতে পাই মি।

বিক্রম। তার কারণ, এ পর্যন্ত রতি নিজেরই বেশের অংশ দিয়ে কন্দর্পকে সাজিয়েছে। তাঁকে রাঙিয়েছে নিজেরই কজলের কালিমায়, কুকুমের রক্তিমায়, নীল কঙ্কালিকার নীলিমায়,—উনি রমণীর লালনে লালিত্যে আচ্ছন্ন আবিষ্ট, তাই তো বজ্রপাণি ইন্দ্রের সভায় উনি লজ্জিতভাবে চরের বৃত্তি করেন। রুদ্রের পৌরুষের আশুনে তাই তো ঠুঁকে দগ্ধ করেছিল।

দেবদত্ত। সে-ইতিহাস তো চুকে গেছে। আবার সেই পোড়া দেবতাকে নিয়ে কেন এই উপসর্গ। পুনর্বীর ঠুঁকে পোড়াতে হবে নাকি।

বিক্রম। না, তাঁকে মৃত্যুর ভিতর দিয়েই বাঁচাতে হবে—সেজ্ঞে বীরের শক্তি চাই। তোমাদের ভৈরবের স্তব সম্পূর্ণ হবে না আমাদের মীনকেতুর স্তব যদি তার সঙ্গে না যোগ করি।

ভস্ম-অপমানশয্যা ছাড়ো, পুষ্পধমু,

রুদ্রবাহি হতে লহ জলদর্চি তম্বু।

যাহা মরণীয় থাক মরে,

জাগো অবিশ্বরণীয় ধ্যানমূর্তি ধরে।

যাহা ক্লট, যাহা মূঢ় তব,
‘যাহা স্থূল দন্ধ হোক, হও নিত্য নব।
মৃত্যু হতে জাগো পুষ্পধনু,
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু।

তোমরা জান না, মহেশ্বর মদনকে অগ্নিবর দিয়েছিলেন, মৃত্যু দিয়েই তিনি তাকে
অমর করেছেন। অনঙ্গই অমৃত দেবার অধিকারী হয়েছেন।

মৃত্যুঞ্জয় যে-মৃত্যুরে দিয়েছেন হানি
অমৃত সে-মৃত্যু হতে দাও তুমি আনি।
সেই দিব্য দীপ্যমান দাহ
উন্মুক্ত করুক অগ্নি উৎসের প্রবাহ।
মিলনেরে করুক প্রথর,
বিচ্ছেদেরে করে দিক ছুঃসহ স্মর।
মৃত্যু হতে ওঠো পুষ্পধনু,
হে অতনু, বীরের তনুতে লহ তনু॥

মীনকেতুর পথ সহজ পথ নয়, সে নয় পুষ্পবিকীর্ণ ভোগের পথ, সে দেয় না
আরামের তৃপ্তি।

দেবদত্ত। শুনে ভয় হয়। কিন্তু যা নিয়ে বিপদ ঘটে তার কারণ হচ্ছে অনঙ্গদেব
যে-ঘরকে তাঁর পায়ের ধূলিলেপনে চিহ্নিত করে নেন, সে-ঘরে অস্ত্র কোনো দেবতাকে
প্রবেশ করতে দেন না। তাতেই পূজনীয়দের মনে ঈর্ষা জন্মায়।

বিক্রম। মনে হচ্ছে কথাটা আমাকেই লক্ষ্য ক’রে। সাহস বাড়ছে।

দেবদত্ত। রাজার সঙ্গে বন্ধুত্ব ছুঃসাহসের চরম। ভাগ্যদোষেই রাজার বন্ধু
হুমুখ। ইচ্ছাক্রমে নয়।

বিক্রম। তবে মুখ খোলো। স্পষ্ট করেই বলো, প্রজারা আমার নামে কী বলছে।

দেবদত্ত। তারা বলছে, অন্তঃপুরের অবগুষ্ঠনতলে সমস্ত রাজ্যে আজ
প্রদোষাঙ্ককার। রাজলক্ষ্মী রাজতীর ছায়ায় ম্লান।

বিক্রম। হুমুখ, প্রজারঞ্জে আরেকবার সীতার নির্বাসন চাই নাকি?

দেবদত্ত। নির্বাসন তো তুমিই দিতে চাও তাঁকে অন্তঃপুরে, প্রজারা তাঁকে চায়
সর্বজনের রাজসিংহাসনে। তাঁর হৃদয়ের সম্পূর্ণ অংশ তো তোমার নয়, এক অংশ
প্রজাদের। শুধু কি তিনি রাজবধু। তিনি যে লোকমাতা।

বিক্রম। দেবদত্ত, অংশ নিয়েই যত বিরোধ। ঐ নিয়েই কুরুক্ষেত্র। ঐ তিনি আসছেন, রাজবধূর অংশ নিয়ে, না লোকমাতার ?

দেবদত্ত। আমি তবে বিদায় হই, মহারাজ।

[প্রস্থান]

মহিষী সুমিত্রার প্রবেশ

বিক্রম। দেবী, কোথায় চলেছ। শুনে যাও !

সুমিত্রা। কী মহারাজ।

বিক্রম। একটা অসংবাদ আছে।

সুমিত্রা। কী, শুনি।

বিক্রম। লোকনিষ্ঠার পরম গৌরবে আমি ধস্ত হয়েছি।

সুমিত্রা। নিষ্ঠা কিসের।

বিক্রম। লোকে বলছে, তোমার প্রেমে কর্তব্যকেও তুচ্ছ করতে পেরেছি। এতবড়ো কথা।

সুমিত্রা। যারা বলে তাদের কথা মিথ্যা হোক।

বিক্রম। অক্ষয় হোক এই সত্য, ইতিহাসে বিখ্যাত হোক, কবিকণ্ঠে আখ্যাত হোক, রসতত্ত্বে ব্যাখ্যাত হোক, ইতরলোকের নিকাশপ্রশংসার অতীত হোক।

সুমিত্রা। মহারাজ, যে-প্রেম রাজকর্তব্যেরও উপরে, সে গ্রহণ করুন দেবতা, সে কি আমি নিতে পারি।

বিক্রম। দেবতার যা প্রাপ্য তিনি তা নেবেন তোমার মধ্যে দিয়েই। তোমার মুখে পরমার্শকে দেখেছি। লজ্জা কোরো না, শোনো আমার কথা। যশের লোভে যারা দেশ জয় করে বেড়ায় লক্ষ্মীর তারা বিদূষক। তাদের আয়ু যায় বৃথা, কীর্তিও চিরকাল থাকে না, লক্ষ্মী বসে বসে হাসেন। আমি তাদের দলে নই। কাশ্মীরে গিয়ে যুদ্ধ করেছিলাম তোমারই সাধনায়।

সুমিত্রা। তোমার যুদ্ধযাত্রা সফল হয়েছে। এখন আর কী চাও।

বিক্রম। পেয়েছি বীণাটিকে। সংগীত দিয়ে অধিকার হবে কোন্ শুভক্ষণে ? সুর মেপাতে পারছি নে, পেয়েও হার হচ্ছে পদে পদে। ভাগ্যের কাছে যে-দান পেয়েছি, স্বেই দানই আমাকে লজ্জা দিচ্ছে।

সুমিত্রা। মূঠোর মধ্যে চেপে রেখেছ আর কল্পনা করছ, পাইনি। কিন্তু তোমার কাছে আমারও কিছু চাবার নেই কি।

বিক্রম। সবই চাইতে পার, কিছু চাও না বলেই আমার রাজসম্পদ ব্যর্থ।

সুমিত্রা। আমি চাই আমার রাজাকে।

বিক্রম। পাও নি ?

সুমিত্রা। না, পাই নি। সিংহাসন থেকে তুমি নেমে এসেছ এই নারীর কাছে।
আমাকে কেন তুলে নিয়ে যাও না তোমার সিংহাসনের পাশে ?

বিক্রম। হৃদয়ের সর্বোচ্চ শিখরে তোমার আসন দিয়েছি— তাতেও
গোঁবব নেই ?

সুমিত্রা। মহারাজ, আমাকে নিয়ে অমন করে কথা সাজিয়ে না— এ তোমাকে
শোভা পায় না। এতে আমাকেও ছোটো করে। কী হবে আমার স্ততিবাক্য।
আমার অহুরোধ রাখো। আমি এসেছি প্রজাদের হয়ে প্রার্থনা জানাতে।

বিক্রম। এই উদ্ভানে ? এখানে আজ ঋতুরাজের অধিকার। অন্তত আজ এক-
দিনের জন্তেও সম্পূর্ণ ক'রে তাকে স্বীকার করে।

সুমিত্রা। আমি তো তোমার আদেশ পালনে ঝগটি করি নি— উৎসব যাতে
সুন্দর হয় আমি তো সেই আয়োজন করেছি। কিন্তু তোমারও কিছু করবার নেই
কি ? উৎসব যাতে মহৎ হয়ে ওঠে তুমি তাই করো, তোমার রাজমহিমা দিয়ে।

বিক্রম। বলো, আমার কী করবার আছে।

সুমিত্রা। কাশ্মীর থেকে যে-সব লোকের দল তোমার সঙ্গে জালন্ধরে এসেছে,
আজই সেই পরোপজীবীদের আদেশ করো কাশ্মীরে ফিরে যাক।

বিক্রম। আমার এই বিদেশী অমাত্যদের 'পরে তোমার মনে ক্রোধ আছে।

সুমিত্রা। তা আছে।

বিক্রম। কাশ্মীরবিজয়ে ওরা আমার সঙ্গে যোগ দিয়েছিল এই তার কারণ।

সুমিত্রা। ইঁা মহারাজ, আমি জানি, বিশ্বাসঘাতকের শত্রুতা ভালো, তাদের
মৈত্রী অস্পৃশ্য।

বিক্রম। ওদের ধর্ম ওরা বুঝবে কিন্তু আমি কৃত্রিম হব কী করে।

সুমিত্রা। তোমার সপক্ষে ওরা পাপ করেছে, ক্ষমা করতে হয় কোরো, কিন্তু
তোমার বিপক্ষে অত্যাচার করেছে তাও কি ক্ষমা করতে হবে। তোমার ক্ষমার আশ্রয়ে
প্রজাদের প্রতি পীড়ন হচ্ছে, তাতেও বাধা দেবে না ?

বিক্রম। মিথ্যা অপবাদ সৃষ্টি করছে প্রজারা, তাদের লঁর্ষা ওরা বিদেশী ব'লে।

সুমিত্রা। তারও তো বিচার চাই।

বিক্রম। এ-সব ব্যাপারে তুমি যখন হস্তক্ষেপ কর, মহারানী, তখন সুবিচার
কঠিন হয়। তুমি স্বয়ং আন অভিযোগ, কোনো প্রমাণকে আমি কি তার উপরে

আসন দিতে পারি। তুমি অহরোধ করাতে যুধাজিৎকে বিনা বিচারেই পদচ্যুত করতে হল। আরও অমাত্য-বলি চাই তোমার ?

সুমিত্রা। তবে সেই ভালো। বিচার কোরো না। আমারই প্রার্থনা রাখো। কাশ্মীরের পক্ষপালগুলো যদি কোনো অপরাধ না করেও থাকে তবু ওরা আমার রাত্রিদিনের লজ্জা। আমাকে তার থেকে বাঁচাও।

বিক্রম। ওরা কলঙ্ক স্বীকার ক'রে বিপদ সামনে রেখে আমার পাশে দাঁড়িয়েছিল। তোমার কথাতেও ওদের ত্যাগ করতে পারব না। দেখো প্রিয়ে, রাজার হৃদয়েই তোমার অধিকার, রাজার কর্তব্যে নয় এই কথা মনে রেখো।

সুমিত্রা। মহারাজ, তোমার বিলাসে আমি সজিনী, তোমার রাজধর্মে আমি কেউ নই—এ-কথা মনে রেখে আমার স্মৃতি নেই। [প্রস্থান

বিক্রম। শুনে যাও মহিষী।

সুমিত্রা। (ফিরে এসে) কী, বলো।

বিক্রম। তুমি জাগছ না কেন। কিসের এই যুদ্ধ আবরণ। সমস্ত আমার রাজার শক্তি নিয়ে একে সরাতে পারলেম না। আপনাকে প্রকাশ করো—দেখা দাও, ধরা দাও। আমাকে এই অত্যন্ত অদৃশ্য বন্ধনায় বিভবিত কোরো না।

সুমিত্রা। আমিও তোমাকে ঐ কথাই বলছি। তুমি রাজা, আমি তোমার সম্পূর্ণ প্রকাশ দেখতে পাচ্ছি নে—তোমার শক্তিকে অন্ধকারে ঢেকে রাখলে। তুমি জাগ নি। তুমি আমাকে কেড়ে নিয়ে এসেছ কাশ্মীর থেকে—সেই অপমান আমার ঘুচিয়ে দাও—আমাকে রানীর পদ দিতে হবে।

বিক্রম। আচ্ছা আচ্ছা, আমার রাজকোষ তোমার পায়ের তলায় সম্পূর্ণ ফেলে দিচ্ছি—তুমি প্রজাদের দান করতে চাও, করো দান যত খুশি। তোমার দাক্ষিণ্যের প্রাবল্য বয়ে যাক এ রাজ্যে।

সুমিত্রা। ক্ষমা করো মহারাজা, তোমার কোষ তোমারই থাক। আমার দেহের অলংকার থাক আমার প্রজার জন্তে। অস্ত্রায়ের হাত থেকে প্রজারক্ষার যদি মহিষীর অধিকার আমার না থাকে তবে এ-সব তো বন্দিণীর বেশভূষা—এ বইতে পারব না। মহিষীকে যদি গ্রহণ কর সেবিকাকেও পাবে, নইলে শুধু দাসী। সে আমি নই। [প্রস্থান

মন্ত্রীর প্রবেশ

বিক্রম। যুধাজিতের নামে রানীর কাছে কে অভিযোগ করেছিল ? তুমি ?

মন্ত্রী। মন্ত্রগৃহের বাইরে আমি মন্ত্রণা করি নে, মহারাজ !

বিক্রম। তবে এ-সব কথা কে তার কানে তুললে ?

মন্ত্রী। যারা দুঃখ পেয়েছে তারা স্বয়ং।

বিক্রম। রানীর সাক্ষাৎ তারা পায় কী করে।

মন্ত্রী। করুণার যোগ্য যারা করুণাময়ী স্বয়ং তাদের সন্ধান রাখেন।

বিক্রম। আমাকে অতিক্রম করে যারা রানীর কাছে আবেদন নিয়ে আসে তারা দণ্ডের যোগ্য এ-কথা যেন মনে থাকে।

মন্ত্রী। দণ্ড তারা পেয়েছে। যাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ তারা তাদের পাকা ফসলের খেত জালিয়ে দিয়েছে এ-কথা সবাই জানে।

বিক্রম। মন্ত্রী, নানা কৌশলে তুমি এই অমাত্যদের নামে নিন্দা করবার সুযোগ খোঁজ এটা আমি লক্ষ্য করেছি।

মন্ত্রী। নিন্দনীদের নিন্দা করে থাকি কিন্তু কৌশল করে নয়।

বিক্রম। এই বিদেশীরা আমার আশ্রিত, তোমাদের ঈর্ষা থেকে তাদের বিশেষভাবে রক্ষা করা আমার রাজকর্তব্য।

মন্ত্রী। ওদের সঙ্কে নীরব থাকব। কিন্তু গুরুতর মন্ত্রণার বিষয় আছে। মহারাজ, ক্ষণকালের জন্তে—

বিক্রম। এখন সময় নয়। যাও, বিপাশাকে সংবাদ দাও আজ বকুলবীথিকায় মধ্যরাত্রে তার নৃত্য। ত্রিবেদীকে বোলো মীনকেতুর পূজায় মন্তোচ্চারণে তার কোনো স্থলন সহ্য করব না।

মন্ত্রী। কাশ্মীরদেশী অমাত্য সবাই উৎসবে আসবেন সংবাদ পাঠিয়েছেন।

বিক্রম। মহারানীর সঙ্গে কোনোমতে তাদের সাক্ষাৎ না হয়, সতর্ক থেকে।

[উভয়ের প্রস্থান]

রাজভ্রাতা নরেশ ও স্মিত্রার সহচরী বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। মানব না ও-কথা। কাশ্মীর জয় করেছ তোমরা ! মানব না।

নরেশ। স্মন্দরী, অরসিক ইতিহাস মধুর কণ্ঠের সঙ্গতির অপেক্ষা রাখে না।

বিপাশা। রাজকুমার, দাস্তিক কণ্ঠের আক্ষালনের ভাষাও তার ভাষা নয়।

নরেশ। কিন্তু তলোয়ারের সাক্ষ্য তো মানতে হবে। যমরাজকে সামনে রেখে সে কথা কয়। আমাদের মহারাজ কাশ্মীর জয় করেছেন।

বিপাশা। করেন নি। আমাদের যুবরাজ ছিলেন অল্পপন্থিত। মানসসরোবর থেকে অভিষেকের জল আনতে গিয়েছিলেন। তাই যুদ্ধ হয় নি, দম্ভ্যবৃত্তি হয়েছিল।

নরেশ। তাঁর পিতৃব্য চন্দ্রসেন ছিলেন প্রতিনিধি। যুদ্ধ করেছিলেন।

বিপাশা। যুদ্ধের ভান করেছিলেন। লুঠ-করা সিংহাসন হার-মানার ছদ্মমূলে নিজে কিনে নেবার জন্তে। তোমাদের সভাকবি এই নিয়ে সাত সর্গ কবিতা লিখেছেন। তোমাদের যুদ্ধ ফাঁকি, তোমাদের ইতিহাস ফাঁকি। চূপ করে হাসছ যে! লজ্জা নেই!

নরেশ। মহারানী অমিত্রা তো ফাঁকি নন। তিনি তো পর্বত থেকে নেমে এসেছেন আমাদের জয়লক্ষ্মীর অমুবর্তিনী হয়ে।

বিপাশা। চূপ করো, চূপ করো। হুংখের কথা মনে করিয়ে দিয়ে না। রাজকন্যা তখন বালিকা, বয়েস ঘোলে। খুড়োমহারাজ এসে বললেন, বিজয়ীর কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে, নইলে সন্ধি অসম্ভব। রাজকুমারী আগুন জালিয়ে ঝাঁপ দিয়ে মরতে গিয়েছিলেন। পুণ্ড্রবাহুরা এসে বলুলে, মা, রক্ষা করো, যে-পাণি মৃত্যুবরণ করছে তোমার পাণি দিয়ে তাকে অধিকার করো—শাস্তি হোক।

নরেশ। কিন্তু সেদিনকার কোনো মানি তো মহারানীর মনে নেই। প্রসন্ন মহিমায় সিংহাসনে তাঁর আপন স্থান নিয়েছেন।

বিপাশা। মহাভুংখ ভোলবার মতোই মহাশক্তি তাঁর, তিনি যে সতীলক্ষ্মী। মৃত্যুর জন্তে যে-আগুন জ্বলছিল তাকে সাক্ষী করে তাঁর বিবাহ। তিনদিন কৈলাসনাথের মন্দিরে ধ্যানে বসে উপবাস করে নিজেকে শুদ্ধ করে নিয়েছেন। অসহ্য অপমানকে নিঃশেষে নিজের মধ্যে দগ্ধ করে নিয়ে তবে এলেন তোমাদের ঘরে। বীরাজনার ক্ষমা যদি না থাকত তবে আগুন ধরত তোমাদের সিংহাসনে।

নরেশ। জান বিপাশা, ঐ বীরাজনা আপন মহিমাচ্ছটায় কাশ্মীরের দিকে আমাদের হৃদয়ের একটি দীপ্যমান ছায়াপথ ঐকে দিয়েছেন। জালন্ধরের যুবকদের মন তিনি উদাস করেছেন ঐ কাশ্মীরের মুখে। তিনি তাদের ধ্যানের মধ্যে জাগিয়ে তুলেছেন একটি অপরূপ জ্যোতির্মূর্তি। তুমি জান না জালন্ধর থেকে কত পাগল গেছে ঐ কাশ্মীরে, খুঁজতে তাদের সাধনার ধনকে।

বিপাশা। হয় রে, এ তো যুদ্ধ করা নয়। ওখানে তোমাদের অস্ত্র চলবার রাস্তা থাকতেও পারে কিন্তু হৃদয়জয়ের পথ ওদিকে বন্ধ করে দিয়েছ তোমাদের বর্বরতা দিয়ে।

নরেশ। সাধনা করতে হবে—তাতেও তো আনন্দ আছে।

বিপাশা। তা করো, কিন্তু সিদ্ধির আশা ছেড়ে দাও।

নরেশ। সিদ্ধি হবেই, আমি একলাই তা প্রমাণ করব— কাশ্মীর পর্যন্ত না গিয়ে !

বিপাশা। তোমার যত বড়ো অহংকার তত বড়োই দুরাশা।

নরেশ। দুরাশাই আমার, সেই আমার অহংকার। আমার আকাজকা পর্বতের দুর্গম শিখর। সেখানে প্রভাতের দুর্লভ তারাকে দেখি, ভোরের স্বপ্নে।

বিপাশা। তোমাদের কবির কাছে পাঠ মুখস্থ করে এলে বুঝি ?

নরেশ। প্রয়োজন হয় না। বাইরে যার কাছ থেকে পাই কঠোর কথা, অন্তরে সেই দেয় বাণীর বর, গোপনে। যদি সাহস দাও তার নামটি তোমাকে বলি।

বিপাশা। কাজ নেই অত সাহসে।

নরেশ। তবে থাক। কিন্তু এই পদ্মের কুঁড়ি, একে নিতে দোষ কী। এও তো মুখ ফুটে কিছু বলে না।

বিপাশা। না, নেব না।

নরেশ। কাশ্মীরের সরোবর থেকে এর মূল এনেছিলুম। অনেকদিন অনেক বিধার পরে দেখা দিয়েছে তার এই কুঁড়িটি। মনে হচ্ছে আমার সৌভাগ্য তার প্রথম নিদর্শনপত্রটি পাঠিয়েছে— এর মধ্যে একজনের অদৃশ্য স্বাক্ষর আছে। নেবে না-? এই রেখে গেলুম তোমার পায়ের কাছে। [প্রস্থানোত্তম]

বিপাশা। শোনো, শোনো, আবার বলছি তোমরা কাশ্মীর জয় কর নি।

নরেশ। নিশ্চয় করেছি। সেজ্ঞে রাগ করতে পার, অবজ্ঞা করতে পারবে না। জয় করেছি।

বিপাশা। ছল করে।

নরেশ। না, যুদ্ধ করে।

বিপাশা। তাকে যুদ্ধ বলে না।

নরেশ। হাঁ, যুদ্ধই বলে।

বিপাশা। সে জয় নয়।

নরেশ। সে জয়ই।

বিপাশা। তবে ফিরিয়ে নিয়ে যাও তোমার পদ্মের কুঁড়ি।

নরেশ। ফিরিয়ে নেবার সাধ্য আমার নেই।

বিপাশা। এ আমি কুটি কুটি করে ছিঁড়ে ফেলব।

নরেশ। পার তো ছিঁড়ে ফেলো— কিন্তু আমি দিয়েছি আর তুমি নিয়েছ, এ-কথা রইল বিধাতার মনে— চিরদিনের মতো। [প্রস্থান]

সুমিত্রার প্রবেশ

সুমিত্রা। পদ্মের কুঁড়ি-হাতে একলা দাঁড়িয়ে কী ভাবছিল, বিপাশা।

বিপাশা। মনে-মনে ফুলের সঙ্গে করছি ঝগড়া।

সুমিত্রা। সংসারে তোর ঝগড়া আর কিছুতেই মিটেতে চায় না। কিসের ঝগড়া। ফুলের সঙ্গে আবার ঝগড়া কিসের।

বিপাশা। ওকে বলছি, তুমি কাশ্মীরের ফুল, এখানেও তোমার মুখ প্রসন্ন কেন। অপমান এত সহজেই ভুলেছ ?

সুমিত্রা। দেবতার ফুল মানুষের অপরাধ যদি মনে রাখত তাহলে মরু হত এই পৃথিবী।

বিপাশা। তুমিই সেই দেবতার ফুল, মহারানী, কিন্তু কাঁটাও দেবতারই সৃষ্টি। সত্যি করে বলো, কাশ্মীরের 'পরে যে-অজ্ঞান হয়েছে সে কখনো তোমার মনে পড়ে না ? চূপ করে রইলে যে ? উত্তর দেবে না ? তোমার মাতৃভূমির দোহাই, এর একটা উত্তর দাও।

সুমিত্রা। সেই আমার মাতৃভূমিরই দোহাই, আমাকে কেবল এই একটিমাত্র কথাই মনে রাখতে দে যে, আমি জালন্ধরের রানী।

বিপাশা। আর যা ভুলতে পার ভুলো, কখনো ভুলতে দেব না যে, তুমি কাশ্মীরের কন্তা।

সুমিত্রা। তুলি নে। তাই কাশ্মীরের গৌরব রক্ষার জন্তই কর্তব্যের গৌরব রাখতে হবে। নইলে এখানে কি দেহে মনে দাসীর কলঙ্ক মাখব।

বিপাশা। সে-কথা প্রতিদিন বুঝতে পারছি, মহারানী। কাশ্মীরকে জয় করেছ এদের হৃদয়ে। আমি তো কেউ না, তবু তোমার মহিমার আলোতেই এরা আমাকে জুজ্বল যে-চোখে দেখছে কাশ্মীরের কারো চোখে তো সে-মোহ লাগে নি।

সুমিত্রা। বিনয় করছিল বুঝি ?

বিপাশা। বিনয় না, মহারানী। আমি আপনাতে আপনি বিন্মিত। হেসো না তুমি, এরা আমাকে উদ্দেশ্য ক'রে যে-সব কথা আজকাল বলে থাকে কাশ্মীরের ভাবাতে সে-সব কথা আছে বলে অন্তত আমার জ্ঞান নেই।

সুমিত্রা। যে-ভোরবেলায় এখানে চলে এলি তখনো তোর কানে কাশ্মীরের জাতি সম্পূর্ণ জাগবার সময় হয় নি। তবু কাকলি একটু আধটু আরম্ভ হয়েছিল, সে-কথা আজ বুঝি স্বরণ নেই ? যাই হোক এখনো যে উৎসবের সাজ করিস নি।

বিপাশা। সাজ স্তব্ব করেছিলেম এমন সময় কে একজন এসে বললে ওরা

কান্দীর জয় করেছে। কবরী থেকে ফেলে দিয়েছি মালা, আমার রক্তাংগুক লুটছে শিরীষবনের পথে। হাসছ কেন রানী।

সুমিত্রা। সে-জায়গাটাকে তুই বনের পথ বলিস? এখানে আসবার সময় তোর রক্তাংগুক যে একজন্মের মাথায় দেখলুম।

বিপাশা। ঐ দেখো, মহারানী, লজ্জা নেই, এখানকার যুবকদের অভ্যাগাস খরাপ, ওটা চুরি।

সুমিত্রা। আমার সন্দেহ হচ্ছে চুরিবিজ্ঞা শেখাবার জন্তুই চোরের রাস্তায় তোর রক্তাংগুক পড়ে থাকে। শুনেছি তার বিজ্ঞা সম্পূর্ণ হয়েছে, এবার তার চুরির শেষ পরীক্ষা হবে, তোর উপর দিয়ে।

বিপাশা। রাজার আজ্ঞা নাকি।

সুমিত্রা। যার আজ্ঞা তাঁর বেদী সাজাবি চল। ঐ পদ্মের কুঁড়িটিই তোর প্রথম অর্থ্য হোক।

বিপাশা। যেয়ো না তুমি, তবে একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, সত্য করে বলো। মকরকেতনের পূজায় আজ রাত্রে যে-উৎসব হবে তাতে তোমার উৎসাহ আছে?

সুমিত্রা। মহারাজের আদেশ।

বিপাশা। সে তো জানি কিন্তু তোমার নিজের মন কী বলে।—চুপ করে থাকবে?

সুমিত্রা। হাঁ, চুপ করেই থাকব।

বিপাশা। আচ্ছা বেশ। কিন্তু একটা প্রশ্ন এতদিন তোমাকে জিজ্ঞাসা করতে সাহস করি নি—আজ জিজ্ঞাসা করবই—চুপ করে থাকলে চলবে না।

সুমিত্রা। কী প্রশ্ন তোর।

বিপাশা। সত্যই কি তুমি মহারাজকে ভালোবাস। বলতেই হবে আমাকে।

সুমিত্রা। হাঁ ভালোবাসি। উত্তর শুনে চুপ করে রইলি যে!

বিপাশা। তবে সত্য কথা বলি তোমাকে। আর কিছুদিন আগে এ প্রশ্নও আমার মনে আসত না, উত্তর শুনেও মেনে নিতুম।

সুমিত্রা। আজ নিজের মনের সঙ্গে মনে মনে মিলিয়ে দেখছিস বুঝি।

বিপাশা। তা তোমাকে লুকোব না, সবই তুমি জানো—মিলিয়ে দেখছি বই কি, কিন্তু ঠিক মেলাতে পারছি নে।

সুমিত্রা। কী করে মিলবে। প্রজারক্ষার করুণায় কান্দীরের অসম্মান স্বীকার

ক'রে যেদিন আমি মহাশয়ের কাছে আত্মসমর্পণ করতে সম্মত হয়েছিলুম তখন তিন দিন ধরে কৈলাসনাথের মন্দিরে কিসের জন্তে তপস্তা করেছি ?

বিপাশা। আমি হলে জালন্ধরের বিনিপাতের জন্তে তপস্তা করতুম।

সুমিত্রা। এই শক্তি চেয়েছিলুম, রক্তের প্রসাদে আমার বিবাহ যেন ভোগের না হয়। জালন্ধরের রাজগৃহে আমি কোনোদিন কিছুই জন্তেই যেন লোভ না করি ; তবে আমাকে অপমান স্পর্শ করতে পারবে না।

বিপাশা। কোনোদিন তোমার মন বিচলিত হয় নি, মহারানী ?

সুমিত্রা। প্রতিদিন হয়েছে— হাজারবার হয়েছে।

বিপাশা। মাপ করো মহারানী, আমার সন্দেহ হয় তুমি তাঁকে অবজ্ঞা কর।

সুমিত্রা। অবজ্ঞা ! এমন কথা বলিস নে, বিপাশা। ঠুর মধ্যে তুচ্ছ কিছুই নেই। প্রচণ্ড ঠুর শক্তি— সে-শক্তিতে বিলাসের আবিলতা নেই, আছে উল্লাসের উদ্দামতা। আমি যদি সেই কুল-ভাঙা বজ্রার ধারে এসে দাঁড়াতুম, তাহলে আমার সমস্ত কোথায় ভেসে যেত, ধর্মকর্ম, শিক্ষাদীক্ষা। ঐ শক্তির দুর্জয়তাকে অহরহ ঠেকাতে গিয়েই আমার মন এমন পাণাণ হয়ে উঠল। এত অজস্র দান কোনো নারী পায় না— এই দুর্লভ সৌভাগ্যকে প্রত্যাখ্যান করবার জন্তে নিজের সঙ্গে আমার এমন দুর্বিষহ দ্বন্দ্ব। মহারাজকে যদি অবজ্ঞা করতে পারতুম তাহলে তো সমস্তই সহজ হত। অন্তরে বাহিরে আমার দুঃখ যে কত দুঃসহ তা তিনিই জানেন যার কাছে ব্রত নিয়েছিলুম।

বিপাশা। ব্রত যেন রাখলে, মহারানী, কিন্তু ভালোবাসা !

সুমিত্রা। কী বলিস, বিপাশা। এই ব্রতই তো আমার ভালোবাসাকে বাঁচিয়ে রেখেছে, নইলে ধিক্কারের মধ্যে তলিয়ে যেত সে। প্রেম যদি লজ্জার বিষয় হয় তবে তার চেয়ে তার বিনাশ কী হতে পারে। আমার প্রেমকে বাঁচিয়েছেন তপস্বী মৃত্যুঞ্জয়। বিবাহের হোমায়ি থেকে আমার এ প্রেম গ্রহণ করেছি— আহতির আর অন্ত নেই।

বিপাশা। নির্ভুর তোমার দেবতা, আমি কিন্তু তাঁকে মানতে পারতুম না।

সুমিত্রা। কী করে জানলি। তিনি ডাক দিলেই তোকেও মানতে হত। কিন্তু বিপাশা, ব্রতের কথা প্রকাশ করা অপরাধ, আজ অন্তায় করলুম, ক্ষমা করুন আমার ব্রতপতি।

বিপাশা। আমাকে ক্ষমা করো, মহারানী। কিন্তু কোথায় চলেছ।

সুমিত্রা। দেবদত্ত ঠাকুরের কাছে শুনলুম উৎসব উপলক্ষ্যে দূরের থেকে প্রজারা

এসেছে। আজ মন্দিরের বাগানে তারা দর্শন পাবে। রাজা সেই সংবাদ পেয়ে
শুনছি দ্বার বন্ধ করবার আদেশ করেছেন।

বিপাশা। তুমি কি সে-দ্বার খোলাতে পারবে ?

অমিত্রা। হয়তো পারব না। তবুও দেখতে যাব— যদি কোনোখানে তার কোনো
ফাঁক থাকে।

বিপাশা। দ্বার রোধ করবার বিজ্ঞান এরা এত নিপুণ যে, তার মধ্যে কোনো
ত্রুটিই তুমি পাবে না— এ আমি বলে দিচ্ছি। [উভয়ের প্রস্থান

দেবদত্তের প্রবেশ। রত্নেশ্বরের দ্রুত প্রবেশ

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, দেবদত্ত ঠাকুর।

দেবদত্ত। আমাকে ডাক পেড়ে আমাকে স্তম্ভ বিপদে ফেলবে দেখছি। কেন,
কী হয়েছে।

রত্নেশ্বর। রাজার কাছে অপরাধী। তার প্রহরীকে প্রহার করে এখানে এসেছি।

দেবদত্ত। প্রহার করেছ ? শুনে শরীর পুলকিত হল। এমন উগ্র পরিহাসের
ইচ্ছা হঠাৎ কেন তোমার মনে উদয় হল।

রত্নেশ্বর। উৎসবে রাজার দর্শন মিলবে আশা করেই বহু কষ্টে রাজধানীতে
এসেছি। দ্বারী বললে উৎসবের দ্বার বন্ধ। তাই তাকে মারতে হল। অভিযোগ
করতে এলে যদি সাক্ষাৎ না মেলে অপরাধ করলে অন্তত সেই উপলক্ষ্যে তো রাজার
সামনে পৌছব।

দেবদত্ত। কোথাকার মুর্থ তুমি। তুমি কি মনে কর, বৃধকোটের গৌরারের হাতে
রাজার প্রহরী মার খেয়েছে এ-কথা সে মরে গেলেও স্বীকার করবে। তার স্ত্রী শুনলে
যে ঘরে ঢুকতে দেবে না।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, অনেক দূর থেকে এসেছি।

দেবদত্ত। এখনো অনেক দূরেই আছ। রাজার দর্শন কি সহজে মেলে। যোজন
গণনা করেই কি দূরত্ব।

রত্নেশ্বর। গ্রামের মানুষ, রাজদর্শনের রীতিনীতি বুঝি নে সেই জেনেই মহারাজ
দয়া করবেন।

দেবদত্ত। নিজের বুদ্ধি থেকে বাহুবলে রাজদর্শনের যে-রীতি তুমি উদ্ভাবন
করেছ সেটা রাজধানীতে বা রাজসভায় প্রচলিত নেই। পারিষদবর্গের জন্তে দর্শনী
কিছু এনেছ কি।

রত্নেশ্বর। আর কিছুই আনি নি আমার অভিযোগ ছাড়া, কিছু নেইও।

দেবদত্ত। গ্রামের মানুষ তা বুঝতে পারছি।

রত্নেশ্বর। কিগে বুঝলে, ঠাকুর।

দেবদত্ত। এখনো এ-শিক্ষা হয় নি যে, রাজা তোমাদের মুখ থেকে শুনতে চান রাজ্যে সমস্তই ভালো চলছে, সত্যযুগ, রামরাজ্য।

রত্নেশ্বর। সমস্তই যদি ভালো না চলে ?

দেবদত্ত। তাহলে সেটা গোপন না করলে আরো মন্দ চলবে। রাজাকে অপ্রিয় কথা শোনানো রাজদ্রোহিতা।

রত্নেশ্বর। আমাদের প্রতি যদি উৎপাত হয় ?

দেবদত্ত। হয় যদি তো সে তোমাদের প্রতিই হল। রাজাকে জানাতে গেলে উৎপাত হবে রাজার প্রতি।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, সন্দেহ হচ্ছে পরিহাস করছ।

দেবদত্ত। পরিহাস করেন ভাগ্য। বর্তমান অবস্থাটা বুঝিয়ে বলি। আজ ফাল্গুনের শুক্লাচতুর্দশী। এখানে চন্দ্রোদয়ের মুহূর্তে কেশরকুঞ্জে ভগবান মকরকেতনের পূজা, রাজার আদেশ। নাচগান বাজনা অনেক হবে, তার সঙ্গে তোমার কণ্ঠস্বর একটুও মিলবে না।

রত্নেশ্বর। না মিলুক, কিন্তু রাজার চরণ মিলবে।

দেবদত্ত। রাজাকে রাজসভায় পাওয়াই হচ্ছে পাওয়া, অস্থানে তাঁর অরাজকতা। অপেক্ষা করো, কাল নিজে তোমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যাব।

রত্নেশ্বর। ঠাকুর, তোমাদের সবুর নয়। আমার যে সর্বাঙ্গ জলে যাচ্ছে, প্রত্যেক মুহূর্ত অসহ্য। আমাদের সব চেয়ে দুর্ভাগ্য এই যে, যমযজ্ঞশাও যখন পাই, অপমানের শূলের উপর যখন চড়ে থাকি তখনো অপেক্ষা করে থাকতে হয় রাজ্যশাসনের জন্তে, নিজের হাত পঙ্ক। ষিক বিধাতাকে।

দেবদত্ত। এখন একটু ধামো, ঐ মহারানী আসছেন। ঠুর কাছে আর্তনাদ করে ধটতা কোরো না।

রত্নেশ্বর। আমার সৌভাগ্য, আপনি এসেছেন মহারানী, সমস্ত রাস্তা ঠুরই তো দর্শন কামনা করে এসেছি।

দেবদত্ত। যিনি ছুঃখ পান তাঁকেই ছুঃখ দিতে চাও তোমরা ? জান না, বিচারের ভার ঠুর 'পরে নেই, রাজ্যশাসন করেন রাজা।

রত্নেশ্বর। মহারানী মা !

সুমিত্রার প্রবেশ

সুমিত্রা। কী বৎস, তুমি কে।

দেবদত্ত। ও কেউ না, নাম রত্নেশ্বর, এসেছে বুধকোট থেকে; এর বেশি ওর পরিচয় নেই। পায়ের ধুলো নিয়েই চলে যাবে। হল তো দর্শন— চল্ এখন ঘরে, আমার ব্রাহ্মণীর প্রসাদ পাবি।

সুমিত্রা। বুধকোট, সে তো শিলাদিত্যের শাসনে। বলো দেখি তার ব্যবহার কী রকম।

দেবদত্ত। মহারানী, এ-সব প্রশ্ন এখনকার কোকিলের ডাকের মধ্যে ভালো শোনাচ্ছে না। আমি ওকে কালই নিজে রাজসভায় নিয়ে যাব।

রত্নেশ্বর। রাজসভা! মহারানী, সেখানে কোনো আশা নেই বলেই এই উৎসবের প্রাক্‌গে অভিযোগ এনেছি।

সুমিত্রা। কেন আশা নেই।

রত্নেশ্বর। শিলাদিত্য স্বয়ং রাজধানীতে উপস্থিত, আমাদের কান্না চাপা দেবার জন্তে। তিনি বলেন রাজার কানের কাছে, আমরা থাকি দূরে।

সুমিত্রা। কোনো ভয় নেই তোমার, কী বলতে চাও আমার কাছে বলো।

রত্নেশ্বর। সতীতীর্থ ভৃগুকূট পাহাড়ের তলে। আমাদেরই রাজকুলের মহিষী মহেশ্বরী সেখানে স্বামীর অমৃত্যু হয়েছিলেন, সে আজ পাঁচশো বছরের কথা।

সুমিত্রা। সেই সতীকাহিনী তো ভাটের মুখে শুনেছি আমার বিবাহদিনে।

রত্নেশ্বর। তাঁরই সিঁহুরের কোটো সেখানে সমাধিমন্দিরে।

সুমিত্রা। সেই কোটোর সিঁহুর বিবাহকালে আমিও পরেছি।

রত্নেশ্বর। আমাদের মেয়েরা তীর্থে ঘায়, সেই কোটোর সিঁহুর মাথায় পরে পুণ্য কামনায়। এতকাল কোনো বাধা হয় নি।

সুমিত্রা। এখন কি বাধা ঘটেছে।

রত্নেশ্বর। হাঁ, মহারানী।

সুমিত্রা। কিসের বাধা।

রত্নেশ্বর। শিলাদিত্য তীর্থধারে কর বসিয়েছে। দরিদ্র মেয়েদের পক্ষে দুঃসাধ্য হল। হাত থেকে তাদের কঙ্কণ কেড়ে নিয়ে কর আদায় হচ্ছে।

সুমিত্রা। কী বললে! মহারাজের সম্মতি আছে এতে?

রত্নেশ্বর। রাজকর্ণের রহস্য জানিনে, মা, কথা কইতে সাহস হয় না।

সুমিত্রা। ঠাকুর, বলো, এতে মহারাজের সম্মতি আছে?

দেবদত্ত । সম্মতির প্রয়োজন হয় না, এতে আয়বৃদ্ধি আছে ।

সুমিত্রা । সত্য করে বলো, এই অর্থ রাজকোষ গ্রহণ করে ?

দেবদত্ত । সেদিন সভাপণ্ডিত ব্যাখ্যা করে বলেছিলেন অগ্নি যা গ্রহণ করেন তাতে মলিনতা থাকে না, রাজার কর সেই অগ্নি ।

সুমিত্রা । আমি পণ্ডিতের ব্যাখ্যা শুনতে চাই নে— বলো এই অর্থ রাজকোষে আসে ?

দেবদত্ত । নিয়মরক্ষার জন্তে কিছু আসে বই কি, কিন্তু অনিয়মের কবলটা তার চেয়ে অনেক বড়ো, বেশির ভাগ তলিয়ে যায় সেই গহ্বরে । মহারানী, অনেক পাপীর উচ্ছিষ্ট রাজকোষে জমা হয় ।

রত্নেশ্বর । মা, এটুকু কথা নিয়ে দুঃখ কোরো না— আমাদের অন্নসম্বল অন্ন, তার কান্না কেঁদে কেঁদে আমাদের স্বর ক্লান্ত । সেই সম্বলকে যখন কেউ স্বল্পতর করে তখন তা নিয়ে অভিযোগ করা আমরা ছেড়ে দিয়েছি । কিন্তু আমাদেরও মর্যাদান আছে, সেখানে রাজ্য প্রজায় ভেদ নেই ; সেখানে যদি রাজা হাত দেন সে আমাদের সহাবে না ।

সুমিত্রা । বলো সব কথা । ভয় কোরো না ।

রত্নেশ্বর । আমরা অত্যন্ত ভীক, মহারানী, কিন্তু অত্যন্ত দুঃখে আমাদেরও ভয় ভেঙে যায় । সেই জন্তেই এমন করে চলে আসতে পেরেছি । জানি বিপদ সাংঘাতিক, কিন্তু বিপদের চেয়ে যেখানে গ্লানি দুঃসহ সেখানে আমাদের মতো দুর্বলও বিপদকে গ্রাস করে না । না খেয়ে মরার দুঃখ কম নয় কিন্তু এমন অবস্থা আছে যখন বেঁচে থাকার মতো দুঃখ আর নেই ।

সুমিত্রা । সে-কথা আমিও বুঝি । যা তোমার বলবার আছে সব তুমি আমার কাছে বলো ।

রত্নেশ্বর । তীর্থস্থানে কর সংগ্রহের জন্তে রাজার অনুচর নিগূঢ়, স্ত্রীরী মেয়েদের বিপদ ঘটছে প্রতিদিন ।

সুমিত্রা । সর্বনাশ ! সত্য বলছ ?

রত্নেশ্বর । যে-কথা নিয়ে মানুষ মরতে প্রস্তুত হয়, আমি সেই কথা শুধু মুখে বলতে এসেছি মহারানী, এই আমার লজ্জা । আমার ছোটোবোন গিয়েছিল তীর্থে, হতভাগিনী আজো ফেরে নি ।

সুমিত্রা । এও তুমি সহ করেছ ?

রত্নেশ্বর । সহ করব না, সেই পণ করেই বেরিয়েছি । নিজের হাতেই দণ্ড

তুলতে হবে, কিন্তু তার আগে রাজদণ্ডের শেষ দোহাই পেড়ে যাব। তার পরে ধর্মই জানেন, আর আমিই জানি।

অমিত্রা। এই সমস্ত কি শিলাদিত্যের জ্ঞাতসারে ?

রত্নেশ্বর। তাঁরই ইচ্ছাক্রমে।

অমিত্রা। ঠাকুর, সত্য করে বলো, রাজার কানে এ-কথা কি আজো ওঠে নি।

দেবদত্ত। তোমার কাছে কোনোদিন মিথ্যা বলি নি, আজও বলব না। রত্নেশ্বর, তোমার আবেদন হল, এখন যাও ঐ আমার কুটির দেখা যাচ্ছে। [রত্নেশ্বরের প্রস্থান

অমিত্রা। ঠাকুর, রাজার কাছে এই অভিযোগ আসে নি ?

দেবদত্ত। হ্যাঁ এসেছে। মন্ত্রী দ্বিধা করেছিলেন, আমি স্বয়ং জানিয়েছি।

অমিত্রা। ফল কী হল।

দেবদত্ত। শুনে লাভ নেই। রাজারা যখন অত্যাচার করেন তখন তার সমর্থনের জন্তে অতি ভীষণ হয়ে ওঠেন।

অমিত্রা। ঠাকুর, ভীষণতা অত্যাচারের ছদ্মবেশ; ভয় করে তাকে যেন সন্মান না করি। অত্যাচারীকে ক্ষুদ্র বলেই জানতে হবে, অতি ক্ষুদ্র, তার হাতে যত বড়ো একটা দণ্ড থাকুক। তাকে যদি ভয় করি তবে তার চেয়েও ক্ষুদ্র হতে হবে। শিলাদিত্য উৎসবের নিমন্ত্রণে রাজধানীতে এসেছে ?

দেবদত্ত। হ্যাঁ, এসেছে।

অমিত্রা। মন্ত্রীকে আদেশ করো তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।

দেবদত্ত। মহারানী !

অমিত্রা। তুমি যা বলবে আমি তা সব জানি, সমস্ত জেনেই বলছি আজ তার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হওয়া চাই।

দেবদত্ত। আগে উৎসব সমাধা হোক।

অমিত্রা। এ পাপের বিচার না হলে আজ উৎসব হতেই পারবে না।

দেবদত্ত। মহারানী, সাবধান হবার অত্যন্ত প্রয়োজন আছে।

অমিত্রা। আমাকে নিবৃত্ত কোরো না। একদিন আগুনে ঝাঁপ দিতে গিয়েছিলুম, সুবিজ্ঞের পরামর্শে নিবৃত্ত হয়েছি। তখনই সংকল্প রক্ষা করলে এত অমঙ্গল ঘটত না এ-জগতে। শিলাদিত্যের বিচার যদি না হয় তাহলে এ রাজত্বের রানী হবার লজ্জা আমি সহ্যই না। ঐ যে গর্জন শুনতে পাচ্ছি ঝারের বাইরে।

দেবদত্ত। দয়াময়ী, কতটুকুই বা শুনলে। সবটা কানে উঠলে কান বধির হয়ে যেত। যে-নিঃসহায়দের সামনে সকল দ্বার বন্ধ তাদের কণ্ঠও বন্ধ থাকে, তাই তো

আছি আমরা আরামে। বাধা আজ অল্প-একটু বুঝি সরেছে— তাই গুমরে-ওঠা দুঃখসমুদ্রের ধ্বনি সামান্য একটু শোনা গেল।

সুমিত্রা। ঠাকুর, বাধা আছে তো আছে— কিন্তু তার সামনে দাঁড়িয়ে আর্তনাদ করছে কেন, ভীক্ৰ সব। বিধাতা যাদের অবজ্ঞা করেন তাদের দয়া করেন না তাও কি এরা জানে না? হার ভেঙে ফেলুক-না। বিচার ভয়ে ভয়ে চায় বলেই তো ওরা বিচার পায় না। রাজ্য যত বড়ো জোরের সঙ্গে ওদের কাছে কর দাবি করে, তত বড়ো জোরের সঙ্গেই ওদের বিচার চাবার অধিকার। ধর্মের বিধান মাহুঘের অমুগ্ধের দান নয়। আমাকে নিয়ে চলো ঠাকুর, ওদের মাঝখানে।

দেবদত্ত। মহারানী, তোমার নিজের জায়গায় থাকলেই ওদের বাঁচাতে পারবে; তোমার আসন যেখানে তোমার শক্তি সেইখানেই।

সুমিত্রা। আমার আসন! আমার আসন আমি পাই নি। অহর্নিশ সেই শূন্যতা সহিতে পারছি নে, মন কেবলই বলছে, রুদ্ধভৈরবের পায়ের কাছেই আমার স্থান,— দেখিয়ে দিন তিনি পথ, ভেঙে দিন তিনি বিঘ্ন, ব্যর্থতার অপমান থেকে সেবিকাকে উদ্ধার করুন।

[উভয়ের প্রস্থান]

নরেশ ও বিপাশার প্রবেশ

নরেশ। শোনো শোনো, বিপাশা, শুনে যাও।

বিপাশা। শোনবার যোগ্য কথা থাকলে তবেই শুনব।

নরেশ। আমি বলতে এসেছি জালন্ধর কাশ্মীর জয় করে নি।

বিপাশা। কবে তোমার ভুল ভাঙল।

নরেশ। প্রতিদিনই ভাঙছে। প্রতিদিনই প্রমাণ পাচ্ছি, কাশ্মীরই জালন্ধর জয় করেছে। হার মানলুম। এখন প্রসন্ন হও।

বিপাশা। তার সমস্ত আসে নি।

নরেশ। কবে আসবে।

বিপাশা। যখন আর একবার তোমরা সৈন্ত নিয়ে কাশ্মীরে যুদ্ধ করতে যাবে।

নরেশ। যাব যুদ্ধ করতে, চেষ্টা ক'রে হেরেও আসব।

বিপাশা। চেষ্টা করতে হবে না, বীরপুরুষ। সেই যুদ্ধটা না দেখে আমি যেন না মরি। ছলনাকে গৌরব বলে অহংকার করছ সেইটে চূর্ণ হবে তবেই ধর্ম আছে— এ-কথা মানব।

নরেশ। সত্য বলছি, সেই গৌরবকে ফেলে দিতে পারলে বাঁচি।

বিপাশা। কেন বলো তো।

নরেশ। কেননা, সেই গৌরবটার চেয়ে অনেক বেশি মূল্যের জিনিস দেখেছি।

বিপাশা। রানী জুমিজাকে দেখেছ।

নরেশ। তাঁর কথা বলা বাহুল্য। আমি বলছিলাম—

বিপাশা। আর কিছু বলতে হবে না। তাঁর চেয়ে বড়ো কথা তোমাদের রাজ্যে আর নেই। তোমাদের রাজ্য কি তাঁর নাগাল পায়। চূপ করে রইলে যে? লজ্জা আছে দেখছি। স্বীকার করোই-না।

নরেশ। স্বীকার অনেকদিন করেছি। কুক্ষশে মহারাজ কাশ্মীর জয় করতে গিয়েছিলেন। জয় করে তাঁর নিজের রাজ্য হারিয়েছেন। কাশ্মীর থেকে পাপগ্রহকে অভ্যর্থনা করে এনেছেন রাজ্যের মধ্যে, পাপের নৈবেদ্যে তাকেই পুষ্ট করে তুলেছেন। বিপাশা, তোমার কাছে গোপন করব না—বিপদের জাল চারিদিকে ঘিরে আসছে, গ্রন্থির পর গ্রন্থি, তারই মাঝখানে নিশ্চিন্ত বসে আছেন আমাদের স্বৈচ্ছান্ন মহারাজ, প্রস্তুত হতে হবে আমাদেরই, আর সময় নেই।

বিপাশা। অতএব?

নরেশ। অতএব এই বেলা তোমার মুখে একটা গান শুনে নিতে চাই।

বিপাশা। আমার গান, বিপদের ভূমিকায়!

নরেশ। বাঁশির স্বরে সাপের জড়তা ঘোচে, তোমার গানে আমার তরবারি জেগে উঠবে।

বিপাশা। যুদ্ধের গান চাই?

নরেশ। না, সে-গান আমার অস্থিমজ্জায় আছে, আমি ক্ষত্রিয়।

বিপাশা। তবে?

নরেশ। তুমি জান কোন্ গানটা আমি ভালোবাসি।

বিপাশা। উৎসবের সময় তো গাইতেই হবে, তখন শুনো।

নরেশ। যা সকলেই পাবে তাতে আমার কেবল একটা মাত্র ভাগ। একটি সম্পূর্ণ দান আমাকে দাও, যা কেবল আমার একমারই।

বিপাশা।

গান

মন যে বলে, চিনি চিনি

যে-গন্ধ বয় এই সমীরে।

কে ওরে কয় বিদেশিনী

চৈতন্যবাহুর চামেলিরে?

আছি আমরা আরাধে। বাধা আজ অল্প-একটু বুঝি সরেছে— তাই গুমরে-ওঠা
হৃৎসমুদ্রের ধ্বনি সামান্য একটু শোনা গেল।

সুমিত্রা। ঠাকুর, বাধা আছে তো আছে— কিন্তু তার সামনে দাঁড়িয়ে আর্তনাদ
করছে কেন, ভীকু সব। বিধাতা যাদের অবজ্ঞা করেন তাদের দয়া করেন না তাও কি
এরা জানে না? দ্বার ভেঙে ফেলুক-না। বিচার ভয়ে ভয়ে চায় বলেই তো ওরা
বিচার পায় না। রাজ্য যত বড়ো জোরের সঙ্গে ওদের কাছে কর দাবি করে, তত
বড়ো জোরের সঙ্গেই ওদের বিচার চাবার অধিকার। ধর্মের বিধান মাহুঘের
অস্থগ্ৰহের দান নয়। আমাদের নিয়ে চলো ঠাকুর, ওদের মাঝখানে।

দেবদত্ত। মহারানী, তোমার নিজের জায়গায় থাকলেই ওদের বাঁচাতে পারবে;
তোমার আসন যেখানে তোমার শক্তি সেইখানেই।

সুমিত্রা। আমার আসন! আমার আসন আমি পাই নি। অহর্নিশ সেই শূন্যতা
সইতে পারছি নে, মন কেবলই বলছে, রুদ্রভৈরবের পায়ের কাছেই আমার স্থান,—
দেখিয়ে দিন তিনি পথ, ভেঙে দিন তিনি বিঘ্ন, ব্যর্থতার অপমান থেকে সেবিকাকে
উদ্ধার করুন। [উভয়ের প্রস্থান]

নরেশ ও বিপাশার প্রবেশ

নরেশ। শোনো শোনো, বিপাশা, শুনে যাও।

বিপাশা। শোনবার যোগ্য কথা থাকলে তবেই শুনব।

নরেশ। আমি বলতে এসেছি জালন্ধর কান্দীর জয় করে নি।

বিপাশা। কবে তোমার ভুল ভাঙল।

নরেশ। প্রতিদিনই ভাঙছে। প্রতিদিনই প্রমাণ পাচ্ছি, কান্দীরই জালন্ধর জয়
করেছে। হার মানলুম। এখন প্রসন্ন হও।

বিপাশা। তার সময় আসে নি।

নরেশ। কবে আসবে।

বিপাশা। যখন আর একবার তোমরা সৈন্ত নিয়ে কান্দীরে যুদ্ধ করতে যাবে।

নরেশ। যাব যুদ্ধ করতে, চেষ্টা ক'রে হেরেও আসব।

বিপাশা। চেষ্টা করতে হবে না, বীরপুরুষ। সেই যুদ্ধটা না দেখে আমি যেন
না মরি। ছলনাকে গৌরব বলে অহংকার করছ সেইটে চূর্ণ হবে তবেই ধর্ম আছে
এ-কথা মানব।

নরেশ। সত্য বলছি, সেই গৌরবকে ফেলে দিতে পারলে বাঁচি।

বিপাশা। কেন বলো তো।

নরেশ। কেননা, সেই গৌরবটার চেয়ে অনেক বেশি মূল্যের জিনিস দেখেছি।

বিপাশা। রানী স্মিত্রাকে দেখেছ।

নরেশ। তাঁর কথা বলা বাহুল্য। আমি বলছিলাম—

বিপাশা। আর কিছু বলতে হবে না। তাঁর চেয়ে বড়ো কথা তোমাদের রাজ্যে আর নেই। তোমাদের রাজ্য কি তাঁর নাগাল পায়। চূপ করে রইলে যে? লজ্জা আছে দেখছি। স্বীকার করোই-না।

নরেশ। স্বীকার অনেকদিন করেছি। কুক্ষণে মহারাজ কাশ্মীর জয় করতে পিয়েছিলেন। জয় করে তাঁর নিজের রাজ্য হারিয়েছেন। কাশ্মীর থেকে পাপগ্রহকে অভ্যর্থনা করে এনেছেন রাজ্যের মধ্যে, পাপের নৈবেদ্যে তাকেই পুষ্ট করে তুলেছেন। বিপাশা, তোমার কাছে গোপন করব না—বিপদের জাল চারিদিকে ঘিরে আসছে, গ্রন্থির পর গ্রন্থি, তারই মাঝখানে নিশ্চিন্ত বসে আছেন আমাদের স্বৈচ্ছাক্ত মহারাজ, প্রস্তুত হতে হবে আমাদেরই, আর সময় নেই।

বিপাশা। অতএব?

নরেশ। অতএব এই বেলা তোমার মুখে একটা গান শুনে নিতে চাই।

বিপাশা। আমার গান, বিপদের ভূমিকায়।

নরেশ। বাঁশির স্বরে সাপের জড়তা ঘোচে; তোমার গানে আমার তরবারি জেগে উঠবে।

বিপাশা। যুদ্ধের গান চাই?

নরেশ। না, সে-গান আমার অস্থিমজ্জায় আছে, আমি ক্ষত্রিয়।

বিপাশা। তবে?

নরেশ। তুমি জান কোন্ গানটা আমি ভালোবাসি।

বিপাশা। উৎসবের সময় তো গাইতেই হবে, তখন শুনো।

নরেশ। যা সকলেই পাবে তাতে আমার কেবল একটা মাত্র ভাগ। একটি সম্পূর্ণ দান আমাকে দাও, যা কেবল আমার একলারই।

বিপাশা।

গান

মন যে বলে, চিনি চিনি

যে-গন্ধ বয় এই সমীরে।

কে ওরে কয় বিদেশিনী

চৈতন্যরাতের চামেলিরে?

রক্তে রেখে গেছে ভাষা
 স্বপ্নে ছিল যাওয়ার-আসা
 কোন্ যুগে কোন্ হাওয়ার পথে
 কোন্ বনে কোন্ সিজুতীরে ।
 এই স্রুদূরে পরবাসে
 ওর বাঁশি আজ প্রাণে আসে ।
 যোর পুরাতন দিনের পাখি
 ডাক শুনে তার উঠল ডাকি,
 চিত্ততলে আগিয়ে তোলে
 অশ্রুজলের ভৈরবীরে ॥

নরেশ । বিপাশা, একটা কথা শুনতে চাই ।

বিপাশা । ঐ তো তোমার লুক্ক স্বভাব । বললে, একটি গান শুনতে চাই,
 যেমনি গান শেষ হল রব উঠছে একটি কথা শুনতে চাই । একটি কথা থেকে দুটি
 কথা হবে, তার পর আমার কাজের বেলা যাবে চলে । আমি যাই ।

নরেশ । শোনো, শোনো, একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়ে যাও । ঐ-যে গাইলে ওটা
 কি সত্য । প্রবাসে বাঁশি কি বেজেছে ।

বিপাশা । অরসিক, কথা দিয়ে যার কাছে গান ব্যাখ্যা করতে হয় তাকে গান
 না শোনানোই ভালো । তুমি-যে অলঙ্কার শাস্ত্রের ছাত্রদেরও ছাড়িয়ে উঠলে ।

নরেশ । তবে থাক ব্যাখ্যা, গানই আমার যথেষ্ট । [উভয়ের প্রস্থান

রাজপুরাঙ্গনা কালিন্দীর প্রবেশ । কালিন্দীর আপনমনে কাব্য আবৃত্তি

মঞ্জরী, গৌরীর প্রবেশ

গৌরী । একা-একা কার সঙ্গে আলাপ চলছে ? বনদেবতার সঙ্গে ?

কালিন্দী । না গো, মনোদেবতার সঙ্গে । মন্থধর স্তব কঠস্থ করছি । রাজার
 আদেশ ।

গৌরী । ওটা হৃদয়স্থ থাকলেই হয়, কঠে আনবার দরকার কী ।

কালিন্দী । হৃদয়ের পদচারণার পথ কঠে ।

গৌরী । ওগো জালন্ধরিনী, এতদিন আছি, তোমাদের ধরনধারন আজও বুঝতে
 পারলুম না ।

কালিন্দী। আশ্চর্য নেই গো কাশ্মীরিণী, বুঝতে বুজির দরকার করে। কোন্-খানটা দুর্বোধ ঠেকছে, শুনি-না।

গৌরী। বেদে অগ্নি সূর্য ইন্দ্র বরুণ অনেক দেবতারই স্তব আছে, কিন্তু তোমাদের এই দেবতাটির তো নামও শোনা যায় না।

কালিন্দী। সত্যযুগের ঋষিযুনিরা একে যত সাবধানে এড়িয়ে চলতেন ততই অসাবধানে পড়তেন বিপদে। মুখে তাঁর নাম করতেন না তাই মার খেয়ে মরতেন অন্তরে। পুরাণগুলো পড় নি বুঝি ?

গৌরী। মূর্খ আছি সেই ভালো, বিদূষী। সত্যযুগের কলঙ্ককাহিনী কলিযুগে টেনে আনবার মতো এত বিজ্ঞের দরকার কী তাই। কলিযুগের পাপের ভার যথেষ্ট ভারী আছে।

কালিন্দী। বড়ো লজ্জা দিলে। মূর্খ ব'লে অহংকার করতে পারলুম না— ওখানে কাশ্মীরেরই জিত রইল।

মঞ্জরী। তাই, তোর কালিন্দীকলকল্লোল একটুখানি ধামা। ত্রিবেদীঠাকুর বলেন, কালিন্দীর রসনা তার প্রতিবেশী দশনপংক্তির কাছ থেকে দংশন করবার বিজ্ঞেটা-শিখে নিয়েছে। কেবল সেই বিজ্ঞেটা ফলাবার জন্মেই যে-দেবতাকে মানিস নে তাকে নিয়ে তর্ক তুলেছিস। নতুন দেবতাকে ভক্তি করবার আগে তোর ইষ্টদেবতার সাধনা সারা হোক।

কালিন্দী। তার পরে আসছেন অনিষ্টদেবতাটি। একটু চুপ কর, তাই, স্তবটা আর একবার আউড়ে নিই। দেবতা ক্রটি মার্জনা করেন, কিন্তু আমাদের সভাকবি তাঁর রচনার আবৃত্তিতে একটু ভুল পেলে কাঁদিয়ে ছাড়েন।

মঞ্জরী। ঐ আসছেন ত্রিবেদীঠাকুর, ওঁর কাছে আজ সন্দেহ মিটিয়ে নিই।

আবৃত্তি করতে করতে ত্রিবেদীর প্রবেশ

ত্রিবেদী। কর্পূর ইব দন্ধোহপি শক্তিমান্তো জনে জনে—

নমোহস্ববার্ষবীর্ষায় তস্মৈ মকরকেতবে।

মঞ্জরী। আপন মনে কী বকছ, ঠাকুর।

ত্রিবেদী। গোলমাল কোরো না, মুখস্থ করছি।

মঞ্জরী। কী মুখস্থ করছ।

ত্রিবেদী। মকরকেতুর স্তব। রাজার আদেশ।

কালিন্দী। তোমারও এই দশা ?

ত্রিবেদী। দেখছ না, মধুকরের গুজন আর শোনা যাচ্ছে না। সংকুত শৌরসেনী মাগধী অর্ধমাগধী মহারাত্রী পারসিক যাবনিক নানা ভাষায় আজ অভ্যাস চলছে। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে মকরকেতুর সকল দেশের সকল ভাষাতেই পাণ্ডিত্য।

কালিন্দী। কিন্তু অমুচ্চারিত ভাষাই তিন সব চেয়ে ভালো বোঝেন। দাদা-ঠাকুর, একটা কথাই উত্তর দাও। মকরকেতুর পূজার বিধান পেয়েছ কোন্ বেদে।

ত্রিবেদী। চূপ চূপ। কী কণ্ঠস্বরই পেয়েছ তোমরা পুরাজনারা।

কালিন্দী। অরসিক, বয়স হয়েছে বলে কি কণ্ঠস্বরের বিচারবুদ্ধিটাও খোয়াতে হবে। তোমাদের কবি যে কোকিলের সঙ্গে এই কণ্ঠের তুলনা করেন।

ত্রিবেদী। অজ্ঞায় করেন না। কোনো কথা গোপনে বলবার অভ্যাস ঐ পাখিটার নেই।

কালিন্দী। দাদাঠাকুর, তোমার সঙ্গে গোপন কথা বলবার মতো মনের ভাব আমার নয়। শাস্ত্রের বিচার চাই। এরা বলছিল, পুরাণে অতম্বর নেই তম্বু, আবার বেদে নেই তার নামগন্ধ—বাকি রইল কী। তাহলে পূজাটা হবে কাকে নিয়ে।

ত্রিবেদী। আরে চূপ চূপ—স্বরটাকে আরেক সপ্তক নামিয়ে আনো।

মঞ্জরী। কেন, ঠাকুর, ভয় কাকে?

ত্রিবেদী। যারা নতুন দেবতার পূজা চালাতে চায় তারা ভক্তির জোরের চেয়ে গায়ের জোরটা বেশি ব্যবহার করে। আমি ভালোমানুষ, দেবতার চেয়ে এই দেবভাজকদের ভয় করি অনেক বেশি।

গৌরী। ঠাকুর, আমি বলছিলুম এই সব হঠাৎ-দেবতার আবার পূজা কিসের।

ত্রিবেদী। মুঢ়ে, যারা বনেদি দেবতা তাদের এত উগ্রতা নেই। সংসারে হঠাৎ-দেবতারাই সাংঘাতিক। তাদের পূজা করায় ব্যর্থতা, না-পূজা করায় সর্বনাশ। অতএব ছাড়ো তর্ক, পরো মঞ্জীর, আনো বীণা, গাঁথো মালা—পঞ্চশরের শরগুলোকে শান দেও গে।

কালিন্দী। কিন্তু তোমার মন্ত্রটি পেলে কোথা থেকে, ঠাকুর।

ত্রিবেদী। যিনি পূজা প্রচার করছেন পূজার মন্ত্ররচনা তাঁরই। আমি সেটাকে শ্রুতির দ্বারা গ্রহণ করে স্মৃতির দ্বারা ব্যক্ত করব। দেখে নিয়ো, রাজসভার শ্রুতিভূষণ বলবেন, সাধু, স্মৃতিরস্বাকর বলবেন, অহো কিমার্শচর্যম্।

মঞ্জরী। ও কী ও, ভাই, বাইরে যে অস্ত্রের ঝঙ্কনি শোনা গেল।

কালিন্দী। হয়তো গুটা সত্যকার নয়। হয়তো উৎসবের একটা কোনো পালার অভ্যাস চলছে।

গৌরী। ত্রিবেদীঠাকুর, এও বুঝি তোমাদের জালকরের সৃষ্টিছাড়া কীর্তি ?
মীনকেতুর উৎসবে রক্তপাতের পালা ?

ত্রিবেদী। সুলভী, জগতে এ পালা বার বার অভিনয় হয়ে গেছে। ত্রেতাযুগে
এই পালান্ন একবার রাক্ষসে বানরে মিলে অগ্নিকাণ্ড করেছিল। কলিযুগে তাদের
বংশ বেড়েছে বই কমে নি। যাই হোক শব্দটা ভালো লাগছে না— যাও তোমরা
মান্নরে আশ্রয় লও গে। [সকলের প্রস্থান

২

সুমিত্রা ও প্রতিহারীর প্রবেশ

সুমিত্রা। সেই প্রজাকে চাই, রত্নেশ্বর তার নাম।

প্রতিহারী। তাকে কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না, মহারানী।

সুমিত্রা। এই কিছুক্ষণ আগেই ছিল।

প্রতিহারী। কিন্তু কারো কাছে তার সন্ধান পাচ্চিনে।

সুমিত্রা। দেবদত্ত ঠাকুরের ঘরে কি নেই।

প্রতিহারী। ঠাকুরন বললেন সেখানে কেউ আসে নি। ঐ যে ঠাকুর স্বয়ং
আসছেন। [প্রস্থান

দেবদত্তের প্রবেশ

সুমিত্রা। রত্নেশ্বর কোথায়।

দেবদত্ত। তাকেই খুঁজতে এসেছি।

সুমিত্রা। তাকে যে নিতাস্তই পাওয়া চাই।

দেবদত্ত। সেই কারণেই তাকে পাওয়া নিতাস্তই কঠিন হবে। হতভাগ্যকে
বলেছিলুম আমার ঘরে আশ্রয় নিতে।

সুমিত্রা। তুমি কি তবে সন্দেহ করছ—

দেবদত্ত। সন্দেহ করছি কিন্তু নাম করছি নে।

সুমিত্রা। এও কি সহ করতে হবে।

দেবদত্ত। হবে বই কি। প্রমাণ নেই যে।

সুমিত্রা। তাই বলে পাপিষ্ঠকে নিষ্কৃতি দেবে ?

দেবদত্ত। নিকৃতির সঙ্কপায় পাপিষ্ঠ নিজেরই জ্ঞানে, আমাদের কিছুই করতে হবে না।

অমিত্রা। ঠাকুর, তবে কিছুই করবে না ?

দেবদত্ত। যদি সম্ভব হত নিজের অস্থি দিয়ে বজ্র তৈরি করে ওর মাথায় ভেঙে পড়তুম।

অমিত্রা। তুমি বলতে চাও কিছুই করবার নেই ? চূপ করে রইলে কেন ঠাকুর, লজ্জায় ? পাছে কিছু করতে হয় সেই ভয়ে ? আমি তো ধৈর্য রাখতে পারছি নে। বিপাশা, কী করছিল এখানে।

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। অনঙ্গদেবের পূজায় মহারানীর জন্তে অর্থ্য সাজিয়ে এনেছি।

অমিত্রা। কেলে দে, ফেলে দে, দূর করে ফেলে দে সব। আমি যাব রুদ্রভৈরবের মন্দিরে, ঠাকুর, পূজা প্রস্তুত করো।

দেবদত্ত। পুরোহিত ত্রিবেদীকে মহারাজ তাঁর কাছে আজ নিযুক্ত করেছেন।

অমিত্রা। তুমি হবে আমার পুরোহিত।

দেবদত্ত। আমি পুরোহিত ?

অমিত্রা। হাঁ তুমি। নীরব যে, মনে কি ভয় আছে।

দেবদত্ত। ভয় দেবতাকে। মুখে মন্ত্র পড়তে পারি, কিন্তু অন্তরের কথা যে অন্তর্ধামী জানেন। কিন্তু মহারানী, ভৈরবের পূজায় তোমার কিসের প্রয়োজন।

অমিত্রা। দুর্বল মন, শক্তি চাই।

বিপাশা। শক্তির দরকার যার সে তোমার নয়, সে মহারাজের। যে অসামান্য রূপ নিয়ে এসেছ সংসারে তার কাছে রাজলক্ষ্মী হার যেনেছেন— সেজন্তে দোষ দেব কাকে। যদি ক্ষমা কর তো বলি, দোষ তোমারই।

অমিত্রা। বুঝিয়ে বলো।

বিপাশা। ঐ যে কাশ্মীরের নরাদমদের রাজ্যের হৃৎপিণ্ডের উপর বসিয়েছেন রাজা, তার কারণ শুনবে ? রাগ করবে না ?

অমিত্রা। কারণ শুনতেই চাই আমি।

বিপাশা। প্রেমের গৌরব খুব প্রকাণ্ড করে জানাতে চেয়েছিলেন রাজা, খুব ছুইল্য দান হুঃসাহসের সঙ্গে দিতে পারলে তিনি বাঁচতেন। এই সামান্য কথাটা তুমি বুঝতে পার নি ?

সুমিত্রা। আমি তো কোনো বাধা দিই নি।

বিপাশা। দাও নি বাধা ? ঐ ভুবনমোহন রূপ নিয়ে কোথায় অহুঁরে দাঁড়িয়ে রইলে তুমি। কিছু চাইলে না, কিছু নিলে না, এ কী নির্ভুর নিরাসক্তি। তুমি রাজহংসীর মতো, রাজার ভরদিত কামনা সাগরের জলে তোমার পাখা সিক্ত হতে চায় না, রাজবৈভবের জালে পারলে না তোমাকে একটুও বাঁধতে, তুমি যত রইলে মুক্ত, রাজা ততই হলেন বন্দী। শেষে একদিন আপন রাজ্যটাকে খণ্ড খণ্ড করে ছড়িয়ে ফেলে দিলেন ঐ কাশ্মীরী কুটুম্বদের হাতে— মনে করলেন তোমাকেই দেওয়া হল।

সুমিত্রা। আমি তার কিছুই জানতেম না।

বিপাশা। তা জানি, রাজা ভেবেছিলেন নিজের দাক্ষিণ্যের উন্নততায় তোমাকে বিম্বিত করে দেবেন। তখনো তোমাকে চেনেন নি। কিন্তু কতবড়ো দুর্ভাগা— রাজসিংহাসনের উপরে বসে ছটফট করে মরছে ; দিতে চায় দিতে পারে না, নিতে চায় নেবার যোগ্যতা নেই। ব্যর্থ নির্বুদ্ধিতার দ্বিষ্টারে আজ সকলেরই উপর রেগে উঠছেন। তার মধ্যে তুমিও আছ।

সুমিত্রা। ঠাকুর, আজ পর্যন্ত ভালো করে বুঝতে পারি নি আমার অপরাধটা কোথায়।

দেবদত্ত। মহারানী, কলিকে কখন কোথায় নাড়া দিয়ে জাগিয়ে তুলি সব সময়ে ভেবে পাই নে।

বিপাশা। ঠাকুর, ভেবে পেয়েছ তুমি, বলতে চাও না। কিন্তু আমি বলব। আমি ভয় করি নে কাউকে। মহারানীর সঙ্গে মহারাজের সখন্ধ অস্ত্রায় দিয়ে আরম্ভ হয়েছে সেই পাপের ছিঁদ্র দিয়েই কলির প্রবেশ।

সুমিত্রা। বিপাশা, চুপ কর তুই।

বিপাশা। কেন চুপ করব। কাশ্মীর জয় করে এরা তোমাকে অধিকার করেছে এই মিথ্যে কথাটাই বলে বেড়াতে হবে ? আশ্চর্য হয়ে যাই তোমার ধৈর্য দেখে, মহারানী। পাপকে জয় করেছে পুণ্য দিয়ে। কিন্তু সেই পুণ্যের দান কি মহারাজ গ্রহণ করতে পারলেন।

সুমিত্রা। চুপ কর, চুপ কর, বিপাশা।

বিপাশা। চুপ করিযো না। যে-কথা অন্তরের মধ্যে জান সে-কথা বাইরে থেকেও শোনা ভালো। ঐ রাজা আসছেন। আমি যাই। থাকতে পারব না, শেষে কী বলতে কী বলে ফেলব।

[প্রস্থান

বিক্রমের প্রবেশ

বিক্রম। মহারানী, দেবদত্তকে নিয়ে কী গুট পৰামর্শ চলছে।

সুমিত্রা। আজ ভৈরবমন্দিরে পূজা করব, ঠুকে পুরোহিত করেছি।

বিক্রম। আজ ভৈরবের পূজা? এ কি হতে পারে।

সুমিত্রা। পাপের মূর্তি দেখে ভয় পেয়েছি, যিনি সকল ভয়ের ভয় তাঁর স্বরণ নেব।

বিক্রম। পাপের মূর্তি কী দেখলে।

সুমিত্রা। সতীতীর্থে সতীধর্মের অবমাননা, অথচ এ-রাজ্যে তার কোনো প্রতিকার নেই, এ-সংবাদ শুনে উৎসব করতে আমি সাহস করিনি।

বিক্রম। এ-সংবাদ কে দিলে। দেবদত্ত?

সুমিত্রা। যারা অত্যাচারে মর্যাদাসিক পীড়িত তাদেরই একজন।

বিক্রম। মহারানী, অন্তঃপুরে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী বিচারশালা স্থাপন করেছে? আমার অধিকার হরণ করতে চাও?

সুমিত্রা। মহারাজ, ধর্ম শাস্ত্রী করে আমি কি তোমার সহধর্মিণী হই নি। রাজ্যের পাপ যে-মুহুর্তে তোমাকে স্পর্শ করে সেই মুহুর্তেই কি আমাকেও স্পর্শ করে না।

বিক্রম। দেবদত্ত, অভিযোগ কে এনেছে। কার নামে অভিযোগ।

দেবদত্ত। বুধকোট থেকে প্রজা এসেছে, নাম রত্নেশ্বর, শিলাদিত্যের নামে অভিযোগ।

বিক্রম। আমাকে লজ্জন ক'রে রানীর কাছে কেন এই অভিযোগ।

দেবদত্ত। প্রশ্ন যখন করলে তখন সত্য কথা বলব, তোমার কাছে পূর্বেই অভিযোগ হয়েছে।

বিক্রম। আমি কি কান দিই নি।

দেবদত্ত। কান দিয়েছিলে, বলেছিলে বিশ্বাস কর না।

বিক্রম। সেই তো বিচার। অমাত্যের নামে মিথ্যা অপবাদ দিলে তারও বিচার রাজাকে করতে হবে না? জান, শিলাদিত্যের 'পরে যে-ভার আছে সে অতি কঠিন। প্রত্যন্তদেশের সীমা রক্ষা করতে হয় তাকেই।

দেবদত্ত। রাজার প্রতিনিধিরূপে ধর্মরক্ষা করাও তারই কাজ।

বিক্রম। কে বললে সে তা করে নি।

দেবদত্ত। তোমার নিজের অন্তরই বলছে, তাই আমার 'পরে এত রাগ করছ।

অভিযোগকারীকে আমিই তোমার কাছে নিয়ে গেছি। যন্ত্রী সাহস করে নি। সেদিন দেখি নি কি বিচারকালে ক্ষণে ক্ষণে তোমার জুটুটি। দণ্ড তোমার কতবার উদ্ভত হয়েও দুর্বল বিধায় নিরস্ত হয়েছে সে-কথা স্বীকার করবে না ?

বিক্রম। সাবধান ! আমি দুর্বল ! কিসের ভয়ে দুর্বল !

দেবদত্ত। শিলাদিত্যকে যে-শক্তি নিজে দিয়েছ আজ তার প্রতিরোধ করা তোমার নিজের পক্ষেও দুঃসাধ্য— এই কারণেই বিধা। তুমি ওদের ভয় করতে আরম্ভ করেছ— আমাদের ভয় সেইখানেই।

বিক্রম। অসহ তোমার স্পর্ধা ! অমৃততাপের দিন তোমার আসন্ন।

সুমিত্রা। আর্ষপুত্র, আমাদের দণ্ড দেওয়া সহজ কথা— সেজন্তে রাজশক্তির প্রয়োজন হবে না। কিন্তু শিলাদিত্যের বিচার আজই করা চাই।

বিক্রম। অভিযোগ যার সে কই ?

সুমিত্রা। সে আমি।

বিক্রম। তুমি ?

সুমিত্রা। যে হতভাগা এসেছিল তাকে পাওয়া যাচ্ছে না।

বিক্রম। নিজের মিথ্যার ভয়ে সে পালিয়েছে।

সুমিত্রা। মহারাজ, তুমি নিশ্চয় জান কে তাকে হরণ করেছে।

বিক্রম। মহারানী, অন্ধ দয়া আর অস্পষ্ট অনুমানের দ্বারা বিচার হয় না।

রত্নেশ্বরকে নিয়ে নরেশের প্রবেশ

নরেশ। শিলাদিত্যের লোক একে বলপূর্বক ধরে নিয়ে যাচ্ছিল রাজদ্বারের সম্মুখ দিয়ে। আমার নিষেধ শুনলে না। তলোয়ার খুলতে হল রাজা আছেন এই কথা এদের স্বরণ করিয়ে দিতে।

বিক্রম। কেন ওকে ধরে নিয়ে যাচ্ছিল।

নরেশ। বললে শিলাদিত্যের আদেশ। সে আদেশের উপরে তোমার আদেশ কী, সেইটে শোনবার জন্তে অপেক্ষা করছি।

রত্নেশ্বর। মহারানী, আমার রক্ষা নেই সে আমি জানি, কিন্তু বিচার চাই— সে বিচার আজই যেন হয়, তোমার সামনেই যেন হয়, দোহাই তোমার।

সুমিত্রা। মৃত, ঐ যে মহারাজ আছেন, ওকে জানাও তোমার অভিযোগ।

রত্নেশ্বর। মহারাজ, মর্যাদাতী হুঃখ আমাদের— সে হুঃখ বাধা যানবে না, বিলম্ব সইবে না, যত্নবজ্রণার চেয়ে সে প্রবল।

বিক্রম। চূপ কর! দেবদত্ত, কে এদের এমন করে প্রভ্রম দিচ্ছে। এরা বলপূর্ব্বক আমার কাছ থেকে বিচার কেড়ে নিতে চায়? দ্বারী কোথায়।

দ্বারীর প্রবেশ

দ্বারী। কী মহারাজ।

বিক্রম। একে প্রহরীশালায় নিয়ে রাখো। কাল বিচার হবে।

দ্বারী। যে আদেশ।

রত্নেশ্বর। মহারানী, আমার আজকের দিন গেল, কালকের দিনকে বিশ্বাস নেই। ষাঁচি আর মরি আমার যা-হয় হোক, কিন্তু প্রজার অভিযোগ তোমার পায়ে রেখে গেলুম, তোমাকে সে তুলে নিতে হবে। আমি বিদায় নিলুম।

সুমিত্রা। মনে রইল রত্নেশ্বর।

[দ্বারী ও রত্নেশ্বরের প্রস্থান

নরেশ। মহারাজ, মন্ত্রী আমাকে দিয়ে কিছু সংবাদ পাঠিয়েছেন— আশু মন্ত্রণার আবশ্যক।

বিক্রম। তোমরা একটার পর আরেকটা উৎপাত নিজে সাজিয়ে আনছ।

নরেশ। উৎপাত হুটি করতে পারি এত শক্তি আমাদের আছে?

বিক্রম। হুটি করবার দরকার নেই। সত্যযুগেও রাজ্যে উৎপাতের অভাব ছিল না। কিন্তু উৎপাত ছড়িয়ে থাকে দেশে ও কালে। তোমরা তাদের আজই একদিনের মধ্যে পুঞ্জিত করে সাজিয়েছ। যে-সমস্ত প্রমাণ তোমাদের মিত্রদের বেলায় থাকে বিক্ষিপ্ত, তোমাদের শত্রুদের বেলা আজ তোমরা সেইগুলোকে সংহত করে কালো করে আমার সামনে ধরতে চাও— আজ উৎসবদিনের আলোর উপরে এই কালীমূর্তিকে দাঁড় করিয়ে কেবল এই কথাটা বলতে চাও, যে, তোমাদেরই জিত হল। তোমাদের এই সাজিয়ে-তোলা বিভীষিকার কাছে আমি হার মানব না এ কথা নিশ্চয় জেনো। উৎপাতের সংবাদ আছে, থাক-না, নিশ্চয়ই সে আগামী কাল পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারে।

নরেশ। অপেক্ষা করতে নিশ্চয় পারে, মহারাজ, কিন্তু আজ যা সংবাদ আছে কাল তা সংকট হয়ে দাঁড়ায়। তবে যাই, মন্ত্রীকে জানাইগে।

বিক্রম। ওরা আমার প্রিয়পাত্র, ওদের প্রতি আমার পক্ষপাত, ওদের বিচার আমি করতে পারি নে, ওদের শাস্তি দিতে আমি অক্ষম—তোমাদের এসব কথা মিথ্যা, মিথ্যা। দেওর যারা যোগ্য তাদের যখন দণ্ড দেব তখন ভয়ে স্তব্ধ হয়ে যাবে। কীণ হৃৎকল তোমরাই, কর্তব্যের তোমরা কী জান। ক্ষমায় দয়ায় অশ্রদ্ধা তোমাদের

কর্তব্যবুদ্ধি পঙ্কিল— তোমরা বিচার করবার স্পর্ধা কর ! সময় আসবে, বিচার করব, কিন্তু তোমাদের ঐ কান্না শুনে নয়। মহারানী, তুমি কোথায় চলেছ। যেয়ো না, থাকো।

সুমিত্রা। এমন-আদেশ কোরো না। চলো রাজকুমার, ঐ লতাবিতানে, মঞ্জী কী সংবাদ পাঠিয়েছেন শুনতে চাই।

বিক্রম। মহারানী, তোমার এই প্রচ্ছন্ন অবজ্ঞা আমার কর্তব্যকে আরো অসাধ্য করে তুলছে। শুনে যাও— আমি আদেশ করছি। ফিরে এসো।

সুমিত্রা। কী, বলো।

বিক্রম। তুমি আমাকে চিনতে পারলে না— তোমার হৃদয় নেই, নারী ! শংকরের তাণ্ডবকে উপেক্ষা করতে পার কি। সে তো অঙ্গরার নৃত্য নয়। আমার প্রেম, এ প্রকাণ্ড, এ প্রচণ্ড, এতে আছে আমার শৌৰ্য— আমার রাজপ্রতাপের চেয়ে এ ছোটো নয়। তুমি যদি এর মহিমাকে স্বীকার করতে পারতে তাহলে সব সহজ হত। ধর্মশাস্ত্র পড়েছ তুমি, ধর্মভীরু— কর্মদাসের কাঁধের উপর কতব্যের বোঝা চাপানোকেই মহৎ বলে গণ্য করা তোমার গুরু শিক্ষা ! ভুলে যাও, তোমার ঐ কানে মন্ত্রগুলো। যে আদিশক্তির বজ্র উপরে ফেনিয়ে চলেছে সৃষ্টির বুদবুদ, সেই শক্তির বিপুল তরঙ্গ আমার প্রেমে— তাকে দেখো, তাকে প্রণাম করো, তার কাছে তোমার কর্ম অকর্ম বিধাবন্দ সমস্ত ভাসিয়ে দাও, একেই বলে মুক্তি, একেই বলে প্রলয়, এতেই আনে জীবনে যুগান্তর।

সুমিত্রা। সাহস নেই মহারাজ, সাহস নেই ! তোমার প্রেম তোমার প্রেমের পাত্রকে অনেক দূরে ছাড়িয়ে গেছে— আমি তার কাছে অত্যন্ত ছোটো। তোমার চিন্তায়ুগ্মে যে-ভূকান উঠেছে তাতে পাড়ি দেবার মতো আমার এ তরী নয়— উন্নত হয়ে যদি ভাসিয়ে দিই তবে যুহুর্ন্তে এ যাবে তুলিয়ে। আমার স্থিতি তোমার প্রজাদের কল্যাণলক্ষীর দ্বারে— সেখানকার ধুলির 'পরেও যদি আসন দিতে, আমার লজ্জা দূর হত। তোমার নিজের তরঙ্গগর্জনে তোমার কর্ণ বধির, কেমন করে জানবে কী নির্দারুণ দুঃখ তোমার চারদিকে। কত মর্মভেদী কান্নার প্রতিধ্বনি দিনরাত্রি আমার চিত্তকুহরে ক্লক হয়ে বেড়াচ্ছে তোমাকে তা বোঝাবার আশা ছেড়ে দিয়েছি। যখন চারদিকেই সবাই বঞ্চিত তখন আমাকে তুমি বত বড়ো সম্পদই দাও, তাতে আমার কুচি হয় না। চলো রাজকুমার, মঞ্জী কী আবেদন করছেন আমাকে বলবে চলো।

বিক্রম। শোনো নরেশ, কী সংবাদ এনেছ বলো আমাকে।

নরেশ। মহারাজ বৃষাজিকে পদত্যাগের আদেশ করেছিলেন, সে তা একে-বারেই শোনে নি। এদের পরস্পরের মধ্যে একটা যোগ হয়েছে বলে বোধ হচ্ছে।

বিক্রম। কিসে বোধ হল।

নরেশ। শিলাদিত্যকে যে-মুহূর্তে মহারানী আহ্বান করে পাঠালেন তার পরমুহূর্তেই সে রাজধানী থেকে চলে গেল। মহারানীর আদেশ গ্রাহ্যই করলে না।

বিক্রম। আবার সংকট বাধিয়েছ ? রাজকাৰ্ঘ্যে কেন হাত দিতে গেলে, মহারানী।

সুমিত্রা। রাজকাৰ্ঘ্য নয়, আত্মীয়ের কর্তব্য। জালন্ধরের কিছুতে আমার অধিকার না যদি থাকে কাশ্মীরের দায়িত্ব আছে আমার।

বিক্রম। সশ্রমী লোকের অভিমানে আঘাত করে অসম্মান যদি ফিরে পেয়ে থাক কাকে দোষ দেবে।

সুমিত্রা। আত্মীয় যদি আত্মীয়ের অমর্যাদা করে থাকে তা নিয়ে আমার অভিযোগ নেই। তবে যে-অপরাধ রাজার বিরুদ্ধে, তোমার প্রজার হয়ে তারই বিচার আমি চাই।

বিক্রম। বিচার যদি চাও তবে প্রথমে বুদ্ধ করতে হবে।

সুমিত্রা। হাঁ, বুদ্ধই করতে হবে।

বিক্রম। বুদ্ধ ! সে তো নারীর বুকের কথা নয়।

সুমিত্রা। নারীর বাহব সাহায্য যদি চাও তো প্রস্তুত আছি।

বিক্রম। দেখো শ্রিরে, জয়ের অভিপ্রায়েই বুদ্ধ, আশ্ফালনের জন্তে নয়। এতে সমর এবং সুযোগের অপেক্ষা আছে।

সুমিত্রা। রাজকুমার নরেশ, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, দুর্বৃত্তদের হাত থেকে প্রজাদের বাঁচাবার কোনো পথই নেই ?

বিক্রম। মহারানী, মনে রেখো দয়ার অবিচারেও অস্ত্র আছে। প্রজাদের 'পরে অত্যাচার হচ্ছে এও যেমন অত্যাক্তি, অস্ত্রাধিকারীদের শাসন আমার পক্ষে অসাধ্য এও তেমনি অশ্রদ্ধের। এসব কথা তোমার সঙ্গেও নয় এবং আজও নয়। দেবদত্ত, পৌরোহিত্য তুমি রাজার কাছ থেকে পাও নি— ত্রিবেদী পুরোহিত। আজ তার অবকাশ নেই, পূজা কাল হবে। রাজার কাৰ্ঘ্যে বা পূজার কাৰ্ঘ্যে যদি অনধিকার হস্তক্ষেপ কর তবে তোমার 'পরে রাজার হস্তক্ষেপ শ্রীতিকর হবে না। মহারানী, উৎসবের বেশ তুমি এখনো পর নি। যাও, রাজার আদেশ, এখনই বেশ পরিবর্তন করোগে। এ তো রাজরানীর বেশ—

সুমিত্রা। তাই করব মহারাজ, তাই করব, বেশ পরিবর্তন করব। শিক এই রাজ্য! শিক আমি এ-রাজ্যের রানী! [দেবদত্ত ও বিক্রম ছাড়া আর সকলের প্রস্থান দেবদত্ত। মহারাজ, আমিও যাচ্ছি। কিন্তু একটা অগ্নির কথা বলে যাব। নির্বিচারে বেদিন ঐ কান্দীরীদের হাতে কন্যতা দিলে সেদিন রাজ্যে বিজ্রোহের সূচনা হয়েছিল। কত লোকের প্রাণদণ্ড হল, কত লোকের নির্বাসন। কত অভিজাত বংশের সম্মানী লোক অত রাজ্যে আশ্রয় নিলে। এত বাধা পেয়েছিলে বলেই, আত্মাভিমানের তাড়নায় তোমার নির্বন্ধ এমন দুর্ধর্ষ হয়েছিল।

বিক্রম। দেবদত্ত, এই ইতিবৃত্ত আবৃত্তি করবার কী প্রয়োজন হয়েছে।

দেবদত্ত। মহারাজ, আমার আর কিছু সাধ্য নেই, আমি কেবল পারি বিপদ সামনে রেখে অগ্নির কথা তোমাকে শোনাতে। একদিন কেবলমাত্র অজ্ঞের যুক্তিতে প্রমাণ করতে চেয়েছিলে যে, এ রাজ্যে সকলেই ভুল করছে কেবল তুমি ছাড়া। বহু কষ্ট ছেদন করে রাজ্যের কষ্টরোধ করেছিলে। এতবড়ো প্রকাশ্য অহংকারের প্রমাদসংশোধন পরিশেষে তোমার পক্ষে দুঃসাধ্য হবে এ আমি জানি। স্মরণীয় বিধাতাকে নিতে হল সেই ভার।

বিক্রম। এ-কথার সহজ অর্থ, তোমরা বিজ্রোহ করবে?

দেবদত্ত। তুমি জান সে আমার অসাধ্য—দেবতা হয়েছেন বিজ্রোহী, রাজ্যে দুর্যোগ এল, কঠিন দুঃখে এর অবসান।

বিক্রম। দেবতার নাম নিচ্ছ আমাকে ভয় দেখাতে?

দেবদত্ত। মহারাজ, তোমাকে ভয় দেখানো কি একটা খেলা। তোমার ভয় আমাদের পক্ষে সব চেয়ে ভয়ংকর। তোলো তোমার দণ্ড, প্রথম আঘাত পড়ুক আমাদের 'পরে যারা তোমার একান্ত আপনার। তোমার অত্মায়কে যারা নিজের লজ্জা করে নিয়েছে, তোমার ক্রোধকে দুঃখরূপে নিক তারা মাথায় করে। দাও দণ্ড আমাকে।

বিক্রম। যদি নাই দিই?

দেবদত্ত। অগ্রসর হয়ে নেব। আজ আমাদের জন্তে আরাম নেই, সন্মান নেই। যাও মহারাজ, তুমি উৎসব করো। আমাকে রক্তভৈরবের পূজা করতেই হবে। মন্দিরে প্রবেশ করতে নাই দিলে— তাঁর পূজার আহ্বান আজ শুনতে পাচ্ছি সর্বত্র এই রাজ্যের বাতাসে।

বিক্রম। স্পষ্ট কথার ছলে আমাকে অপমান করতে চাও, আমার কথাও একদিন] অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠবে— বিলম্ব নেই। [উভয়ের প্রস্থান

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা । শোনো শোনো, রাজকুমার, শোনো ।

নরেশের প্রবেশ

নরেশ । কী বলো ।

বিপাশা । এই মালা তোমার, বীরের কণ্ঠের যোগ্য ।

নরেশ । পরিচয় পেয়েছ ?

বিপাশা । পেয়েছি ।

নরেশ । এত সহজে ?

বিপাশা । আমি অনাগতকে দেখতে পাচ্ছি ।

নরেশ । কী দেখতে পেলো ।

বিপাশা । জালন্ধরের রানীর সম্মান তুমি উদ্ধার করবে । চূপ করে রইলে
কেন কুমার ।

নরেশ । কথা বলবার সময় এখনো আসে নি ।

বিপাশা । আমি বলি কথা বলবার সময় এখন চলে গেছে ।

গান

আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই,
তিমিরজয়ী বীর, তোরা আজ কই ।

এই কুয়াশা-জয়ের দীক্ষা

কাহার কাছে লই ।

মলিন হল জুত্র বরম,

অরুণ সোনা করল হরণ,

লজ্জা পেয়ে নীরব হল

উষা জ্যোতির্ময়ী ।

পুষ্টিসাগর-তীর বেয়ে সে

এসেছে মুখ ঢেকে,

অঙ্গে কালি মেখে ।

রবির রশ্মি, কই গো তোরা,

কোথায় আঁধার-ছেদন ছোরা,

উদয়শৈলশৃঙ্গ হতে

বল্ মাঠে: মাঠে: ॥

নরেশ। এ গান কোথায় পেলে বিপাশা ?

বিপাশা। কাশ্মীরে মার্তণ্ডদেবের মন্দিরে আমরা এ গান গাই হেমন্তে গিরি-শিখরে যখন আলোকরাজ্যে অরাজকতা আসে।

নরেশ। এ গান আমাকে শোনালে যে ?

বিপাশা। এখানকার ক্রিষ্ট আকাশে তুমিই আলোকের দূত। যাক মীনকেতুর বেদি ভেঙে, সেখানে তোমার আসন ধরবে না, রুদ্রভৈরবের নির্মাল্য আনব তোমার জন্তে। এখানে তিনি ভৈরব কাশ্মীরে তিনিই মার্তণ্ড, সেই দেবতাকে প্রসন্ন করে বীর। আজ সকালে আত্মজ্ঞানের জন্তে যে-রূপাণ খুলেছিলে একবার দাও আমার হাতে। (তলোয়ার কপালে ঠেকিয়ে) রুদ্রের তৃতীয় চক্ষুতে তুমিই অগ্নি, প্রভাতমার্তণ্ডের দীপ্ত দৃষ্টিতে তুমিই রোজচ্ছটা, বীরের হাতে তুমি রূপাণ, তোমাকে নমস্কার।

জাগো হে রুদ্র জাগো।

অপ্তিজড়িত তিমিরজাল

সহে না সহে না গো।

এসো নিরুদ্ধ ধারে

বিমুক্ত করো তারে,

তনুমনপ্রাণ ধনজনমান

হে মহাভিক্ত, মাগো ॥

রাজকুমার, ঐ দেখো !

নরেশ। সেই আমার পদ্মের কুঁড়ি ! এখনো রেখেছ ?

বিপাশা। এ আজ কথা কয়েছে— কাশ্মীরের হৃদয় জেগেছে এর মধ্যে।

নরেশ। ঐ আসছেন মন্ত্রী সঙ্গে রাজা। আমাকে হয়তো প্রয়োজন আছে—
তুমি মন্দির-প্রাঙ্গণে অপেক্ষা করো।

[বিপাশার প্রস্থান]

বিক্রম ও মন্ত্রীর প্রবেশ

বিক্রম। প্রজারা বিদ্রোহী ? কোথায়।

মন্ত্রী। বৃথকোটে সিংহগড়ে।

বিক্রম। কুমার কথা বোলো না। অন্ধের স্পর্শ সব চোরে কুমার অযোগ্য।

নরেশ। বস্ত্রত ওদের বিদ্রোহ বিদেশী সামন্তদের বিরুদ্ধে।

বিক্রম। তারা কি আমার প্রতিনিধি নয়।

নরেশ। তখন নয় যখন তারা নিজের স্বার্থ দেখে। প্রজার নয়, রাজার নয়। আমাকে আদেশ করে। আমি প্রজাদের শাস্ত করে আসি।

বিক্রম। তুমি। আমার শাসন আলাগা করেছ তোমরাই। প্রজাদের প্রাণে মহারানীর সঙ্গে যোগ দিয়েছ তুমিই, বিদেশীর প্রতি ঘৃণা তোমার মতো এমন স্পষ্ট করে প্রকাশ করতে কেউ সাহস করে নি। প্রতিহারী, মহারানী কোথায়। আমার আহ্বান এখনই তাঁকে জানাও গে। তিনি শুধুন তাঁর দয়াদৃষ্ট প্রজারা আজ বিদ্রোহ করেছে— ভীকরা বিদ্রোহ করতে সাহস করেছে তাঁর ভরসায়ে! কিন্তু তিনি ওদের বাঁচাতে পারবেন? বিচার সর্বাপেক্ষে তাঁকেই গ্রহণ করতে হবে। এখনই, এখানেই। মন্ত্রী, তোমরা অপবাদ দিয়ে এসেছ আমার চিত্ত দুর্বল, রানীর প্রতি অন্ধ আমার প্রেম। আজ দেখাব তোমরা ভুল করেছ। তোমাদের মহারানীরও বিচার হবে। নির্বাসন দিতে পারি নে ভাবছ? আমাদের বংশ রামচন্দ্রের, সূর্যবংশ।

মন্ত্রী। মহারাজ।

বিক্রম। কী, বলো। স্তব্ধ হয়ে রইলে কেন?

মন্ত্রী। সামন্তরাজদের সৈন্তদল নিকটবর্তী। শিলাদিত্য তাদের সেনাপতি।

বিক্রম। সিংহাসনের প্রতি লক্ষ্য?

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ।

বিক্রম। প্রতিরোধের কী ব্যবস্থা করেছ।

মন্ত্রী। সৈন্ত প্রস্তুত নেই, তাদের সকলকে বিশ্বাস করাও কঠিন।

নরেশ। আমাকে তার দিন মহারাজ। স্থিতি করবার সময় নেই। আমি সৈন্ত প্রস্তুত করিগে।

বিক্রম। প্রতিহারী, মহারানী কোথায়।

প্রতিহারী। তিনি অস্তঃপুরে নেই।

বিক্রম। কোথায় তিনি। ভৈরবমন্দিরে?

প্রতিহারী। সেখানে দর্শন পাই নি।

বিক্রম। কোথায় তবে।

প্রতিহারী। দ্বারপাল বলে, ঘোড়ায় চড়ে তিনি উত্তরের পথে চলে গেছেন।

বিক্রম। অর্থ কী। রাজকুমার, তুমি নিশ্চয় জান কোথায় গেছেন তিনি।

নরেশ। কিছুই জানি নে মহারাজ।

বিক্রম। চলে গেছেন? বিদ্রোহী প্রজাদের উত্তেজিত করতে? কিরিয়ে নিয়ে এসো, ধরে নিয়ে এসো, বেঁধে নিয়ে এসো! শৃঙ্খল দিয়ে— ঐক্যিণী!

নরেশ। এমন কথা মুখে আনবেন না। আমরা সইতে পারব না।

বিক্রম। মুঞ্চ আমি! ধিক আমাকে! অন্ধ, দেখতেই পাই নি, সিংহাসনের আড়ালে বসে কাশ্মীরের কথা চক্রান্ত করছিলেন। জীলোককে বিশ্বাস নেই, বিশ্বাস নেই। অস্ত্রপুরে ওকে কে রাখবে! কারাগার চাই!

নরেশ। এমন পাপ চিন্তা করবেন না, মহারাজ!

বিক্রম। তোমরা সবাই আছ এর মধ্যে। তুমিও আছ, নিশ্চয় আছ। চলে গেছেন! আগে তোমাদের দণ্ড দিয়ে তবে আমার অস্ত্র কাজ। দেবদত্ত কোথায়। কোথায় সেই বিশ্বাসঘাতক!

মন্ত্রী। ঋষা চঞ্চল হবেন না, মহারাজ। মহারানী মনকে শাস্ত করতে গেছেন, নিশ্চয় আপনিই ফিরে আসবেন। অধীর হয়ে তাঁকে অপমান করলে চিরদিনের মতো তাঁকে আমরা হারাব।

বিক্রম। ফিরে আসবেন সে কি আমি জানি নে! আমাকে কেবল স্পর্ধা দেখিয়ে গেলেন। মনে করেছেন তাঁকে কাকুতি মিনতি করে ফেরাব। ভুল মনে করেছেন। আমাকে এমনি কাপুরুষ বলেই জানেন বটে! আমার পরিচয় পান নি। নির্ভর হবার প্রচণ্ড শক্তি আমার আছে। আমাকে ভয় করতে হবে—এইবার তা বুঝবেন।

দূতের প্রবেশ

দূত। উত্তরপথ থেকে মহারানীর এই পত্র।

বিক্রম। (পত্র পড়তে পড়তে) রাজকুমার নরেশ, স্মিত্রা এসব কী লিখেছেন। এর কী মানে।—“বিবাহের পূর্বে একদিন রুদ্রভৈরবকে আত্মনিবেদন করতে গিয়েছিলেম। তাঁরই বলি ফিরিয়ে নিয়ে এসে দিলেম তোমাকে, তোমার রাজ্যকে। ব্যর্থ হল, তুমিও পেলেন না, তোমার রাজ্যও পেতে বাধা পেল।”

নরেশ। মহারাজ, তুমি তো জান, মহারানী আগুনে কাঁপ দিতে গিয়েছিলেন, পুরবাসীরা ফিরিয়ে এনে তোমার হাতে দিলেন।

বিক্রম। সেই আগুন যে সঙ্গে আনলেন, দগ্ধ করলেন আমাকে। এই লও নরেশ, পড়ো, আমার চোখে অক্ষরগুলি নৃত্য করছে, আমি পড়তে পারছি নে!

নরেশ। মহারানী লিখছেন, “আমি ষাঁর কাছে নিবেদিত তাঁকে তাঁর অর্ঘ্য ফিরিয়ে দিতে চললেম। কাশ্মীরে জুবতীর্থে মার্তণ্ডদেব আমাকে গ্রহণ করবেন। রূপ দিয়ে তোমাকে তুষ্ট করতে পারি নি, শুভকামনা দিয়ে তোমার রাজ্যের অকল্যাণ ঘূর করতে পারবুম না। যদি আমার তপস্তা সার্থক হয়, যদি দেবতাকে প্রসন্ন করি

তবে দূর হতে তোমাদের মঙ্গল করতে পারব। আমাকে কামনা কোরো না, এই তোমার কাছে আমার শেষ নিবেদন। আমাকে ত্যাগ করো, তোমাদের শান্তি হোক।”

বিক্রম। দেননি, তিনি কিছুই দেননি, সমস্ত ফাঁকি। নারী যে-জুধা এনেছে আমার দীনতম প্রজ্ঞারও ঘরে, আমি রাজ্যেশ্বর তার কণাও পাই নি— আমার দিন রাত্রি তৃষ্ণায় শুকিয়ে গেছে, জুধাসমুদ্রের তীরে বসে। নরেশ, আজ আমাকে কী করতে হবে বলো, আমি মন স্থির করতে পারছি নে।

নরেশ। মহারাজ, আমার কথা যদি শোন তাঁকে ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা কোরো না।

বিক্রম। কী বললে! করব না চেষ্টা! বিশ্বের সামনে আমার পৌরুষ ধিক্কৃত হবে! আনো আগে তাঁকে ফিরিয়ে, তার পর সর্বসমক্ষে তাঁকে ত্যাগ করব। রাষ্ট্র-পালকে বলো তাঁকে আছুক বন্দী করে।

নরেশ। হবে না মহারাজ, সে হবে না, আমার প্রাণ থাকতে সে হতে দেব না।

বিক্রম। বিদ্রোহ?

নরেশ। হাঁ বিদ্রোহ! তুমি আত্মবিস্মৃত, তোমার অহুমোদন করে তোমার অবমাননা করতে পারব না। তোমার রাজ্যসীমা অতিক্রম করতে এখনো তাঁর তিন-চার দিন লাগবে। আমি নিজে যাব তাঁকে ফিরিয়ে আনতে।

বিক্রম। যাও, তবে এখনই যাও, শীঘ্র যাও। [নরেশের প্রস্থান]

মন্ত্রী, তুমি ভাবছ, তাঁকে ক্ষমা করে ফিরিয়ে আনছি। একেবারেই নয়। রাজ-বিদ্রোহিণী তিনি, আমি নিজেই দিতেম তাঁকে নির্বাসন। আমার দণ্ড এড়িয়ে তিনি পালাচ্ছেন, এই আমার ক্ষোভ।

মন্ত্রী। মহারাজ, তাঁকে দণ্ড দেবার কথা বলে আমাদের সকলকে দুঃখ দিচ্ছেন। তিনি কাছে আসলেই দেখতে পাবেন তাঁকে দণ্ড দেবার সাধ্য আপনার নেই।

বিক্রম। তা হতে পারে, আমি মুগ্ধ। এ মোহপাশ যাক, যাক ছিন্ন হয়ে, আমি আনব না তাঁকে আমার কাছে। প্রতিহারী, রাজকুমার নরেশকে শীঘ্র ফিরিয়ে আনো। যেতে দাও, যেতে দাও, কাশ্মীরের কন্ঠাকে কাশ্মীরে ফিরে যেতে দাও।

মন্ত্রী। দাসের অমুনয় শুভুন মহারাজ। রাজকুমার নরেশ তাঁকে ফিরিয়ে আনুন, তার পরে আজকের দিনের এই ক্ষতবেদনা ভুলতে দেরি হবে না।

বিক্রম। মিনতি করে ফিরিয়ে আনা নয়, নয়, কিছুতেই নয়। একদিন যুদ্ধ করে তাঁকে জালন্ধরে এনেছি, পুনর্বীর যুদ্ধ করেই তাঁকে জালন্ধরে ফিরিয়ে আনব।

মন্ত্রী। যুদ্ধ করে ?

বিক্রম। হাঁ, যুদ্ধ করেই। কাশ্মীরের অভিমানে কাশ্মীরে চলেছেন— জালন্ধরের অপমান ঘোষণা করবেন! পদানত ধূলিশায়ী কাশ্মীরের চোখের উপর দিয়ে নিয়ে আসব তাঁকে বন্দিনী করে, যেমন করে দাসীকে নিয়ে আসে। এই কাশ্মীরের স্পর্ধা মনের মধ্যে গোপনে পোষণ করে এতদিন আমাকে উপেক্ষা করেছেন। এবার তলোয়ার দিয়ে তার মূল উৎপাটিত করে তবে আমি শান্তি পাব। মন্ত্রী, বৃথা তর্কের চেষ্টা করো না— এই মুহূর্তে সৈন্য প্রস্তুত করতে বলোগে।

মন্ত্রী। মহারাজ, ইতিমধ্যে তবে কি বিনা বাধায় বিদ্রোহী সামন্তরাজ্যদের দেবে রাজ্য অধিকার করতে।

বিক্রম। না।

মন্ত্রী। তাহলে আপাতত এদের সঙ্গে যুদ্ধ সেরে তবে অস্ত্র কথা।

বিক্রম। যুদ্ধ নয়।

মন্ত্রী। তবে ?

বিক্রম। সন্ধি।

মন্ত্রী। মহারাজ কী বললেন, সন্ধি ?

বিক্রম। হাঁ, সন্ধি করব। ওরাই হবে কাশ্মীর-অভিযানে আমার সঙ্গী।

মন্ত্রী। সন্ধি করবে। মহারাজ, ক্ষোভের মুখেই এমন কথা বলছ।

বিক্রম। তোমার মন্ত্রণা দেবার সময় চলে গেছে। এখন বিনা বিচারে আমার আদেশ পালন করো।

মন্ত্রী। তবু বলতে হবে। যা সংকল্প করেছ তাতে রাজ্যের সমস্ত প্রজা উন্মত্ত হয়ে উঠবে।

বিক্রম। উন্মত্ততা গোপন থাকলে স্থায়ী হয়ে থাকে— উন্মত্ততা প্রকাশ হলে তাকে দমন করা সহজ। সেজ্ঞে আমার কোনো চিন্তা নেই। দূতকে ডেকে পাঠাও। [উভয়ের গ্রন্থান

কন্দর্পের পুষ্পমূর্তি ও পূজোপকরণ নিয়ে বিপাশা ও তরুণীগণের প্রবেশ

বিপাশা।

গান

বকুলগন্ধে বহা এল দখিন হাওয়ার স্রোতে।

পুষ্পধলু, ভাসাও তরী নন্দনতীর হতে।

মহারাজ বলেছিলেন এইখান থেকে যাত্রারম্ভ হবে। মাধবীবিতানে তিনি আমাদের সঙ্গে যাবেন। কই, তাঁকে তো দেখছি নে।

প্রথম। আমাদের গান শুনেতে পেলেই দেখা দেবেন।

গান। অমুৰুত্তি
পলাশকলি দিকে দিকে
তোমার আখর দিল লিখে,
চঞ্চলতা জাগিয়ে দিল অরণ্যে পৰ্বতে।

দ্বিতীয়া। কিন্তু মহারাজ তো এলেন না— গোখুলিলগ্ন বয়ে যাচ্ছে। ঐ তো
দিগন্তে চাঁদের রেখা দেখা দিল।

বিপাশা। লগ্ন এলেই কী আর গেলেই কী, আমাদের তাতে কী আসে যায়।
গান থামাস নে। মহারাজ বলেছেন উৎসবকে জাগিয়ে রাখতে, একটুও যেন
ক্রিয়মাণ না হয়।

গান। অমুৰুত্তি
আকাশপারে পেতে আছে একলা আসনখানি,—
নিত্যকালের সেই বিরহীর জাগল আশার বাণী।
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে
নবীন প্রাণের পত্র আসে,
পলাশ-জবায় কনকচাঁপায় অশোকে অশ্বথে ॥

বিক্রমের প্রবেশ

বিপাশা। মহারাজ, সময় হয়েছে।

বিক্রম। হাঁ সময় হয়েছে— এবার ফেলে দাও এসব, দ'লে ফেলে দাও ধুলোয়।

প্রথম। মহারাজ কী করলেন, এ যে দেবতার মূর্তি।

বিক্রম। এমন অক্ষম, এমন ব্যর্থ, এমন মিথ্যা, ওকে বল দেবতা! বিড়ম্বনা!
এই আমি ওকে পায়ের তলায় দলছি। দ্বারী।

দ্বারী। কী মহারাজ।

বিক্রম। নিবিয়ে দিতে বলে দাও এইসব আলোর মালা। দ্বারের কাছে বাজিয়ে
দাও রণভেরী। [রাজা ও তরুণীগণের প্রস্থান

নরেশের প্রবেশ

নরেশ। বিপাশা, শুনে যাও।

বিপাশা। কী, বলো।

নরেশ। চলে গেলেন।

বিপাশা। কে চলে গেলেন।

নরেশ। আমাদের মহারানী।

বিপাশা। কোথায় চলে গেলেন।

নরেশ। জান না তুমি ?

বিপাশা। না।

নরেশ। তিনি গেছেন একলা ঘোড়ায় চড়ে কাশ্মীরের পথে।

বিপাশা। বলো বলো, সব কথাটা বলো।

নরেশ। পত্র পাঠিয়েছেন তিনি আর ফিরবেন না। এবতীর্থে মাত'গুমন্দিরে আশ্রয় নেবেন।

বিপাশা। আহা, কী আনন্দ। মুক্তি এতদিন পরে !

নরেশ। বিপাশা, তাঁকে তো বাঁধতে কেউ পারে নি।

বিপাশা। শিকল পরাতে পারে নি, খাঁচায় রেখেছিল। পাখা বাঁধিয়ে দিয়েছিল সোনা দিয়ে। ধরতে গিয়ে তাঁকে হারাল। এই হারানোর কী অপূর্ব মহিমা। সূর্যাস্তরশ্মির পশ্চিমযাত্রা। কিন্তু এই অন্ধরা কি এর পুণ্যরূপের ছটা দেখতে পেল।

নরেশ। আমরা যাব তাঁকে ফেরাতে। এতক্ষণে তিনি গেছেন নক্ষীগড়ের মাঠের কাছে।

বিপাশা। যেয়ো না যেয়ো না, তিনি তোমাদের নন ; তাঁকে পাও নি, পাবেও না। আজ ভাঙা-উৎসবের ভিতর দিয়ে তিনি ছাড়া পেলেন পাষাণের বুকফাটা নির্ঝরার মতো।

গান

প্রলয়-নাচন নাচলে যখন আপন ভুলে

হে নটরাজ, জটীর বাঁধন পড়ল খুলে।

জাহ্নবী তাই মুক্তধারায়

উন্মাদিনী দিশা হারায়,

সংগীতে তার তরঙ্গদল ঊঠল হুলে।

রবির আলো সাড়া দিল আকাশপারে।

শুনিয়ে দিল অভয়বাণী ঘরছাড়ারে।

আপন স্রোতে আপনি মাতো,

সাধি হল আপন সাধে,

সবহারী সে সব পেল তার কূলে কূলে ॥

এই গান আমরা পাহাড়ে গাই বসন্তে যখন বরফ গলতে থাকে, ঝরনাগুলো বেরিয়ে পড়ে পথে-পথে। এই তো তার সময়—ফাল্গুনের স্পর্শ লেগেছে পাহাড়ের শিখরে শিখরে, হিমালয়ের মৌন গেছে ভেঙে।

নরেশ। খুব খুশি হয়েছ, বিপাশা ?

বিপাশা। খুব খুশি আমি।

নরেশ। কোনো দুঃখই বাজছে না তোমার মনে ?

বিপাশা। এমন স্নেহ কোথায় পাব, কুমার, যাতে কোনো দুঃখই নেই।

নরেশ। বন্ধন তো কাটল, এখন তুমি কী করবে।

বিপাশা। ষাঁর সঙ্গে ঘরে ছিলাম তাঁর সঙ্গেই পথে বেরব।

নরেশ। তোমাকেও আর ফেরাতে পারব না ?

বিপাশা। কী হবে ফিরিয়ে, বন্ধু। হয়তো বাঁধতে গিয়ে ভুল করবে।

নরেশ। আচ্ছা যাও তুমি। আমার মন বলছে, মিলব একদিন। এখানে আমারও স্থান নেই।

বিপাশা। কেন নেই, কুমার।

নরেশ। মহারাজ স্থির করেছেন কাশ্মীরে যুদ্ধযাত্রা করবেন— যুদ্ধে জয় করেই মহারানীকে ফিরিয়ে আনবেন।

বিপাশা। সেও ভালো। এমনি রাগ করেও যদি রাজার পৌরুষ জাগে তো সেও ভালো।

নরেশ। ভুল করছ বিপাশা। এ পৌরুষ নয়, এ অসংযম— ক্ষত্রিয়ভেদ একে বলে না। যে-উন্নততায় এতদিন আপনাকে বিন্মত হতে লজ্জা পান নি এও সেই উন্নাদনারই রূপান্তর। কোনো আকারে মোহমাদকতা চাই, নিজেকে ভুলতেই হবে এই তাঁর প্রকৃতি। মীনকেতুরই কেতনে রক্তের রঙ মাথাতে চলেছেন— কল্যাণ নেই। আমাকেও যেতে হল কাশ্মীরে।

বিপাশা। লড়াই করতে ?

নরেশ। মহারানীকে এই কথা জানাতে যে, যারা কাশ্মীরে যুদ্ধ করতে এসেছে তারা জালন্ধরের আবর্জনা, তাদের পাপে আমাদের সকলকে যেন তিনি অপরাধী না করেন।

বিপাশা। যাবে তুমি ? সত্যি যাবে ?

নরেশ। হ্যাঁ, সত্যি যাব।

বিপাশা। তবে আমিও তোমার পথের পথিক।

নরেশ। তাহলে এ-পথের অবসান যেন কখনো না হয়।

বিপাশা। তুমি আর ফিরবে না ?

নরেশ। ফেরবার দ্বার বন্ধ। রাজা আমাকে সন্দেহ করতে আরম্ভ করেছেন।
অন্ধ সংশয়ের হাতে যেখানে রাজদণ্ড, রাজার বন্ধুদের স্থান সেখান হতে বহুদূরে।

[উভয়ের প্রস্থান]

৩

কাশ্মীর

১। সর্বনাশ! বল কী!

২। চলো, আর দেরি নয়।

১। ঠিক জ্ঞান তো ?

২। তরাইয়ে গিয়েছিলুম ভালুকের চামড়া বেচতে— স্বচক্ষে দেখে এলুম
জালন্ধরের সৈন্য। আর দেখলুম ধনদত্তকে, চন্দ্রসেনের দূত। দুই পক্ষে বোঝাপড়া
চলছে।

১। ওদের পথ আগলানো হবে না ?

২। কে আগলাবে। খুড়োমহারাজ নিজের পথ খোলসা করছেন। এবার
আমরা প্রজারা মিলে যেদিন যুবরাজকে রাজা করতে দাঁড়িয়েছি, এমনি স্মৃষ্ট, ঠিক
সেইদিনেই এসে পড়ল বিদেশী দস্যু। খুড়োমহারাজ এবার কাশ্মীরের রাজহত্যার উপর
জালন্ধরের ছত্র চড়িয়ে সিংহাসনে নিজের অধিকার পাকা করে নিতে চেষ্টা করছেন।

১। কিন্তু দেখো বলভদ্র, এ সংবাদ এখন প্রচার করে অভিব্যেক ভেঙে দিয়ে
না। এখানকার অস্থিচলন চলতে থাক, আজকের মধ্যেই সমাধা হয়ে যাবে।
ইতিমধ্যে আমরা যা করতে পারি করি গে। রণজিৎকে পাঠাও পত্তনে। আর
জঠিয়াতে খবর দাও কাঠুরিয়াপাড়ায়— আমি চললুম রঙ্গীপুরে। ঘোড়া যার
যতগুলো পাওয়া যায় ধরে আনা চাই। পাঁচমুড়ির মহাজনদের গমের গোলা আটক
করতে হবে— অস্ত্রত দু মাসের যুদ্ধের খোরাক দরকার।

২। এবার আমরা মরি আর বাঁচি, ঐ পিশাচের অভিপ্রায় কিছুতেই সিদ্ধ
হতে দেব না। কুমারের অভিযেক আজ সম্পন্ন হওয়াই চাই। তার পর থেকেই

চন্দ্রসেনকে রাজবিদ্রোহী বলে গণ্য করব। ওরে, তোরা তোরগে দেবদারুশাখায় মালাগুলো শীত্র খাটিয়ে দে। ভেরীওয়ালাকে বল-না খাঙ্গিয়ে দিতে ভেরী।

১। সবাই এসে জড়ো হোক। এই-ষে মহীপাল— তোমাকে অত্যন্ত দরকার। মহীপাল। কেন, কী হয়েছে।

২। সে-কথা এখানে বলা চলবে না। চলো ঐ দিকে। দেরি কোরো না।

১। এইমাত্র একটা খবর পেয়েছি, চন্দ্রসেন এই দিকে আসছেন। বোধ করি অভিষেক ভেঙে দিতে।

২। না, আমার বিশ্বাস, কৌশলে যুবরাজকে সতর্ক করে দিতে। চন্দ্রসেন আর সব করতে পারে কিন্তু কুমারকে ওরা বন্দী করে নিয়ে যাবে এ তিনি কখনোই সহিবেন না। কিন্তু চল, আর দেরি না। [সকলের গ্রন্থান

আর একদল

১। ব্যাপারখানা কী ভাই।

২। আকাশ থেকে পড়লে নাকি।

১। সেই রকমই তো বটে। ছুঃখের কথাটা বলি। জান তো পেটের দায়ে এক দিন ঢুকেছিলুম খুড়ো রাজার গ্রহরীর দলে। খুব মোটা মাইনে নইলে ঠুঁর কাজে লোক আসতে চায় না। জীর গায়ে গহনা চড়ল— কিন্তু লজ্জায় সে ইঁদারায় জল আনতে যাওয়া বন্ধ করলে। আমাদের পাড়ায় থাকে কুন্দন; সকলের নামে সে ছড়া কাটে। সে আমার নাম দিলে খুড়ো-গণেশের খুড়তুতো ইঁদুর। শুনে দেশজ লোক খুব হাসলে, আমি ছাড়া।

৩। বাহবা, ঠিক নামটা বের করেছে তোদের কুন্দন। দেশে খুড়তুতো ইঁদুরের বাড়াবাড়ি হতে চলল। ঘরের ভিত পর্যন্ত ফুটো করে দিলে রে, দাঁত বসাচ্ছে সব-তাতেই, এইবার ওদের গর্তে লাগাব আগুন। তার পরে বুজু, পিঠে গণেশঠাকুরের গুঁড়-বুলোনি সহিল না বুঝি।

১। অনেকদিন অনেক সহ্য করলুম। শেষকালে সেদিন খুড়ো রাজা খুশি হয়ে আমাকে গ্রহরীশালার সর্দার করে দিলে— সেইদিন পথের মধ্যে দেখা আমার ছোটোশালীর সঙ্গে। জান তাকে—

২। জানি বইকি। ঐ তোদের রূপমতী, খাসা মেয়ে রে! তোদের ছড়া-কাটিয়ে তাকেই তো বলে মৃত্যুশেল।

১। সে আমাকে দেখে বাঁ পা দিয়ে মাটিতে এক লাথি মারলে, ধুলো উড়িয়ে দিলে, পায়ের বল ঝম ঝম করে উঠল— মুখ ঝাঁকিয়ে চলে গেল। আর সহিল না।

৩। হা হা হা হা! রাঙা পায়ের এক ধামে খুড়তুতো ইঁহরের লেজ গেল কাটা।

১। দিলেম ফেলে আমার পাগড়ি গ্রহরীশালার দ্বারে, চলে গেলেম উত্তরে মালখণ্ডে। গ্রীষ্মভোর ছাগল চরাই, শীতকালে রাজধানীতে নিয়ে আসি, কদল বিক্রি করি। পণ করেছি যখন হাতে কিছু টাকা হবে, পাগড়িতে লাগাব সোনার পাড়—যাব আমার শ্রাণীর বাড়িতে, সেই বা পায়ের লাখিটা সে ফিরিয়ে নেবে, তবে অন্ত কণা। এই কথাই ভাবতে ভাবতে আসছিলাম ছাগলের পাল নিয়ে, যাচ্ছিলাম রাজধানীর দিকে। পথের মধ্যে একদল লোক ছাগলমুদ্র আমাকে হৈঃ হৈঃ শব্দে খেদিয়ে নিয়ে এল এইখানে, বললে এই আমাদের রাজধানী এইখানে—এই উদয়পুরে।

২। মুখু, মনে রাখিস, আজ থেকে এর নাম উদয়পুর নয়, কুমারপুর।

১। মনে রাখা শক্ত হবে ভাই, এখানে আমার দাদাশ্বশুরের বাড়ি, চিরদিন জানি—

৩। ভাবনা কী, নতুন রাজত্বে তোর দাদাশ্বশুরের নাম নতুন করে দেব।

১। তা যেন দিলে, কিন্তু আমার ছাগলের মহাজন থাকে সেইখানটাতে যাকে রাজধানী বলে জানতুম। সে লোকটার কাছে দেনাও আছে পাওনাও আছে। নইলে তারও নাম বদল করে নিলে খুশি হতুম।

২। আচ্ছা বেশ, খুড়োরাজের রাজত্বকালের দেনাটা কুমাররাজের রাজত্বকালে মাপ করে দেওয়া গেল।

১। আর পাওনাটা ?

২। সেটা পরে দেখা যাবে—সময়মতো।

১। পেটের তাগিদ সময় মানবে না, দাদা। তা যাই হোক, তোদের মুখের কথায় রাজধানী তৈরি হয় না তো ভাই, সেরকম চেহারা দেখছি নে।

৩। সবই কি চোখে দেখতে হয়। মনে-মনে দেখ্।

১। কিন্তু ছাগলের দামটা মনে-মনে পেলে আমার চলবে না। কথাটা একটু বুঝিয়ে বলো, দাদা।

৩। তবে শোন, কুমার এলেন তীর্থ থেকে, তবু খুড়োমহারাজ সিংহাসন ঝাঁকড়েই রইলেন। দেখলুম, টানাটানি করতে গেলে রক্তারক্তি হবে। ঠিক করেছি এখানেই যুবরাজের রাজধানী বসিয়ে তাঁকে রাজা করব। আজই অভিষেক।

১। এই আখরোটের বনে ?

২১—২১

২। কোণাকার গৌরীর এটা ? রাজা যেখানেই বসবেন সিংহাসন সেইখানেই। আর তোকে যদি ইঞ্জের আসনেও বসাই তাব তলা থেকে ছাগল ডাকতে থাকবে রে।

১। না ডাকলেও সুখ হবে না ভাই, মন কেমন করবে। কিন্তু একটা কথা বুঝতে পারছি নে। ছিলেন এক রাজা, হলেন দুই রাজা, তার সইবে ? এক ঘোড়ার দুই সওয়ার, লেজের দিকে লাগাম টানবে একজন, মুখের দিকে আর একজন, জন্তুটা চলবে কোন্ রাস্তায়।

২। ওরে, জন্তুটার চেয়ে মুন্সিল হবে সওয়ারের— যিনি থাকবেন লেজের দিকে তাঁকে আপনিই খসে পড়তে হবে। বুঝতে পেরেছিস ?

১। অনেকখানি বোঝা বাকি আছে। লেজের মানুষটা খসে পড়বার আগে খাজনা দেব কাকে।

৩। খাজনা দিতে হবে মহারাজ কুমারসেনকে।

১। তার পরে ?

৩। তার পরে আর কিছুই নেই।

১। খুড়োমহারাজ তো সিংহাসনে বসে উপোস করবার ব্রত নেন নি। যখন খিদে চড়ে যাবে তখন ?

২। সে-কথা খুড়োমহারাজ চিন্তা করবেন, আমরা সবাই পণ করেছি খাজনা দেব মহারাজ কুমারসেনকে, আর কাউকে নয়।

১। ঠিক বলছ দাদা, সবাই পণ করেছ ?

২। হ্যাঁ, সবাই।

১। বরাবর দেখে আসছি তোমরা মোড়লরা পিছন থেকে চটেচিয়ে বল, বাহবা, আর সামনে থেকে মাথায় বাড়ি পড়ে আমাদেরই। ঠিক বলছ, সবাই খাজনা দেবে কুমার-মহারাজকে, কেউ পিছবে না ?

৩। কেউ না, কেউ না। আজ মহারাজের পা ছুঁয়ে শপথ গ্রহণ করব।

১। এ-কথা ভালো। মার তো কপালে লেখাই আছে। একলা থাই সেইটেই হুঃখ। দেশ জুড়ে মারের ভোজ বসে যায় যদি, পাত পাড়তে ভয় করি নে।

২। এই রইল কথা ?

১। হ্যাঁ, রইল।

৩। পিছোবি নে ?

১। পিছোবার রাস্তাটা তোমরাই খোলসা রাখ, সে রাস্তা আমরা খুঁজেই পাই নে।

৩। ওরে বোকা, মরতে পারি নে, তা নয়, কিন্তু আমরা ম'লে তোদের দশা কী হবে।

১। আমাদের অস্ত্যেষ্টিসংকারটা বন্ধ থাকবে।

একদল স্ত্রীলোকের প্রবেশ

প্রথম। রাজার অভিষেকের সময় হল ?

২। না, এখনো দেরি আছে। তোমরা প্রস্তুত আছ তো ?

প্রথম। আমাদের জন্তে ভেবো না গো, ভেবো না। তোমাদের পুরুষের মধ্যেই দেখি কেউ বা এগোন কেউ বা পিছোন। কেউ বলছেন সময় বুঝে কাজ, কেউ বলছেন কাজ বুঝে সময়। মাঝের থেকে সময় যাচ্ছে চলে।

দ্বিতীয়া। দেখে এলেম তোমাদের জায়বাগীশ এখনো বসে তর্ক করছেন, যিনি রাজা তিনি সিংহাসনে বসেন, না, যিনি সিংহাসনে বসেন তিনিই রাজা। এই নিয়ে দুই পক্ষে মাথা-ভাঙাভাঙি চলছে আমাদের পাড়ায়। মেয়েরা কাল সমস্ত রাত ধরে সাজিয়েছে মাঙ্গল্যের ডালা।

তৃতীয়া। ভোর থেকে যে-যার গ্রাম থেকে সব বেরিয়ে পড়ল।

১। আর লজ্জা দিয়ো না আমাদের। এ-কথা যেনে নিচ্ছি মেয়েদের মতো পুরুষ মেলে না। তোমাদের গানের দল আছে তো ?

দ্বিতীয়া। হাঁ, তারা এল বলে।

২। তোমাদের উমিচাঁদের মেয়ে ?

তৃতীয়া। সেই তো সব দল ডেকে আনছে।

২। নন্দপল্লীর উপযুক্ত মেয়ে বটে। সেদিন বিতস্তার ঘাটে আমাদের কর্মচাঁদ গিয়েছিলেন তাকে গোটাছুয়েক মিঠে কথা বলতে। কঙ্কণের এক ঘা খেয়েই মুখ বন্ধ।

প্রথম। জান না বুঝি, সে বলেছে বেত্রবতী নাম নেবে—কুমার-মহারাজের সিংহাসনের পশ্চাতে থাকবে তার পরিচারিকা হয়ে।

১। দাদা, তা হলে আমি ছাগল-চরানোর ব্যাবসা ছেড়ে দিয়ে রাজার ছত্রধর হব।

২। ওরে বুড়ু, এই খানেক আগেই তোকে দোমনা দেখেছি, একমুহুর্তে রাজভক্তি ভরপুর হয়ে উঠল কিসে।

১। এক আগুন থেকে আর-এক আগুন জলে।

- ৩। তুই তো ছাগল চরাতে গিয়েছিলি, উত্তরখণ্ডের খবর কিছু এনেছিলি ?
 ১। কাউকে যদি না বল তো বলি।
 ৩। ভয় কিসের। বলে ফেল্ না।
 ১। বললে না প্রত্যয় যাবে স্বয়ং রানী স্মিত্রাকে দেখেছি ভৈরবীবেশে চলেছেন
 ঐবতীর্থে।

২। পাগল রে !

প্রথমা। না গো, উনি মিথ্যা কথা বলছেন না। আমিও শুনেছি বটে।
 কাউকে বলতে সাহস করি নি।

৩। কার কাছে শুনলে।

প্রথমা। ঐ যে আমার ভাস্করঝি মন্দাকিনী। তীর্থ করে ফিরে আসছিল।
 পথে দেখা। রাজকুমারী চলেছেন মার্তণ্ডদেবের উপাসিকার দীক্ষা নিতে।

২। বিশ্বাস করি কী করে। বুদ্ধু, তোর সঙ্গে কথা হল কিছু ?

১। প্রশ্নাম করে বললুম, তুমি আমাদের রাজকুমারী স্মিত্রা। তিনি বললেন,
 আমার নাম তপতী। জানিস তো সেই অপক্লপ রূপ। সেই লাভণ্য যেন আঙনে
 স্নান করে এল। বললেম, দেবী, চরণের সেবক হয়ে যাই সঙ্গে। তিনি নীরবে
 তর্জনী তুলে ফিরে যেতে ইঙ্গিত করলেন।

৩। দুর্গম তীর্থে রাজকুমারী একলা চলেছেন, তুই এখানে এসে রাজবাড়িতে
 জানালি নে ?

১। দুই-একজনকে জানাতে গিয়েছিলেম— আমাকে মারে আর কি। বলে,
 আমি নেশা করেছি !

আর-একজনের প্রবেশ

৪। কিছুতে রাজি হুল না।

২। কার কথা বলছ।

৪। আমাদের সভাকবি দর্জুর। খুড়োমহারাজের আশ্রয় ছাড়তে সাহস
 করল না। আজ অভিবেকে কোনোরকমের একটা সভাকবি চাই তো।

৩। চাই বই কি। আজকের মতো রীতিরক্ষা ক'রে তারপরে সংক্ষেপে বিদায়
 করলেই হবে।

৪। জোগাড় করেছি একটি। মল্প তাকে নিয়ে আসছে। বিদেশী, যাচ্ছে
 ঐবতীর্থে, সঙ্গে নারী আছে।

৩। এর থেকেই ঠাওরালে সে কবি ?

৪। দেখলেম, গাছতলায় বসে মেয়েটি গান গাচ্ছে আর সে বাজাচ্ছে একতারা। মুখ দেখেই সন্দেহ হল লোকটা আর কিছুই না পারুক, গান বানাতে পারে। সিঁথে গিয়ে বললুম, তুমি কবি, চলো রাজার অভিষেক। প্রথমটা কিছুতেই মানতে রাজি নয়। ভাবলে তাকে পাগল বললুম, না বোকা বললুম। সন্দের মেয়েটি বললে, হাঁ, ইনি কবি বইকি, নিশ্চয় কবি, অভিষেক যেতে হবেই তো। অমনি মানুষটা জল হয়ে গেল— আর ‘না’ বলবার জো রইল না।

৩। ‘না’ বলবার মতো মেয়েটি নয় বোধ করি।

৪। একেবারেই না। দেখলেম দিব্যি বশ মেনেছে। মেয়েটি যদি বলত, চলো, লড়াই করবে, তবে তখনি ছুটত লড়াই করতে, কবিতা লেখা তো সামান্য কথা।

২। শুনে বুঝছি, লোকটি কবি। মনে তো আছে, আমাদের ধরণীদাস। গৌরীতরাইয়ের নখনি বুনত শাল, ধরণী আন্তে আন্তে দাঁড়াত তার আঙিনার কোণে। আর সে দিত তার কুণ্ডল ঝুলিয়ে ঝংকার, তারই চোটে ধরণী সাত খাতা জুড়ে ছড়া লিখেছে। খেতুলাল, তুই ধরেছিস ঠিক, লোকটা কবি।

৪। হোক, বা না হোক, চেহারায় মানাবে। ঐষে আসছে।

মল্পুর সঙ্গে নরেশ ও বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। (নরেশের প্রতি) কবি নরোত্তম, এদের বঞ্চিত কোরো না। তোমাকে গান গাইতে বলতে সাহস পাই নে। কিন্তু আমি তো তোমারই শিষ্য, যথাসময়ে আমাকে অহুমতি কোরো, আমি গাইব।

নরেশ। তোমার ভক্তিতে আমি প্রীত। ভালো, অহুমতি করছি, গাও তুমি।

বিপাশা। সে কি প্রভু, এখনই? এখনো তো সময় হয় নি।

নরেশ। এতদিনেও আমার কাছে এ শিক্ষা হল না যে, গানের অসময় নেই?

১। কাব অত্যাঁয় বলেন নি। ঐ দেখো-না, লোক জড়ো হয়েছে। সময় হল।

বিপাশা।

গান

দিনের পরে দিন-যে গেল জাঁধার ঘরে,

তোমার আসনখানি দেখে মন-যে কেমন করে।

ওগো বঁধু, ফুলের সাজি

মঞ্জরীতে ভরল আজি,

ব্যথার হারে গাঁথব তারে রাখব চরণ’পরে।

পায়ের ধ্বনি গনি গনি রাতের তারা জাগে ।

উত্তরীষের হাওয়া এসে ফুলের বনে লাগে ।

ফাগুনবেলার বৃকের মাঝে

পঞ্চ-চাওয়া সুর কেঁদে বাজে,

প্রাণের কথা ভাষা হারায় চোখের জলে ঝরে ॥

১। হায় হায়, খাঁটি কবি বটে রে । ছেড়ে দেওয়া হবে না । দাদাশঙ্করের আটচালায় এক কোণে জায়গা করে দেব ।

২। কবি, রচনা তোমারই বটে তো ? ভগিতা নেই কেন । আমাদের বংশীলাল খুব লম্বা করেই ভগিতা লাগায় ।

নরেশ । ভগিতার সম্পর্ক রাখি নে । আমি জানি গান যে গায় গান তারই । গানটা আমার কি তোমার, এই অত্যন্ত বাজে প্রশ্ন যদি না ভুলিয়ে দিলে তাহলে সে-গান গানই নয় ।

৩। কিছু দেখো কবি, আমার কেমন মনে হচ্ছে এ গান আমি পূর্বেই শুনেছি এই কান্দীরেই ।

নরেশ । বড়ো খুশি হলুম এ-কথা শুনে । তুমি রসিক লোক । ভালো গান শুনলেই মনে হয় এ গান আগেই শুনেছি ।

৩। মনে হচ্ছে আমাদের কবি শশাঙ্ক যেন ঐরকমের একটা—

নরেশ । কিছুই অসম্ভব নয়, কোনো কোনো কবি থাকেন যার রচনা ঠিক অল্প লোকের রচনার মতোই হয় ।

৩। কবি, ইচ্ছে করছে তোমাকে একটা মালা দিই ।

নরেশ । মালা আমি নিই নে ! আমার গান যার কণ্ঠে, আমার মালাও তাঁরই কণ্ঠে পড়ে ।

৪। সে তো ভালো কথা । উনি মালা পরার যোগ্য বটেন । হাঁ গা, তোমাদের ডালিতে তো মালা অনেক আছে, একখানা দাও-না গুঁকে পরিয়ে দিই ।

প্রথম । হাঁ, দিলাম ব'লে ।

৪। ভালোমানুষের কি, দিলে দোষ কী ।

দ্বিতীয়া । তোমরা দোষ দেখতে পাবে কেন । পথে যাঁতে মালা পরিয়ে বেড়ানো তোমাদের স্বভাব যে ।

৩। মাসি, রাগ কর কেন ?

দ্বিতীয়া । আর 'মাসি' 'মাসি' করতে হবে না ।

৩। আচ্ছা, ছাড়লেম মাসি বলা, যা বললে খুশি হও তাই বলব। আপাতত একথানা মালা দাও-না, ঠুকে পরিয়ে দিই।

তৃতীয়া। তোমরা কি লজ্জার মাথা খেয়ে বসেছ। কোথাকার কে তার ঠিক নেই, রাজার অভিষেকের মালা দিতে হবে। এত সস্তা নয় গো।

১। ও-কথা বোলো না দিদিশাণ্ডি, রাজা থাকলে স্বয়ং ওকে মালা দিতেন।

দ্বিতীয়া। ভরততলির লোক, তোমাদের ব্যাভারটা কী রকম গো। ওকে দিদিশাণ্ডি বল কোন্ সম্পর্কে। ও আমার বোনঝি।

১। মাসি বলতে সাহস হল না। ভাবলুম দাদাশ্বতরের গ্রামে থাকে, ঐ সম্পর্কের নামটা বেমানান হবে না।

প্রথমা। ঐ যে রাজা আসছেন শিবির থেকে। এখনো তো সময় হয় নি। এরা সব গান গেয়ে উৎপাত ক'রে ঠুকে বের করে আনলে।

সকলে। জয়, মহারাজ কুমারসেনের জয়!

কুমারসেনের প্রবেশ

কুমার। শীঘ্র আমার অশ্ব প্রস্তুত করো।

৩। কবি, ধরো ধরো, একটা গান ধরো শিগগির।

বিপাশা।

গান

তোমার আসন শূন্য আজি, হে বীর পূর্ণ করো,

ঐ যে দেখি বসুন্ধরা কাঁপল ধরোধরো।

বাজল তূর্ণ আকাশপথে,

সূর্য আসেন অগ্নিরথে,

এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়খড্গা ধরো।

ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাণী।

অমর বীর সহায় তোমার, সহায় বজ্রপাণি।

দুর্গম পথ সগৌরবে

তোনার চরণচিহ্ন লবে,

চিন্তে অভয়বর্ষ তোমার বক্ষে তাহাই পরো ॥

কুমারসেন। (বিপাশাকে ইঙ্গিতে কাছে ডেকে) হঠাৎ এখানে এলে যে।

বিপাশা। ছুটি পেয়েছি যুবরাজ।

কুমারসেন। স্মিত্রা ?

বিপাশা। সে-বন্দিনীও ছুটি পেয়েছে।

কুমারসেন। মৃত্যু ?

বিপাশা। না, নতুন প্রাণ।

কুমারসেন। অৰ্ধ কী, বুঝিয়ে দাও।

বিপাশা। জালন্ধর ছেড়েছেন তিনি। গেছেন ঐবতীর্থে, উপাসিকার দীক্ষা নেবেন।

কুমারসেন। তোমার কথাটাকে এখনো মনের মধ্যে ঠিক নিতে পারছি নে।

বিপাশা। যুবরাজ, অমিত্রাকে তো চেনো। সূর্যের তপস্যা সেই জ্যোতির্ময়ী ছাড়া কে গ্রহণ করতে পারে আজকের দিনে। আলোকের দূতী যারা, ভোগের ভাঙারে তাদের বন্ধন রুদ্ধদেব সহ করতে পারেন না।

কুমারসেন। আর জালন্ধররাজ বুঝি শৃঙ্খল হাতে নিয়ে ছুটেছেন।

বিপাশা। মাটির বাঁধ দিয়ে নদীকে বেঁধে তার স্রোতকে রাজভাঙারে জমা করবার জন্তে; তাঁর কথা জিজ্ঞাসা করো আমার ঐ পথের সঙ্গীকে।

কুমারসেন। তোমার পথের সঙ্গী ?

বিপাশা। হাঁ যুবরাজ, আমার পথের সঙ্গী। চূপ করে রইলে! এর থেকে বুঝছি তুমি বুঝেছ। এর উপরে কথা চলে না।

কুমারসেন। এতদিনে বন্ধন গ্রহণ করলে, বিপাশা ?

বিপাশা। বিপাশা সিঙ্ঘনদীতে মিলেছে, সে যুক্তধারার মিলন।

কুমারসেন। ঔর নামটি বলো।

বিপাশা। ঔর নাম নরেশ। রাজা বিক্রমের বৈমাত্র্য্য ভাই। ডেকে আনছি।

কুমারসেন। নমস্কার, রাজকুমার।

নরেশ। নমস্কার।

কুমারসেন। তোমার মতো অতিথিকে পেয়ে আমার আজকের দিন সার্থক।

নরেশ। আমি আমার মহারানীর অনুবর্তী—তীর্থযাত্রী আমি, পথের অতিথি। তোমার দ্বারে আজ যে-অতিথি অনাহৃত এসেছেন, তাঁর সংবাদ পেয়েছ ? প্রস্তুত হয়েছ তো ?

কুমারসেন। এই মাত্র সংবাদ পেয়েছি। আরোজন নেই, কিন্তু আহ্বান করতে হবে। বিশেষ করে আমারই সঙ্গে তাঁর যুদ্ধের কারণ কী ঘটছে তা এখনো পর্যন্ত বুঝতেই পারি নি।

নরেশ। কারণের প্রয়োজন হয় না। অন্ধ বিদ্বেষ অন্ধ ঈর্ষা বাইরে থেকে পথ

খোঁজে না, স্বভাবের ভিতরেই তার আশ্রয়। তোমার মৰ্যাদা উনি সঙ্ঘ করতে পারেন না, তার অহৈতুক উদ্ভেজনা গুঁর দীনতার মধ্যে। এ যে বিধাতার অভিশাপ। তার উপরে উনি মনে-মনে সন্দেহ করেন মহারানী স্মিত্রা তোমার প্রশ্ন পেয়েছেন বা তোমার প্রশ্ন প্রার্থনা করতে এসেছেন।

কুমারসেন। এতদিনেও কি জানেন না স্মিত্রার পক্ষে তা অসম্ভব।

নরেশ। জানবার শক্তি যদি থাকত তাহলে হারাবার দুর্ভাগ্য তার ঘটত না।

ব্রাহ্মগণের প্রবেশ

পুরোহিত। মহারাজ, অভিষেকের কাজ এখনই আরম্ভ করা কর্তব্য। মনে হচ্ছে বিলম্বে বিঘ্ন হতে পারে। নানাপ্রকার জনপ্রতি শোনা যাচ্ছে।

কুমারসেন। অভিষেকের কাজ সংক্ষিপ্ত করো। বিলম্ব সহ্যে না।

পুরোহিত। চলো তবে মহারাজ, ঐ অশ্বখবেদিকায়। সকলে জয়ধ্বনি করো।

তুরী ভেরী শঙ্খধ্বনি

সকলে। জয় মহারাজাধিরাজ কাশ্মীরাম্বিপতির জয়।

কুমারসেন। বাহিরে ঐ কিসের কোলাহল।

অহুচরদের প্রবেশ

অহুচর। খুড়োমহারাজ হঠাৎ উপস্থিত। গ্রহরীরা বলছে প্রাণ থাকতে তাঁকে এখানে প্রবেশ করতে দেব না। তারা লড়াই করে মরতে প্রস্তুত। আদেশ করো মহারাজ।

কুমারসেন। শাস্ত করো গ্রহরীদের। খুড়োমহারাজকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এসো।

[অহুচরদের প্রস্থান

বিপাশা। আমরা তবে প্রচ্ছন্ন হই।

[নরেশ ও বিপাশার প্রস্থান

চন্দ্রসেনের প্রবেশ

একদল। কোথায় চলেছ চন্দ্রসেন। পাষাণ, কপট। কোথায় ষাও বিশ্বাস-ঘাতক। ওকে বন্দী করো।

কুমারসেন। থামো তোমরা। এ কেমন বুদ্ধি তোমাদের। উনি এসেছেন বিশ্বাস করে আমার কাছে।

চন্দ্রসেন। কিছু ভয় নেই, বৎস, শুধু বিশ্বাসের উপর ভর করে আসি নি। ওদের যদি অপঘাতমুত্যুর ইচ্ছা থাকে নিরাশ করব না।

কুমারসেন। প্রণাম পিতৃব্যদেব। আমার অভিষেকমুহূর্ত তোমার সমাগমে সার্থক হল। আমাকে আশীর্বাদ করো।

চন্দ্রসেন। সে পরে হবে। সময় একটুও নেই। কেন এসেছি শোনো। সহসা জালন্ধররাজ সৈন্তে কাশ্মীরে উপস্থিত।

কুমারসেন। শুনেছি সে সংবাদ। অভিষেকের কাজ সত্ত্বর সমাধা করব।

চন্দ্রসেন। থাক এখন অভিষেক। অবিলম্বে চলো তার কাছে আত্মসমর্পণ করবে।

কুমারসেন। আত্মসমর্পণ! যুদ্ধ নয়?

চন্দ্রসেন। সৈন্ত কোথায় তোমার।

কুমারসেন। কেন। রাজধানীতে সৈন্তের অভাব নেই।

চন্দ্রসেন। সে তো এখনো তোমার নয়।

কুমারসেন। কিন্তু কাশ্মীরের তো বটে।

চন্দ্রসেন। বিক্রম তো কাশ্মীর চান না, তোমাকেই চান।

কুমারসেন। আমার মান-অপমান কি কাশ্মীরের নয়।

চন্দ্রসেন। কী বল তুমি! এ তো সামান্ত আত্মীয়কলহ। দাও তাঁর কাছে ধরা, চাও তাঁর স্নেহ ও ক্ষমা, হাসিমুখে সমস্ত নিস্পত্তি হয়ে যাবে।

কুমারসেন। খুড়োমহারাজ, তর্ক করবার সময় নেই, শেষবার জিজ্ঞাসা করি — রাজধানী থেকে সৈন্ত পাব না?

চন্দ্রসেন। রাজধানী! বিক্রপ করছ? শুনেছি ঐ আখরোটবনেই কাশ্মীরের রাজধানী। তোমার আদেশ এইখান থেকেই ঘোষণা করো। আমাকে তো কোনো প্রয়োজন নেই। আমি বিদায় হই। [প্রস্থান

সকলে। ধিক্ ধিক্। নিপাত যাও। কোটি জন্ম তোমার নরকবাস হোক। সিংহাসনের কীট, সিংহাসনকে জীর্ণ করে তার ধূলির মধ্যে তোমার বিলুপ্তি ঘটুক।

কুমারসেন। শুদ্ধ হও। শোনো। জালন্ধর কাশ্মীর আক্রমণে এসেছেন, আমাকে একলা লড়াতে হবে।

সকলে। মহারাজ, ত্যজ তোমার পক্ষে, ধর্ম তোমার পক্ষে, সমস্ত কাশ্মীরের ছয় তোমার পক্ষে। জয় মহারাজা কুমারসেনের জয়! ধিক্ ধিক্ চন্দ্রসেনকে শত শত শত ধিক্।

কুমারসেন। চূপ করো, বুধা উত্তেজনায় বলকয় কোরো না। এখনি যাও সৈন্ত সংগ্রহ করো গে।

সকলে। আর অভিষেক ?

কুমারসেন। নাহঁবা হল অভিষেক।

সকলে। সে হবে না, মহারাজ, সে হবে না। চন্দ্রসেনের চক্রান্ত শেষে সফল হবে! এ কিছুতেই পারব না সইতে। আমরা আছি, সৈন্তসংগ্রহের আয়োজনে এখনই চললুম। কিন্তু উৎসব চলুক, অনুষ্ঠান শেষ হোক।

কুমারসেন। ভয় নেই, মন্দিরে দেবশাক্তী করে তীর্থোদকে একমুহুর্তে আমার অভিষেক হয়ে যাবে। যদি ফিরে আসি উৎসব সম্পূর্ণ করব। কিন্তু তোমরা যাও। আর বিলম্ব নয়।

সকলে। জয় মহারাজ, কুমারসেনের জয়। ধিক্ চন্দ্রসেন। ধিক্ ধিক্ ধিক্।

[সকলের প্রস্থান

আর-একদলের প্রবেশ

১। মহারাজ, আর সময় নেই। পালাতে হবে।

কুমারসেন। কেন।

১। জালন্ধরের সৈন্ত অক্ষমুনির মাঠ পর্যন্ত এসেছে, পালানো ছাড়া এখন আর উপায় নেই। চলো, শত্রু প্রস্থের বনে আমি পথ জানি। [উভয়ের প্রস্থান

২। এইমাত্র-যে খুড়োমহারাজ এসেছিলেন।

১। চাতুরী, চাতুরী। শত্রুপক্ষকে তিনি নিজে সন্ধান বাতলিয়েছেন।

২। গ্রামে গ্রামে লোক গেছে সৈন্ত জোগাড় করতে, কিন্তু সময় তো পাওয়া গেল না। এরা যুদ্ধ করতেও দিলে না রে।

৩। এ যে বেড়া আগুন, কিছুই করতে পারব না, মরব শুধু। অসহ্য।

১। জালন্ধরের পাপিষ্ঠরা একেই বলে যুদ্ধ করা। এ তো মাছুষ খুন করা।

আর-এক দল

১। নাগপত্তন জালিয়ে দিয়েছে রে, জালিয়ে দিয়েছে।

২। বলিস কী।

৩। হাঁ, সেখানকার মাছুষগুলো শেষ পর্যন্ত টেঁচিয়ে গলা ভেঙেছে— জয় মহারাজ কুমারসেনের জয়।

২। এর পিছনে আছে খুড়োরাঙ্গা। নাগলন্তন ওকে কিছুতেই মানে নি কিনা, এবার তারই শোধ নিলে বিদেশীকে দিয়ে।

৩। তাহলে অনেক পস্তনেরই লীলা সাজ হবে।

দেবদত্তের প্রবেশ

দেবদত্ত। শোনো শোনো, তোমাদের মধ্যে কুন্তীপুরের মানুষ কেউ আছে ?

১। কেন বলো তো।

দেবদত্ত। চন্দ্রসেনের সঙ্গে বিক্রমমহারাজের পরামর্শ হয়েছে, সেখানে সৈন্ত পাঠাবেন উৎপাত করবার জন্তে।

২। আপনি কে হন মশায়। বিদেশী বলে বোধ হচ্ছে।

দেবদত্ত। হাঁ, বিদেশী।

৩। জালন্ধরের মানুষ ?

দেবদত্ত। ঠিক ঠাউরেছ।

১। তোমার এতটা ধর্মবুদ্ধি হল কেমন করে।

দেবদত্ত। বিধাতার আশ্চর্য মহিমায় কদাচিৎ এমনতরো ঘটে। তোমাদের কাশ্মীরে চন্দ্রসেন যে-বংশে জন্মেছেন সে-বংশেও ভদ্রমানুষ জন্মায় দেখেছি।

২। বেশ বলেছেন, ঠাকুর, বেশ বলেছেন। ব্রাহ্মণ তো ?

দেবদত্ত। হাঁ, ব্রাহ্মণ।

সকলে। প্রণাম হই।

২। নিজের রাজ্যের বিরুদ্ধে আপনি—

দেবদত্ত। রাজ্যের বিরুদ্ধে বল একে কোন্ বুদ্ধিতে। আমার রাজ্যের পাপ যতটা নিবারণ করব আমার রাজ্যভক্তি ততটাই সার্থক হবে।

৩। কিন্তু বিপদ আছে তো ঠাকুর, রাজ্য যদি—

দেবদত্ত। রাজ্যের হয়ে আজ যারা অত্যাচার করছে, বিপদের আশঙ্কা আমার চেয়ে তাদের তো কম নয়। অধর্ম যদি সাহস দিতে পারে, ধর্ম কি ভীক হবে।

২। হুব বড়ো কথা বললে ঠাকুর। দাঁও, আর একবার পায়ের ধুলো দাঁও।

দেবদত্ত। যুবরাজ কুমারসেন এখান থেকে পালাতে পেরেছেন ?

১। ঠাকুর মাপ করো, ঐটে পারব না, যুবরাজের কথা তোমার সঙ্গেও চলবে না।

দেবদত্ত। কিছু বলতে হবে না, আমি জানতে চাই, তিনি নিরাপদ তো ?

১। আপদ-বিপদের কথা কে বলতে পারে। তবে কিনা আমাদের চেষ্ঠার ক্রটি হবে না।

৩। দেখো দেখো, ঐ পশ্চিম পাছাড়ে। বোধ হচ্ছে অচলেশ্বরের কাছে ওরা আগুন লাগিয়েছে। বনটা স্তূভ জলে উঠেছে। অকারণ সর্বনাশ করতে এল কেন এরা! খিদে পেলে বাঘে খায়, ভয় পেলে গাপে তাড়া ক'রে ক'রে আসে, এদের-যে নিকাম পাপ, অহৈতুকী হিংসা। এরা কোন্ জাতের মানুষ, ঠাকুর।

দেবদত্ত। দৈত্য, দৈত্য। দেবতার 'পরে এদের বিস্তৃত বিষয়। ওরে উন্নত দুর্বৃত্ত অন্ধ, তোমার মহাপাতক তোমাকে মহাপতনে নিয়ে চলল, আজ কে তোমাকে বাঁচাতে পারে। শিক্ তোমার বন্ধুদের। [গ্রন্থান

বিক্রম ও চরের প্রবেশ

বিক্রম। কী বললে। সন্ধান পাওয়া গেল না?

চর। না মহারাজ।

বিক্রম। তবে যে চন্দ্রসেন বললেন, এইখানেই তাঁর অভিষেক হচ্ছিল। সে তো বেশিকণের কথা নয়।

চর। এইমাত্র দেখলুম তাঁর বোড়া ফিরিয়ে আনছে। তিনি প্রবেশ করেছেন — শঙ্কুপ্রস্থের বনে। সেখানে গুহার পথে অদৃশ্য হতে মুহূর্তমাত্র বিলম্ব হয় না।

বিক্রম। যারা পথ জানে তাদের ধরে আনো।

চর। মহারাজ, মরে গেলেও তারা বলবে না। ওখানে সন্ধান করতে যাবে এমন সাহসও কারও নেই। ও যে ভূতে পাওয়া অরণ্য।

বিক্রম। ডেকে আনো চন্দ্রসেনকে।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ

কোথায় কুমারসেন?

চন্দ্রসেন। প্রজারা মিলে কোথায় তাঁকে গোপন করেছে, খুঁজে পাওয়া অসম্ভব।

বিক্রম। আগুন লাগাও চারিদিকে, আপনি বেরিয়ে আসবেন।

চন্দ্রসেন। কোথায় আছেন না জেনে আগুন লাগানো হিংসার ছেলেমানুষি।

বিক্রম। সন্ধান তুমি জান, গোপন করছ।

চন্দ্রসেন। পাপে তো প্রবৃত্ত হয়েছি, তার উপরে মৃত্যুতা যোগ করব, এতবড়ো অব্যর্থীন আমি নই। গোপন ক'রে তোমার কাছে নিজের বিপদ কেন ঘটাব।

বিক্রম। আমি তোমাকে বিশ্বাস করি নে।

চন্দ্রসেন। সমস্ত কাশ্মীরের লোক আমাকে অভিসম্পাত করছে, অবশেষে তোমারও মুখে এমন কথা শুনব এ আমি আশা করি নি।

বিক্রম। তুমি অল্প আগেই এখানে কুমারের কাছে এসেছিলে এ-কথা সত্য কি না।

চন্দ্রসেন। তাঁকে তোমার কাছে আত্মসমর্পণের পরামর্শ দিতে এসেছিলুম।

বিক্রম। সেই ছলেই তাকে জানিয়েছ আমি এসেছি। আমার পক্ষ অবলম্বনের ভান ক'রে তাকে সতর্ক করে দিয়েছ।

চন্দ্রসেন। ভুল করে আমাকে অবিশ্বাস কোরো না, মহারাজ।

বিক্রম। সেও ভালো, কিন্তু বিশ্বাস ক'রে ভুল করবার সময় নেই। সেনাপতিকে আদেশ করে দিচ্ছি, তুমি দৃষ্টিবন্দী হয়ে থাকবে, শেষ পর্যন্ত কুমারকে স্ত্রিমিত্রাকে যদি না পাই তবে পুত্র মতো পিঞ্জরে পুরে তোমাকে জালন্ধরে নিয়ে যাব, প্রাণদণ্ড দেওয়াও তোমার পক্ষে সম্মান।

দ্বিতীয় চরের প্রবেশ

চর। মহিষীর সংবাদ পাওয়া গেছে।

বিক্রম। বলো বলো, কোথায় তিনি।

চর। তিনি গৈছেন মাত'গুদেবের মন্দিরে, ধ্রুবতীর্থে।

বিক্রম। চলো, এখনই চলো সেখানে। এই মুহূর্তে।

চন্দ্রসেন। মহারাজ, কাশ্মীরের দেবতার বিরুদ্ধে স্পর্ধা প্রকাশ কোরো না। দেবালয়ে গিয়ে মাত'গুদেবের উপাসিকাকে হরণ করা সইবে না।

বিক্রম। তোমাদের মাত'গুদেবই তো আমার মহিষীকে হরণ করেছেন। দেবতার চৌর্ধ আমি স্বীকার করব না।

চন্দ্রসেন। এ কী বলছ। ভয় নেই তোমার ?

বিক্রম। না, ভয় নেই।

চন্দ্রসেন। তাহলে আমার প্রাণদণ্ড করো। এ-পাপের দায়িত্ব আমি বহন করতে পারব না।

বিক্রম। প্রাণদণ্ড সব শেষে। যতক্ষণ তোমার কাছ থেকে কাজ উদ্ধারের আশা আছে, ততক্ষণ নয়। সেনাপতি —

সেনাপতির প্রবেশ

সেনাপতি। কী মহারাজ।

বিক্রম। চলো মার্তণ্ডদেবের মন্দিরের পথে।

সেনাপতি। ঐ মন্দিরের দুর্গম পথে সৈন্ত নিয়ে যাওয়া অসম্ভব।

বিক্রম। অসম্ভবকে সম্ভব করতে হবে। মন্দিরের দুর্গমতা লৌকিক হোক অলৌকিক হোক, ভৌতিক হোক দৈবিক হোক, কিছুতে মানব না। অমিত্রার পক্ষে কাশ্মীরের আশ্রয় চূর্ণ চূর্ণ করব এই শপথ আমি নিয়েছি।

চন্দ্রসেন। দেবমন্দির ইহলোকের সীমায় নয় মহারাজ, সে তো পার্থিব কাশ্মীরের বাহিরে।

বিক্রম। সে-কথা দেবতা সঙ্কে খাটে, কিন্তু অমিত্রা সঙ্কে নয়; তিনি ইহলোকের সীমায় যতক্ষণ আছেন ততক্ষণ তিনি আমার, ততক্ষণ তিনি দেবতার নন। ততক্ষণ আমার কাছে তাঁর নিকৃতি নেই, তাঁর কাছে আমারও নেই নিকৃতি।

চন্দ্রসেন। মহারাজ, আমি তোমার বয়োজ্যেষ্ঠ, আমি তোমার পায়ের কাছে মাথা রাখছি, লও আমার মুণ্ডচ্ছেদন ক'রে, কাশ্মীরের দেবতার অপমান কোরো না।

বিক্রম। তোমার মুণ্ডের কী মূল্য আছে যে, তার পরিবর্তে আমার অপমান লাঘব হবে। আমাকে ছলনা করে তুমি পরিত্রাণ পাবে না। সেনাপতি, উদয়পুর অবরোধ করো। এইখানে কুমার নিশ্চয় লুকিয়ে আছেন চন্দ্রসেন সে-কথা গোপন করছেন। তার পরে চলব তীর্থের পথে। কন্দর্পদেবের পরিচয় পূর্বেই পেয়েছি, এবার নেব মার্তণ্ডদেবের পরিচয়। যে-উৎসব জালন্ধরের দেবমন্দিরে আরম্ভ করেছিলুম, কাশ্মীরের দেবমন্দিরে সেই উৎসবের সমাপ্তি হবে।

৪

ঋগবতীর্থ। মার্তণ্ডমন্দির

বিপাশা, পুরোহিত, মন্দিরের সেবকগণ

সুৰ্য্যোদয়কালে বেদমন্ত্রে স্তব

উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ

দৃশে বিশ্বায় সূর্যম্ ॥

অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ

সূর্যায় বিশ্বচক্রে ॥

পদ্মের অর্ঘ্য হাতে স্মিত্রার প্রবেশ

বিপাশা ।

গান

জাগো জাগো

আলসশয়নবিলগ্ন ।

জাগো জাগো

তামসগহননিমগ্ন ।

ধৌত করক করুণারূপ বৃষ্টি

অপ্তিজড়িত যত আবিল দৃষ্টি ;

জাগো জাগো

দ্বঃখভারনত উত্তমভগ্ন ।

জ্যোতিঃসম্পদ ভরি দিক চিত্ত

ধনপ্রলোভননাশন বিত্ত,

জাগো জাগো

পুণ্যবসন পরো লজ্জিত নগ্ন ॥

পুরোহিত ভার্গবের প্রবেশ

ভার্গব । মা ।

স্মিত্রা । কী বৎস ভার্গব ।

ভার্গব । কিছুদিন থেকে এই দুর্গম তীর্থের পথে নানাবিধ লোকের যাতায়াত লক্ষ্য করছি । তারা পুণ্যকামী নয় ।

স্মিত্রা । দোষ নেই, ভয়ও নেই ।

ভার্গব । বোধ হয় যেন তারা বিদেশী ।

স্মিত্রা । ভগবান সূর্যের উদয়দিগন্ত দেশে দেশে । তাঁর দেশে বিদেশী কে আছে ।

ভার্গব । অপরাধ নিরো না দেবি, আমরা কিন্তু কিছুদিন থেকে এখানে বিদেশীদের পথরোধ করেছি ।

স্মিত্রা । তাহলে আমারও এখানে পথ রুদ্ধ হল ।

ভার্গব । ক্ষমা করো, দেবি । তোমাকে বিপদ হতে রক্ষা করব আমরা, এমন চিন্তা করা আমাদের স্পর্ধা, এ আমাদের মোহ । দুর্বল বুদ্ধির অপরাধ নিরো না, যাত্রীদের কোনো বাধা ঘটবে না ।

শিখরিণীর প্রবেশ

শিখরিণী। মা তপতী।

সুমিত্রা। কী শিখরিণী, তুমি যে এখানে ?

শিখরিণী। আমার স্বামীকে ওরা মেরে ফেলেছে।

সুমিত্রা। সে কী কথা। তিনি যে সাধুপুরুষ ছিলেন, তাঁকে মারলে কেন।

শিখরিণী। যুবরাজ কোথায়, সেই সংবাদ তাঁর কাছ থেকে ওরা বের করতে চেষ্টা করেছিল। দেশে সবাই তাঁকে সত্যবাদী বলে জানত বলেই তাঁর এই বিপদ ঘটল। দেবি, আমি কিছুতেই সাধুনা পাচ্ছি নে, আমাকে বুঝিয়ে বলো, সংসারে যারা ধর্মকে প্রাণপণে মানেন, ধর্ম কেন তাঁদেরই এত দুঃখ দিয়ে মারেন।

সুমিত্রা। যারা মরতে পেরেছেন তাঁরাই এ-কথার তত্ত্ব জানেন। মৃত্যু দিয়ে যারা সত্যকে পান তাঁদের জন্ত শোক করো না।

শিখরিণী। শোক করব না মা, তিনি আমার মৃত্যুর ভয় ঘুচিয়ে দিয়ে গেছেন, আমাকে এই তাঁর শেষ দান। গ্রামের লোকেরা আমাকে বলেছে অভাগিনী; কী বুঝবে তারা! তিনি আমার স্বামী ছিলেন এই আমার পরম সৌভাগ্য।

সুমিত্রা। যারা তাঁকে মেরেছে, মৃত্যুর দ্বারা তাদের তিনি জয় করেছেন, সে কথা তারা কোনোদিন বুঝবে না এইটেই সকলের চেয়ে শোকের কথা। কিন্তু বৎসে, তুমি এখানে এসেছ কেন।

শিখরিণী। এখানে তোমার চরণতলে যদি আশ্রয় নিতে পারতুম তাহলে বেঁচে যেতুম। কিন্তু মা, সংসারের আলো নিবলে তবুও সংসার থাকে। আমার মেয়েটি আছে— অমন পিতার কোল হারিয়েছে, তার কল্যাণের জন্তেই সেই অন্ধকারায় আমাকে থাকতে হবে। তারই জন্তে তোমার কাছে এসেছি।

সুমিত্রা। বলো, আমাকে কী করতে হবে।

শিখরিণী। এই অলংকারগুলি এনেছি দেবমন্দিরে রক্ষা করবার জন্তে। আমার মায়ের কাছ থেকে আমি পেয়েছি, আমার কন্ঠার জন্তে রাখব। যে পরিবারের পরে চন্দ্রসেনের বিদেহ, জালন্ধরের সৈন্ত দিয়ে তাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করেছেন। এই লও মা, তোমার স্পর্শ লাভ করুক— আমার মেয়ের দেহ পবিত্র হবে।

কুঞ্জলালের প্রবেশ

কুঞ্জলাল। আজ বাহিরের কোথাও আমাদের দুঃখের পরিজ্ঞান নেই দেবি, কিন্তু মনে হয় যেন অন্তরে অন্তরে তুমি সেই দুঃখকে নাশ করতে পার, তাই এসেছি।

সুমিত্রা। বলো বৎস, তোমার কী বলবার আছে।

কুঞ্জলাল। যে-নগরীতে তোমার মাতামহীর জন্মভূমি সেই উদয়পুর এতদিন চন্দ্রসেনকে অস্বীকার করে স্বতন্ত্র ছিল। তিনি যখনই সৈন্ত নিয়ে উৎপাত করতে এসেছেন প্রজারা সমস্ত পুরী উজাড় ক'রে চলে গেছে। এবার সেইখানেই যুবরাজের রাজধানী স্থাপন করে তাঁর অভিষেকের আয়োজন হয়েছিল, বাধা পড়ল। রাজা বিক্রমের সৈন্ত উদয়পুর বেঁটন করেছে। প্রজাদের বেরিয়ে যাবার পথ রুদ্ধ।

ভার্গব। কুঞ্জলাল, এ কী বুদ্ধি তোরা। কত বড়ো দুঃখ ঠেকে দিলি দেখ্ তো। কেন এসব সংবাদ এই শাস্তিভীরু?

কুঞ্জলাল। মা, কেন এমন স্তব্ধ হয়ে আকাশে তাকিয়ে রইলে। চিন্তার কথা কিছুই নেই, মৃত্যুর পথ খোলা আছে, কোনো অপমান সেখানে পৌছয় না। দাও স্বহস্তে আজকে পূজার নির্মালা, নিয়ে যাই তাদের কাছে, আর দাও তোমার হাতের লিখন একখানি, একটি আশীর্বাদ— তাদের সব দুঃখ গুণ হয়ে যাবে।

[সকলের প্রস্থান]

নরেশের প্রবেশ

নরেশ। বিপাশা, আমার কী মনে হচ্ছে বলব ?

বিপাশা। বলো তো।

নরেশ। এইখানে এসে আমাদের প্রেম পরিপূর্ণ হয়েছে। আশ্চর্যের কথা শুনবে ?

বিপাশা। কী, বলো।

নরেশ। আজ মন তোমার গান শোনবারও অপেক্ষা করে না— সকল ধ্বনি এখানে আলোক হয়ে উঠেছে, প্রত্যক্ষ আমার অন্তরে প্রবেশ করে। ভূমি কি তাই অনুভব কর না।

বিপাশা। প্রিয়তম, তোমার আনন্দে আজ আমি আনন্দিত, তার চেয়ে বেশি কিছু বলতে পারি নে।

নরেশ। আজ আলোকের মধ্যে তোমাকে দেখলুম আলোকরূপে, আর সেই সঙ্গে আমাকেও। আর কোনো ক্ষোভ নেই আমার।

সুমিত্রার প্রবেশ

সুমিত্রা। কুমার এসেছেন, শীঘ্র তাঁকে ডেকে আনো, বিপাশা।

[নরেশ ও বিপাশার প্রস্থান]

কুমারসেনের প্রবেশ

কুমারসেন। রাজত্বের পথ অতিক্রম করে এই তীর্থেই শেষে আসতে হল, বোন।
সুমিত্রা। অশ্রুজ তোমাকে অনেক প্রয়োজন আছে। শেষ যদি না হয়ে থাকে,
এখানে এলে কেন।

কুমারসেন। তোমাকে রক্ষা করবার জন্তে।

সুমিত্রা। কার হাত থেকে।

কুমারসেন। বিক্রম মহারাজ জালামুখী দেবীর শপথ নিয়ে প্রতিজ্ঞা করেছেন,
যে-করে হোক এখান থেকে তোমাকে সরাবেন। তীর্থের পথে লৈলুবাহিনী আসা
অসম্ভব তাই একে একে ক্রমে ক্রমে তাঁর লোক নিয়ে চারিদিক পূর্ণ করে তুলেছেন।

সুমিত্রা। আমাকে তিনি চান।

কুমারসেন। হাঁ।

সুমিত্রা। আর কী চান।

কুমারসেন। আর তিনি চান আমাকে।

সুমিত্রা। কেন, তোমার সঙ্গে তাঁর কিসের বিরোধ।

কুমারসেন। আমার সঙ্গে বিরোধের স্পষ্ট কারণ যদি থাকত তাহলে সে কারণ
দূর করলেই বিপদ কাটত। কারণ তাঁর অন্ধপ্রকৃতির মধ্যে, সেইজন্তে এত দুর্নিবার,
এত ভয়ংকর।

সুমিত্রা। আমি যদি যাই তিনি কি তোমাকে মুক্তি দেবেন।

কুমারসেন। কিন্তু তুমি কী করে যাবে তাঁর কাছে? তুমি যে দেবতার। রাজ্যের
কথা আর আমি ভাবি নে কিন্তু কান্দীপুরের দেবতার অপমান ঘটতে দিতে পারব না।

সুমিত্রা। কী করবে তুমি।

কুমারসেন। কিছু না পারি তো মরব। পাপকে ঠেকাবার জন্তে কিছু না
করাই তো পাপ।

নেপথ্যে। মহারানী!

সুমিত্রা। এ কী, এ যে দেবদত্ত ঠাকুর!

দেবদত্তের প্রবেশ

দেবদত্ত। কয়েকদিন থেকে দর্শনের চেষ্টা করেছিলুম, আমার চেহারা দেখে
তোমার অনুচরদের মনে সংশয় ঘোচে না। অশোকবনে হুমানকে দেখে রাক্ষসরা
যেরকম সন্দেহ হয়েছিল এদের সেই দশা। আজ এইমাত্র হঠাৎ কেন এরা প্রসন্ন হল

জানি নে। ছাড়া পেয়েই দেখা করতে এসেছি। একটা নিবেদন আছে— গুনতেই হবে আমার কথা।

সুমিত্রা। বলা।

দেবদত্ত। আর সছ হয় না মহারানী। গ্রাম থেকে গ্রামে, নগর থেকে নগরে অগ্নিকাণ্ড দুর্ভিক্ষ রক্তপাত নারীনির্ধাতন। পাপের নেশা জালন্ধরের সমস্ত সৈন্তকেই পেয়েছে— ধামতে পারছে না, মাত্রা কেবলই বেড়ে চলেছে। আমি মহারাজকে গিয়ে অভিষাপ দিয়েছিলেম, বলেছিলেম, অহরহ যমরাজের কাছে প্রার্থনা করছি তিনি তোমাকে সরিয়ে নিয়ে যান। রাজা আমাকে কারারুদ্ধ করেছিলেন, প্রহরী দয়া করে ছেড়ে দিলে। আজ মহারাজকে কেউ নিষেধ করতে পারবে না একমাত্র তুমি ছাড়া।

কুমারসেন। ঠাকুর, এমন কথা কী করে বলছ, সুমিত্রা যাবেন তাঁর কাছে? এ-মন্দির থেকে গুঁর তো ফেরবার পথ নেই। এতে স্বর্গে মর্ত্যে ধিক্কার উঠবে যে।

দেবদত্ত। আমি জানি বড়োই কঠিন ব্যাপার, এও জানি রাজা এখন প্রকৃতিস্থ নন। তবু বলছি দেবী সুমিত্রা, আজ তুমি সকল মান-অপমান স্মৃতি-স্মরণের অতীত,— তুমি পবিত্র, পাপ তোমার কাছে কুণ্ঠিত হবে, তুমি এই বীভৎসের মধ্যে নির্বিকার চিন্তে নামতে পার।

কুমারসেন। সুমিত্রার কী ঘটতে পারে না-পারে সে-কথা ভাববার সময় আজ নেই— কিন্তু সুমিত্রা কাম্বীরের দেবতাকে অপমান করে এখান থেকে চলে যাবে সে আমি ঘটতে দেব না। দেবতার ধন হরণ ক'রে তাকে মাহুঘের ভোগের ভাণ্ডারে নিয়ে যাবে আমাদের বংশের কত্তা!

সুমিত্রা। ভাই কুমার, তাঁকে এইখানে আহ্বান করে আনব।

কুমারসেন। এইখানে? এই দেবালয়ে?

সুমিত্রা। আসুন এখানেই, নইলে তাঁর মুক্তি কিছুতেই হবে না। আমার এই শেষ কাজ, তাঁকে বাঁচাতে হবে— তাঁর মোহগ্রস্থি ছিন্ন করে দিয়ে চলে যাব।

দেবদত্ত। এ কিন্তু বড়ো সংকটের কথা, মহারানী। অনেক পাপ সে করেছে, অবশেষে দুর্ভাগ্য যদি দেবালয়ে এসে দেবতার অসম্মান করে, পুণ্যতীর্থে যদি কলুষ আনে?

সুমিত্রা। ভয় নেই, ঠাকুর, কোনো ভয় নেই। আমার প্রভু, আমার হিরণ্যহ্যতি, সকল সংকট দক্ষ করবেন, নিঃশেষে ভস্ম করবেন। সেই রুদ্র আমাকে গ্রহণ করেছেন, তাঁর কাছ থেকে আমাকে ছিন্ন করে নিতে পারে এমন শক্তি কারও নেই। কুমার, তোমার সঙ্গে শংকর আছে?

কুমারসেন। ঐ যে, সে প্রাক্ষণে দাঁড়িয়ে।

সুমিত্রা। শংকর।

শংকর। কী দিদি। কী দেবি। এই যে আমি এসেছি। যেদিন ওরা তোমাকে কেড়ে নিয়ে গেল সেদিন মরার বেশি দুঃখ পেরেছি; শেষকালে কাশ্মীরের কতাকে কাশ্মীরের দেবতা স্বয়ং উদ্ধার করে আনলেন এই দেখে আমার জন্ম সার্থক হল।

সুমিত্রা। তুমি আমার দূত হয়ে যাও মহারাজ বিক্রমের কাছে।

শংকর। এখনই যাব। বলো কী জানাতে হবে।

নরেশ। দেবী, শংকরকে নয়, আমাকে পাঠিয়ে দাও, রাজা যদি অপমান করে বৃদ্ধ সহঁতে পারবে না।

সুমিত্রা। না রাজকুমার, এই আমার শেষ আশ্রয়,— আমার চিরবন্ধু ছাড়া কার হাত দিয়ে পাঠাব। শংকর, শিশুকালে তোমার কোলে একদিন আমাকে গ্রহণ করেছ। মৃত্যুর সময় পিতা তাঁর শেষ অভিবাদন দিয়েছিলেন তোমাকেই। আজ সেই তোমার সুমিত্রার বাণী নিয়ে তোমাকেই যেতে হবে, হয়তো অপমানের মুখে। শাস্ত হয়ে সহিষ্ণু হয়ে বোলো মহারাজকে, তাঁর সঙ্গে সখ্যের চরম পরিণামের জন্তে মন্দিরে দেবতার চরণপ্রান্তে সুমিত্রা অপেক্ষা করবে। আর তোমার পরম স্নেহের ধন কুমার, ঐ কুমারের জন্ত ভেবো না; তিনি যুক্ত্যকে ভয় করেন না। সেই বন্ধু, সেই বিশ্ববিচারক ধর্মরাজ রইলেন তাঁর সহায়।

শংকর। দিদি, বৃদ্ধের একটি কথা শোনো, জানি কুমারের সৈন্তসামন্ত নেই, জানি চঞ্জসেন ঠাঁর বিক্রেতা, তবু যে-কয়জন আমরা আছি ঠাঁর সহচর, তাদের নিয়ে ঠাঁকে যুদ্ধক্ষেত্রেই যেতে হবে। সেখানে তাঁর জন্মভূমি তাঁকে পুণ্যক্রোড়ে গ্রহণ করবেন।

দেবদত্ত। দেশের দুঃখ তাতে আরও আলোড়িত হয়ে উঠবে, শংকর। উন্নতির মন্ততায়িত আর ইন্ধন দিয়ে না।

কুমারসেন। শংকর, যাও তুমি, মহারাজকে ডেকে নিয়ে এসো। অতিথি তিনি, অতিথির মতো তাঁকে সংকৃত করব।

শংকর। হে রুদ্র, হে হিরণ্যপাগি, আজ তোমার জ্যোতিতে আবরণ কেন। তোমার সেবকদের লজ্জা নিবারণ করো। দীপ্যমান ভেজে এসো বাহির হয়ে— তোমার অগ্নিকেতু উদ্বাটিত করে দাও। নমস্কার তোমাকে, নমস্কার তোমাকে, বারবার তোমাকে নমস্কার।

ভার্গবের প্রবেশ

ভার্গব। মহারাজ বিক্রম অনতিদূরে, এই শুনি জনশ্রুতি। আদেশ করো সমস্ত দ্বার বন্ধ করে দিই।

সুমিত্রা। খুলে দাও, খুলে দাও, সমস্ত দ্বার খুলে দাও, আসবার দ্বার এবং যাবার দ্বার। যাও যাও ভার্গব, তাঁকে আমন্ত্রণ করে আনো।

ভার্গব। তাঁর প্রতিজ্ঞা, দেবতার কাছ থেকে তিনি তোমাকে কেড়ে নিয়ে যাবেন। আমি এ-মন্দিরের পুরোহিত, আমার কর্তব্য করতে হবে তো।

সুমিত্রা। তোমার কর্তব্যই করো। দেবতার পথ রোধ কোরো না—যেপথ দিয়ে রাজার সৈন্ত আসবে সেই পথ দিয়েই আমার দেবতা আমাকে উদ্ধার করতে আসবেন। যাও তুমি এখনই, মন্দিরের সিংহদ্বার খুলে দাও। [ভার্গবের প্রস্থান

দেবদত্ত। তাহলে শংকর তুমি থাকো, মহারানীর দূত হয়ে আমিই তাঁকে আহ্বান করে আনি। [প্রস্থান

শংকর। দিদি, রাজগৃহ থেকে সেবার তোমাকে ওরা কেড়ে নিয়ে গেল, এবার কি দেবালয় থেকে তোমাকে কেড়ে নিতে দেবে। এও কি আমরা চূপ করে সহ্য করব।

সুমিত্রা। ভয় নেই শংকর। আজ আমাকে নেবার সাধ্য কার আছে।

শংকর। তবে বলো, তোমার কী সংকল্প।

সুমিত্রা। রুদ্রের কাছে বহুদিন পূর্বে আত্মনিবেদন করেছিলুম। ব্যাঘাত ঘটেছিল, সংসার আমাকে অণুচি করেছে। তপস্তা করেছি, আমার দেহমন শুদ্ধ হয়েছে। আজ আমার সেই অনেকদিনের সংকল্প সম্পূর্ণ হবে। তাঁর পরমভোজে আমার তেজ মিলিয়ে দেব।

শংকর। আমার মোহ দূর হোক সুমিত্রা, মোহ দূর হোক। তোমাকে যেন নিবৃত্ত না করি। [শংকরের প্রস্থান

সুমিত্রা। বিপাশা!

বিপাশার প্রবেশ

বিপাশা। বলো দেবি।

সুমিত্রা। আমার অগ্নিশয্যা অনেকদিন থেকেই প্রস্তুত হচ্ছে, তুমি দেখেছ বহু-দুঃখের সেই আয়োজন। আজ সময় হয়েছে, আনন্দ করো, জলুক শিখা, বিলম্ব কোরো না।

বিপাশা। যে-আদেশ দেবি। [পায়ের কাছে মাথা রেখে পড়ে রইল

সুমিত্রা। ওঠ বিপাশা, এবার আমার শেষ পূজা করি। অর্ঘ্য প্রস্তুত আছে?

বিপাশা। আছে, দেবী।

পদ্মের অর্ঘ্য হাতে সুমিত্রা

বিপাশা ।

গান

স্তব্র নবশঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
ধ্বনিম গুডজাগরণ-গীত ।
অরুণকচি আসনে চরণ তব রাজে,
মম হৃদয়কমল বিকশিত ।
গ্রহণ করো তারে
তিমির পরপারে,
বিমলতর পুণ্যকরপরশ-হরষিত ॥
অচ্ছা দেবা উদিতা সূর্যস্থ
নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবস্থাৎ ॥
পৃথিবী শাস্তিরস্তুরিকং শাস্তিদ্যৌঃ শাস্তিঃ ।
শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥

সুমিত্রা ।

শেষ দৃশ্য

নেপথ্য থেকে চিতাগ্নির আভাস আসছে

সকলের বেদমন্ত্রসহ বেদী প্রদক্ষিণ

বায়ুরনিলম্নতমধেদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ॥

ওঁ ক্রতো অর কৃতং অর ।

ক্রতো অর কৃতং অর ॥

অগ্নে নম স্পৃপথা রায়ে অস্মান্

বিদ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ॥

ষুযোধ্যস্বজ্জুহুরাগমেনো

ভূ যিষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥

নেপথ্যে বাজোচ্চম । বিক্রম, দেবদত্ত, শঙ্করের প্রবেশ ।

পারিশিষ্ট

মন্ত্রের অনুবাদ

- ১। কর্পূর ইব দন্ধোহপি শক্তিমান্ যো জনে জনে ।
নমস্ববার্হবীৰ্যায় তস্মৈ মকরকেতবে ॥

—সুভাষিতরত্নভাণ্ডাগার

কর্পূরের মতো, দন্ধ হইলেও বাহার শক্তি প্রত্যেক ব্যক্তিতে অল্পভূত, বাহার প্রভাবকে কেহ নিবারণ করিতে পারে না, সেই মকরকেতুকে নমস্কার ॥

- ২। উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ
দৃশে বিশ্বায় সূৰ্যম্ ॥

—ঋগ্বেদ ১. ৫০. ১

অপ তো তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ
সূর্যায় বিশ্বচকসে ॥

—ঋগ্বেদ ১. ৫০. ২

বিশ্ব দেখিতে পাইবে এই উদ্দেশ্যে রশ্মিসমূহ সমস্ত ভূতের জাত্য উজ্জল সূর্যকে উদ্দেশ্য বহন করিতেছে ॥

বিশ্বজ্ঞেয় সূর্যকে আসিতে দেখিয়া সেই নক্ষত্রগুলি রাত্রির সহিত চোরের মতো পলায়ন করিতেছে ॥

- ৩। বায়ুরনিলযমুতমধেদং ভাস্বাস্তং শরীরম্ ॥

ঔ ক্রতো অর কৃতং অর ।

ক্রতো অর কৃতং অর ॥

অগ্নে নমঃ সূপথা রায়ে আত্মান্

বিশ্বানি দেব যজ্ঞানি বিশ্বান্ ।

বুধোধ্যশ্বজ্ঞহরাণমনো

কুরিষ্ঠাং তে নমঃ উজ্জিৎ বিধেব ॥

—ঈশোপনিষৎ ১৮

মহাবাহুতে আমার প্রাণবাহু এবং এই শরীর ভস্মে মিলিত হোক ॥

ওঁ, আপন কর্তব্য অরণ করো, আপন কৃতকার্য অরণ করো ॥

হে অগ্নি, আমাদের পুণ্যে লইয়া যাও । হে দেব, তুমি আমাদের সকল কার্য জান, তুমি আমাদের সমস্ত কুটিল পাপকে বিনাশ করো । তোমাকে আমরা বারংবার নমস্কার করি ॥

৪ । অগ্না দেবা উদিতা সূর্যশ্চ

নিরংহসঃ পিতৃতা নিরবজ্ঞাং ॥

—ঋগ্বেদ ১. ১১৫. ৬

অগ্ন সূর্যের উদিত উজ্জল কিরণসমূহ পাপ হইতে, নিন্দনীয় কর্ম হইতে, আমাদের উদ্ধার করিয়া পালন করুন ॥

৫ । পৃথিবী শান্তিরন্তরিক্ষং শান্তির্যোঃ শান্তিঃ ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

—অথর্ববেদ ১৯. ২. ১৪

পৃথিবীলোক শান্তি আনয়ন করুক । অন্তরীক্ষলোক শান্তি আনয়ন করুক ।
দ্যুলোক শান্তি আনয়ন করুক ॥

উপন্যাস ও গল্প

গল্পগুচ্ছ

গল্পগুচ্ছ

দুরাশা

দার্জিলিং গিয়া দেখিলাম, মেঘে বৃষ্টিতে দশ দিক আচ্ছন্ন। ঘরের বাহির হইতে ইচ্ছা হয় না, ঘরের মধ্যে থাকিতে আরো অনিচ্ছা জন্মে।

হোটেলের প্রাতঃকালের আহাৰ সমাধা করিয়া পায়ে মোটা বুট এবং আপাদমস্তক ম্যাকিণ্টশ পরিয়া বেড়াইতে বাহির হইয়াছি। ক্ষণে ক্ষণে টিপ্-টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে এবং সৰ্বত্র ঘন মেঘের কুজাটিকায় মনে হইতেছে, যেন বিধাতা হিমালয়-পর্বতশৃঙ্খ সমস্ত বিশ্বচিত্র রবার দিয়া ঘষিয়া ঘষিয়া মুছিয়া ফেলিবার উপক্রম করিয়াছেন।

জনশূন্য ক্যাল্কাটা রোডে একাকী পদচারণ করিতে করিতে ভাবিতেছিলাম— অবলম্বনহীন মেঘরাজ্যে আর তো ভালো লাগে না, শব্দস্পর্শরূপময়ী বিচিত্রা ধরণী-মাতাকে পুনরায় পাঁচ ইন্ড্রিয় দ্বারা পাঁচ রকমে আঁকড়িয়া ধরিবার জন্য প্রাণ আকুল হইয়া উঠিয়াছে।

এমনসময়ে অনতিদূরে রমণীকণ্ঠের স্কন্ধে রোদনশব্দজনিত শব্দ শুনিতে পাইলাম। রোগশোকসংকুল সংসারে রোদনশব্দনিচি কিছুই বিচিত্র নহে, অন্ততঃ অন্তঃসময় হইলে ফিরিয়া চাহিতাম কি না সন্দেহ, কিন্তু এই অসীম মেঘরাজ্যের মধ্যে সে-রোদন সমস্ত লুপ্ত অগতের একমাত্র রোদনের মতো আমার কানে আগিয়া প্রবেশ করিল, তাহাকে তুচ্ছ বলিয়া মনে হইল না।

শব্দ লক্ষ্য করিয়া নিকটে গিয়া দেখিলাম, গৈরিকবসনাবৃত্তা নারী, তাহার মস্তকে স্বর্ণকপিশ জটাতার চূড়া-আকারে আবদ্ধ, পৃথপ্রান্তে শিলাখণ্ডের উপর বসিয়া বৃহৎস্বরে ক্রন্দন করিতেছে। তাহা সন্তশোকের বিলাপ নহে, বহুদিনসঞ্চিত নিঃশেষ আশ্রিত ও অবসাদ আত্ম মেঘাচ্ছকার নির্জনতার ভারে ভাঙিয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িতেছে।

মনে মনে ভাবিলাম, এ বেশ হইল, ঠিক যেন বন-গড়া গল্পের মতো আরম্ভ হইল; পর্বতশৃঙ্খ সন্ন্যাসিনী বসিয়া কাঁদিতেছে ইহা যে কখনো চর্যচক্ষে দেখিব এমন আশা কখনিকালে ছিল না।

মেয়েটি কোন্ জাত ঠাহর হইল না। সদয় হিন্দি ভাষায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে তুমি, তোমার কী হইয়াছে।”

প্রথমে উত্তর দিল না, মেঘের মধ্য হইতে সজলদীপ্তনেত্রে আমাকে একবার দেখিয়া লইল।

আমি আবার কহিলাম, “আমাকে ভয় করিয়ো না। আমি ভদ্রলোক।”

শুনিয়া সে হাসিয়া খাস হিন্দুস্থানিতে বলিয়া উঠিল, “বহুদিন হইতে ভয়ভরের মাথা খাইয়া বসিয়া আছি, লজ্জাশরমও নাই। বাবুজি, একসময় আমি যে-জেনানার ছিলাম সেখানে আমার সহোদর ভাইকে প্রবেশ করিতে হইলেও অমুমতি লইতে হইত, আজ বিশ্বসংসারে আমার পর্ক নাই।”

প্রথমটা একটু রাগ হইল; আমার চালচলন সমস্তই সাহেবী, কিন্তু এই হত-ভাগিনী বিনা বিধায় আমাকে বাবুজি সঙ্কোচন করে কেন। ভাবিলাম, এইখানেই আমার উপজ্ঞাস শেষ করিয়া সিগারেটের ধোঁয়া উড়াইয়া উত্ততনাসা সাহেবিয়ানার রেলগাড়ির মতো সশব্দে সবেগে সদর্পে প্রস্থান করি। অবশেষে কোঁতুহল জয়লাভ করিল। আমি কিছু উচ্চতাব ধারণ করিয়া বক্রগ্রীবায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমাকে কিছু সাহায্য করিতে পারি? তোমার কোনো প্রার্থনা আছে?”

সে স্থিরভাবে আমার মুখের দিকে চাহিল এবং ক্ষণকাল পরে সংক্ষেপে উত্তর করিল, “আমি বজ্রাওনের নবাব গোলামকাদের ণীর পুত্রী।”

বজ্রাওন কোন্ মুল্লুকে এবং নবাব গোলামকাদের খাঁ কোন্ নবাব এবং তাঁহার কন্তা যে কী হুঃখে সন্ন্যাসিনীবেশে দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের ধারে বসিয়া কাদিতে পারে আমি তাহার বিন্দুবিসর্গ জানি না এবং বিশ্বাসও করি না, কিন্তু ভাবিলাম, রসভঙ্গ করিব না, গল্পটি দিব্য জমিয়া আসিতেছে।

তৎক্ষণাৎ স্নগস্তীর মুখে স্নদীর্ঘ সেলাম করিয়া কহিলাম, “বিবিসাহেব, মাপ করো, তোমাকে চিনিতে পারি নাই।”

চিনিতে না পারিবার অনেকগুলি যুক্তিসংগত কারণ ছিল, তাহার মধ্যে সর্বপ্রধান কারণ, তাঁহাকে পূর্বে কশ্মিনকালে দেখি নাই, তাহার উপর এমনি কুশাশা যে নিজের হাত পা কল্পখানিই চিনিয়া লওয়া হুঃসাধ্য।

বিবিসাহেবও আমার অপরাধ লইলেন না এবং সঙ্কটকণ্ঠে দক্ষিণহস্তের ইঙ্গিতে স্বতন্ত্র শিলাখণ্ড নির্দেশ করিয়া আমাকে অমুমতি করিলেন, “বৈঠিয়ে।”

দেখিলাম, রমণীটির আদেশ করিবার ক্ষমতা আছে। আমি তাঁহার নিকট হইতে সেই সিন্ত শৈবালাঙ্কর কঠিনবন্ধুর শিলাখণ্ডতলে আসনগ্রহণের সম্মতি প্রাপ্ত হইয়া

এক অভাবনীয় সম্মান লাভ করিলাম। বজ্রাওনের গোলামকাদের খাঁর পুত্রী ছুরউরীসা বা মেহেরউরীসা বা ছুর-উল্‌মূল্‌ আমাকে দার্কিলিঙে ক্যালকাটা রোডের ধারে তাঁহার অনতিদূরবর্তী অনতি-উচ্চ পঙ্কিল আসনে বসিবার অধিকার দিয়াছেন। হোটেল হইতে ম্যাকিন্টশ পরিয়া বাহির হইবার সময় এমন স্তম্ভহং সন্তাবনা আমার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল।

হিমালয়বক্ষে শিলাতলে একান্তে দুইটি পাহাড় নরনারীর রহস্তালাপকাহিনী সহসা সত্ত্বসম্পূর্ণ কবোক্ষ কাব্যকথার মতো শুনিতে হয়, পাঠকের হৃদয়ের মধ্যে দুর্দাগত নির্জন গিরিকন্দরের নিৰ্ঝরপ্রপাতধ্বনি এবং কালিদাসরচিত মেঘদূত-কুমারসম্ভবের বিচিত্র সংগীতমর্মর জাগ্রত হইয়া উঠিতে থাকে, তথাপি এ-কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে যে, বুট এবং ম্যাকিন্টশ পরিয়া ক্যালকাটা রোডের ধারে কর্দমাসনে এক দীনবেশিনী হিন্দুস্থানী রমণীর সহিত একত্র উপবেশনপূর্বক সম্পূর্ণ আত্মগৌরব অক্ষুণ্ণভাবে অমুভব করিতে পারে, এমন নব্যবঙ্গ অতি অল্পই আছে। কিন্তু সেদিন ঘনঘোর বাপ্পে দশদিক আবৃত ছিল, সংসারের নিকট চক্ষুলজ্জা রাখিবার কোনো বিষয় কোথাও ছিল না, কেবল অনন্ত মেঘরাজ্যের মধ্যে বজ্রাওনের নবাব গোলাম-কাদের খাঁর পুত্রী এবং আমি, এক নববিকশিত বাঙালী সাহেব— দুইজনে দুইখানি প্রান্তরের উপর বিশ্বজগতের দুইখণ্ড প্রলয়াবশেষের ভ্রায় অবশিষ্ট ছিলাম, এই বিসদৃশ সম্মিলনের পরম পরিহাস কেবল আমাদের অন্তরের গোচর ছিল, কাহারো দৃষ্টিগোচর ছিল না।

আমি কহিলাম, “বিবিসাহেব, তোমার এ হাল কে করিল।”

বজ্রাওনকুমারী কপালে করাবাত করিলেন। কহিলেন, “কে এ-সমস্ত করায় তা আমি কি জানি! এতবড়ো প্রস্তরময় কঠিন হিমালয়কে কে সামান্য বাপ্পের মেঘে অন্তরাল করিয়াছে।”

আমি কোনোরূপ দার্শনিক তর্ক না তুলিয়া সমস্ত স্বীকার করিয়া লইলাম; কহিলাম, “তা বটে, অন্তরের রহস্য কে জানে! আমরা তো কীটমাত্র।”

তর্ক তুলিতাম, বিবিসাহেবকে আমি এত সহজে নিষ্কৃতি দিতাম না কিন্তু আমার ভাষায় কুলাইত না। দারোয়ান এবং বেহারাদের সংসর্গে ষেটুকু হিলি অভ্যস্ত হইয়াছে তাহাতে ক্যালকাটা রোডের ধারে বসিয়া বজ্রাওনের অথবা অত্র কোনো স্থানের কোনো নবাবপুত্রীর সহিত অন্তর্ভাব ও স্বাধীন-ইচ্ছাবাদ সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে আলোচনা করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত।

বিবিসাহেব কহিলেন, “আমার জীবনের আশ্চর্য কাহিনী অল্পই পরিসমাপ্ত হইয়াছে, যদি করমায়ের করেন তো বলি।”

আমি শশব্যস্ত হইয়া কহিলাম, “বিলক্ষণ! করমায়ের কিসের। যদি অল্পগ্রহ করেন তো শুনিয়া শ্রবণ সার্থক হইবে।”

কেহ না মনে করেন, আমি ঠিক এই কথাগুলি এমনভাবে হিন্দুস্থানি ভাষায় বলিয়াছিলাম, বলিবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু সামর্থ্য ছিল না। বিবিসাহেব যখন কথা কহিতেছিলেন আমার মনে হইতেছিল, যেন শিশিরস্নাত স্বর্ণশীর্ষ স্নিগ্ধশ্রামল শস্ত্রক্ষেত্রের উপর দিয়া প্রভাতের মন্দমধুর বায়ু হিল্লোলিত হইয়া যাইতেছে, তাহার পদে পদে এমন সহজ নব্রতা, এমন সৌন্দর্য, এমন বাক্যের অব্যবহিত প্রবাহ। আর আমি অতি সংক্ষেপে খণ্ড খণ্ড ভাবে বর্বরের মতো সোজা সোজা উত্তর দিতেছিলাম। ভাষায় সেরূপ অসম্পূর্ণ অবিচ্ছিন্ন সহজ শিষ্টতা আমার কোনোকালে জানা ছিল না; বিবিসাহেবের সহিত কথা কহিবার সময় এই প্রথম নিজের আচরণের দীনতা পদে পদে অনুভব করিতে লাগিলাম।

তিনি কহিলেন, “আমার পিতৃকুলে দিল্লির সম্রাটবংশের রক্ত প্রবাহিত ছিল, সেই কুলগর্ভ রক্ষা করিতে গিয়া আমার উপযুক্ত পাত্রের সন্ধান পাওয়া দুঃসাধ্য হইয়াছিল। লঙ্কায়ের নবাবের সহিত আমার সম্বন্ধের প্রস্তাব আসিয়াছিল, পিতা ইতস্তত করিতেছিলেন এমনসময় দাঁতে টোটা কাটা লইয়া সিপাহিলোকের সহিত সরকার-বাহাদুরের লড়াই বাধিল, কামানের ধোঁয়ায় হিন্দুস্থান অন্ধকার হইয়া গেল।”

জীকর্ষে, বিশেষ সম্ভ্রান্ত মহিলার মুখে হিন্দুস্থানি কখনো শুনি নাই, শুনিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম, এ ভাষা আমাদের ভাষা— এ যে-দিনের ভাষা সে-দিন আর নাই, আজ রেলোরে টেলিগ্রাফে, কাজের ভিড়ে, আভিজাত্যের বিলোপে সমস্তই যেন হৃষ খর্ব নিরলংকার হইয়া গেছে। নবাবজাদীর ভাষামাত্র শুনিয়া সেই ইংরাজরচিত আধুনিক শৈলনগরী দার্জিলিঙের ঘনকুছাটিকাঙ্গালের মধ্যে আমার মনশ্চক্রে সম্মুখে মোগলসম্রাটের মানসপুত্রী মায়াবলে জাগিয়া উঠিতে লাগিল— খেতপ্রস্তররচিত বড়ো বড়ো অভ্যন্তরীণ সৌধশ্রেণী, পথে লম্বা পুচ্ছ অশ্বপৃষ্ঠে মহলন্দের সাজ, হস্তীপৃষ্ঠে স্বর্ণঝালরচিত হাওদা, পুরবাসিগণের মস্তকে বিচিত্রবর্ণের উকীষ, শালের রেসমের মসলিনের প্রচুরপ্রসর জামা পায়জামা, কোমরবন্ধে বক্র ভরবারি, জন্মির জুতার অগ্রভাগে বক্র শীর্ষ— সুদীর্ঘ অবসর, অলস পরিচ্ছদ, অপ্রচুর শিষ্টাচার।

নবাবপুত্রী কহিলেন, “আমাদের কেহ্না যমুনার তীরে। আমাদের ফৌজের অধিনায়ক ছিল একজন হিন্দু ব্রাহ্মণ। তাহার নাম ছিল কেশরলাল।”

রমণী এই কেশরলাল শব্দটির উপর তাহার নারীকণ্ঠের সমস্ত সংগীত যেন একেবারে এক মুহূর্তে উপড় করিয়া ঢালিয়া দিল। আমি ছড়িটা ভূমিতে রাখিয়া নড়িয়া-চড়িয়া খাড়া হইয়া বসিলাম।

“কেশরলাল পরম হিন্দু ছিল। আমি প্রত্যহ প্রত্যুষে উঠিয়া অস্তঃপুরের গবাক্ষ হইতে দেবিতাম, কেশরলাল আবক্ষ যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে জোড়করে উর্ধ্বমুখে নবোদিতসূর্যের উদ্দেশে অঞ্জলি প্রদান করিত। পরে সিন্ধুবজ্রে ঘাটে বসিয়া একাগ্রমনে জপ সমাপন করিয়া পরিকার স্কন্ধে ঠৈরোরোগে ভজনগান করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া আসিত।

আমি মুসলমানবালিকা ছিলাম কিন্তু কখনো স্বধর্মের কথা শুনি নাই এবং স্বধর্মসম্বন্ধে উপাসনাবিধিও জানিতাম না; তখনকার দিনে বিলাসে মত্তপানে স্বেচ্ছাচারে আমাদের পুরুষের মধ্যে ধর্মবন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছিল এবং অস্তঃপুরের প্রমোদ-ভবনেও ধর্ম সজীব ছিল না।

বিধাতা আমার মনে বোধকরি স্বাভাবিক ধর্মপিপাসা দিয়াছিলেন। অথবা আর-কোনো নিগূঢ় কারণ ছিল কিনা বলিতে পারি না। কিন্তু প্রত্যহ প্রশান্ত প্রভাতে নবোদ্যোষিত অরুণালোকে নিস্তরঙ্গ নীল যমুনার নির্জন স্বেত সোপানতটে কেশরলালের পূজার্তনাদুগ্ধে আমার সত্ত্বসুগ্ধোখিত অস্তঃকরণ একটি অব্যক্ত ভক্তিমাধুর্যে পরিপ্লুত হইয়া যাইত।

নিয়ত সংঘত শুদ্ধাচারে ব্রাহ্মণ কেশরলালের গৌরবর্ণ শ্রোণসার তল্লতরুণ দেহখানি ধুমলেশহীন জ্যোতিঃশিখার মতো বোধ হইত; ব্রাহ্মণের পুণ্যমাহাত্ম্য অর্পূর্ব প্রজ্ঞাভরে এই মুসলমানদুহিতার মৃঢ় হৃদয়কে বিনম্র করিয়া দিত।

আমার একটি হিন্দু বান্দি ছিল, সে প্রতিদিন নত হইয়া প্রণাম করিয়া কেশরলালের পদধূলি লইয়া আসিত, দেখিয়া আমার আনন্দও হইত ঈর্ষ্যাও জন্মিত। ক্রিয়াকর্ম-পার্বণ উপলক্ষ্যে এই বান্দি মধ্য মধ্য ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিত। আমি নিজে হইতে তাহাকে অর্থসাহায্য করিয়া বলিতাম, ‘তুই কেশরলালকে নিমন্ত্রণ করিবি না?’ সে জিত কাটিয়া বলিত, ‘কেশরলালঠাকুর কাহারো অন্নগ্রহণ বা দানপ্রতিগ্রহ করেন না।’

এইরূপে প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে কেশরলালকে কোনোরূপ ভক্তিচিহ্ন দেখাইতে না পারিয়া আমার চিত্ত যেন ক্রুর ক্ষুধাতুর হইয়া থাকিত।

আমাদের পূর্বপুরুষের কেহ-একজন একটি ব্রাহ্মণকন্তাকে বলপূর্বক বিবাহ করিয়া আনিয়াছিলেন, আমি অস্তঃপুরের প্রান্তে বসিয়া তাঁহারই পুণ্যরক্তপ্রবাহ আপন শিরার মধ্যে অনুভব করিতাম, এবং সেই রক্তস্রোতে কেশরলালের সহিত একটি ঐক্যসম্বন্ধ করনা করিয়া কিরণপরিমাণে তৃপ্তি বোধ হইত।

আমার হিন্দু দাসীর নিকট হিন্দুধর্মের সমস্ত আচার ব্যবহার, দেবদেবীর সমস্ত

আশ্চর্য কাহিনী, রামায়ণমহাভারতের সমস্ত অপূর্ব ইতিহাস তন্ন তন্ন করিয়া শুনিতাম, শুনিয়া সেই অস্তঃপুরের প্রান্তে বসিয়া হিন্দুজগতের এক অপূর্ণ দৃশ্য আমার মনের সম্মুখে উদ্ঘাটিত হইত। মূর্তিপ্রতিমূর্তি, শঙ্খচাঁপনি, স্বর্ণচূড়াখচিত দেবালয়, ধূপধূনার ধূম, অঙ্কুরচন্দনমিশ্রিত পুষ্পরাশির অগন্ধ, যোগীসন্ন্যাসীর অলৌকিক ক্ষমতা, ব্রাহ্মণের অমাহুষিক মাহাত্ম্য, মাহুষ-ছদ্মবেশধারী দেবতাদের বিচিত্র লীলা, সমস্ত জড়িত হইয়া আমার নিকটে এক অতিপুরাতন অতিবিস্তীর্ণ অতিশুদূর অপ্রাকৃত মায়ালোক সৃজন করিত; আমার চিত্ত যেন নীড়হারা ক্ষুদ্র পক্ষীর ন্যায় প্রদোষকালের একটি প্রকাণ্ড প্রাচীন প্রাসাদের কক্ষে কক্ষে উড়িয়া উড়িয়া বেড়াইত। হিন্দুসংসার আমার বালিকাশ্রমের নিকট একটি পরমরমণীয় রূপকথার রাজ্য ছিল।

এমনসময় কোম্পানি বাহাদুরের সহিত সিপাহিলোকের লড়াই বাধিল। আমাদের বজ্রাওনের ক্ষুদ্র কেল্লাটির মধ্যেও বিপ্লবের তরঙ্গ জাগিয়া উঠিল।

কেশরলাল বলিল, ‘এইবার গো-খাদক গোরাচলোককে আর্ঘ্যবর্ত হইতে দূর করিয়া দিয়া আর-একবার হিন্দুস্থানে হিন্দু মুসলমানে রাজপদ লইয়া দ্যুতক্রীড়া বসাইতে হইবে।’

আমার পিতা গোলামকাদের খাঁ সাবধানী লোক ছিলেন; তিনি ইংরাজ জাতিকে কোনো একটি বিশেষ কুটুম্বসম্বন্ধে অভিহিত করিয়া বলিলেন, ‘উহারা অসাধ্য সাধন করিতে পারে, হিন্দুস্থানের লোক উহাদের সহিত পারিয়া উঠিবে না। আমি অনিশ্চিত প্রত্যাশে আমার এই ক্ষুদ্র কেল্লাটুকু খোয়াইতে পারিব না, আমি কোম্পানি-বাহাদুরের সহিত লড়িব না।’

যখন হিন্দুস্থানের সমস্ত হিন্দু মুসলমানের রক্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, তখন আমার পিতার এই বণিকের মতো সাবধানতায় আমাদের সকলের মনেই ধিকার উপস্থিত হইল। আমার বেগম মাতৃগণ পর্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।

এমনসময়ে ফোঁজ লইয়া শশজ্ঞ কেশরলাল আসিয়া আমার পিতাকে বলিলেন, ‘নবাবসাহেব, আপনি যদি আমাদের পক্ষে যোগ না দেন তবে যতদিন লড়াই চলে আপনাকে বন্দী রাখিয়া আপনার কেল্লার আধিপত্যভার আমি গ্রহণ করিব।’

পিতা বলিলেন, ‘সে-সমস্ত হাজাংমা কিছুই করিতে হইবে না, তোমাদের পক্ষে আমি রহিব।’

কেশরলাল কহিলেন, ‘ধনকোষ হইতে কিছু অর্থ বাহির করিতে হইবে।’

পিতা বিশেষ কিছু দিলেন না; কহিলেন, ‘যখন যেমন আবশ্যক হইবে আমি দিব।’

আমার সীমন্ত হইতে পদাঙ্গুলি পর্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যতকিছু ভূষণ ছিল সমস্ত কাপড়ে বাঁধিয়া আমার হিন্দু দাসী দিয়া গোপনে কেশরলালের নিকট পাঠাইয়া দিলাম। তিনি গ্রহণ করিলেন। আনন্দে আমার ভূষণবিহীন প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পুলকে রোমান্বিত হইয়া উঠিল।

কেশরলাল মরিচাপড়া বন্দুকের চোঙ এবং পুরাতন তলোয়ারগুলি মাজিয়া ঘষিয়া সাফ করিতে প্রস্তুত হইলেন, এমনসময় হঠাৎ একদিন অপরাহ্নে জিলার কমিশনার সাহেব লালকুর্তি গোরালহইয়া আকাশে ধূলা উড়াইয়া আমাদের কেল্লার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল।

আমার পিতা গোলামকাদের খাঁ গোপনে তাঁহাকে বিদ্রোহসংবাদ দিয়াছিলেন।

বজ্রাঘনের ফোজের উপর কেশরলালের এমন একটি অলৌকিক আধিপত্য ছিল যে, তাঁহার কথায় তাহার ভাঙা বন্দুক ও ভোঁতা তরবারি হস্তে লড়াই করিয়া মরিতে প্রস্তুত হইল।

বিশ্বাসঘাতক পিতার গৃহ আমার নিকট নরকের মতো বোধ হইল। ক্ষোভে হুঃখে লজ্জায় স্থগায় বুক কাটিয়া যাইতে লাগিল, তবু চোখ দিয়া এক ফোঁটা জল বাহির হইল না। আমার ভীক্ৰ ভ্রাতার পরিচ্ছদ পরিয়া ছদ্মবেশে অন্তঃপুর হইতে বাহির হইয়া গেলাম, কাহারো দেখিবার অবকাশ ছিল না।

তখন ধূলা এবং বান্ধদের ধোঁয়া, সৈনিকের চিৎকার এবং বন্দুকের শব্দ ধামিয়া গিয়া মৃত্যুর ভীষণ শাস্তি জলস্থল-আকাশ আচ্ছন্ন করিয়াছে। যমুনার জল রক্তরাগে রঞ্জিত করিয়া স্বর্ষ অন্ত গিয়াছে, সন্ধ্যাকাশে গুরুপক্ষের পরিপূর্ণপ্রায় চন্দ্রমা।

রণক্ষেত্র মৃত্যুর বিকট দৃশ্যে আকীর্ণ। অল্প সময় হইলে করুণায় আমার বন্ধ ব্যাধিত হইয়া উঠিত, কিন্তু সেদিন স্বপ্নাবিষ্টের মতো আমি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে-ছিলাম, খুঁজিতেছিলাম কোথায় আছে কেশরলাল, সেই একমাত্র লক্ষ্য ছাড়া আর সমস্ত আমার নিকট অলীক বোধ হইতেছিল।

খুঁজিতে খুঁজিতে রাত্রি দ্বিপ্রহরের উজ্জল চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলাম, রণক্ষেত্রের অদূরে যমুনার তীরে আশ্রয়স্থানে কেশরলাল এবং তাঁহার ভক্তভৃত্য দেওকিনন্দনের মৃতদেহ পড়িয়া আছে। বুঝিতে পারিলাম, সাংঘাতিক আহত অবস্থায়, হয় প্রভু ভৃত্যকে অথবা ভৃত্য প্রভুকে রণক্ষেত্র হইতে এই নিরাপদ স্থানে বহন করিয়া আনিয়া শাস্তিতে মৃত্যুহস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছে।

প্রথমেই আমি আমার বহুদিনের বুদ্ধিস্তি ভক্তিবৃত্তির চরিতার্থতা সাধন করিলাম। কেশরলালের পদতলে লুপ্ত হইয়া পড়িয়া আমার আজাহুলশিত কেশজাল উন্মুক্ত

করিয়া দিয়া বারবার তাঁহার পদধূলি মুছিয়া লইলাম, আমার উত্তপ্ত ললাটে তাঁহার হিমশীতল পাদপদ্ম তুলিয়া লইলাম, তাঁহার চরণ চুষন করিবামাত্র বহুদিবসের নিরুচ্ছ অশ্রুশাশি উদ্বেল হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে কেশরলালের দেহ বিচলিত হইল, এবং সহসা তাঁহার মুখ হইতে বেদনার অশ্রুত আর্তস্বর শুনিয়া আমি তাঁহার চরণতল ছাড়িয়া চমকিয়া উঠিলাম; শুনিলাম নিম্নলিখিত নৈত্রে শুষ্ক কণ্ঠে একবার বলিলেন ‘জল’।

আমি তৎক্ষণাৎ আমার গাত্রবস্ত্র যমুনার জলে ভিজাইয়া ছুটিয়া চলিয়া আসিলাম। বসন নিংড়াইয়া কেশরলালের আর্মিলিত ওষ্ঠাধরের মধ্যে জল দিতে লাগিলাম, এবং বামচক্ষু নষ্ট করিয়া তাঁহার কপালে যে নিদারুণ আঘাত লাগিয়াছিল সেই আহত স্থানে আমার সিক্ত বসনপ্রান্ত ছিঁড়িয়া বাঁধিয়া দিলাম।

এমনি বারকতক যমুনার জল আনিয়া তাঁহার মুখে চক্ষে সিঞ্জন করার পর অগ্রে অগ্রে চেতনার সঞ্চার হইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আর জল দিব?’ কেশরলাল কহিলেন, ‘কে তুমি?’ আমি আর থাকিতে পারিলাম না, বলিলাম, ‘অধীনা আপনার ভক্ত সেবিকা। আমি নবাব গোলামকাদের খাঁর কন্যা।’ মনে করিয়াছিলাম, কেশরলাল আসন্ন মৃত্যুকালে তাঁহার ভক্তের শেষ পরিচয় লগ্নে করিয়া লইয়া যাইবেন, এ-স্বপ্ন হইতে আমাকে কেহ বঞ্চিত করিতে পারিবে না।

আমার পরিচয় পাইবামাত্র কেশরলাল সিংহের শ্রায় গর্জন করিয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘বেইমানের কন্যা, বিধর্মী! মৃত্যুকালে যবনের জল দিয়া তুই আমার ধর্ম নষ্ট করিলি!’ এই বলিয়া প্রবল বলে আমার কপোলদেশে দক্ষিণ করতলের আঘাত করিলেন, আমি মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া চক্ষে অন্ধকার দেখিতে লাগিলাম।

তখন আমি ষোড়শী, প্রথম দিন অস্তঃপুর হইতে বাহিরে আসিয়াছি, তখনো বহিরাকাশের লুক্ক তপ্ত সূর্যকর আমার স্নকুমার কপোলের রক্তিম লাবণ্যবিভা অপহরণ করিয়া লয় নাই, সেই বহিঃসংসারে পদক্ষেপ করিবামাত্র সংসারের নিকট হইতে, আমার সংসারের দেবতার নিকট হইতে এই প্রথম সম্ভাষণ প্রাপ্ত হইলাম।”

আমি নির্বাপিত-সিগারেটে এতক্ষণ মোহমুগ্ধ চিত্তার্পিতের শ্রায় বসিয়া ছিলাম। গল্প শুনিতেছিলাম, কি ভাষা শুনিতেছিলাম, কি সংগীত শুনিতেছিলাম জানি না, আমার মুখে একটি কথা ছিল না। এতক্ষণ পরে আমি আর থাকিতে পারিলাম না, হঠাৎ বলিয়া উঠিলাম, “জানোয়ার।”

নবাবজাদা কহিলেন, “কে জানোয়ার ! জানোয়ার কি মৃত্যুযন্ত্রণার সময় মুখের নিকট সমাহৃত জলবিন্দু পরিত্যাগ করে।”

আমি অপ্রতিভ হইয়া কহিলাম, “তা বটে। সে দেবতা।”

নবাবজাদী কহিলেন, “কিসের দেবতা ! দেবতা কি ভক্তের একাগ্রচিত্তের সেবা প্রত্যাখ্যান করিতে পারে !”

আমি বলিলাম, “তাও বটে।” বলিয়া চুপ করিয়া গেলাম।

নবাবপুত্রী কহিতে লাগিলেন, “প্রথমটা আমার বড়ো বিষম বাজিল। মনে হইল, বিশ্বজগৎ হঠাৎ আমার মাথার উপর চুরমার হইয়া ভাঙিয়া পড়িয়া গেল। মুহূর্তের মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া সেই কঠোর কঠিন নির্ভুর নির্বিকার পবিত্র ব্রাহ্মণের পদতলে দূর হইতে প্রণাম করিলাম— মনে মনে কহিলাম, হে ব্রাহ্মণ, তুমি হীনের সেবা, পরের অন্ন, ধনীর দান, যুবতীর যৌবন, রমণীর প্রেম কিছুই গ্রহণ কর না ; তুমি স্বতন্ত্র, তুমি একাকী, তুমি নির্লিপ্ত, তুমি সূদূর, তোমার নিকট আত্মসমর্পণ করিবার অধিকারও আমার নাই !

নবাবহুহিতাকে ভুলুষ্ঠিতমস্তকে প্রণাম করিতে দেখিয়া কেশরলাল কী মনে করিল বলিতে পারি না, কিন্তু তাহার মুখে বিষম অথবা কোনো ভাবান্তর প্রকাশ পাইল না। শাস্তভাবে একবার আমার মুখের দিকে চাহিল ; তাহার পরে ধীরে ধীরে উঠিল। আমি সচকিত হইয়া আশ্রয় দিবার জন্ত আমার হস্ত প্রসারণ করিলাম, সে তাহা নীরবে প্রত্যাখ্যান করিল, এবং বহু কষ্টে যমুনার ঘাটে গিয়া অবতীর্ণ হইল। সেখানে একটি খেয়ানোকী বাঁধা ছিল। পার হইবাব লোকও ছিল না, পার করিবার লোকও ছিল না। সেই নৌকার উপর উঠিয়া কেশরলাল বাঁধন খুলিয়া দিল, নৌকা দেখিতে দেখিতে মধ্যস্রোতে গিয়া ক্রমশ অদৃশ্য হইয়া গেল— আমার ইচ্ছা হইতে লাগিল, সমস্ত হৃদয়ভার, সমস্ত যৌবনভার, সমস্ত অনাদৃত ভক্তিতার লইয়া সেই অদৃশ্য নৌকার অভিমুখে জোড়কর করিয়া সেই নিশ্চর নিশীথে সেই চন্দ্রালোকপুলকিত নিস্তরঙ্গ যমুনার মধ্যে অকাল-বৃষ্টিচ্যুত পুষ্পমঞ্জরীর স্তায় এষ্ট ব্যর্থ জীবন বিসর্জন করি।

কিন্তু পারিলাম না। আকাশের চন্দ্র, যমুনাপারের ঘনকুম্ব বনরেখা, কালিন্দীর নিবিড় নীল নিষ্কল জলরাশি, দূরে আশ্রবনের উর্ধ্বে আমাদের জ্যোৎস্নাচিকণ কেজার চূড়াগ্রভাগ, সকলেই নিঃশব্দগন্তীর ঐকতানে মৃত্যুর গান গাহিল ; সেই নিশীথে গ্রহচন্দ্রতারাখচিত নিশ্চর তিন ভুবন আমাকে একবাক্যে মরিতে কহিল। কেবল

বীচিত্রবিহীন প্রশান্ত যমুনাবক্ষোবাহিত একখানি অদৃশ্য জীর্ণ নৌকা সেই জ্যোৎস্না-রজনীর সৌম্যসুন্দর শান্তশীতল অনন্ত ভুবনমোহন মৃত্যুর প্রসারিত আলিঙ্গনপাশ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া আমাকে জীবনের পথে টানিয়া লইয়া চলিল। আমি মোহ-স্বপ্নাভিহতার জ্বালা যমুনার তীরে তীরে কোথাও-বা কাশবন, কোথাও-বা মরুঝালুকা, কোথাও-বা বজুর বিদীর্ণ তট, কোথাও-বা ঘনগুহ্যভূগম বনখণ্ডের ভিতর দিয়া চলিতে লাগিলাম।”

এইখানে বক্তা চূপ করিল। আমিও কোনো কথা कहিলাম না।

অনেকক্ষণ পরে নবাবছহিতা कहিল, “ইহার পরে ঘটনাবলী বড়ো জটিল। সে কেমন করিয়া বিশ্লেষ করিয়া পরিষ্কার করিয়া বলিব জানি না। একটা গহন অরণ্যের মাঝখান দিয়া যাত্রা করিয়াছিলাম, ঠিক কোন্ পথ দিয়া কখন চলিয়াছিলাম সে কি আর খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি। কোথায় আরম্ভ করিব, কোথায় শেষ করিব, কোন্টা ত্যাগ করিব, কোন্টা রাখিব, সমস্ত কাহিনীকে কী উপায়ে এমন স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিয়া তুলিব যাহাতে কিছুই অসাধ্য অসম্ভব অপ্রকৃত বোধ না হয়।

কিন্তু জীবনের এই কয়টা দিনে বুঝিয়াছি যে, অসাধ্য অসম্ভব কিছুই নাই। নবাব-অন্তঃপুরের বালিকার পক্ষে বাহিরের সংসার একান্ত ভূগম বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা কাল্পনিক; একবার বাহির হইয়া পড়িলেই একটা চলিবার পথ থাকেই। সে-পথ নবাবি পথ নহে, কিন্তু পথ; সে-পথে মাহুষ চিরকাল চলিয়া আসিয়াছে— তাহা বজুর বিচিত্র সীমাহীন, তাহা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত, তাহা স্তূথেছুঃখে বাধাবিয়ে জটিল, কিন্তু তাহা পথ।

এই সাধারণ মানবের পথে একাকিনী নবাবছহিতার সুদীর্ঘ ভ্রমণবৃত্তান্ত স্মরণ্য হইবে না, হইলেও সে-সব কথা বলিবার উৎসাহ আমার নাই। এক কথায়, দুঃখকষ্ট বিপদ অবমাননা অনেক ভোগ করিতে হইয়াছে, তবু জীবন অসহ হয় নাই। আত্মসম্বন্ধের মতো যত দাহন ততই উদ্ধাম গতি লাভ করিয়াছি। যতক্ষণ বেগে চলিয়াছিলাম ততক্ষণ পুড়িতেছি বলিয়া বোধ ছিল না, আজ হঠাৎ সেই পরম দুঃখের সেই চরম স্তরের আলোকশিখাটি নিবিয়া গিয়া এই পথপ্রান্তের ধুলির উপর জড়-পদার্থের জ্বালা পড়িয়া গিয়াছে— আজ আমার যাত্রা শেষ হইয়া গেছে, এইখানেই আমার কাহিনী সমাপ্ত।”

এই বলিয়া নবাবপুত্রী ধামিল। আমি মনে মনে ঘাড় নাড়িলাম; এখানে তো

কোনো মতেই শেষ হয় না। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া ভাঙা হিন্দিতে বলিলাম, “বেয়াদবি মাপ করিবেন, শেষদিককার কথাটা আর একটু খোলসা করিয়া বলিলে অধীনের মনের ব্যাকুলতা অনেকটা হ্রাস হয়।”

নবাবপুত্রী হাসিলেন। বুঝিলাম, আমার ভাঙা হিন্দিতে ফল হইয়াছে। যদি আমি খাস হিন্দিতে বাৎ চালাইতে পারিতাম তাহা হইলে আমার কাছে তাঁহার লজ্জা ভাঙিত না, কিন্তু আমি যে তাঁহার মাতৃভাষা অতি অল্পই জানি সেইটেই আমাদের উভয়ের মধ্যে বৃহৎ ব্যবধান, সেইটেই একটা আক্র।

তিনি পুনরায় আরম্ভ করিলেন, “কেশরলালের সংবাদ আমি প্রায়ই পাইতাম কিন্তু কোনোমতেই তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারি নাই। তিনি ঊতিয়াটোপির দলে মিশিয়া সেই বিপ্লবচ্ছন্ন আকাশতলে অকস্মাৎ কখনো পূর্বে, কখনো পশ্চিমে, কখনো ঈশানে, কখনো নৈঋতে, বজ্রপাতের মতো মুহূর্তের মধ্যে ভাঙিয়া পড়িয়া, মুহূর্তের মধ্যে অদৃশ্য হইতেছিলেন।

আমি তখন যোগিনী সাজিয়া কাশীর শিবানন্দস্বামীকে পিতৃসম্বোধন করিয়া তাঁহার নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছিলাম। ভারতবর্ষের সমস্ত সংবাদ তাঁহার পদতলে আসিয়া সমাগত হইত, আমি ভক্তিভরে শাস্ত্র শিক্ষা করিতাম এবং মর্যাদাসিক উদ্বেগের সহিত বুদ্ধের সংবাদ সংগ্রহ করিতাম।

ক্রমে ব্রিটিশরাজ হিন্দুস্থানের বিদ্রোহবলি পদতলে দলন করিয়া নিবাহিয়া দিল। তখন সহসা কেশরলালের সংবাদ আর পাওয়া গেল না। তীষণ প্রলয়ালোকের রক্ত-রশ্মিতে ভারতবর্ষের দূরদূরান্তর হইতে যে-সকল বীর-মূর্তি ক্ষণে ক্ষণে দেখা যাইতে-ছিল, হঠাৎ তাহারা অন্ধকারে পড়িয়া গেল।

তখন আমি আর থাকিতে পারিলাম না। গুরুর আশ্রয় ছাড়িয়া ভৈরবীবেশে আবার বাহির হইয়া পড়িলাম। পথে পথে, তীর্থে তীর্থে, মঠে মন্দিরে ভ্রমণ করিয়াছি, কোথাও কেশরলালের কোনো সন্ধান পাই নাই। দুই-একজন যাহারা তাহার নাম জানিত, কহিল, ‘সে হয় বুদ্ধে নয় রাজদণ্ডে মৃত্যু লাভ করিয়াছে।’ আমার অন্তরাঙ্গা কহিল, ‘কখনো নহে, কেশরলালের মৃত্যু নাই। সেই ব্রাহ্মণ সেই দুঃগহ জলদগ্নি কখনো নির্বাণ পায় নাই, আমার আত্মাহুতি গ্রহণ করিবার জন্য সে এখনো কোনো দুর্গম নির্জন স্বজ্ঞবেদীতে উদ্বিগ্ন শিখা হইয়া জলিতেছে।’

হিন্দুশাস্ত্রে আছে জ্ঞানের দ্বারা তপস্তার দ্বারা শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়াছে, মুসলমান

ব্রাহ্মণ হইতে পারে কি না সে-কথার কোনো উল্লেখ নাই; তাহার একমাত্র কারণ, তখন মুসলমান ছিল না। আমি জানিতাম কেশরলালের সহিত আমার মিলনের বহু বিলম্ব আছে, কারণ তৎপূর্বে আমাকে ব্রাহ্মণ হইতে হইবে। একে একে ত্রিশ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। আমি অহরে বাহিরে আচারে ব্যবহারে কায়মনোবাক্যে ব্রাহ্মণ হইলাম, আমার সেই ব্রাহ্মণ পিতামহীর রক্ত নিকলুষতেজে আমার সর্বদে প্রবাহিত হইল, আমি মনে মনে আমার সেই যৌবনারম্ভের প্রথম ব্রাহ্মণ, আমার যৌবনশেষের শেষ ব্রাহ্মণ, আমার ত্রিভুবনের এক ব্রাহ্মণের পদতলে সম্পূর্ণ নিঃসংকোচে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি অপক্লপ দীপ্তিলাভ করিলাম।

যুদ্ধবিপ্লবের মধ্যে কেশরলালের বীরত্বের কথা আমি অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু সে-কথা আমার হৃদয়ে মুদ্রিত হয় নাই। আমি সেই যে দেখিয়াছিলাম, নিঃশব্দে জ্যোৎস্নানিশীথে নিস্তব্ধ যমুনার মধ্যস্রোতে একখানি ক্ষুদ্র নৌকার মধ্যে একাকী কেশরলাল ভাসিয়া চলিয়াছে, সেই চিত্রই আমার মনে অঙ্কিত হইয়া আছে। আমি কেবল অহরহ দেখিতেছিলাম, ব্রাহ্মণ নির্জন স্রোত বাহিয়া নিশিদিন কোন্ অনির্দেশ রহস্তাভিমুখে ধাবিত হইতেছে, তাহার কোনো সঙ্গী নাই, কোনো সেবক নাই, কাহাকেও তাহার কোনো আবশ্যক, নাই, সেই নির্মল আত্মনিমগ্ন পুরুষ আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ; আকাশের গ্রহচক্রতারা তাহাকে নিঃশব্দে নিরীক্ষণ করিতেছে।

এমনসময় সংবাদ পাইলাম, কেশরলাল রাজদণ্ড হইতে পলায়ন করিয়া নেপালে আশ্রয় লইয়াছে। আমি নেপালে গেলাম। সেখানে দীর্ঘকাল বাস করিয়া সংবাদ পাইলাম, কেশরলাল বহুকাল হইল নেপাল ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে কেহ জানে না।

তাহার পর পাহাড়ে পাহাড়ে ভ্রমণ করিতেছি। এ হিন্দুর দেশ নহে—ভূটিয়া লেপ্‌চাংগ য়েজ্জ, ইহাদের আহারব্যবহারে আচারবিচার নাই, ইহাদের দেবতা ইহাদের পূজার্তনাবিধি সকলই স্বতন্ত্র। বহুদিনের সাধনায় আমি যে বিবৃদ্ধ গুচিলা লাভ করিয়াছি, ভয় হইতে লাগিল, পাছে তাহাতে রেখামাত্র চিহ্ন পড়ে। আমি বহু চেষ্টায় আপনাকে সর্বপ্রকার মলিন সংস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়া চলিতে লাগিলাম। আমি জানিতাম, আমার তরী-তীরে আসিয়া পৌছিয়াছে, আমার জীবনের চরমতীর্থ অনতিদূরে।

তাহার পরে আর কী বলিব। শেষ কথা অতি স্বল্প। প্রদীপ যখন নেবে

তখন একটি ফুৎকারেই নিবিয়া যায়, সেকথা আর সুদীর্ঘ করিয়া কী ব্যাখ্যা করিব।

আটত্রিশ বৎসর পরে এই দার্জিলিঙে আসিয়া আজ প্রাতঃকালে কেশরলালের দেখা পাইয়াছি।”

বক্তাকে এইখানে ক্ষান্ত হইতে দেখিয়া আমি ঔৎসুক্যের সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম, “কী দেখিলেন।”

নবাবপুত্রী কহিলেন, “দেখিলাম, বৃদ্ধ কেশরলাল ভুটিয়াপন্নীতে ভুটিয়া স্ত্রী এবং তাহার গর্ভজাত পৌত্রপৌত্রী লইয়া ম্লানবস্ত্রে মলিন অঙ্গনে ভুট্টা হইতে শস্ত সংগ্রহ করিতেছে।”

গল্প শেষ হইল; আমি ভাবিলাম, একটা সাঙ্ঘন্যের কথা বলা আবশ্যক। কহিলাম, “আটত্রিশ বৎসর একাদিক্রমে যাহাকে প্রাণভয়ে বিজ্ঞাতীয়েয় সংশ্রবে অহরহ থাকিতে হইয়াছে সে কেমন করিয়া আপন আচার রক্ষা করিবে।”

নবাবকন্যা কহিলেন, “আমি কি তাহা বুঝি না। কিন্তু এতদিন আমি কী মোহ লইয়া ফিরিতেছিলাম! যে ব্রহ্মণ্য আমার কিশোর হৃদয় হরণ করিয়া লইয়াছিল আমি কি জানিতাম, তাহা অভ্যাস তাহা সংস্কার মাত্র। আমি জানিতাম, তাহা ধর্ম, তাহা অনাদি অনন্ত। তাহাই যদি না হইবে তবে ষোলোবৎসর বয়সে প্রথম পিতৃগৃহ হইতে বাহির হইয়া সেই জ্যোৎস্নানিশীথে আমার বিকশিত পুষ্পিত ভক্তিবৈগ-কম্পিত দেহমনপ্রাণের প্রতিদানে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত হইতে যে দুঃসহ অপমান প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, কেন তাহা গুরুহস্তের দীক্ষার জ্বায় নিঃশব্দে অবনত মস্তকে দ্বিগুণিত ভক্তিভরে শিরোধার্য করিয়া লইয়াছিলাম। হায় ব্রাহ্মণ, তুমি তো তোমার এক অভ্যাগের পরিবর্তে আর এক অভ্যাগ লাভ করিয়াছ, আমি আমার এক যৌবন এক জীবনের পরিবর্তে আর এক জীবন যৌবন কোথায় ফিরিয়া পাইব।”

এই বলিয়া রমণী উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “নমস্কার বাবুজি!”

মুহূর্তপরেই যেন সংশোধন করিয়া কহিল, “সেলাম বাবুসাহেব!” এই মুসলমান-অভিবাদনের দ্বারা সে যেন জীর্ণভিত্তি ধূলিশায়ী ভগ্ন ব্রহ্মণ্যের নিকট শেষ বিদায় গ্রহণ করিল। আমি কোনো কথা না বলিতেই সে সেই হিমাদ্রিশিখরের ধূসর কুণ্ডলিকাশির মধ্যে মেঘের মতো মিলাইয়া গেল।

আমি কণকাল চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সমস্ত ঘটনাবলী মানসপটে চিত্রিত দেখিতে

লাগিলাম। মছলন্দের আসনে যমুনাতীরের গবাক্ষে সুখাসীনা ষোড়শী নবাব বালিকাকে দেখিলাম, তীর্থযাত্রিরে সন্ধ্যারতিকালে তপস্বিনীর ভক্তিগদগদ একাগ্র মূর্তি দেখিলাম, তাহার পরে এই দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের প্রান্তে প্রবীণার কুহেলিকাঙ্কর ভগ্নদয়ভারকাতর নৈরাশ্রমূর্তিও দেখিলাম, একটি স্নকুমার রমণীদেহে ব্রাহ্মণমুসলমানের রক্ততরঙ্গের বিপরীত সংঘর্ষজনিত বিচিত্র ব্যাকুল সংগীতধ্বনি স্নন্দর অসম্পূর্ণ উর্ধ্ব ভাবায় বিগলিত হইয়া আমার মস্তিষ্কের মধ্যে স্পন্দিত হইতে লাগিল।

চক্ষু খুলিয়া দেখিলাম, হঠাৎ ঘেষ কাটিয়া গিয়া স্নিগ্ধ রৌদ্রে নির্মল আকাশ ঝলমল করিতেছে, ঠেলাগাড়িতে ইংরাজ রমণী ও অশ্বপুষ্ঠে ইংরাজ পুরুষগণ বায়ুসেবনে বাহির হইয়াছে, মধ্যে মধ্যে দুই-একটি বাঙালীর গলাবন্ধবিজড়িত মুখমণ্ডল হইতে আমার প্রতি সেকৌতুক কটাক্ষ বর্ষিত হইতেছে।

দ্রুত উঠিয়া পড়িলাম, এই সূর্যালোকিত অনাবৃত জগৎদৃশ্যের মধ্যে সেই ঘোচ্ছন্ন কাহিনীকে আর সত্য বলিয়া মনে হইল না। আমার বিশ্বাস, আমি পর্বতের কুয়াশার সহিত আমার সিগারেটের ধূম ভূরিপরিমাণে মিশ্রিত করিয়া একটি কল্পনাখণ্ড রচনা করিয়াছিলাম—সেই মুসলমানব্রাহ্মণী, সেই বিপ্রবীর, সেই যমুনাতীরের কেহ্না, কিছুই হয়ত সত্য নহে।

বৈশাখ, ১৩০৫

পুত্রযজ্ঞ

বৈষ্ণনাথ গ্রামের মধ্যে বিজ্ঞ ছিলেন সেইজন্ত তিনি ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বর্তমানের সমস্ত কাজ করিতেন। যখন বিবাহ করিলেন তখন তিনি বর্তমান নববধূর অপেক্ষা ভাবী নবকুমারের মুখ স্পষ্টতরূপে দেখিতে পাইয়াছিলেন। শুভদৃষ্টির সময় এতটা দূরদৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না। তিনি পাকা লোক ছিলেন সেইজন্ত প্রেমের চেয়ে পিণ্ডটাকেই অধিক বুঝিতেন এবং পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা এই মর্মেই তিনি বিনোদিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

কিছু এ সংসারে বিজ্ঞ লোকও ঠকে। যৌবনপ্রাপ্ত হইয়াও যখন বিনোদিনী তাহার সর্বপ্রধান কর্তব্যটি পালন করিল না তখন পুত্রায় নরকের দ্বার খোলা দেখিয়া বৈষ্ণনাথ বড়ো চিন্তিত হইলেন। মৃত্যুর পরে তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্যই বা কে ভোগ

করিবে এই ভাবনার মৃত্যুর পূর্বে তিনি সেই ঐশ্বর্য ভোগ করিতে বিমুখ হইলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বর্তমানের অপেক্ষা ভবিষ্যৎটাকেই তিনি সত্য বলিয়া জানিতেন।

কিন্তু যুবতী বিনোদিনীর নিকট হঠাৎ এতটা প্রাজ্ঞতা প্রত্যাশা করা যায় না। সে বেচারার দুর্মূল্য বর্তমান তাহার নববিকশিত যৌবন বিনা প্রেমে বিফলে অতিবাহিত হইয়া যায়, এইটাই তাহার পক্ষে সবচেয়ে শোচনীয় ছিল। পারলৌকিক পিণ্ডের ক্ষুধাটা সে ইহলৌকিক চিন্তক্ষুধাদাহে একেবারেই ভুলিয়া বলিয়াছিল, মজুর পবিত্র বিধান এবং বৈষ্ণবনাথের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় তাহার বুভুক্ষিত হৃদয়ের তিলমাত্র তৃপ্তি হইল না।

যে যাহাই বলুক, এই বয়সটাতে ভালোবাসা দেওয়া এবং ভালোবাসা পাওয়াই রমণীর সকল সুখ এবং সকল কর্তব্যের চেয়ে স্বভাবতই বেশি মনে হয়।

কিন্তু বিনোদার ভাগ্যে নবপ্রেমের বর্ষাবারিসিঞ্চনের বদলে স্বামী, পিসৃশাত্তীর এবং অস্ত্রাস্ত্র গুরু ও গুরুতর লোকের সমুচ্চ আকাশ হইতে তর্জন-গর্জনের শিলাবৃষ্টি ব্যবস্থা হইল। সকলেই তাহাকে বন্ধ্যা বলিয়া অপরাধী করিত। একটা ফুলের চারাকে আলোক এবং বাতাস হইতে রুদ্ধঘরে রাখিলে তাহার যেক্রপ অবস্থা হয়, বিনোদার বঞ্চিত যৌবনেরও সেইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল।

সদাসর্বদা এইসকল চাপাচুপি ও বকাবকির মধ্যে থাকিতে, না পারিয়া যখন সে কুসুমের বাড়ি তাস খেলিতে যাইত সেই সময়টা তাহার বড়ো ভালো লাগিত। সেখানে পুংনরকের ভীষণ ছায়া সর্বদা বর্তমান না থাকাতে হাসি-ঠাট্টা-গল্পের কোনো বাধা ছিল না।

কুসুম যেদিন তাস খেলিবার সাধি না পাইত সেদিন তাহার তরুণ দেবর নগেন্দ্রকে ধরিয়া আনিত। নগেন্দ্র ও বিনোদার আপত্তি হাসিয়া উড়াইয়া দিত। এ সংসারে এক হইতে আর হয় এবং খেলা ক্রমে সংকটে পরিণত হইতে পারে, এসব গুরুতর কথা অল্পবয়সে হঠাৎ বিশ্বাস হয় না।

এ সম্বন্ধে বিনোদারও আপত্তির দৃঢ়তা কিছুমাত্র দেখা গেল না, এখন আর সে তাস খেলিবার জন্ত অধিক পীড়াপীড়ির অপেক্ষা করিতে পারে না।

এইরূপে বিনোদার সহিত নগেন্দ্রের প্রায়ই দেখাসাক্ষাৎ হইতে লাগিল।

নগেন্দ্র যখন তাস খেলিতে বসিত তখন তাসের অপেক্ষা সজীবতর পদার্থের প্রতি তাহার নয়নমন পড়িয়া থাকাতে খেলায় প্রায়ই হারিতে লাগিল। পরাজয়ের প্রকৃত কারণ বুঝিতে কুসুম এবং বিনোদার কাহারও বাকি রহিল না। পূর্বেই বলিয়াছি, কর্মফলের গুরুত্ব বোঝা অল্প বয়সের কর্ম নহে। কুসুম মনে করিত, এ একটা বেশ

মজা হইতেছে, এবং মজাটা ক্রমে বোলে আনায় সম্পূর্ণ হইয়া উঠে ইচ্ছাতে তাহার একটা আগ্রহ ছিল। ভালোবাসার নবাকুরে গোপনে জলসিঞ্চন তরুণীদের পক্ষে বড়ো কৌতুকের।

বিনোদারও মন্দ লাগিল না। হৃদয়জয়ের স্তুতিক্ত ক্ষমতাটা একজন পুরুষ মাহুষের উপর শানিত করিবার ইচ্ছা অস্তায় হইতে পারে, কিন্তু নিতান্ত অস্বাভাবিক নহে।

এইরূপে তাসের হারজিৎ ও ছুঁপাঞ্জার পুনঃ পুনঃ আবর্তনের মধ্যে কোন্-এক সময়ে দুইটি খেলোয়াড়ের মনে মনে মিল হইয়া গেল, অন্তর্ধার্মী ব্যতীত আর-একজন খেলোয়াড় তাহা দেখিল এবং আয়োদ বোধ করিল।

একদিন দুপুরবেলায় বিনোদা কুসুম ও নগেন্দ্র তাস খেলিতেছিল। কিছুক্ষণ পরে কুসুম তাহার রূপগুণ শিশুর কান্না শুনিয়া উঠিয়া গেল। নগেন্দ্র বিনোদার সহিত গল্প করিতে লাগিল। কিন্তু কী গল্প করিতেছিল তাহা নিজেই বুঝিতে পারিতেছিল না; রক্তশোত তাহার হৃৎপিণ্ড উদ্বেলিত করিয়া তাহার সর্বশরীরের শিরার মধ্যে তরঙ্গিত হইতেছিল।

হঠাৎ একসময় তাহার উদ্দাম যৌবন বিনয়ের সমস্ত বাঁধ ভাঙিয়া ফেলিল, হঠাৎ বিনোদার হাত ছুটি চাপিয়া ধরিয়া সবলে তাহাকে টানিয়া লইয়া চুষন করিল। বিনোদা নগেন্দ্র কতৃক এই অবমাননায় ক্রোধে ক্ষোভে লজ্জায় অধীর হইয়া নিজের হাত ছাড়াইবার জন্ত টানাটানি করিতেছে এমন সময় তাহাদের দৃষ্টিগোচর হইল, ঘরে তৃতীয় ব্যক্তির আগমন হইয়াছে। নগেন্দ্র নতমুখে ঘর হইতে বাহির হইবার পথ অবেষণ করিতে লাগিল।

পরিচারিকা গম্ভীরস্বরে কহিল, “বৌঠাকরুন, তোমাকে পিসিমা ডাকছেন।” বিনোদা ছলছল চক্ষে নগেন্দ্রের প্রতি বিদ্যুৎকটাক্ষ বর্ষণ করিয়া দাসীর সঙ্গে চলিয়া গেল।

পরিচারিকা যেটুকু দেখিয়াছিল তাহাকে হ্রস্ব এবং যাহা না দেখিয়াছিল তাহাকেই সুদীর্ঘতর করিয়া বৈষ্ণনাথের অন্তঃপুরে একটা ঝড় তুলিয়া দিল। বিনোদার কী দশা হইল সে কথা বর্ণনার অপেক্ষা কল্পনা সহজ। সে যে কতদূর নিরপরাধ কাহাকেও বুঝাইতে চেষ্টা করিল না, নতমুখে সমস্ত সহিয়া গেল।

বৈষ্ণনাথ আগন ভাবী পিণ্ডাতার আবির্ভাবসম্ভাবনা অত্যন্ত সংশয়াক্ষন্ন জ্ঞান করিয়া বিনোদাকে কহিল, “কলঙ্কিনী, তুই আমার ঘর হইতে দূর হইয়া যা।”

বিনোদা শয়নকক্ষের দ্বার রোধ করিয়া বিছানার গুইয়া পড়িল, তাহার অশ্রুহীন

চক্ষু মধ্যাহ্নের মরুভূমির মতো জলিতেছে। যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া বাহিরের বাগানে কাকের ডাক খামিয়া গেল, তখন নক্ষত্রখচিত শাস্ত্র আকাশের দিকে চাহিয়া তাহার বাপমায়ের কথা মনে পড়িল এবং তখন দুই গঙা দয়া অশ্রু বিগলিত হইয়া পড়িতে লাগিল।

সেই রাত্রে বিনোদা স্বামীগৃহ ত্যাগ করিয়া গেল। কেহ তাহার খোঁজও করিল না।

তখন বিনোদা জানিত না যে, ‘প্রজনার্থং মহাভাগা’ স্ত্রী-জন্মের মহাভাগ্য সে লাভ করিয়াছে, তাহার স্বামীর পারলৌকিক সদগতি তাহার গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

এই ঘটনার পর দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

ইতিমধ্যে বৈষ্ণবনাথের বৈষয়িক অবস্থার প্রচুর উন্নতি হইয়াছে। এখন তিনি পল্লীগ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতায় বৃহৎ বাড়ি কিনিয়া বাস করিতেছেন।

কিন্তু তাঁহার বিষয় যতই বৃদ্ধি হইল বিষয়ের উত্তরাধিকারীর জ্ঞা প্রাণ ততই ব্যাকুল হইয়া উঠিতে লাগিল।

পরে পরে দুইবার বিবাহ করিলেন তাহাতে পুত্র না জন্মিয়া কেবলই কলহ জন্মিতে লাগিল। দৈবজ্ঞপণ্ডিতে সন্ন্যাসী-অবধূতে ঘর ভরিয়া গেল; শিকড় মাছুলি জলপড়া এবং পেটেন্ট ঔষধের বর্ষণ হইতে লাগিল। কালীঘাটে যত ছাগশিশু মরিল তাহার অস্থিস্থূপে তৈমুরলঙ্গের কঙ্কালজয়ন্তস্ত দিক্কৃত হইতে পারিত; কিন্তু তবু, কেবল গুটিকতক অস্থি ও অতি স্বল্প মাংসের একটি ক্ষুদ্রতম শিশুও বৈষ্ণবনাথের বিশাল প্রাণাদের প্রাস্তস্থান অধিকার করিয়া দেখা দিল না। তাঁহার অবর্তমানে পরের ছেলে কে তাঁহার অন্ন খাইবে ইহাই ভাবিয়া অগ্নে তাঁহার অকুচি জন্মিল।

বৈষ্ণবনাথ আরও একটি স্ত্রী বিবাহ করিলেন; কারণ, সংসারে আশারও অন্ত নাই, কন্তাদায়গ্রস্তের কন্তারও শেষ নাই।

দৈবজ্ঞেরা কোষ্ঠী দেখিয়া বলিল, ঐ কন্তার পুত্রস্থানে যেরূপ শুভযোগ দেখা যাইতেছে তাহাতে বৈষ্ণবনাথের ঘরে প্রজাবৃদ্ধির আর বিলম্ব নাই; তাহার পরে ছয় বৎসর অতীত হইয়া গেল তথাপি পুত্রস্থানের শুভযোগ আলস্ত পরিত্যাগ করিলেন না।

বৈষ্ণবনাথ নৈরাশ্রে অবনত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের পরামর্শে একটা প্রচুর ব্যয়সাধ্য যজ্ঞের আয়োজন করিলেন, তাহাতে বহুকাল ধরিয়া বহু ব্রাহ্মণের সেবা চলিতে লাগিল।

এদিকে তখন দেশব্যাপী দুর্ভিক্ষে বঙ্গ বিহার উড়িষ্যা অস্থিচর্মসার হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণনাথ যখন অন্নের মধ্যে বসিয়া ভাবিতেছিলেন ‘আমার অন্ন কে খাইবে’, তখন সমস্ত উপবাসী দেশ আপন রিক্তস্থালীর দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল ‘কী খাইবে’।

ঠিক সেই সময়ে চারিমাস কাল ধরিয়া বৈষ্ণনাথের চতুর্ধ সহধর্মিণী একশত ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিতেছিল এবং একশত ব্রাহ্মণ প্রাতে প্রচুর অন্ন এবং সায়াক্ষে অপরিপূর্ণ পরিমাণে জলপান খাইয়া খুরি সরা ভাঁড় এবং দধিস্বতলিপ্ত কলার পাতে মুনিসিপালিটির আবর্জনাশকট পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছিল। অন্নের গন্ধে দুর্ভিক্ষকাতর বুভুক্ষুগণ দলে দলে দ্বারে সমাগত হইতে লাগিল, তাহাদিগকে সর্বদা খেদাইয়া রাখিবার জন্য অতিরিক্ত দ্বারী নিযুক্ত হইল।

একদিন প্রাতে বৈষ্ণনাথের মার্বলমণ্ডিত দালানে একটি স্থলোদর সন্ন্যাসী দুইসের মোহনভোগ এবং দেড়সের দুগ্ধ-সেবায় নিযুক্ত আছে, বৈষ্ণনাথ গায়ে একখানি চাদর দিয়া জোড়করে একান্ত বিনীতভাবে ভূতলে বসিয়া ভক্তিভরে পবিত্র ভোজনব্যাপার নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, এমনসময় কোনোমতে দ্বারীদের দৃষ্টি এড়াইয়া জীর্ণদেহ বালক-সহিত একটি অতি শীর্ণকায় রমণী গৃহে প্রবেশ করিয়া ক্ষীণ স্বরে কহিল, “বাবু, দুটি খেতে দাও।”

বৈষ্ণনাথ শশব্যস্ত হইয়া চিৎকার করিয়া উঠিলেন, “গুরুদয়াল! গুরুদয়াল!” গতিক যন্দ বুঝিয়া স্ত্রীলোকটি অতি করুণ স্বরে কহিল, “ওগো, এই ছেলোটিকে দুটি খেতে দাও। আমি কিছু চাই নে।”

গুরুদয়াল আসিয়া বালক ও তাহার মাতাকে তাড়াইয়া দিল। সেই ক্ষুধাতুর নিরন্ন বালকটি বৈষ্ণনাথের একমাত্র পুত্র। একশত পরিপূর্ণ ব্রাহ্মণ এবং তিনজন বলিষ্ঠ সন্ন্যাসী বৈষ্ণনাথকে পুত্রপ্রাপ্তির দুরাশায় প্রলুব্ধ করিয়া তাহার অন্ন খাইতে লাগিল।

ডিটেকটিভ

আমি পুলিশের ডিটেকটিভ কর্মচারী। আমার জীবনে দুটিমাত্র লক্ষ্য ছিল— আমার জী এবং আমার ব্যবসায়। পূর্বে একাদশবর্ষী পরিবারের মধ্যে ছিলাম, সেখানে আমার জীর প্রতি সমাদরের অভাব হওয়াতেই আমি দাদার সঙ্গে ঝগড়া করিয়া বাহির হইয়া আসি। দাদাই উপার্জন করিয়া আমাকে পালন করিতেছিলেন, অতএব সহসা সঙ্গীক তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসা আমার পক্ষে দুঃসাহসের কাজ হইয়াছিল।

কিন্তু কখনো নিজের উপরে আমার বিশ্বাসের ত্রুটি ছিল না। আমি নিশ্চয় জানিতাম, জুন্দরী জীকে যেমন বশ করিয়াছি বিমুখ অদৃষ্টলক্ষীকেও তেমনি বশ করিতে পারিব। মহিমচন্দ্র এ সংসারে পশ্চাতে পড়িয়া থাকিবে না।

পুলিসবিভাগে সামান্যভাবে প্রবেশ করিলাম, অবশেষে ডিটেকটিভ-পদে উত্তীর্ণ হইতে অধিক বিলম্ব হইল না।

উজ্জল শিখা হইতেও যেমন কজ্জলপাত হয় তেমনি আমার জীর প্রেম হইতেও ঈর্ষা এবং সন্দেহের কালিমা বাহির হইত। সেটাতে আমার কিছু কাজের ব্যাঘাত করিত; কারণ পুলিশের কর্মে স্থানাস্থান কালকাল বিচার করিলে চলে না, বরঞ্চ স্থানের অপেক্ষা অস্থান এবং কালের অপেক্ষা অকালটারই চর্চা অধিক করিয়া করিতে হয়— তাহাতে করিয়া আমার জীর স্বভাবসিদ্ধ সন্দেহ আরো যেন দুর্নিবার হইয়া উঠিত। সে আমাকে ভয় দেখাইবার জন্ত বলিত, “তুমি এমন যখন-তখন যেখানে-সেখানে ঘাপন কর, কালেভদ্রে আমার সঙ্গে দেখা হয়, আমার জন্ত তোমার আশঙ্কা হয় না?” আমি তাহাকে বলিতাম, “সন্দেহ করা আমাদের ব্যবসায়, সেই কারণে ঘরের মধ্যে সেটাকে আর আনি না।”

জী বলিত, “সন্দেহ করা আমার ব্যবসায় নহে, উহা আমার স্বভাব, আমাকে তুমি লেশমাত্র সন্দেহের কারণ দিলে আমি সব করিতে পারি।”

ডিটেকটিভ লাইনে আমি সকলের সেরা হইব, একটা নাম রাখিব, এ প্রতিজ্ঞা আমার দৃঢ় ছিল। এ সম্বন্ধে যতকিছু বিবরণ এবং গল্প আছে তাহার কোনোটাই পড়িতে বাকি রাখি নাই। কিন্তু পড়িয়া কেবল মনের অসন্তোষ এবং অধীরতা বাড়িতে লাগিল।

কারণ, আমাদের দেশের অপরাধীজ্ঞা ভীক এবং নির্বোধ, অপরাধজ্ঞা নির্জীব

এবং সরল, তাহার মধ্যে দুর্গমতা দুর্গমতা কিছুই নাই। আমাদের দেশের খুনী নররক্তপাতের উৎকট উজ্জ্বলতা কোনোমতেই নিজের মধ্যে সঞ্চার করিতে পারে না। জালিয়াত যে-জাল বিস্তার করে তাহাতে অনতিবিলম্বে নিজের আপাদমস্তক জড়াইয়া পড়ে, অপরাধবাহু হইতে নির্গমনের কূটকৌশল সে কিছুই জানে না। এমন নির্জীব দেশে ডিটেকটিভের কাজে স্মরণ নাই, গৌরবও নাই।

বড়োবাজারের মাড়োয়ারী জুয়াচোরকে অনায়াসে গ্রেফতার করিয়া কতবার মনে মনে বলিয়াছি, ‘ওরে অপরাধীকুলকলঙ্ক, পরের সর্বনাশ করা গুণী ওস্তাদলোকের কর্ম; তোর মতো আনাড়ি নির্বোধের সাধুতপস্বী হওয়া উচিত ছিল।’ খুনীকে ধরিয়া তাহার প্রতি স্বগত উক্তি করিয়াছি, ‘গবর্মেণ্টের সম্মত ফাঁসিকাঠ কি তোদের মতো গৌরবহীন প্রাণীদের জন্য হইয়াছিল— তোদের না আছে উদার করুণাশক্তি, না আছে কঠোর আত্মসংযম, তোরা বেটারা খুনী হইবার স্পর্ধা করিস!’

আমি কল্পনাচক্ষে যখন লণ্ডন এবং প্যারিসের জনাকীর্ণ পথের দুই পার্শ্বে শীত-বাস্পাকুল অজ্ঞানদী হর্ম্যশ্রেণী দেখিতে পাইতাম তখন আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত। মনে মনে ভাবিতাম, ‘এই হর্ম্যরাজি এবং পথ-উপপথের মধ্য দিয়া যেমন জনশ্রোত কর্মশ্রোত উৎসবশ্রোত সৌন্দর্যশ্রোত অহরহ বহিয়া যাইতেছে, তেমনি সর্বত্রই একটা হিংস্রকুটিল ক্লমকুঞ্চিত ভয়ংকর অপরাধপ্রবাহ তলে তলে আপনার পথ করিয়া চলিয়াছে; তাহারই সামীপ্যে যুরোপীয় সামাজিকতার হাঙ্গকৌতুক শিষ্টাচার এমন বিরটিভীষণ রমণীয়তা লাভ করিয়াছে। আর, আমাদের কলিকাতার পথপার্শ্বের মুক্তবাতায়ন গৃহশ্রেণীর মধ্যে রান্নাবাটনা, গৃহকার্য, পরীক্ষার পাঠ, তাসদাবার বৈঠক, দাম্পত্য কলহ, বড়োজোর ভ্রাতৃবিচ্ছেদ এবং মকদ্দমার পরামর্শ ছাড়া বিশেষ কিছু নাই— কোনো-একটা বাড়ির দিকে চাহিয়া কখনো এক কথা মনে হয় না যে, হয়তো এই মুহূর্তেই এই গৃহের কোনো-একটা কোণে সন্ন্যাস মুখ গুঁজিয়া বসিয়া আপনার কালো কালো ডিমগুলিতে তা দিতেছে।

আমি অনেকসময়ই রাস্তায় বাহির হইয়া পথিকদের মুখ এবং চলনের ভাব পর্যবেক্ষণ করিতাম; ভাবে ভজিতে বাহাদিগকে কিছুমাত্র সন্দেহজনক বোধ হইয়াছে আমি অনেকসময়ই গোপনে তাহাদের অনুসরণ করিয়াছি, তাহাদের নামধাম ইতিহাস অনুসন্ধান করিয়াছি, অবশেষে পরম নৈরাশ্রের সহিত আবিষ্কার করিয়াছি— তাহারা নিরুপলব্ধ ভালোমানুষ, এমনকি তাহাদের আত্মীয়-বান্ধবেরাও তাহাদের সম্বন্ধে আড়ালে কোনোপ্রকার গুরুতর মিথ্যা অপবাদও প্রচার করে না। পথিকদের মধ্যে সবচেয়ে বাহাকে পাশও বলিয়া মনে হইয়াছে, এমনকি বাহাকে দেখিয়া নিশ্চয় মনে করিয়াছি

যে, এইমাত্র সে কোনো একটা উৎকট দুর্কার সাধন করিয়া আসিয়াছে, সন্ধান করিয়া জানিয়াছি— সে একটি ছাত্রবৃত্তি স্কুলের দ্বিতীয় পণ্ডিত, তখনই অধ্যাপনকার্য সমাধা করিয়া বাড়ি ফিরিয়া আসিতেছে। এইসকল লোকেরাই অল্প-কোনো দেশে অল্প-গ্রহণ করিলে বিখ্যাত চোরডাকাত হইয়া উঠিতে পারিত, কেবলমাত্র যথোচিত জীবনীশক্তি এবং যথেষ্ট পরিমাণ পৌরুষের অভাবেই আমাদের দেশে ইহারা কেবল পণ্ডিত করিয়া বৃদ্ধবয়সে পেন্সন লইয়া মরে; বহু চেষ্টা ও সন্ধানের পর এই দ্বিতীয় পণ্ডিতটার নিব্বীহতার প্রতি আমার যেরূপ অগভীর অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল কোনো অতিক্রম্য ঘটনাটি-চোরের প্রতি তেমন হয় নাই।

অবশেষে একদিন সন্ধ্যাবেলায় আমাদেরই বাসার অনতিদূরে একটি গ্যাসপোস্টের নিচে একটা মানুষ দেখিলাম, বিনা আবশ্যকে সে উৎসুকভাবে একই স্থানে ঘুরিতেছে ফিরিতেছে। তাহাকে দেখিয়া আমার সন্দেহমাত্র রহিল না যে, সে একটি-কোনো গোপন ছুভিন্দুসন্ধির পশ্চাতে নিযুক্ত রহিয়াছে। নিজে অন্ধকারে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া তাহার চেহারাখানা বেশ ভালো করিয়া দেখিয়া লইলাম— তরুণ বয়স, দেখিতে সুশ্রী; আমি মনে মনে কহিলাম, দুর্কর্ম করিবার এই তো ঠিক উপযুক্ত চেহারা; নিজের মুখশ্রী যাহাদের সর্বপ্রধান বিরুদ্ধ সাক্ষী তাহারা যেন সর্বপ্রকার অপরাধের কাজ সর্ব-যত্নে পরিহার করে; সংকার্য করিয়া তাহারা নিষ্ফল হইতে পারে কিন্তু দুর্কর্ম দ্বারা সফলতালান্তও তাহাদের পক্ষে দুরাশা। দেখিলাম, এই ছোকরাটির চেহারাটাই ইহার সর্বপ্রধান বাহ্যভূমি; সেজন্য আমি মনে মনে অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহার তারিফ করিলাম; বলিলাম, ‘ভগবান তোমাকে যে দুর্লভ সুবিধাটি দিয়াছেন সেটাকে রীতি-মতো কাজে খাটাইতে পার, তবে তো বলি সাবাস্।’

আমি অন্ধকার হইতে তাহার সম্মুখে আসিয়াই পৃষ্ঠে চপেটাঘাতপূর্বক বলিলাম, “এই যে, ভালো আছেন তো?” সে তৎক্ষণাৎ প্রবলমাত্রায় চমকিয়া উঠিয়া একেবারে ফ্যাকাসে হইয়া উঠিল। আমি কহিলাম, “মাপ করিবেন, ভুল হইয়াছে, হঠাৎ আপনাকে অল্প লোক ঠাওরাইয়াছিলাম।” মনে করিলাম, কিছুমাত্র ভুল করি নাই, যাহা ঠাওরাইয়াছিলাম তাই বটে। কিন্তু এতটা অধিক চমকিয়া ওঠা তাহার পক্ষে অল্পপযুক্ত হইয়াছিল, ইহাতে আমি কিছু ক্ষুব্ধ হইলাম। নিজের শরীরের প্রতি তাহার আরো অধিক দৃষ্ণ থাকা উচিত ছিল; কিন্তু শ্রেষ্ঠতার সম্পূর্ণ আদর্শ অপরাধী-শ্রেণীর মধ্যেও বিরল। চোরকেও সেরা চোর করিয়া তুলিতে প্রকৃতি রূপগতা করিয়া থাকে।

অন্ধরালে আসিয়া দেখিলাম, সে ত্রস্তভাবে গ্যাসপোস্ট ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

পিছনে পিছনে গেলাম; দেখিলাম, গোলদিগির মধ্যে প্রবেশ করিয়া পুষ্করিণীতীরে তৃণশস্যের উপর চিত হইয়া শুইয়া পড়িল; আমি ভাবিলাম, উপায়চিন্তার এ একটা স্থান বটে, গ্যাসপোম্পের তলদেশ অপেক্ষা অনেকাংশে ভালো—লোকে যদি কিছু সন্দেহ করে তো বড়োজোর এই ভাবিতে পারে যে, ছোকরাটি অন্ধকার আকাশে প্রেয়সীর মুখচন্দ্র অঙ্কিত করিয়া কৃষ্ণপক্ষ রাত্রির অভাব পূরণ করিতেছে। ছেলেটির প্রতি উত্তরোত্তর আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

অমূল্যকান করিয়া তাহার বাসা জানিলাম। মন্থণ তাহার নাম, সে কলেজের ছাত্র, পরীক্ষা কেন্ করিয়া গ্রীষ্মাবকাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহার বাসার সহবাসী ছাত্রগণ সকলেই আপন আপন বাড়ি চলিয়া গেছে। দীর্ঘ অবকাশকালে সকল ছাত্রই বাসা ছাড়িয়া পালায়, এই লোকটিকে কোন্ ছুটগ্রহ ছুটি দিতেছে না সেটা বাহির করিতে কৃতসংকল্প হইলাম।

আমিও ছাত্র সাজিয়া তাহার বাসার এক অংশ গ্রহণ করিলাম। প্রথম দিন যখন সে আমাকে দেখিল কেমন একরকম করিয়া সে আমার মুখের দিকে চাহিল, তাহার ভাবটা ভালো বুঝিলাম না। যেন সে বিস্মিত, যেন সে আমার অভিজ্ঞায় বুঝিতে পারিয়াছে, এমনি একটা ভাব। বুঝিলাম, শিকারীর উপযুক্ত শিকার বটে, ইহাকে সোজাভাবে ফস্ করিয়া কায়দা করা বাইবে না।

অথচ যখন তাহার সহিত প্রণয়বন্ধনের চেষ্টা করিলাম তখন সে ধরা দিতে কিছুমাত্র বিধা করিল না। কিন্তু মনে হইল, সেও আমাকে স্ত্রীলোক দৃষ্টিতে দেখে, সেও আমাকে চিনিতে চায়। মন্থণচরিত্রের প্রতি এইরূপ সদাসতর্ক সজাগ কৌতূহল, ইহা ওস্তাদের লক্ষণ। এত অল্প বয়সে এতটা চাতুরী দেখিয়া বড়ো খুশি হইলাম।

মনে ভাবিলাম, মাঝখানে একজন রমণী না আনিলে এই অসাধারণ অকালধূর্ত ছেলেটির হৃদয়দ্বার উদঘাটন করা সহজ হইবে না।

একদিন গদগদকণ্ঠে মন্থণকে বলিলাম, “ভাই, একটি জীলোককে আমি ভালোবাসি, কিন্তু সে আমাকে ভালোবাসে না।”

প্রথমটা সে যেন কিছু চকিতভাবে আমার মুখের দিকে চাহিল, তাহার পর ঈষৎ হাসিয়া কহিল, “এরূপ দুর্যোগ বিরল নহে। এইপ্রকার মজা করিবার জন্তই কৌতুকপর বিদ্বাতা নরনারীর প্রভেদ করিয়াছেন।”

আমি কহিলাম, “তোমার পরামর্শ ও সাহায্য চাহি।” সে সন্মত হইল।

আমি বানাইয়া বানাইয়া অনেক ইতিহাস কহিলাম; সে সাগ্রহে কৌতূহলে সমস্ত কথা শুনি, কিন্তু অধিক কথা কহিল না। আমার ধারণা ছিল, ভালোবাসার,

বিশেষত গহিত ভালোবাসার, ব্যাপার প্রকাশ করিয়া বলিলে মাছুষের মধ্যে অন্ত-
রঙ্গতা দ্রুত বাড়িয়া উঠে ; কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে তাহার কোনো লক্ষণ দেখা গেল না,
ছোকরাটি পূর্বাপেক্ষা যেন চুপ মারিয়া গেল, অথচ সকল কথা যেন মনে গাঁথিয়া
লইল। ছেলেটির প্রতি আমার ভক্তির সীমা রহিল না।

এদিকে মন্থণ প্রত্যহ গোপনে দ্বার রোধ করিয়া কী করে, এবং তাহার গোপন
অভিসন্ধি কিরূপে কতদূর অগ্রসর হইতেছে আমি তাহার ঠিকানা করিতে পারিলাম
না, অথচ অগ্রসর হইতেছিল তাহার সন্দেহ নাই। কী একটা নিগূঢ় ব্যাপারে সে
ব্যাপৃত আছে এবং সম্প্রতি সেটা অত্যন্ত পরিপক্ব হইয়াছে, তাহা এই নবযুবকটির মুখ
দেখিলামাত্র বুঝা যাইত। আমি গোপন চাবিতে তাহার ডেস্ক খুলিয়া দেখিয়াছি,
তাহাতে একটা অত্যন্ত দুর্বোধ কবিতার খাতা, কলেজের বক্তৃতার নোট এবং বাড়ির
লোকের গোটাকতক অকিঞ্চিংকর চিঠি ছাড়া আর কিছুই পাওয়া যায় নাই। কেবল
বাড়ির চিঠি হইতে এই প্রমাণ হইয়াছে যে, বাড়ি ফিরিবার জন্য আত্মীয়স্বজন বারম্বার
প্রবল অহুরোধ করিয়াছে ; তথাপি, তৎসত্ত্বেও বাড়ি না যাইবার একটা সংগত কারণ
অবশ্য আছে ; সেটা যদি ত্রাসসংগত হইত তবে নিশ্চয় কথায় কথায় এতদিনে ফাঁস
হইত, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত হইবার সম্ভাবনা থাকাতো এই ছোকরাটির
গতিবিধি এবং ইতিহাস আমার কাছে এমন নিরতিশয় ঔৎসুক্যজনক হইয়াছে— যে
অসামাজিক মনুষ্যসম্প্রদায় পাতালতলে সম্পূর্ণ আত্মগোপন করিয়া এই বৃহৎ মনুষ্য-
সমাজকে সর্বদাই নিচের দিক হইতে দোলায়মান করিয়া রাখিয়াছে, এই বালকটি সেই
বিশ্বব্যাপী বহুপুরাতন বৃহৎজাতির একটি অঙ্গ, এ সামান্য একজন স্কুলের ছাত্র নহে ;
এ জগৎবন্ধবিহারিণী সর্বনাশিনীর একটি প্রলয়সহচর ; আধুনিককালের চশমাপরী
নিরীহ বাঙালী ছাত্রের বেশে কলেজের পাঠ অধ্যয়ন করিতেছে, নৃমুণ্ডধারী কাপালিক
বেশে ইহার ভৈরবতা আমার নিকট আরও ভৈরবতর হইত না ; আমি ইহাকে
ভক্তি করি।

অবশেষে সশরীরে রমণীর অবতারণা করিতে হইল। পুলিশের বেতনভোগী
হরিমতি আমার সহায় হইল। মন্থণকে জানাইলাম, আমি এই হরিমতির হতভাগ্য
প্রণয়াকাজ্ঞী, ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই আমি কিছুদিন গোলদিঘির ধারে মন্থণের
পার্শ্বচর হইয়া ‘আবার গগনে কেন স্মৃৎসু-উদয় রে’ কবিতাটি বারম্বার আবৃত্তি
করিলাম ; এবং হরিমতিও কতকটা অন্তরের সহিত, কতকটা লীলাসহকারে জানাইল
যে, তাহার চিত্ত সে মন্থণকে সমর্পণ করিয়াছে। কিন্তু আশাহতরূপ ফল হইল না,
মন্থণ স্তূর নির্লিপ্ত অবিচলিত কৌতূহলের সহিত সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল।

এমন সময় একদিন মধ্যাহ্নে তাহার ঘরের মেঝেতে একখানি চিঠির গুটিকতক ছিন্নাংশ কুড়াইয়া পাইলাম। জোড়া দিয়া দিয়া এই অসম্পূর্ণ বাক্যটুকু আদায় করিলাম, “আজ সন্ধ্যা সাতটার সময় গোপনে তোমার বাসায়”— অনেক খুঁজিয়া আর কিছু বাহির করিতে পারিলাম না।

আমার অন্তঃকরণ পুলকিত হইয়া উঠিল; মাটির মধ্য হইতে কোনো বিলুপ্তবংশ প্রাচীন প্রাণীর একখণ্ড হাড় পাইলে প্রত্নজীবতত্ত্ববিদের কল্পনা যেমন মহানন্দে সজাগ হইয়া উঠে আমারও সেই অবস্থা হইল।

আমি জানিতাম, আজ রাত্রি দশটার সময় আমাদের বাসায় হরিমতির আবির্ভাব হইবার কথা আছে, ইতিমধ্যে সন্ধ্যা সাতটার সময় ব্যাপারখানা কী। ছেলেটির যেমন সাহস তেমনি ভীত বুদ্ধি। যদি কোনো গোপন অপরাধের কাজ করিতে হয় তবে ঘরে যেদিন কোনো একটা বিশেষ হাঙ্গামা সেই দিন অবকাশ বুঝিয়া করা ভালো। প্রথমত প্রধান ব্যাপারের দিকে সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট থাকে, দ্বিতীয়ত যেদিন যেখানে কোনো বিশেষ সমাগম আছে সেদিন সেখানে কেহ ইচ্ছাপূর্বক কোনো গোপন ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিবে ইহা কেহ সম্ভব মনে করে না।

ইহা আমার সন্দেহ হইল যে, আমার সহিত এই নূতন বন্ধুত্ব এবং হরিমতির সহিত এই প্রেমাত্মিনয়, ইহাকেও মন্থণ আপন কার্যসিদ্ধির উপায় করিয়া লইয়াছে; এই জন্তই সে আপনাকে ধরাও দেয় না, আপনাকে ছাড়াইয়াও লয় না। আমরা তাহাকে তাহার গোপন কার্য হইতে আড়াল করিয়া রাখিয়াছি; সকলেই মনে করিতেছে যে, সে আমাদের লইয়াই ব্যাপৃত রহিয়াছে— সেও সেই ভ্রম দূর করিতে চায় না।

তর্কশূলা একবার ভাবিয়া দেখো। যে বিদেশী ছাত্র ছুটির সময় আত্মীয়স্বজনের অনুন্নয়নবিরূপে উপেক্ষা করিয়া শূন্য বাসায় একলা পড়িয়া থাকে, নির্জন স্থানে তাহার বিশেষ প্রয়োজন আছে এ-বিষয়ে কাহারো সংশয় থাকিতে পারে না, অথচ আমি তাহার বাসায় আসিয়া তাহার নির্জনতা ভঙ্গ করিয়াছি; এবং একটা রমণীর অবতারণা করিয়া নূতন উপদ্রব সৃজন করিয়াছি; কিন্তু ইহা সত্ত্বেও সে বিরক্ত হয় না, বাসা ছাড়ে না, আমাদের সঙ্গে হইতে দূরে থাকে না— অথচ হরিমতি অথবা আমার প্রতি তাহার তিলমাত্র আসক্তি জন্মে নাই ইহা নিশ্চয় সত্য, এমনকি তাহার অসতর্ক অবস্থায় বারম্বার লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, আমাদের উভয়ের প্রতি তাহার একটা আন্তরিক দৃশ্য ক্রমেই যেন প্রবল হইয়া উঠিতেছে।

ইহার একমাত্র তাৎপৰ্য এই যে, সজনতার সাফাইটুকু রক্ষা করিয়া নির্জনতার

অবিধাটুকু ভোগ করিতে হইলে আমার মতো নবপরিচিতি লোককে নিকটে রাখা সর্বাপেক্ষা সঙ্গপায় ; এবং কোনো বিষয়ে একান্তমনে লিপ্ত হওয়ার পক্ষে রমণীর মতো এমন সহজ ছুতা আর কিছু নাই। ইতিপূর্বে মন্থথর আচরণ যেরূপ নিরর্থক এবং সন্দেহজনক ছিল, আমাদের আগমনের পর তাহা সম্পূর্ণ লোপ হইল। কিন্তু এতটা দূরের কথা মুহূর্তের মধ্যে বিচার করিয়া দেখিতে পারে, এত বড়ো মৎস্যবী লোক যে আমাদের বাংলাদেশে জন্মগ্রহণ করিতে পারে ইহা চিন্তা করিয়া আমার হৃদয় উৎসাহে পূর্ণ হইয়া উঠিল— মন্থথর কিছু যদি মনে না করিত, তবে আমি বোধহয় তাহাকে ছুই হাতে বক্ষে চাপিয়া ধরিতে পারিতাম।

সেদিন মন্থথর সঙ্গে দেখা হইবামাত্র তাহাকে বলিলাম, “আজ তোমাকে সন্ধ্যা সাতটার সময় হোটеле খাওয়াইব সংকল্প করিয়াছি।” শুনিয়া সে একটু চমকিয়া উঠিল, পরে আত্মসম্বরণ করিয়া কহিল, “ভাই, মাপ করো, আমার পাকযন্ত্রের অবস্থা আজ বড়ো শোচনীয়।” হোটেলের খানায় মন্থথর কখনো কোনো কারণে অনতিক্রমি দেখি নাই, আজ তাহার অন্তরিস্থির নিশ্চয়ই নিতান্তই দুঃস্থ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে।

সেদিন সন্ধ্যার পূর্বভাগে আমার বাসার থাকিবার কথা ছিল না। কিন্তু আমি সেদিন গায়ে পড়িয়া নানা কথা পাড়িয়া বৈকালের দিকে কিছুতেই আর উঠিবার গা করিলাম না। মন্থথর মনে মনে অস্থির হইয়া উঠিতে লাগিল, আমার সকল মতের সঙ্গেই সে সম্পূর্ণ সম্মতি প্রকাশ করিল, কোনো তর্কের কিছুমাত্র প্রতিবাদ করিল না। অবশেষে ঘড়ির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ব্যাকুলচিত্তে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “হরিমতিকে আজ আনিতে যাইবে না ?” আমি সচকিত ভাবে কহিলাম, “হাঁ হাঁ, সে কথা ভুলিয়া গিয়াছিলাম। তুমি, ভাই, আহাঙ্গাদি প্রস্তুত করিয়া রাখো, আমি ঠিক সাড়ে দশটা রাত্রে তাহাকে এখানে আনিয়া উপস্থিত করিব।” এই বলিয়া চলিয়া গেলাম।

আনন্দের নেশা আমার সর্বশরীরের রক্তের মধ্যে সঞ্চার করিতে লাগিল। সন্ধ্যা সাত ঘটিকার প্রতি মন্থথর যেপ্রকার ঔৎসুক্য দেখিলাম আমার ঔৎসুক্য তদপেক্ষা অল্প ছিল না ; আমি আমাদের বাসার অনতিদূরে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া প্রেয়সীসমাগমোৎকণ্ঠিত প্রণয়ীর ভায় মুহূর্তে ঘড়ি দেখিতে লাগিলাম। গোধূলির অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া যখন রাজপথে গ্যাস আলিবার সময় হইল এমনসময় একটি রুদ্ধদ্বার পালুকি আমাদের বাসার মধ্যে প্রবেশ করিল। ঐ আচ্ছন্ন পালুকিটির মধ্যে একটি অশ্রুসিক্ত অবগুষ্ঠিত পাপ, একটি মূর্তিমতী ট্র্যাজেডি কলেজের ছাত্রনিবাসের মধ্যে গুটিকতক উড়ে বেহাঙ্গার স্বন্ধে চাপিয়া সমুচ্চ হাঁই-হাঁই শব্দে অত্যন্ত অনায়াসে সহজভাবে

প্রবেশ করিতেছে করনা করিয়া আমার সর্বশরীরে অপূর্ব পুলকসঞ্চার হইল।

আমি আর বিলম্ব করিতে পারিলাম না। অনতিকাল পরে ধীরে ধীরে সিঁড়ি বাহিয়া দোতলায় উঠিলাম। ইচ্ছা ছিল, গোপনে লুকাইয়া দেখিয়া শুনিয়া লইব, কিন্তু তাহা ঘটিল না; কারণ, সিঁড়ির সম্মুখবর্তী ঘরেই সিঁড়ির দিকে মুখ করিয়া মন্থর বসিয়াছিল, এবং গৃহের অপর প্রান্তে বিপরীতমুখে একটি অবগুপ্তিতা নারী বসিয়া মুহূষরে কথা কহিতেছিল। যখন দেখিলাম মন্থর আমাকে দেখিতে পাইয়াছে তখন দ্রুত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই বলিলাম, “ভাই, আমার ঘড়িটা ঘরে ফেলিয়া আসিয়াছি, তাই লইতে আসিলাম।” মন্থর এমনি অভিভূত হইয়া পড়িল যে, বোধ হইল যেন তখন সে মাটিতে পড়িয়া যাইবে। আমি কোতুক এবং আনন্দে নিরতিশয় ব্যগ্র হইয়া উঠিলাম; বলিলাম, “ভাই, তোমার অসুখ করিয়াছে না কি।” সে কোনো উত্তর দিতে পারিল না। তখন সেই কাষ্ঠপুতলিকাবৎ আড়ষ্ট অবগুপ্তিত নারীর দিকে ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি মন্থরকে হন।” কোনো উত্তর পাইলাম না, কিন্তু দেখিলাম, তিনি মন্থরকে হই হন না, আমারই স্ত্রী হন! তাহার পর কী হইল সকলে জানেন।

এই আমার ডিটেকটিভ-পদের প্রথম চোর ধরা।

আমি কিয়ৎকাল পরে ডিটেকটিভ মহিমচন্দ্রকে কহিলাম, “মন্থর সহিত তোমার জীর সন্ধু সমাজবিরুদ্ধ না হইতেও পারে।”

মহিম কহিল, “না হইবারই সম্ভব। আমার জীর বাস হইতে মন্থর এই চিঠিখানি পাওয়া গেছে।” বলিয়া একখানি চিঠি আমার হাতে দিল; সেখানি নিম্নে প্রকাশিত হইল—

সুচরিতাসু,

হতভাগ্য মন্থর কথা তুমি বোধকরি এতদিনে ভুলিয়া গিয়াছ। বাল্যকালে যখন কাজিবাড়ির মাতুলালয়ে যাইতাম, তখন সর্বদাই সেখান হইতে তোমাদের বাড়ি গিয়া তোমার সহিত অনেক খেলা করিয়াছি। আমাদের সে খেলাঘর এবং সে খেলার সম্পর্ক ভাঙিয়া গেছে। তুমি জান কিনা বলিতে পারি না, একসময় ধৈর্যের বাঁধ ভাঙিয়া এবং লজ্জার মাথা খাইয়া তোমার সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ-চেষ্টাও করিয়াছিলাম, কিন্তু আমাদের বয়স প্রায় এক বলিয়া উভয় পক্ষেরই কর্তারা কোনোক্রমে রাজি হইলেন না।

তাহার পর তোমার বিবাহ হইয়া গেলে চারপাঁচ বৎসর তোমার আর কোনো

সন্ধান পাই নাই। আজ পাঁচ মাস হইল তোমার স্বামী কলিকাতার পুলিশের কর্ম লইয়া শহরে বদলি হইয়াছেন, খবর পাইয়া আমি তোমাদের বাসা সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি।

তোমার সহিত সাক্ষাতের দুরাশা আমার নাই এবং অন্তর্ধামী জানেন, তোমার গার্হস্থ্যস্থলের মধ্যে উপদ্রবের মতো প্রবেশলাভ করিবার চুরডিসন্ধিও আমি রাখি না। সন্ধ্যার সময় তোমাদের বাসার সম্মুখবর্তী একটি গ্যাসপোস্টের তলে আমি সূর্যোপাসকের ভ্রায় দাঁড়াইয়া থাকি, তুমি ঠিক সাড়ে-সাতটার সময় একটি প্রজ্জ্বলিত কেরোসিন ল্যাম্প লইয়া প্রত্যহ নিয়মিত তোমাদের দোতলার দক্ষিণদিকের ঘরের কাঁচের জানলাটির সম্মুখে স্থাপন কর; সেইসময় যুহুর্তকালের জ্ঞাত তোমার দীপালোকিত প্রতিমাখানি আমার দৃষ্টিপথে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, তোমার সঙ্ক্ষে আমার এই একটিমাত্র অপরাধ।

ইতিমধ্যে ঘটনাক্রমে তোমার স্বামীর সহিত আমার আলাপ এবং ক্রমে ঘনিষ্ঠতাও হইয়াছে। তাঁহার চরিত্র যেরূপ দেখিলাম তাহাতে বুঝিতে বাকি নাই যে, তোমার জীবন স্নেহের নহে। তোমার প্রতি আমার কোনোপ্রকার সামাজিক অধিকার নাই, কিন্তু যে-বিধাতা তোমার দুঃখে আমার দুঃখে পরিণত করিয়াছেন তিনি সে দুঃখ-মোচনের চেষ্টাভার আমার উপরেই স্থাপন করিয়াছেন।

অতএব আমার স্পর্ধা মাপ করিয়া শুক্রবার সন্ধ্যাবেলায় ঠিক সাতটার সময় গোপনে পালকি করিয়া একবার বিশ মিনিটের জ্ঞাত আমার বাসায় আসিলে আমি তোমাকে তোমার স্বামী সঙ্ক্ষে কতকগুলি গোপন কথা বলিতে চাহি, যদি বিশ্বাস না কর এবং যদি সহ্য করিতে পার তবে তৎসঙ্ক্ষে প্রমাণও দেখাইতে পারি, এবং সেই সঙ্গে কতকগুলি পরামর্শ দিতেও ইচ্ছা করি; আমি ভগবানকে অন্তরে রাখিয়া আশা করিতেছি, সেই পরামর্শমতে চলিলে তুমি একদিন সুখী হইতে পারিবে।

আমার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ নহে। ক্ষণকালের জ্ঞাত তোমাকে সম্মুখে দেখিব, তোমার কথা শুনিব এবং তোমার চরণতলস্পর্শে আমার গৃহখানিকে চিরকালের জ্ঞাত সুখস্বপ্নমণ্ডিত করিয়া তুলিব, এ আকাঙ্ক্ষাও আমার অন্তরে আছে। যদি আমাকে বিশ্বাস না কর এবং যদি এ সুখ হইতেও আমাকে বঞ্চিত করিতে চাও, তবে সেকথা আমাকে লিখিয়ো, আমি তদন্তের পত্রযোগেই সকল কথা জানাইব। যদি চিঠি লিখিবার বিশ্বাসও না থাকে তবে আমার এই পত্রখানি তোমার স্বামীকে দেখাইয়ো, তাহার পরে আমার যাহা বক্তব্য তাহা তাঁহাকেই বলিব।

নিত্যান্তভাকাজ্ঞী
শ্রীমদ্বনাথ মজুমদার

আবাত, ১৩০৫

২১-২৮

অধ্যাপক

প্রথম পরিচ্ছেদ

কলেজে আমার সহপাঠীসম্প্রদায়ের মধ্যে আমার একটু বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। সকলেই আমাকে সকল বিষয়েই সমজ্ঞদার বলিয়া মনে করিত।

ইহার প্রধান কারণ, ভুল হটক আর ঠিক হটক, সকল বিষয়েই আমার একটা মতামত ছিল। অধিকাংশ লোকেই হাঁ এবং না জোর করিয়া বলিতে পারে না, আমি সেটা খুব বলিতাম।

কেবল যে আমি মতামত লইয়া ছিলাম তাহা নহে, নিজেও রচনা করিতাম; বক্তৃতা দিতাম, কবিতা লিখিতাম, সমালোচনা করিতাম, এবং সর্বপ্রকারেই আমার সহপাঠীদের দীর্ঘা ও শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছিলাম।

কলেজে এইরূপে শেষপৰ্যন্ত আপন মহিমা মহীয়ান রাখিয়া বাহির হইয়া আসিতে পারিতাম। কিন্তু ইতিমধ্যে আমার খ্যাতিস্থানের শনি এক নূতন অধ্যাপকের মূর্তি ধারণ করিয়া কলেজে উদ্ভিত হইল।

আমাদের তখনকার সেই নবীন অধ্যাপকটি আজকালকার একজন সুবিখ্যাত লোক, অতএব আমার এই জীবনবৃত্তান্তে তাঁহার নাম গোপন করিলেও তাঁহার উজ্জ্বল নামের বিশেষ ক্ষতি হইবে না। আমার প্রতি তাঁহার আচরণ লক্ষ্য করিয়া বর্তমান ইতিহাসে তাঁহাকে বামাচরণবাবু বলিয়া ডাকা যাইবে।

ইহার বয়স যে আমাদের অপেক্ষা অধিক ছিল তাহা নহে; অল্পদিন হইল এম-এ পরীক্ষায় প্রথম হইয়া টনি সাহেবের বিশেষ প্রশংসালভ করিয়া বাহির হইয়া আসিয়াছেন, কিন্তু লোকটি ব্রাহ্ম বলিয়া কেমন তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ এবং স্বতন্ত্র মনে হইত, আমাদের সমকালীন সমবয়স্ক বলিয়া বোধ হইত না। আমরা নব্যহিন্দুর দল পরস্পরের মধ্যে তাঁহাকে ব্রহ্মদৈত্য বলিয়া ডাকিতাম।

আমাদের একটি তর্কসজ্জা ছিল। আমি সে-সভার বিক্রমাদিত্য এবং আমিই সে-সভার নবরত্ন ছিলাম। আমরা ছত্রিশজন সভ্য ছিলাম, তন্মধ্যে পঁয়ত্রিশ জনকে গণনা হইতে বাদ দিলে কোনো ক্ষতি হইত না এবং অবশিষ্ট একজনের যোগ্যতা সম্বন্ধে আমার যেরূপ ধারণা উক্ত পঁয়ত্রিশ জনেরও সেইরূপ ধারণা ছিল।

এই সভার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষ্যে আমি কার্ণাহিলের সমালোচনা করিয়া এক ওজস্বী প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলাম। মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাহার অসাধারণত্বে

শ্রোতামাত্রেই চমৎকৃত হইবে— চমৎকৃত হইবার কথা ছিল, কারণ, আমার প্রবন্ধে কার্লাইলকে আত্মোপাস্ত নিন্দা করিয়াছিলাম।

সে-অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন বামাচরণবাবু। প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে আমার সহাধ্যায়ী ভক্তগণ আমার মতের অসমসাহসিকতা ও ইংরাজিভাবার বিশুদ্ধ তেজস্বিতার বিমুগ্ধ ও নিরুত্তর হইয়া বসিয়া রহিল। কাহারো কিছু বক্তব্য নাই শুনিয়া বামাচরণবাবু উঠিয়া শাস্তগম্ভীর স্বরে সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিলেন যে, আমেরিকার জুলেখক সুবিখ্যাত লাউয়েল সাহেবের প্রবন্ধ হইতে আমার প্রবন্ধটির যে-অংশ চুরি সে-অংশ অতি চমৎকার, এবং যে-অংশ আমার সম্পূর্ণ নিজের সেটুকু পরিত্যাগ করিলেই ভালো হইত।

যদি তিনি বলিতেন, লাউয়েলের সহিত নবীন প্রবন্ধলেখকের মতের এমন কি ভাবাধারও আশ্চর্য অবিকল ঐক্য দেখা যাইতেছে, তাহা হইলে তাঁহার কথাটা সত্যও হইত অথচ অপ্রিয়ও হইত না।

এই ঘটনার পর, সহপাঠীমহলে আমার প্রতি যে অখণ্ড বিশ্বাস ছিল তাহাতে একটি বিদারণরেখা পড়িল। কেবল আমার চিরামুরক্ত ভক্তাগ্রগণ্য অমূল্যচরণের হৃদয়ে লেশমাত্র বিকার জন্মিল না। সে আমাকে বারম্বার বলিতে লাগিল, “তোমার বিজ্ঞাপতি নাটকখানা ত্রুটীদৈত্যকে শুনাইয়া দাও, দেখি সে সঘর্ষে নিন্দুক কী বলিতে পারে।”

রাজা শিবসিংহের মহিষী লছিমাদেবীকে কবি বিজ্ঞাপতি ভালোবাসিতেন এবং তাঁহাকে না দেখিলে তিনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন না। এই মর্ম অবলম্বন করিয়া আমি একখানি পরম শোকাবহ উচ্চশ্রেণীর পঞ্চনাটক রচনা করিয়াছিলাম; আমার শ্রোতৃবর্গের মধ্যে ঐহারা পুরাতত্ত্বের মর্যাদা লজ্জন করিতে চাহেন না তাঁহারা বলিতেন, ইতিহাসে এরূপ ঘটনা ঘটে নাই। আমি বলিতাম, সে ইতিহাসের দুর্ভাগ্য। ঘটিলে ইতিহাস ঢের বেশি সরস ও সত্য হইত।

নাটকখানি যে উচ্চশ্রেণীর সেকথা আমি পূর্বেই বলিয়াছি। অমূল্য বলিত সর্বোচ্চ-শ্রেণীর। আমি আপনাকে যতটা মনে করিতাম, সে আবার আমাকে তাহার চেয়েও বেশি মনে করিত। অতএব, আমার যে কী-এক বিরাট রূপ তাহার চিত্তে প্রতিকলিত ছিল, আমিও তাহার ইয়ত্তা করিতে পারিতাম না।

নাটকখানি বামাচরণবাবুকে শুনাইয়া দিবার পরামর্শ আমার কাছে মন্দ লাগিল না; কারণ, সে-নাটকে নিন্দাযোগ্য ছিন্ন লেশমাত্র ছিল না এইরূপ আমার জ্বলন্ত বিশ্বাস। অতএব, আর-একদিন তর্কগড়ার বিশেষ অধিবেশন আহূত হইল, ছাত্রবৃন্দের

সময়ে আমি আমার নাটকখানি পাঠ করিলাম এবং বামাচরণবাবু তাহার সমালোচনা করিলেন।

সে-সমালোচনাটি বিস্তারিত আকারে লিপিবদ্ধ করিবার প্রবৃত্তি আমার নাই। সংক্ষেপত, সমালোচনাটি আমার অল্পকূল হয় নাই; বামাচরণবাবুর মতে নাটকগত পাত্রগণের চরিত্র ও মনোভাব-সকল নির্দিষ্ট বিশেষত্ব প্রাপ্ত হয় নাই। বড়ো বড়ো সাধারণ ভাবের কথা আছে, কিন্তু তাহা বাস্তব অনিশ্চিত, লেখকের অন্তরের মধ্যে আকার ও জীবন প্রাপ্ত হইয়া তাহা সৃজিত হইয়া উঠে নাই।

বৃশ্চিকের পুচ্ছদেশেই হল থাকে, বামাচরণবাবুর সমালোচনার উপসংহারেই তীব্রতম বিষ সঞ্চিত ছিল। আসন গ্রহণ করিবার পূর্বে তিনি বলিলেন, আমার এই নাটকের অনেকগুলি দৃশ্য এবং মূলভাবটি গেটে-রচিত টাশো নাটকের অনুল্লকরণ, এমন কি অনেকস্থলে অনুবাদ।

এ কথার সহ্যতর ছিল। আমি বলিতে পারিতাম, হউক অনুল্লকরণ, কিন্তু সেটা নিম্নার বিষয় নহে! সাহিত্যরাজ্যে চুরিবিজ্ঞা বড়ো বিজ্ঞা, এমনকি, ধরা পড়িলেও। সাহিত্যের বড়ো বড়ো মহাজনগণ এই কাজ করিয়া আসিয়াছেন, এমনকি, সেক্স-পিয়রও বাদ যান না। সাহিত্যে যাহার অরিজিনালিটি অত্যন্ত অধিক সেই চুরি করিতে সাহস করে, কারণ, সে পরের জিনিসকে সম্পূর্ণ আপনার করিতে পারে।

ভালো ভালো এইরূপ আরও অনেক কথা ছিল, কিন্তু সেদিন বলা হয় নাই। বিনয় তাহার কারণ নহে। আসল কথা, সেদিন একটি কথাও মনে পড়ে নাই। প্রায় পাঁচসাতদিন পরে একে একে উত্তরগুলি দৈবাগত ব্রহ্মাস্ত্রের শ্রায় আমার মনে উদয় হইতে লাগিল; কিন্তু শত্রুপক্ষ সম্মুখে উপস্থিত না থাকাতে সে অস্ত্রগুলি আমাকেই বিধিয়া মারিল। ভাবিতাম, একথাগুলো অন্তত আমার ক্লাসের ছাত্র-দিগকে শুনাইয়া দিব। কিন্তু উত্তরগুলি আমার সহাধ্যায়ী গর্দভদিগের বুদ্ধির পক্ষে কিছু অতিমাত্র সূক্ষ্ম ছিল। তাহারা জানিত, চুরিমাঝেই চুরি; আমার চুরি এবং অন্তের চুরিতে যে কতটা প্রভেদ আছে তাহা বুঝিবার সামর্থ্য যদি তাহাদের থাকিত তবে আমার সহিতও তাহাদের বিশেষ প্রভেদ থাকিত না।

বি-এ পরীক্ষা দিলাম, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিব তাহাতেও আমার সন্দেহ ছিল না; কিন্তু মনে আনন্দ রহিল না। বামাচরণের সেই গুটিকতক কথার আঘাতে আমার সমস্ত খ্যাতি ও আশার অভ্রভেদী মন্দির ভয়স্বপ্ন হইয়া পড়িল। কেবল আমার প্রতি অবোধ অমূল্যের শ্রদ্ধা কিছুতেই হ্রাস হইল না; প্রভাতে যখন যশঃসূর্য আমার সম্মুখে উদিত ছিল তখনও সেই শ্রদ্ধা অতি দীর্ঘ ছায়ার স্তায় আমার পদভললয় হইয়া

ছিল, আবার সায়াছে যখন আমার যশঃসূৰ্য অস্তোমুখ হইল তখনো সেই শ্রদ্ধা দীর্ঘায়তন বিস্তার করিয়া আমার পদপ্রান্ত পরিত্যাগ করিল না। কিন্তু এ শ্রদ্ধার কোনো পরিতৃপ্তি নাই, ইহা শূন্য ছায়ামাত্র, ইহা মূঢ় ভক্তহৃদয়ের মোহান্ধকার, ইহা বুদ্ধির উজ্জ্বল রশ্মিপাত নহে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বাবা বিবাহ দিবার জন্ত আমাকে দেশ হইতে ডাকিয়া পাঠাইলেন। আমি কিছুদিন সময় লইলাম।

বামাচরণবাবুর সমালোচনায় আমার নিজের মধ্যে একটা আত্মবিরোধ, নিজের প্রতি নিজের একটা বিদ্রোহভাব জন্মিয়াছিল। আমার সমালোচক অংশ আমার লেখক অংশকে গোপনে আঘাত দিতেছিল। আমার লেখক অংশ বলিতেছিল, আমি ইহার প্রতিশোধ লইব; আবার একবার লিখিব এবং তখন দেখিব, আমি বড়ো না আমার সমালোচক বড়ো।

মনে মনে স্থির করিলাম, বিশ্বপ্রেম, পরের জন্ত আত্মবিসর্জন এবং শত্রুকে মার্জনা—এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া গণ্ডে হউক পণ্ডে হউক, খুব ‘স্লাইম’-গোছের একটা-কিছু লিখিব; বাঙালী সমালোচকদিগকে সুবৃহৎ সমালোচনার খোরাক জোগাইব।

স্থির করিলাম, একটি সুন্দর নির্জন স্থানে বসিয়া আমার জীবনের এই সর্বপ্রধান কীর্তিটির সৃষ্টিকার্য সমাধা করিব। প্রতিজ্ঞা করিলাম, অন্তত একমাসকাল বন্ধুবান্ধব পরিচিত অপরিচিত কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিব না।

অমূল্যকে ডাকিয়া আমার প্ল্যান বলিলাম। সে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল, সে যেন তখন আমার ললাটে স্বদেশের অনতিদূরবর্তী ভাবী মহিমার প্রথম অঙ্কণ-জ্যোতি দেখিতে পাইল। গভীর মুখে আমার হাত চাপিয়া ধরিয়া বিস্মারিত নেত্র আমার মুখের প্রতি স্থাপন করিয়া মৃদুস্বরে কহিল, “যাও, ভাই, অমর কীর্তি অক্ষয় গৌরব অর্জন করিয়া আইস।”

আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল; মনে হইল, যেন আসন্নগৌরবগর্ভিত ভক্তিবিলস বঙ্গদেশের প্রতিনিধি হইয়া অমূল্য এই কথাগুলি আমাকে বলিল।

অমূল্যও বড়ো কম ত্যাগস্বীকার করিল না; সে স্বদেশের হিতের জন্ত সুদীর্ঘ একমাসকাল আমার সঙ্গপ্রত্যাশা সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন করিল। সুগভীর দীর্ঘনিশ্বাস

কেলিয়া আমার বন্ধু ট্রামে চড়িয়া তাহার কর্নওয়ালিস স্ট্রীটের বাসায় চলিয়া গেল, আমি গঙ্গার ধারে ফরাসভাঙার বাগানে অমর কীর্তি অক্ষয় গৌরব উপার্জন করিতে গেলাম।

গঙ্গার ধারে নির্জন ঘরে চিত হইয়া শুইয়া বিশ্বজনীন প্রেমের কথা ভাবিতে ভাবিতে মধ্যাহ্নে প্রগাঢ় নিদ্রাবেশ হইত, একেবারে অপরাহ্নে পাঁচটার সময় জাগিয়া উঠিতাম। তাহার পর শরীর-মনটা কিছু অবসাদগ্রস্ত হইয়া থাকিত; কোনোমতে চিত্তবিনোদন ও সময়যাপনের জন্ত বাগানের পশ্চাদিকে রাজপথের ধারে একটা ছোটো কাষ্ঠাসনে বসিয়া চুপচাপ করিয়া গোরুর গাড়ি ও লোক-চলাচল দেখিতাম। নিতান্ত অসহ্য হইলে স্টেশনে গিয়া বসিতাম, টেলিগ্রাফের কাঁটা কটকট শব্দ করিত, টিকিটের ঘণ্টা বাজিত, লোকসমাগম হইত, রক্তচক্ষু সহস্রপদ লৌহসরীস্থপ ফুঁষিতে ফুঁষিতে আসিত; উৎকট চীৎকার করিয়া চলিয়া যাইত, লোকজনের হুড়াহুড়ি পড়িত, কিয়ৎক্ষণের জন্ত কোঁতুকবোধ করিতাম। বাড়ি ফিরিয়া, আহার করিয়া, সঙ্গী অভাবে সকাল সকাল শুইয়া পড়িতাম, এবং প্রাতঃকালে সকাল সকাল উঠিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন না থাকাতে বেলা আট-নয়টা পর্যন্ত বিছানায় যাপন করিতাম।

শরীর মাটি হইল, বিশ্বপ্রেমেরও কোনো অক্লিস্কি খুঁজিয়া পাইলাম না। কোনোকালে একা থাকা অভ্যাস না থাকাতে সঙ্গীহীন গঙ্গাতীর শূন্য শ্মশানের মতো বোধ হইতে লাগিল; অমূল্যাও এমনি গর্ভত যে, একদিনের জন্তও সে আপন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিল না।

ইতিপূর্বে কলিকাতায় বসিয়া ভাবিতাম, বিপুলচ্ছায়া বটবৃক্ষের তলে পা ছড়াইয়া বসিব, পদপ্রান্তে কলনাদিনী শ্রোতশ্রিনী আপন-মনে বহিয়া চলিবে— মাঝখানে স্বপ্নাবিষ্ট কবি, এবং চারিদিকে তাহার ভাবরাজ্য ও বহিঃপ্রকৃতি— কাননে পুষ্প, শাখায় বিহঙ্গ, আকাশে তারা, মনের মধ্যে বিশ্বজনীন প্রেম এবং লেখনীমুখে অশ্রান্ত অজস্র ভাবশ্রোত বিচিত্র ছন্দে প্রবাহিত। কিন্তু কোথায় প্রকৃতি এবং কোথায় প্রকৃতির কবি, কোথায় বিশ্ব আর কোথায় বিশ্বপ্রেমিক! একদিনের জন্তও বাগানে ধাটির হই নাই। কাননের ফুল কাননে ফুটিত, আকাশের তারা আকাশে উঠিত, বটবৃক্ষের ছায়া বটবৃক্ষের তলে পড়িত, আমিও ঘরের ছেলে ঘরে পড়িয়া থাকিতাম।

আত্মমাহাত্ম্য কিছুতেই প্রমাণ করিতে না পারিয়া বামাচরণের প্রতি আক্রোশ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

সে সময়টাতে বাল্যবিবাহ লইয়া বাঙলার শিক্ষিতসমাজে একটা বাগবৃদ্ধ

বাধিয়াছিল। বামাচরণ বাল্যবিবাহের বিরুদ্ধ পক্ষে ছিলেন এবং পরস্পর শোনা গিয়াছিল যে, তিনি একটি সুবতী কুমারীর প্রণয়পাশে আবদ্ধ এবং অচিরে পরিণয়-পাশে বদ্ধ হইবার প্রত্যাশায় আছেন।

বিষয়টা আমার কাছে অত্যন্ত কৌতুকাবহ ঠেকিয়াছিল, এবং বিশ্বপ্রেমের মহাকাব্যও ধরা দিল না, তাই বসিয়া বসিয়া বামাচরণকে নায়কের আদর্শ করিয়া কদম্বকলি মজুমদার নামক একটি কাল্পনিক সুবতীকে নায়িকা খাড়া করিয়া স্তম্ভীত্র এক প্রহসন লিখিলাম। লেখনী এই অমর কীর্তিটি প্রসব করিবার পর আমি কলিকাতা যাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলাম। এমনসময় যাত্রায় ব্যাঘাত পড়িল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিন অপরাহ্নে স্টেশনে না গিয়া অলসভাবে বাগানবাড়ির ঘরগুলি পরিদর্শন করিতেছিলাম। আবশ্যক না হওয়াতে ইতিপূর্বে অধিকাংশ ঘরে পদার্পণ করি নাই, বাহুবল্লভ সম্বন্ধে আমার কৌতুহল বা অভিনিবেশ লেশমাত্র ছিল না। সেদিন নিতান্তই সময়যাপনের উদ্দেশ্যে বাহুবল্লভের উড্ডীন চ্যুতপত্রের মতো ইতস্তত ফিরিতেছিলাম।

উত্তরদিকের ঘরের দরজা খুলিবামাত্র একটি ক্ষুদ্র বারান্দায় গিয়া উপস্থিত হইলাম। বারান্দার সম্মুখেই বাগানের উত্তরসীমার প্রাচীরের গাত্রসংলগ্ন দুইটি বৃহৎ জামের গাছ মুখামুখি করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সেই দুইটি গাছের মধ্যবর্তী অবকাশ দিয়া আর-একটি বাগানের সুদীর্ঘ বকুলবীথির কিয়দংশ দেখা যায়।

কিন্তু সে-সমস্তই আমি পরে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম, তখন আমার আর কিছুই দেখিবার অবসর হয় নাই, কেবল দেখিয়াছিলাম, একটি বোড়শী সুবতী হাতে একখানি বই লইয়া মন্তক আনমিত করিয়া পদচারণা করিতে করিতে অধ্যয়ন করিতেছে।

ঠিক সেসময়ে কোনোরূপ তত্ত্বালোচনা করিবার ক্ষমতা ছিল না, কিন্তু কিছুদিন পরে ভাবিয়াছিলাম যে, ছদ্মস্ত বড়ো বড়ো বাগ শরাসন বাগাইয়া রথে চড়িয়া বনে যুগয়া করিতে আসিয়াছিলেন, যুগ তো মরিল না, মাঝে হইতে দৈবাৎ দশমিনিট কাল গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া যাহা দেখিলেন, যাহা শুনিলেন, তাহাই তাঁহার জীবনের সকল দেখাশুনায় শেরা হইয়া দাঁড়াইল। আমিও পেন্সিল কলম এবং খাতাপত্র উদ্ভূত করিয়া কাব্যযুগয়ায় বাহির হইয়াছিলাম, বিশ্বপ্রেম বেচারী তো পলাইয়া রক্ষা পাইল, আর আমি দুইটি জামগাছের আড়াল হইতে যাহা দেখিবার তাহা দেখিয়া লইলাম; মাছুষের একটা জীবনে এমন দুইবার দেখা যায় না।

পৃথিবীতে অনেক জিনিসই দেখি নাই। জাহাজে উঠি নাই, বেঙ্গনে চড়ি নাই, কয়লার খনির মধ্যে নামি নাই—কিন্তু আমার নিজের মানসী আদর্শের সহস্র আশি যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত এবং অজ্ঞ ছিলাম তাহা এই উত্তরদিকের বারান্দায় আসিবার পূর্বে সন্দেহমাত্র করি নাই। বয়স একুশ প্রায় উত্তীর্ণ হয়, ইতিমধ্যে আমার অস্ত্রকরণ কলনাযোগবলে নারীসৌন্দর্যের একটা ধ্যানমূর্তি যে সৃজন করিয়া লয় নাই, এ কথা বলিতে পারি না। সেই মূর্তিকে নানা বেশভূষায় সজ্জিত এবং নানা অবস্থার মধ্যে স্থাপন করিয়াছি, কিন্তু কখনো স্নান স্বপ্নেও তাহার পায়ে জুতা, গায়ে জামা, হাতে বই দেখিব এমন আশাও করি নাই, ইচ্ছাও করি নাই। কিন্তু আমার লক্ষ্মী ফান্ডন-শেষের অপরাহ্নে প্রবীণ তরুণশ্রীর আকম্পিত ঘনপল্লববিতানে দীর্ঘনিপতিত ছায়া-এবং আলোক-রেখাক্রিত পুষ্পবনপথে, জুতা পায়ে দিয়া, জামা গায়ে দিয়া, বই হাতে করিয়া, দুইটি জামগাছের আড়ালে অকস্মাৎ দেখা দিলেন—আমিও কোনো কথাটি কহিলাম না।

দুইমিনিটের বেশি আর দেখা গেল না। নানা ছিদ্র দিয়া দেখিবার নানা চেষ্টা করিয়াছিলাম কিন্তু কোনো ফল পাই নাই। সেইদিন প্রথম সন্ধ্যার প্রাকালে বটবৃক্ষতলে প্রসারিত চরণে বলিলাম—আমার চোখের সম্মুখে পরপারের ঘনীভূত তরুশ্রেণীর উপর সন্ধ্যাতারা প্রশান্ত শ্রিতহাস্তে উদ্ভিত হইল, এবং দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যাত্রী আপন নাথহীন বিপুল নির্জন বাসগৃহের দ্বার খুলিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল।

যে-বইখানি তাহার হাতে দেখিয়াছিলাম সে আমার পক্ষে একটা নূতন রহস্ত-নিকেতন হইয়া দাঁড়াইল। ভাবিতে লাগিলাম, সেটা কী বই। উপন্যাস অথবা কাব্য? তাহার মধ্যে কী ভাবের কথা আছে। যে-পাতাটি খোলা ছিল এবং বাহ্য উপর সেই অপরাহ্নবেলার ছায়া ও রবিরশ্মি, সেই বকুলবনের পল্লবমর্মর এবং সেই যুগলচক্র ও স্নায়ুপূর্ণ স্থিরদৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল, ঠিক সেই পাতাটিতে গল্পের কোন্ অংশ, কাব্যের কোন্ রসটুকু প্রকাশ পাইতেছিল। সেইসঙ্গে ভাবিতে লাগিলাম, ঘনমুক্ত কেশজালের অরুকারচ্ছায়াতলে স্নানময় ললাটমণ্ডপটির অভ্যন্তরে বিচিত্র ভাবের আবেশ কেমন করিয়া লীলায়িত হইয়া উঠিতেছিল, কুমারীকদম্বের নিভৃত নির্জনতার উপরে নব নব কাব্যমায়া কী অপূর্ব সৌন্দর্যলোক সৃজন করিতেছিল—অর্ধেক রাত্রি ধরিয়া এমন কত কী ভাবিয়াছিলাম তাহা পরিফুটরূপে ব্যক্ত করা অসম্ভব।

কিন্তু, সে যে কুমারী এ কথা আমাকে কে বলিল। আমার বহুপূর্ববর্তী প্রেমিক

দুহুস্তকে পরিচয়লাভের পূর্বেই যিনি শকুন্তলা সখকে আশ্বাস দিয়াছিলেন, তিনিই। তিনি মনের বাসনা ; তিনি মাছুষকে সত্য মিথ্যা ঢের কথা অজ্ঞত বলিয়া থাকেন ; কোনোটা খাটে, কোনোটা খাটে না, দুহুস্তর এবং আমারটা খাটিয়া গিয়াছিল।

আমার এই অপরিচিতা প্রতিবেশিনী বিবাহিতা কি কুমারী কি ব্রাহ্মণ কি শূদ্র, সে-সংবাদ লওয়া আমার পক্ষে কঠিন ছিল না, কিন্তু তাহা করিলাম না, কেবল নীরব চকোরের মতো বহুসহস্র যোজন দূর হইতে আমার চন্দ্রমণ্ডলটিকে বেটন করিয়া করিয়া উর্ধ্বকণ্ঠে নিরীক্ষণ করিবার চেষ্টা করিলাম।

পরদিন মধ্যাহ্নে একখানি ছোটো নৌকা ভাড়া করিয়া তীরের দিকে চাহিয়া জোয়ার বাহিয়া চলিলাম, মালাদিগকে ঠাঁড় টানিতে নিবেদন করিয়া দিলাম।

আমার শকুন্তলার তপোবনকুটিরটি গঙ্গার ধারেই ছিল। কুটিরটি ঠিক কথের কুটিরের মতো ছিল না ; গঙ্গা হইতে ঘাটের সিঁড়ি বৃহৎ বাড়ির বারান্দার উপর উঠিয়াছে, বারান্দাটি ঢালু কাঠের ছাদ দিয়া ছায়ায়।

আমার নৌকাটি যখন নিঃশব্দে ঘাটের সম্মুখে ভাসিয়া আসিল দেখিলাম, আমার নবযুগের শকুন্তলা বারান্দার ভূমিতলে বসিয়া আছেন ; পিঠের দিকে একটা চৌকি, চৌকির উপরে গোটাকতক বই রহিয়াছে, সেই বইগুলির উপরে তাঁহার খোলা চুল শুপাকাষে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তিনি চৌকিতে ঠেস দিয়া উর্ধ্বমুখ করিয়া উত্তোলিত বাম বাহুর উপর মাথা রাখিয়াছেন, নৌকা হইতে তাঁহার মুখ অদৃশ্য, কেবল স্নকোমল কণ্ঠের একটি স্নকুমার বক্ররেখা দেখা যাইতেছে, খোলা দুইখানি পদপল্লবের একটি ঘাটের উপরের সিঁড়িতে এবং একটি তাহার নিচের সিঁড়িতে প্রসারিত, শাড়ির কালো পাড়টি ঝাঁকা হইয়া পড়িয়া সেই দুটি পা বেটন করিয়া আছে। একখানা বই মনোযোগহীন শিথিল দক্ষিণ হস্ত হইতে প্রসৃত হইয়া ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে। মনে হইল, যেন মূর্তিমতী মধ্যাহ্নলক্ষ্মী ! সহসা দিবসের কর্মের মাঝখানে একটি নিষ্পন্দসুন্দরী অবসরপ্রতিমা। পদতলে গঙ্গা, সম্মুখে স্নদূর পরপার এবং উর্ধ্বে তীব্রতাপিত নীলাশ্বর তাহাদের সেই অন্তরাঙ্গারূপিনীর দিকে, সেই দুটি খোলা পা, সেই অলসবিন্যস্ত বাম বাহু, সেই উৎক্লিষ্ট বক্ষিম কণ্ঠরেখার দিকে নিরতিশয় নিস্তব্ধ একাগ্রতার সহিত নীরবে চাহিয়া আছে।

যতক্ষণ দেখা যায় দেখিলাম, দুই সজলপল্লব নেত্রপাতের দ্বারা দুইখানি চরণপদ্ম বারম্বার নিছিয়া মুছিয়া লইলাম।

অবশেষে নৌকা যখন দূরে গেল, মাঝখানে একটি তীরতরুর আড়াল আসিয়া পড়িল, তখন হঠাৎ যেন কী একটা ত্রুটি স্বরণ হইল, চমকিয়া মাঝিকে কহিলাম,

“মাঝি, আজ আর আমার হৃগলি যাওয়া হইল না, এইখান হইতেই বাড়ি ফেরো।” কিন্তু ফিরিবার সময় উজানে দাঁড় টানিতে হইল, সেই শব্দে আমি সংকুচিত হইয়া উঠিলাম। সেই দাঁড়ের শব্দে যেন এমন কাহাকে আঘাত করিতে লাগিল যাহা সচেতন জন্মের স্নান, যাহা অনন্ত-আকাশ-ব্যাপী অথচ একটি হরিণশাবকের মতো ভীরা। নোকা যখন ঘাটের নিকটবর্তী হইল তখন দাঁড়ের শব্দে আমার প্রতিবেশিনী প্রথমে ধীরে মুখ তুলিয়া মুছ কৌতূহলের সহিত আমার নোকার দিকে চাহিল, মুহূর্ত পরেই আমার ব্যগ্রব্যাকুল দৃষ্টি দেখিয়া সে চকিত হইয়া গৃহমধ্যে চলিয়া গেল; আমার মনে হইল, আমি যেন তাহাকে আঘাত করিলাম, যেন কোথায় তাহার বাজিল!

তাড়াতাড়ি উঠিবার সময় তাহার জোড় হইতে একটি অর্ধদষ্ট স্বল্পপক পেয়ারা গড়াইতে গড়াইতে নিম্ন সোপানে আসিয়া পড়িল, সেই দর্শনচিহ্নিত অধরচূষিত ফলটির জন্ত আমার সমস্ত অন্তঃকরণ উৎসুক হইয়া উঠিল, কিন্তু মাঝিমাল্লাদের লজ্জায় তাহা দূর হইতে নিরীক্ষণ করিতে করিতে চলিয়া গেলাম। দেখিলাম, উত্তরোত্তর লোলুপায়মান জোয়ারের জল ছলছল লুকা শব্দে তাহার লোল রসনার দ্বারা সেই ফলটিকে আয়ত্ত করিবার জন্ত বারম্বার উন্মুখ হইয়া উঠিতেছে, আধ ঘণ্টার মধ্যে তাহার নিলজ্জ অধ্যবসায় চরিতার্থ হইবে ইহাই কল্পনা করিয়া ক্রিষ্টচিত্তে আমি আমার বাড়ির ঘাটে আসিয়া উদ্ভীর্ণ হইলাম।

বটরুক্ষচ্ছায় পা ছড়াইয়া দিয়া সমস্ত দিন স্বপ্ন দেখিতে লাগিলাম, ছুইখানি স্নানোন্মল পদপদ্মের তলে বিশ্বপ্রকৃতি মাথা নত করিয়া পড়িয়া আছে— আকাশ আলোকিত, ধরণী পুলকিত, বাতাস উতলা, তাহার মধ্যে ছুইখানি অনাবৃত চরণ স্থির নিষ্পন্দ স্নানর; তাহারা জানেও না যে, তাহাদের রেধুকণার মাদকতায় তপ্তযৌবন নববসন্ত দিগ্বিদিকে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে।

ইতিপূর্বে প্রকৃতি আমার কাছে বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন ছিল, নদী বন আকাশ সমস্তই স্বতন্ত্র ছিল। আজ সেই বিশাল বিপুল বিকীর্ণতার মাঝখানে একটি স্নানরী প্রতিমূর্তি দেখা দিবামাত্র তাহা অবয়ব ধারণ করিয়া এক হইয়া উঠিয়াছে। আজ প্রকৃতি আমার কাছে এক ও স্নানর, সে আমাকে অহরহ মুকভাবে অমুনয় করিতেছে, “আমি মৌন, তুমি আমাকে ভাষা দেও, আমার অন্তঃকরণে যে-একটি অব্যক্ত স্তব উথিত হইতেছে তুমি তাহাকে ছন্দে লয়ে তানে তোমার স্নানর মানবভাষার ধ্বনিত করিয়া তোলা!”

প্রকৃতির সেই নীরব অমুনয়ে আমার হৃদয়ের তন্ত্রী বাজিতে থাকে। বারম্বার কেবল এই গান শুনি, “হে স্নানরী, হে মনোহারিণী, হে বিশ্বজয়িনী, হে মনপ্রাণপতনের

একটিমাত্র দীপশিখা, হে অপরিসীম জীবন, হে অনন্তমধুর মৃত্যু !” এ-গান শেষ করিতে পারি না, সংলগ্ন করিতে পারি না ; ইহাকে আকারে পরিস্ফুট করিতে পারি না, ইহাকে ছন্দে গাঁথিয়া ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারি না ; মনে হয়, আমার অন্তরের মধ্যে জোয়ারের জলের মতো একটা অনির্বচনীয় অপরিমেয় শক্তির সঞ্চার হইতেছে, এখনো তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারিতেছি না, যখন পারিব তখন আমার কণ্ঠ অকস্মাৎ দিব্য সংগীতে ধ্বনিত, আমার ললাট অলৌকিক আভাষ আলোকিত হইয়া উঠিবে।

এমনসময় একটি নৌকা পরপারের নৈহাটি স্টেশন হইতে পার হইয়া আমার বাগানের ঘাটে আসিয়া লাগিল। দুই ক্ষণের উপর কৌচানো চাদর খুলাইয়া ছাতাটি কক্ষে লইয়া হাত্মমুখে অমূল্য নামিয়া পড়িল। অকস্মাৎ বন্ধুকে দেখিয়া আগার মনে যেরূপ ভাবোদয় হইল, আশা করি, শত্রুর প্রতিও কাহারও যেন সেইরূপ না ঘটে। বেলা প্রায় দুইটার সময় আমাকে সেই বটের ছায়ায় নিতান্ত ক্ষিপ্তের মতো বসিয়া থাকিতে দেখিয়া অমূল্যর মনে ভারি একটা আশার সঞ্চার হইল। পাছে বঙ্গদেশের ভবিষ্যৎ সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্যের কোনো-একটা অংশ তাহার পদশব্দে সচকিত হইয়া বহু রাজহংসের মতো একেবারে জলের মধ্যে গিয়া পড়ে সেই ভয়ে সে সসংকোচে মৃদুমন্দগমনে আসিতে লাগিল ; দেখিয়া আমার আরও রাগ হইল, কিঞ্চিৎ অধীর হইয়া কহিলাম, “কী হে অমূল্য, ব্যাপারখানা কী ! তোমার পায়ে কাঁটা ফুটিল নাকি।” অমূল্য ভাবিল, আমি খুব একটা মজার কথা বলিলাম ; হাসিতে হাসিতে কাছে আসিয়া তরুতল কোঁচা দিয়া বিশেষরূপে ঝাড়িয়া লইল, পকেট হইতে একটি রুমাল লইয়া ডাঁজ খুলিয়া বিছাইয়া তাহার উপরে সাবধানে বসিল, কহিল, “যে গ্রহসনটা লিখিয়া পাঠাইয়াছ সেটা পড়িয়া হাসিয়া বাঁচি না।” বলিয়া তাহার স্থানে স্থানে আবৃত্তি করিতে করিতে হাত্তোচ্ছ্বাসে তাহার নিশ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হইল। আমার এমনি মনে হইল যে, যে-কলমে সেই গ্রহসনটা লিখিয়াছিলাম, সেটা যে-গাছের কাষ্ঠদণ্ডে নির্মিত সেটাকে শিকড়জ্বল উৎপাটন করিয়া মন্ত একটা আঙুনে গ্রহসনটাকে ছাই করিয়া কেলিলেও আমার খেদ মিটিবে না।

অমূল্য সসংকোচে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার সে কাব্যের কতদূর।” শুনিয়া আরও আমার গা জলিতে লাগিল, মনে মনে কহিলাম, “যেমন আমার কাব্য তেমনি তোমার বুদ্ধি।” মুখে কহিলাম, “সেসব পরে হইবে ভাই, আমাকে অনর্থক ব্যস্ত করিয়া তুলিয়ো না।”

অমূল্য লোকটা কোতুহলী, চারিদিক পর্যবেক্ষণ না করিয়া সে থাকিতে পারে না,

তাহার ভয়ে আমি উত্তরের দরজাটা বন্ধ করিয়া দিলাম। সে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ওদিকে কী আছে হে।” আমি বলিলাম, “কিছু না।” এতবড়ো মিথ্যা কথাটা আমার জীবনে আর কখনো বলি নাই।

ছুটা দিন আমাকে নানা প্রকারে বিদ্ধ করিয়া, দণ্ড করিয়া, তৃতীয় দিনের সন্ধ্যার টেনে অমূল্য চলিয়া গেল। এই ছুটা দিন আমি বাগানের উত্তরের দিকে যাই নাই, সেদিকে নেত্রপাতমাত্র করি নাই, রূপণ যেমন তাহার রত্নভাণ্ডারটি লুকাইয়া বেড়ায় আমি তেমনি করিয়া আমার উত্তরের সীমানার বাগানটি সামলাইয়া বেড়াইতেছিলাম। অমূল্য চলিয়া যাইবামাত্র একেবারে ছুটিয়া দ্বার খুলিয়া দোতলার ঘরের উত্তরের বারান্দায় বাহির হইয়া পড়িলাম। উপরে উন্মুক্ত আকাশে প্রথম কৃষ্ণপঙ্কের অপৰ্ণাশ্রু জ্যোৎস্না; নিম্নে শাখাজালনিবদ্ধ তরুশ্রেণীতলে খণ্ডকিরণখচিত একটি গভীর নিভৃত প্রদোষাঙ্ককার; মর্ম্মরিত ঘনপল্লবের দীর্ঘনিশ্বাসে, তরুতলবিচ্যুত বকুলফুলের নিবিড় সৌরভে এবং সন্ধ্যারণ্যের স্তম্ভিত সংঘত নিঃশব্দতায় তাহা রোমে রোমে পরিপূর্ণ হইয়া ছিল। তাহারই মাঝখানটিতে আমার কুমারী প্রতিবেশিনী তাহার খেতশ্মশ্রু বৃদ্ধ পিতার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া ধীরে ধীরে পদচারণা করিতে করিতে কী কথা কহিতেছিল— বৃদ্ধ সম্মুখে অথচ প্রকৃত্তরে ঈষৎ অবনমিত হইয়া নীরবে মনোযোগ-সহকারে শুনিতেন। এই পবিত্র স্নিগ্ধ বিশ্রান্তালাপে ব্যাঘাত করিবার কিছুই ছিল না, সন্ধ্যাকালের শান্ত নদীতে কচিং দাঁড়ের শব্দ স্রুদরে বিলীন হইতেছিল এবং অবিরল তরুশাখার অসংখ্য নীড়ে ছুটি-একটি পাখি দৈবাৎ ক্ষণিক মুহূর্তকালীতে জাগিয়া উঠিতেছিল। আমার অন্তঃকরণ আনন্দে অথবা বেদনায় যেন বিদীর্ণ হইবে মনে হইল। আমার অস্তিত্ব যেন প্রসারিত হইয়া সেই ছায়ালোকবিচিত্র ধরণীতলের সহিত এক হইয়া গেল, আমি যেন আমার বক্ষঃস্থলের উপর ধীরবিক্ষিপ্ত পদচারণা অমুভব করিতে লাগিলাম, যেন তরুপল্লবের সহিত সংলগ্ন হইয়া গিয়া আমার কানের কাছে মধুর মৃদুগুঞ্জনধ্বনি শুনিতে পাইলাম। এই বিশাল মুঢ় প্রকৃতির অন্তর্বেদনা যেন আমার সর্বশরীরের অস্থিগুলির মধ্যে কুহরিত হইয়া উঠিল; আমি যেন বুঝিতে পারিলাম, ধরণী পায়ের নিচে পড়িয়া থাকে অথচ পা জড়াইয়া ধরিতে পারে না বলিয়া ভিতরে ভিতরে কেমন করিতে থাকে, নতশাখা বনস্পতিগুলি কথা শুনিতে পারে অথচ কিছুই বুঝিতে পারে না বলিয়া সমস্ত শাখায় পল্লবে মিলিয়া কেমন উদ্ঘর্ষাসে উদ্গাদ কলশকে হাহাকার করিয়া উঠিতে চাহে। আমিও আমার সর্বাঙ্গে সর্বাস্তঃকরণে ঐ পদবিক্ষেপ, ঐ বিশ্রান্তালাপ, অব্যবহিতভাবে অমুভব করিতে লাগিলাম কিন্তু কোনোমতেই ধরিতে পারিলাম না বলিয়া ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরিতে লাগিলাম।

পরদিনে আমি আর থাকিতে পারিলাম না। প্রাতঃকালে আমার প্রতিবেশীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। ভবনাথবাবু তখন বড়ো এক পেয়ালা চা পাশে রাখিয়া চোখে চশমা দিয়া নীলপেঙ্গিলে-দাগ-করা একখানা হামিল্টনের পুরাতন পুঁথি মনোযোগ দিয়া পড়িতেছিলেন। আমি ঘরে প্রবেশ করিলে চশমার উপরিভাগ হইতে আমাকে কিয়ৎক্ষণ অনমনস্কভাবে দেখিলেন, বই হইতে মনটাকে এক মুহূর্তে প্রত্যাহরণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে অকস্মাৎ সচকিত হইয়া ত্রস্তভাবে আতিথ্যের জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়া উঠিলেন। আমি সংক্ষেপে আত্মপরিচয় দিলাম। তিনি এমনি শশব্যস্ত হইয়া উঠিলেন যে চশমার খাপ খুঁজিয়া পাইলেন না। খামকা বলিলেন “আপনি চা খাইবেন?” আমি যদিও চা খাই না, তথাপি বলিলাম, “আপত্তি নাই।” ভবনাথবাবু ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া ‘কিরণ’ ‘কিরণ’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ছারের নিকট অত্যন্ত মধুর শব্দ শুনিলাম, “কী, বাবা।” ফিরিয়া দেখিলাম, তাপসকণ্ঠহিতা সহসা আমাকে দেখিয়া ত্রস্ত হরিণীর মতো পলায়নোত্ততা হইয়াছেন। ভবনাথবাবু তাঁহাকে ফিরিয়া ডাকিলেন; আমার পরিচয় দিয়া কহিলেন, “ইনি আমাদের প্রতিবেশী মহীন্দ্রকুমার বাবু।” এবং আমাকে কহিলেন, “ইনি আমার কণ্ঠা কিরণবাবা।” আমি কী করিব ভাবিয়া পাইতেছিলাম না, ইতিমধ্যে কিরণ আমাকে আনন্দস্বন্দর নমস্কার করিলেন। আমি তাড়াতাড়ি ফ্রুটি সারিয়া লইয়া তাহা শোধ করিয়া দিলাম। ভবনাথবাবু কহিলেন, “মা, মহীন্দ্রবাবুর জ্ঞাত এক পেয়ালা চা আনিয়া দিতে হইবে।” আমি মনে মনে সংকুচিত হইয়া উঠিলাম কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবার পূর্বেই কিরণ ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। আমার মনে হইল, যেন কৈলাসে সনাতন ভোলানাথ তাঁহার কণ্ঠা স্বয়ং লক্ষ্মীকে অতিথির জ্ঞাত এক পেয়ালা চা আনিতে বলিলেন; অতিথির পক্ষে সে নিশ্চয়ই অমিশ্র অমৃত হইবে, কিন্তু তবু, কাছাকাছি নন্দীভূদ্বী কোনো বেটাই কি হাজির ছিল না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভবনাথবাবুর বাড়ি আমি এখন নিত্য অতিথি। পূর্বে চা জিনিসটাকে অত্যন্ত ডরাইতাম, এক্ষণে সকালে বিকালে চা খাইয়া খাইয়া আমার চায়ের নেশা ধরিয়া গেল।

আমাদের বি-এ পরীক্ষার জ্ঞাত জর্মানপণ্ডিত-বিরচিত দর্শনশাস্ত্রের নব্য-ইতিহাস আমি সম্ভূত পাঠ করিয়া আসিয়াছিলাম, তদুপলক্ষে ভবনাথবাবুর সহিত কেবল দর্শন-আলোচনার জ্ঞাতই আসিতাম কিছুদিন এইপ্রকার ভাগ করিলাম। তিনি হামিল্টন

প্রভৃতি কতকগুলি সেকাল-প্রচলিত ব্রাহ্ম পুঁথি লইয়া এখনো নিযুক্ত রহিয়াছেন, ইহাতে তাঁহাকে আমি কৃপাপাত্র মনে করিতাম, এবং আমার নূতন বিজ্ঞা অত্যন্ত আড়ম্বরের সহিত জাহির করিতে ছাড়িতাম না। ভবনাথবাবু এমনি ভালোমানুষ, এমনি সকল বিষয়ে সংকোচ যে, আমার মতো অল্পবয়স্ক যুবকের মুখ হইতেও সকল কথা মানিয়া যাইতেন, তিলমাত্র প্রতিবাদ করিতে হইলে অস্থির হইয়া উঠিতেন, ভয় করিতেন পাছে আমি কিছুতে ক্ষুণ্ণ হই। কিরণ আমাদের এইসকল তত্ত্বালোচনার মাঝখান হইতেই কোনো ছুতায় উঠিয়া চলিয়া যাইত। তাহাতে আমার যেমন ক্ষোভ জন্মিত তেমন আমি গর্বও অনুভব করিতাম। আমাদের আলোচ্য বিষয়ের দুরূহ পাণ্ডিত্য কিরণের পক্ষে দুঃসহ; সে যখন মনে-মনে আমার বিজ্ঞাপর্বতের পরিমাপ করিত তখন তাহাকে কত উচ্ছেদ চাহিতে হইত।

কিরণকে যখন দূর হইতে দেখিতাম তখন তাহাকে শকুন্তলা দময়ন্তী প্রভৃতি বিচিত্র নামে এবং বিচিত্র ভাবে জানিতাম, এখন ঘরের মধ্যে তাহাকে ‘কিরণ’ বলিয়া জানিলাম, এখন আর সে জগতের বিচিত্র নায়িকার ছান্নাক্রপিনী নহে, এখন সে একমাত্র কিরণ। এখন সে শতশতাব্দীর কাব্যলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়া, অনন্ত-কালের যুবকচিন্তের স্বপ্নস্বর্ণ পরিহার করিয়া, একটি নির্দিষ্ট বাঙালিঘরের মধ্যে কুমারীকল্পাকারে বিরাজ করিতেছে। সে আমারই মাতৃভাষার আমার সঙ্গে অত্যন্ত সাধারণ ঘরের কথা বলিয়া থাকে, সামান্য কথায় সরলভাবে হাসিয়া উঠে, সে আমাদেরই ঘরের মেয়ের মতো দুই হাতে দুটি সোনার বালা পরিয়া থাকে, গলার হারটি বেশি কিছু নয় কিন্তু বড়ো সুমিষ্ট, শাড়ির প্রান্তটি কখনো কবরীর উপরিভাগ ঝিকিয়া বেঁটন করিয়া আসে কখনো বা পিতৃগৃহের অনভ্যাগবশত চ্যুত হইয়া পড়িয়া যায়, ইহা আমার কাছে বড়ো আনন্দের। সে যে অকাল্পনিক, সে যে সত্য, সে যে কিরণ, সে যে তাহা ব্যতীত নহে এবং তাহার অধিক নহে, এবং যদিচ সে আমার নহে তবুও সে যে আমাদের, সেজন্ত আমার অন্তঃকরণ সর্বদাই তাহার প্রতি উজ্জ্বলিত ক্লতজ্ঞতারসে অভিযুক্ত হইতে থাকে।

একদিন জ্ঞানমাত্রেরই আপেক্ষিকতা লইয়া ভবনাথবাবুর নিকট অত্যন্ত উৎসাহসহকারে বাচালতা প্রকাশ করিতেছিলাম; আলোচনা কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র কিরণ উঠিয়া গেল এবং অনতিকাল পরেই সম্মুখের বারান্দায় একটা তোলা উনান এবং রাধিবার সরঞ্জাম আনিয়া রাখিয়া, ভবনাথবাবুকে ভৎসনা করিয়া বলিল, “বাবা, কেন তুমি মহীন্দ্রবাবুকে ঐসকল শক্ত কথা লইয়া বৃথা বকাইতেছ! আশ্বিন মহীন্দ্রবাবু, তার চেয়ে আমার রান্নায় যোগ দিলে কাজে লাগিবে।”

ভবনাথবাবুর কোনো দোষ ছিল না, এবং কিরণ তাহা অবগত ছিল। কিন্তু ভবনাথবাবু অপরাধীর মতো অমৃতপ্ত হইয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তা বটে! আচ্ছা ও কথাটা আর একদিন হইবে।” এই বলিয়া নিরুদ্বেগচিত্তে তিনি তাঁহার নিত্য-নিয়মিত অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন।

আবার আর-একদিন অপরাহ্নে আর-একটা গুরুতর কথা পাড়িয়া ভবনাথবাবুকে স্তম্ভিত করিয়া দিতেছি এমনসময় মাঝখানে আসিয়া কিরণ কহিল, “মহীন্দ্রবাবু, অবলাকে সাহায্য করিতে হইবে। দেয়ালে লতা চড়াইব, নাগাল পাইতেছি না, আপনাকে এই পেরেকগুলি মারিয়া দিতে হইবে।” আমি উৎক্লম্ব হইয়া উঠিয়া গেলাম, ভবনাথবাবুও প্রফুল্লমনে পড়িতে বসিলেন।

এমনি প্রায় যখনই ভবনাথবাবুর কাছে আমি তাঁর কথা পাড়িবার উপক্রম করি, কিরণ একটা-না-একটা কাজের ছুতা ধরিয়া ভঙ্গ করিয়া দেয়। ইহাতে আমি মনে-মনে পুলকিত হইয়া উঠিতাম, আমি বুঝিতাম যে, কিরণের কাছে আমি ধরা পড়িয়াছি; সে কেমন করিয়া বুঝিতে পারিয়াছে যে, ভবনাথবাবুর সহিত তত্ত্বালোচনা আমার জীবনের চরম স্মৃতি নহে।

বাহুবল্লভ সহিত আমাদের ইঞ্জিয়বোধের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে গিয়া যখন দুই রহস্যরসাতলের মধ্যপথে অবতীর্ণ হইয়াছি এমনসময় কিরণ আসিয়া বলিত, “মহীন্দ্রবাবু রান্নাঘরের পাশে আমার বেগুনের খেত আপনাকে দেখাইয়া আনিগে, চলুন।”

আকাশকে অসীম মনে করা কেবল আমাদের অসুমানমাত্র, আমাদের অভিজ্ঞতা ও কল্পনাশক্তির বাহিরে কোথাও কোনো-একরূপে তাহার সীমা থাকে কিছুই অসম্ভব নহে, ইত্যাকার মস্তব্য প্রকাশ করিতেছি, এমনসময় কিরণ আসিয়া বলিত, “মহীন্দ্রবাবু, দুটা আম পাকিয়াছে, আপনাকে ডাল নামাইয়া ধরিতে হইবে।”

কী উদ্ধার, কী মুক্তি! অকূল সমুদ্রের মাঝখান হইতে এক মুহূর্তে কী স্নানর কূলে আসিয়া উঠিতাম। অনন্ত আকাশ ও বাহুবল্লভ সম্বন্ধে সংশয়জাল যতই দুশ্শেস্ত জটিল হউক-না কেন, কিরণের বেগুনের খেত বা আমতলা সম্বন্ধে কোনোপ্রকার দুশ্শেস্ত ও সন্দেহের লেশমাত্র ছিল না। কাব্য বা উপস্থানে তাহা উল্লেখযোগ্য নহে কিন্তু জীবনে তাহা সমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপের স্থায় মনোহর। মাটিতে পা ঠেকা যে কী আশ্রয় তাহা সে-ই জানে যে বহুক্ষণ জলের মধ্যে সাঁতার দিয়াছে। আমি এতদিন কল্পনায় যে-প্রেমসমুদ্র স্বজন করিয়াছিলাম তাহা যদি সত্য হইত তবে সেখানে চিরকাল যে কী করিয়া ভাসিয়া বেড়াইতাম তাহা বলিতে পারি না। সেখানে আকাশও অসীম,

সমুদ্রও অসীম, সেখান হইতে আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বের বিচিত্র জীবনযাত্রার সীমাবদ্ধ ব্যাপার একেবারে নির্বাসিত, সেখানে তুচ্ছতার লেশমাত্র নাই, সেখানে কেবল ছন্দে লয়ে সংগীতে ভাব ব্যক্ত করিতে হয়, এবং তলাইতে গেলে কোথাও তল পাওয়া যায় না। কিরণ সেখান হইতে মজ্জমান এই হতভাগ্যের কেশপাশ ধরিয়া যখন তাহার আমতলায় তাহার বেগুনের খেতে টানিয়া তুলিল তখন পায়ের তলায় মাটি পাইয়া আমি ঝাচিয়া গেলাম। আমি দেখিলাম, বারান্দায় বসিয়া থিচুড়ি রংধিয়া, মই চড়িয়া দেয়ালে পেরেক মারিয়া, লেবুগাছে ঘনসবুজ পত্ররাশির মধ্য হইতে সবুজ লেবুফল সন্ধান করিতে সাহায্য করিয়া অভাবনীয় আনন্দ লাভ করা যায়, অথচ সে আনন্দলাভের জন্ত কিছুমাত্র প্রয়াস পাইতে হয় না— আপনি যে-কথা মুখে আসে, আপনি যে-হাসি উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, আকাশ হইতে যতটুকু আলো আসে এবং গাছ হইতে যতটুকু ছায়া পড়ে তাহাই যথেষ্ট। ইহা ছাড়া আমার কাছে একটি সোনার কাঠি ছিল আমার নবযৌবন, একটি পরশপাথর ছিল আমার প্রেম, একটি অক্ষয় কলতরু ছিল আমার নিজের প্রতি নিজের অক্ষুণ্ণ বিশ্বাস; আমি বিজয়ী, আমি ইন্দ্র, আমার উচ্চৈঃশ্রবাস পথে কোনো বাধা দেখিতে পাই না। কিরণ, আমার কিরণ, তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। সেকথা এতক্ষণ স্পষ্ট করিয়া বলি নাই, কিন্তু হৃদয়ের এক প্রান্ত হইতে আর-এক প্রান্ত মুহূর্তের মধ্যে মহাসুখে বিদীর্ণ করিয়া সে-কথা বিছাডের মতো আমার সমস্ত অন্তঃকরণ ধাঁধিয়া ক্ষণে ক্ষণে নাচিয়া উঠিতেছিল। কিরণ, আমার কিরণ।

ইতিপূর্বে আমি কোনো অনাক্ষীয়া মহিলার সংস্রবে আসি নাই, যে নব্য-রমণীগণ শিক্ষালাভ করিয়া অবরোধের বাহিরে সঞ্চরণ করেন তাঁহাদের রীতিনীতি আমি কিছুই অবগত নহি; অতএব তাঁহাদের আচরণে কোন্‌খানে শিষ্টতার সীমা, কোন্‌খানে প্রেমের অধিকার, তাহা আমি কিছুই জানি না; কিন্তু ইহাও জানি না, আমাকে কেনই বা ভালো না বাসিবে, আমি কোন্‌ অংশে মান্য।

কিরণ যখন আমার হাতে চায়ের পেয়ালাটি দিয়া যাইত তখন চায়ের সঙ্গে পাত্রভরা কিরণের ভালোবাসাও গ্রহণ করিতাম, চা-টি যখন পান করিতাম তখন মনে করিতাম, আমার গ্রহণ সার্থক হইল এবং কিরণেরও দান সার্থক হইল। কিরণ যদি সহজ ভূরে বলিত “মহীশ্রবাস, কাল সকালে আসবেন তো?” তাহার মধ্যে ছন্দে লয়ে বাজিয়া উঠিত—

কী মোহিনী জান, বহু, কী মোহিনী জান!

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা-হেন!

আমি সহজ কথায় উত্তর করিতাম, “কাল আটটার মধ্যে আসব।” তাহার মধ্যে কিরণ কি শুনিতে পাইত না—

পরাণপুতলি তুমি হিয়ে-মণিহার,

সরবস ধন মোর সকল সংসার।

আমার সমস্ত দিন এবং সমস্ত রাত্রি অমৃতে পূর্ণ হইয়া গেল। আমার সমস্ত চিন্তা এবং সমস্ত কল্পনা মুহূর্তে মুহূর্তে নূতন নূতন শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া লতার ভ্রায় কিরণকে আমার সহিত বেঁটন করিয়া বাঁধিতে লাগিল। যখন শুভ-অবসর আসিবে তখন কিরণকে কী পড়াইব, কী শিখাইব, কী শুনাইব, কী দেখাইব তাহারই অসংখ্য সংকল্পে আমার মন আচ্ছন্ন হইয়া গেল। এমন কি স্থির করিলাম, জরমানপণ্ডিত-রচিত দর্শনশাস্ত্রের নব্য ইতিহাসেও যাহাতে তাহার চিন্তের ঔৎসুক্য জন্মে এমন শিক্ষা তাহাকে দিতে হইবে, নতুবা আমাকে সে সর্বতোভাবে বুঝিতে পারিবে না। ইংরাজি কাব্যসাহিত্যের সৌন্দর্যলোকে আমি তাহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইব। আমি মনে মনে হাসিলাম, কহিলাম, “কিরণ, তোমার আমতলা বেগুনের খেত আমার কাছে নূতন রাজ্য। আমি কন্ধিনকালে স্বপ্নেও জানিতাম না যে, সেখানে বেগুন এবং ঝড়ে-পড়া কাঁচা আম ছাড়াও দুর্লভ অমৃতফল এত সহজে পাওয়া যায়। কিন্তু যখন সময় আসিবে তখন আমিও তোমাকে এমন এক রাজ্যে লইয়া যাইব যেখানে বেগুন ফলে না কিন্তু তথাপি বেগুনের অভাব মুহূর্তের জন্ত অনুভব করিতে হয় না। সে জ্ঞানের রাজ্য, ভাবের স্বর্গ।”

স্বর্ধাস্তকালে দিগন্তবিলীন পাণ্ডুবর্ণ সঙ্ঘাতারা ঘনায়মান সান্নাছে ক্রমেই যেমন পরিফুট দীপ্তি লাভ করে, কিরণও তেমনি কিছুদিন ধরিয়া ভিতর হইতে আনন্দে লাবণ্যে নারীত্বের পূর্ণতায় যেন প্রফুটিত হইয়া উঠিল। সে যেন তাহার গৃহের, তাহার সংসারের ঠিক মধ্য-আকাশে অধিরোহণ করিয়া চারিদিকে আনন্দের মঙ্গল-জ্যোতি বিকীর্ণ করিতে লাগিল; সেই জ্যোতিতে তাহার বৃদ্ধ পিতার গুত্রকেশের উপর পবিত্রতার উজ্জল আভা পড়িল, এবং সেই জ্যোতি আমার উদ্বেল হৃদয়সমুদ্রের প্রত্যেক তরঙ্গের উপর কিরণের মধুর নামের একটি করিয়া জ্যোতির্ময় স্বাক্ষর মুদ্রিত করিয়া দিল।

এদিকে আমার ছুটি সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিল, বিবাহ-উদ্দেশে বাড়ি আসিবার জন্ত পিতার সন্মুখে অমুরোধ ক্রমে কঠিন আদেশে পরিণত হইবার উপক্রম হইল, এদিকে অমূল্যকেও আর ঠেকাইয়া রাখা যায় না, সে কোন্‌দিন উন্নত বস্ত্রহস্তীর ভ্রায় আমার এই পদ্মবনের মাঝখানে ফস করিয়া তাহার বিপুল চরণচতুষ্টয় নিক্ষেপ করিবে

এ-উদ্বেগও উত্তরোত্তর প্রবল হইতে লাগিল। কেমন করিয়া অবিলম্বে অন্তরের আকাজ্জকে ব্যক্ত করিয়া আমার প্রণয়কে পরিণয়ে বিকশিত করিয়া তুলিব, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

একদিন মধ্যাহ্নকালে ভবনাথবাবুর গৃহে গিয়া দেখি, তিনি গ্রীষ্মের উত্তাপে চৌকিতে ঠেসান দিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন এবং সম্মুখে গঙ্গাতীরের বারান্দায় নির্জন ঘাটের সোপানে বসিয়া কিরণ কী বই পড়িতেছে। আমি নিঃশব্দপদে পশ্চাতে গিয়া দেখি, একখানি নূতন কাব্যসংগ্রহ, যে-পাতাটি খোলা আছে তাহাতে শেলির একটি কবিতা উদঘৃত এবং তাহার পার্শ্বে লাল কালিতে একটি পরিষ্কার লাইন টানা। সেই কবিতাটি পাঠ করিয়া কিরণ ঈষৎ একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্বপ্নভারাকুল নয়নে আকাশের দূরতম প্রান্তের দিকে চাহিল; বোধ হইল, যেন সেই একটি কবিতা কিরণ আজ এক ঘণ্টা ধরিয়া দিশবার করিয়া পড়িয়াছে এবং অনন্ত নীলাকাশে, আপন হৃদয়-তরঙ্গের পালে একটিমাত্র উত্তপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস দিয়া, তাহাকে অতিদূর নক্ষত্রলোকে প্রেরণ করিয়াছে। শেলি কাহার জন্ত এই কবিতাটি লিখিয়াছিল জানি না; মহীশ্রনাথ নামক কোনো বাঙালি যুবকের জন্ত লেখে নাই তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু আজ এই স্তবগানে আমি ছাড়া আর-কাহারো অধিকার নাই ইহা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি। কিরণ এই কবিতাটির পাশে আপন অন্তরতম হৃদয়-পেল্লি দিয়া একটি উজ্জল রক্তচিহ্ন আঁকিয়া দিয়াছে, সেই মায়াগণ্ডির মোহমত্তে কবিতাটি আজ তাহারই, এবং সেই সঙ্গে আমারও। আমি প্লুকোচ্ছ্বসিত চিত্তকে সম্বরণ করিয়া সহজ স্বরে কহিলাম, “কী পড়িতেছেন।” পালভরা নৌকা যেন হঠাৎ চড়ায় ঠেকিয়া গেল। কিরণ চমকিয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি বইখানা বন্ধ করিয়া একেবারে আঁচলের মধ্যে ঢাকিয়া ফেলিল। আমি হাসিয়া কহিলাম, “বইখানা একবার দেখিতে পারি।” কিরণকে কী যেন বাজিল, সে আগ্রহসহকারে বলিয়া উঠিল, “না না, ও বই থাক।”

আমি কিয়দ্দূরে একটা ধাপ নিচে বসিয়া ইংরাজি কাব্যসাহিত্যের কথা উত্থাপন করিলাম, এমন করিয়া কথা তুলিলাম যাহাতে কিরণেরও সাহিত্যশিক্ষা হয় এবং আমারও মনের কথা ইংরাজি কবির জবানিতে ব্যক্ত হইয়া উঠে। খররোজতাপে স্নগভীর নিশ্চিন্ততার মধ্যে জলের স্থলের ছোটো ছোটো কলশব্দগুলি জননীর ঘুমপাড়ানি গানের মতো অতিশয় মৃদু এবং স্কন্ধ হইয়া আসিল।

কিরণ যেন অধীর হইয়া উঠিল; কহিল, “বাবা একা বসিয়া আছেন, অনন্ত

আকাশ সন্ধ্যাে আপনাদের সে-তর্কটা শেষ করবেন না ?” আমি মনে মনে ভাবিলাম, অনন্ত আকাশ তো চিরকাল থাকিবে এবং তাহার সন্ধ্যাে তর্কও তো কোনোকালে শেষ হইবে না, কিন্তু জীবন স্বল্প এবং শুভ অবসর দুর্লভ ও ক্ষণস্থায়ী। কিরণের কথার উত্তর না দিয়া কহিলাম, “আমার কতকগুলি কবিতা আছে, আপনাকে শুনাইব।” কিরণ কহিল, “কাল শুনিব।” বলিয়া একেবারে উঠিয়া ঘরের দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “বাবা, মহীশ্রবাবু আসিয়াছেন।” ভবনাথবাবু নিজ্রাভঙ্গে বালকের গ্রায় তাঁহার সরল নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। আমার বক্ষে যেন ধক্ করিয়া একটা মস্ত ঘা লাগিল। ভবনাথবাবুর ঘরে গিয়া অনন্ত আকাশ সন্ধ্যাে তর্ক করিতে লাগিলাম। কিরণ বই হাতে লইয়া দোতলায় বোধহয় তাহার নির্জন শয়নকক্ষে নির্বিঘ্নে পড়িতে গেল।

পরদিন সকালের ডাকে লালপেন্সিলের দাগ দেওয়া একখানা স্টেটসম্যান কাগজ পাওয়া গেল, তাহাতে বি-এ পরীক্ষার ফল বাহির হইয়াছে। প্রথমেই প্রথম-ডিভিশান-কোঠায় কিরণবালা বন্ধ্যোপাধ্যায় বলিয়া একটা নাম চোখে পড়িল; আমার নিজের নাম প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় কোনো বিভাগেই নাই।

পরীক্ষায় অকৃতার্থ হইবার বেদনার সঙ্গে সঙ্গে বজ্রাগ্নির গ্রায় একটা সন্দেহ বাজিতে লাগিল যে, কিরণবালা বন্ধ্যোপাধ্যায় হয়তো আমাদেরই কিরণবালা। সে-যে কলেজে পড়িয়াছে বা পরীক্ষা দিয়াছে, একথা যদিও আমাকে বলে নাই তথাপি সন্দেহ ক্রমেই প্রবল হইতে লাগিল। কারণ, ভাবিয়া দেখিলাম, বৃদ্ধ পিতা এবং তাঁহার কন্যাটি নিজেদের সন্ধ্যাে কোনো কথাই কখনো আলাপ করেন নাই, এবং আমিও নিজের আখ্যান বলিতে এবং নিজের বিত্ত প্রচার করিতে সর্বদাই এমন নিযুক্ত ছিলাম যে, তাঁহাদের কথা ভালো করিয়া জিজ্ঞাসাও করি নাই।

জর্মানপণ্ডিত-রচিত আমার নূতন-পড়া দর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধীয় তর্কগুলি আমার মনে পড়িতে লাগিল, এবং মনে পড়িল, আমি একদিন কিরণকে বলিয়াছিলাম, “আপনাকে যদি আমি কিছুদিন গুটিকতক বই পড়াইবার সুযোগ পাই তাহা হইলে ইংরাজি কাব্যসাহিত্য সন্ধ্যাে আপনার একটা পরিষ্কার ধারণা জন্মাইতে পারি।”

কিরণবালা দর্শনশাস্ত্রে অনার লইয়াছেন এবং সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ। যদি এই কিরণ হয়!

অবশেষে প্রবল খোঁচা দিয়া আপন ভ্রাতৃচক্ষুর অহংকারকে উদ্দীপ্ত করিয়া কহিলাম,

“হয় হউক— আমার রচনাবলী আমার জয়ন্তন্তু।” বলিয়া খাতা-হাতে সবলে পা ফেলিয়া মাথা পূর্বাপেক্ষা উচ্চে তুলিয়া ভবনাথবাবুর খাণানে গিয়া উপস্থিত হইলাম।

তখন তাঁহার ঘরে কেহ ছিল না। আমি একবার ভালো করিয়া বৃদ্ধের পুস্তকগুলি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম। দেখিলাম, এক কোণে আমার সেই নব্যজার্মান-পণ্ডিত-রচিত দর্শনের ইতিহাসখানি অনাদরে পড়িয়া রহিয়াছে; খুলিয়া দেখিলাম, ভবনাথ বাবুর স্বহস্তলিখিত নোট তাহার মার্জিন পরিপূর্ণ। বৃদ্ধ নিজে তাঁহার কত্ভাকে শিক্ষা দিয়াছেন। আমার আর সন্দেহ রহিল না।

ভবনাথবাবু অল্পদিনের অপেক্ষা প্রসন্নজ্যোতিবিচ্ছুরিত মুখে ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিলেন, যেন কোনো অসংবাদের নির্ঝরধারায় তিনি সত্ত্ব প্রাতঃস্নান করিয়াছেন। আমি অকস্মাৎ কিছু দণ্ডের ভাবে রুদ্ধহাস্ত হাসিয়া কহিলাম, “ভবনাথবাবু, আমি পরীক্ষায় ফেল করিয়াছি।” যে-সকল বড়ো বড়ো লোক বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় ফেল করিয়া জীবনের পরীক্ষার প্রথমশ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়, আমি যেন আজ তাহাদেরই মধ্যে গণ্য হইলাম। পরীক্ষা বাণিজ্য ব্যবসায় চাকুরি প্রভৃতিতে কৃতকার্য হওয়া মাঝামাঝি লোকের লক্ষণ, নিম্নতম এবং উচ্চতম শ্রেণীর লোকদেরই অকৃতকার্য হইবার আশ্চর্য ক্ষমতা আছে। ভবনাথবাবুর মুখ সম্মেহকরুণ হইয়া আসিল, তিনি তাঁহার কত্ভার পরীক্ষোত্তরণসংবাদ আমাকে আর দিতে পারিলেন না; কিন্তু আমার অসংগত উগ্র প্রকৃষ্টতা দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইয়া গেলেন। তাঁহার সরল বুদ্ধিতে আমার গর্বের কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

এমনসময় আমাদের কলেজের নবীন অধ্যাপক বামাচরণবাবুর সহিত কিরণ সলজ্জ সরসোজ্জল মুখে বর্ষাধৌত লতাটির মতো ছলছল করিতে করিতে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। আমার আর কিছুই বুঝিতে বাকি রহিল না। রাত্রে বাড়িতে আসিয়া আমার রচনাবলীর খাতাখানা পুড়াইয়া ফেলিয়া দেশে গিয়া বিবাহ করিলাম।

গঙ্গার ধারে যে বৃহৎ কাব্য লিখিবার কথা ছিল তাহা লেখা হইল না, কিন্তু জীবনের মধ্যে তাহা লাভ করিলাম।

রাজটিকা

নবেন্দুশেখরের সহিত অরুণলেখার যখন বিবাহ হইল, তখন হোমধুমের অন্তরাল হইতে ভগবান প্রজাপতি দ্বিষং একটু হান্ত করিলেন। হায়, প্রজাপতির পক্ষে যাহা খেলা আমাদের পক্ষে তাহা সকল সময়ে কৌতূকের নহে।

নবেন্দুশেখরের পিতা পূর্ণেন্দুশেখর ইংরাজরাজ-সরকারে বিখ্যাত। তিনি এই ভবসমুদ্রে কেবলমাত্র ক্ষতবেগে সেলাম-চালনা দ্বারা রায়বাহাদুর পদবীর উৎকৃষ্ট মরুফুলে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; আরো দুর্গমতর সম্মানপথের পাথেয় তাঁহার ছিল, কিন্তু পঞ্চান্ন বৎসর বয়ঃক্রমকালে অনতিদূরবর্তী রাজখেতাবের কুহেলিকাচ্ছন্ন গিরিচূড়ার প্রতি করুণ লোলুপ দৃষ্টি স্থিরনিবদ্ধ করিয়া এই রাজ্যমুগ্ধীত ব্যক্তি অকস্মাৎ খেতাববর্জিত লোকে গমন করিলেন এবং তাঁহার বহু-সেলাম-শিথিল গ্রীবাগ্রস্থি অশানশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিল।

কিন্তু, বিজ্ঞানে বলে, শক্তির স্থানান্তর ও রূপান্তর আছে, নাশ নাই—চঞ্চলা লক্ষ্মীর অচঞ্চলা সখী সেলামশক্তি পৈতৃক স্বন্ধ হইতে পুত্রের স্বন্ধে অবতীর্ণ হইলেন, এবং নবেন্দুর নবীন মণ্ডক তরঙ্গতাড়িত কুম্ভাণ্ডের মতো ইংরাজের দ্বারে দ্বারে অবিশ্রাম উঠিতে পড়িতে লাগিল।

নিঃসন্তান অবস্থায় ইঁহার প্রথম জীবন মৃত্যু হইলে যে-পরিবারে ইনি দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিলেন সেখানকার ইতিহাস ভিন্নপ্রকার।

সে পরিবারের বড়োভাই প্রমথনাথ পরিচিতবার্গের প্রীতি এবং আত্মীয়বর্গের আদরের স্থল ছিলেন। বাড়ির লোকে এবং পাড়ার পাঁচজনে তাঁহাকে সর্ববিষয়ে অমুকরণস্থল বলিয়া জানিত।

প্রমথনাথ বিজ্ঞান বি-এ এবং বুদ্ধিতে বিচক্ষণ ছিলেন, কিন্তু মোটা মাহিনা বা জোর কলমের ধার ধারিতেন না; মুকুর্কির বলও তাঁহার বিশেষ ছিল না, কারণ, ইংরাজ তাঁহাকে যে-পরিমাণ দূরে রাখিত তিনিও তাহাকে সেই পরিমাণ দূরে রাখিয়া চলিতেন। অতএব, গৃহকোণ ও পরিচিতমণ্ডলীর মধ্যে প্রমথনাথ জাজ্জল্যমান ছিলেন, দূরস্থ লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার কোনো ক্ষমতা তাঁহার ছিল না।

এই প্রমথনাথ একবার বছরতিনেকের জন্ত বিলাতে ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন। সেখানে ইংরাজের সৌজন্তে মুগ্ধ হইয়া ভারতবর্ষের অপমানদুঃখ ভুলিয়া ইংরাজি সাজ পরিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন।

ভাইবোনরা প্রথমটা একটু ক্ষুণ্ণিত হইল, অবশেষে দুইদিন পরে বলিতে লাগিল,

ইংরাজি কাপড়ে দাদাকে যেমন মানায় এমন আর-কাহাকেও না। ইংরাজি বজের গৌরবগর্ব পরিবারের অন্তরের মধ্যে ধীরে ধীরে সঞ্চারিত হইল।

প্রমথনাথ বিলাত হইতে মনে ভাবিয়া আসিয়াছিলেন ‘কী করিয়া ইংরাজের সহিত সমপর্যায় রক্ষা করিয়া চলিতে হয় আমি তাহারই অপূর্ব দৃষ্টান্ত দেখাইব’— নত না হইলে ইংরাজের সহিত মিলন হয় না একথা যে বলে সে নিজের হীনতা প্রকাশ করে এবং ইংরাজকেও অজ্ঞায় অপরাধী করিয়া থাকে।

প্রমথনাথ বিলাতের বড়ো বড়ো লোকের কাছ হইতে অনেক সাদরপত্র আনিয়া ভারতবর্ষীয় ইংরাজমহলে কিঞ্চিৎ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। এমনকি মধ্যে মধ্যে সঙ্গীক ইংরাজের চা ডিনার খেলা এবং হাফকোটুকের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভাগ পাইতে লাগিলেন। সৌভাগ্যমদমত্ততায় ক্রমশই তাঁহার শিরা-উপশিরাগুলি অল্প অল্প রীৱী করিতে শুরু করিল।

এমন সময়ে একটি নূতন রেলওয়ে লাইন খোলা উপলক্ষ্যে রেলওয়ে কোম্পানির নিমন্ত্রণে ছোটোলাটের সঙ্গে দেশের অনেকগুলি রাজপ্রসাদগর্বিত সম্ভ্রান্তলোকে গাড়ি বোঝাই করিয়া নবলৌহপথে যাত্রা করিলেন। প্রমথনাথও তাহার মধ্যে ছিলেন।

ফিরিবার সময় একটা ইংরাজ দারোগা দেশীয় বড়লোকদিগকে কোনো-এক বিশেষ গাড়ি হইতে অত্যন্ত অপমানিত করিয়া নামাইয়া দিল। ইংরাজবেশধারী প্রমথনাথও মানে মানে নামিয়া পড়িবার উপক্রম করিতেছেন দেখিয়া দারোগা কহিল, “আপনি উঠিতেছেন কেন, আপনি বসুন-না।”

এই বিশেষ সম্মানে প্রমথনাথ প্রথমটা একটু ক্ষীত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু, যখন গাড়ি ছাড়িয়া দিল, যখন তৃণহীন কর্ণধূসর পশ্চিম প্রান্তরের প্রান্তসীমা হইতে স্নান সূর্যাস্ত-আভা স্করুণরঞ্জিত লজ্জার মতো সমস্ত দেশের উপর যেন পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং যখন তিনি একাকী বসিয়া বাতায়নপথ হইতে অনিমেঘনমুনে বনাস্তরাল-বাসিনী কুণ্ঠিতা বঙ্গভূমির প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, তখন ধিকারে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল এবং দুই চক্ষু দিয়া অগ্নিজ্বালাময়ী অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল।

তাঁহার মনে একটা গল্পের উদয় হইল। একটি গর্ভত রাজপথ দিয়া দেবপ্রতিমার রথ টানিয়া চলিতেছিল, পথিকবর্গ তাহার সম্মুখে ধূলায় লুপ্তিত হইয়া প্রতিমাকে প্রণাম করিতেছিল এবং মূঢ় গর্ভত আপন মনে ভাবিতেছিল, “সকলে আমাকেই সম্মান করিতেছে।”

প্রমথনাথ মনে মনে কহিলেন, “গর্ভভের সহিত আমার এই একটু প্রভেদ

দেখিতেছি, আমি আজ বুঝিয়াছি, সম্মান আমাকে নহে, আমার স্বপ্নের বোঝাগুলোকে।”

প্রমথনাথ বাড়ি আসিয়া বাড়ির ছেলেপুলে সকলকে ডাকিয়া একটা হোমায়ি জ্বালাইলেন এবং বিলাতি বেশভূষাগুলো একে একে আহুতিস্বরূপ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

শিখা যতই উচ্চ হইয়া উঠিল ছেলেরা ততই উজ্জ্বলিত আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহার পর হইতে প্রমথনাথ ইংরাজঘরের চায়ের চুমুক এবং রুটির টুকরা পরিত্যাগ করিয়া পুনশ্চ গৃহকোণভূগের মধ্যে দুর্গম হইয়া বসিলেন, এবং পূর্বোক্ত লাঞ্চিত উপাধিধারীগণ পূর্ববৎ ইংরাজের দ্বারে দ্বারে উক্ষীণ আন্দোলিত করিয়া ফিরিতে লাগিল।

দৈবদুর্ঘ্যেগে দুর্ভাগ্য নবেন্দুশেখর এই পরিবারের একটি মধ্যমা ভগিনীকে বিবাহ করিয়া বসিলেন। বাড়ির মেয়েগুলি লেখাপড়াও যেমন জানে দেখিতে শুনিতেও তেমনি; নবেন্দু ভাবিলেন, “বড়ো জিতলাম।”

কিন্তু ‘আমাকে পাইয়া তোমরা জিতিয়াছ’ একথা প্রমাণ করিতে কালবিলম্ব করিলেন না। কোন্ সাহেব তাঁহার বাবাকে কবে কী চিঠি লিখিয়াছিল তাহা যেন নিতান্ত ভ্রমবশত দৈবক্রমে পকেট হইতে বাহির করিয়া শ্রালীদের হস্তে চালান করিয়া দিতে লাগিলেন। শ্রালীদের স্নকোমল বিঘোষ্ঠের ভিতর হইতে তীক্ষ্ণপ্রখর হাসি যখন টুকটুকে মখমলের খাপের ভিতরকার ঝকঝকে ছোরার মতো দেখা দিতে লাগিল, তখন স্থানকালপাত্র সম্বন্ধে হতভাগ্যের চৈতন্য জন্মিল। বুঝিল, “বড়ো ভুল করিয়াছি।”

শ্রালীবর্গের মধ্যে জ্যেষ্ঠা এবং রূপে গুণে শ্রেষ্ঠা লাবণ্যলেখা একদা শুভদিন দেখিয়া নবেন্দুর শয়নকক্ষের কুলুঙ্গির মধ্যে দুইজোড়া বিলাতি বুট সিন্দুরে মণ্ডিত করিয়া স্থাপন করিল; এবং তাহার সম্মুখে ফুলচন্দন ও দুই জলন্ত বাতি রাখিয়া ধূপধূনা জ্বালাইয়া দিল। নবেন্দু ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র দুই শ্রালী তাহার দুই কান ধরিয়া কহিল, “তোমার ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করো, তাঁহার কল্যাণে তোমার পদবৃদ্ধি হউক।”

তৃতীয়া শ্রালী কিরণলেখা বহুদিন পরিশ্রম করিয়া একখানি চাদরে জোন্স স্মিথ ব্রাউন টমসন প্রভৃতি একশত প্রচলিত ইংরাজি নাম লাল স্নতা দিয়া সেলাই করিয়া একদিন মহাসমারোহে নবেন্দুকে নামাবলি উপহার দিল।

চতুর্থশ্রালী শশাঙ্কলেখা যদিও বয়ঃক্রম হিসাবে গণ্যব্যক্তির মধ্যে নছে, বলিল, “ভাই, আমি একটি জপমালা তৈরি করিয়া দিব, সাহেবের নাম জপ করিবে।”

তাহার বড়ো বোনরা তাহাকে শাসন করিয়া বলিল, “যাঃ, তোর আর জ্যাঠামি করিতে হইবে না।”

নবেন্দুর মনে মনে রাগও হয়, লজ্জাও হয়, কিন্তু শ্রালীদের ছাড়িতেও পারে না ; বিশেষত বড়োশ্রালীটি বড়ো সুন্দরী। তাহার মধুও যেমন কাটাও তেমনি ; তাহার নেশা এবং তাহার জালা দুটোই মনের মধ্যে একেবারে লাগিয়া থাকে। ক্ষতপক্ষ পতঙ্গ রাগিয়া ভোঁ-ভোঁ করিতে থাকে অথচ অন্ধ অবোধের মতো চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরে।

অবশেষে শ্রালীসংসর্গের প্রবল যোহে পড়িয়া সাহেবের সোহাগলালসা নবেন্দু সম্পূর্ণ অস্বীকার করিতে লাগিল। বড়োসাহেবকে যেদিন সেলাম নিবেদন করিতে যাইত শ্রালীদিগকে বলিত, “স্বরেন্দ্রব্যাডুয়ের বক্তৃতা শুনিতে যাইতেছি।” দার্জিলিং হইতে প্রত্যাসন্ন মেজোসাহেবকে স্টেশনে সম্মান জ্ঞাপন করিতে যাইবার সময় শ্রালীদিগকে বলিয়া যাইত, “মেজোসামার সহিত দেখা করিতে চলিলাম।”

সাহেব এবং শ্রালী এই দুই নৌকায় পা দিয়া হতভাগা বিষম সংকটে পড়িল। শ্রালীরা মনে মনে কহিল, “তোমার অন্ত নৌকাটাকে ফুটা না করিয়া ছাড়িব না।”

মহারানীর আগামী জন্মদিনে নবেন্দু খেতাব-স্বর্গলোকের প্রথম সোপানে রায়বাহাদুর পদবীতে পদার্পণ করিবেন এইরূপ গুজব শুনা গেল, কিন্তু সেই সম্ভাবিত সম্মানলাভের আনন্দ-উজ্জ্বলিত সংবাদ ভীকু বেচারী শ্রালীদিগের নিকট ব্যক্ত করিতে পারিল না ; কেবল একদিন শরৎগুরুপক্ষের সায়াহ্নে সর্বনেশে চাঁদের আলোকে পরিপূর্ণচিতাবেগে জ্বীর কাছে প্রকাশ করিয়া ফেলিল। পরদিন দিবালোকে জ্বী পাক্কি করিয়া তাহার বড়োদিদির বাড়ি গিয়া অশ্রুগদগদ কণ্ঠে আক্ষেপ করিতে লাগিল। লাবণ্য কহিল, “তা বেশ তো, রায়বাহাদুর হইয়া তোর স্বামীর তো লেজ বাহির হইবে না, তোর এত লজ্জাটা কিসের !”

অরুণলেখা বারম্বার বলিতে লাগিল, “না দিদি, আর যা-ই হই, আমি রায়বাহাদুরনী হইতে পারিব না।”

আসল কথা, অরুণের পরিচিত ভূতনাথবাবু রায়বাহাদুর ছিলেন, পদবীটার প্রতি আন্তরিক আপত্তির কারণ তাহাই।

লাবণ্য অনেক আশ্বাস দিয়া কহিল, “আচ্ছা, তোকে সেজন্ত ভাবিতে হইবে না।”

বন্ধারে লাবণ্যর স্বামী নীলরতন কাজ করিতেন। শরতের অবসানে নবেন্দু সেখান হইতে লাবণ্যর নিমন্ত্রণ পাইলেন। সানন্দচিত্তে অনতিবিলম্বে গাড়ি চড়িয়া যাত্রা করিলেন। রেল চড়িবার সময় তাহার বামাজ্জ কাঁপিল না, কিন্তু তাহা হইতে কেবল এই প্রমাণ হয় যে, আসন্ন বিপদের সময় বামাজ্জ কাঁপাটা একটা অমূলক কুসংস্কারমাত্র।

লাবণ্যলেখা পশ্চিম প্রদেশের নবশীতাগমসম্বৃত স্বাস্থ্য এবং সৌন্দর্যের অরুণে পাণ্ডুরে পূর্ণপরিপুষ্ট হইয়া নির্মল শরৎকালের নির্জন-নদীকূল-লালিতা অন্ধানপ্রকল্পা কাশবনশ্রীর মতো হাশ্বে ও হিল্লোলে বলমল করিতেছিল।

নবেন্দুর মুগ্ধ দৃষ্টির উপরে যেন একটি পূর্ণপুষ্পিতা মালতীলতা নবপ্রভাতের শীতোজ্জল শিশিরকণা বলকে বলকে বর্ষণ করিতে লাগিল।

মনের আনন্দে এবং পশ্চিমের হাওয়ায় নবেন্দুর অজীর্ণ রোগ দূর হইয়া গেল। স্বাস্থ্যের নেশায়, সৌন্দর্যের মোহে এবং শ্রালীহস্তের শুশ্রূষাপুলকে সে যেন মাটি ছাড়িয়া আকাশের উপর দিয়া চলিতে লাগিল। তাহাদের বাগানের সম্মুখ দিয়া পরিপূর্ণ গঙ্গা যেন তাহারই মনের দ্রুত পাগলামিকে আকার দান করিয়া বিষম গোলমাল করিতে করিতে প্রবল আবেগে নিরুদ্ধ হইয়া চলিয়া যাইত।

ভোরের বেলা নদীতীরে বেড়াইয়া ফিরিবার সময় শীতপ্রভাতের স্নিগ্ধরোদ্র যেন প্রিয়মিলনের উত্তাপের মতো তাহার সমস্ত শরীরকে চরিতার্থ করিয়া দিত। তাহার পর ফিরিয়া আসিয়া শ্রালীর শখের রন্ধনে জোগান দিবার ভার লইয়া নবেন্দুর অজ্ঞতা ও অনৈপুণ্য পদে পদে প্রকাশ পাইতে থাকিত। কিন্তু, অভ্যাস ও মনোযোগের দ্বারা উত্তরোত্তর তাহা সংশোধন করিয়া লইবার জন্ত মূঢ় অনতিজ্ঞের কিছুমাত্র আগ্রহ দেখা গেল না; কারণ, প্রত্যহ নিজেকে অপরাধী করিয়া সে যে-সকল তাড়না ভৎসনা লাভ করিত তাহাতে কিছুতেই তাহার তৃপ্তির শেষ হইত না। যথার্থ পরিমাণে মালমসলা বিভাগ, উনান হইতে হাঁড়ি তোলা-নামা, উত্তাপাধিক্যে ব্যঞ্জন পুড়িয়া না যায় তাহার যথোচিত ব্যবস্থা— ইত্যাদি বিষয়ে সে যে সত্তোজাত শিশুর মতো অপটু অক্ষম এবং নিরুপায় ইহাই প্রত্যহ বলপূর্বক প্রমাণ করিয়া নবেন্দু শ্রালীর কুপামিশ্রিত হাশ্ব এবং হাশ্বমিশ্রিত লাঞ্ছনা মনের স্তখে ভোগ করিত।

মধ্যাহ্নে এক দিকে কুণ্ডার তাড়না অল্প দিকে শ্রালীর পীড়াপীড়ি, নিজের আগ্রহ

এবং প্রিয়জনের ঔৎসুক্য, রন্ধনের পারিপাট্য এবং রন্ধনীর সেবামাধুর্য, উভয়ের সংযোগে ভোজন ব্যাপারের ওজন রক্ষা করা তাহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিত।

আহারের পর সামান্য তাস খেলাতেও নবেন্দু প্রতিভার পরিচয় দিতে পারিত না। চুরি করিত, হাতের কাগজ দেখিত, কাড়াকাড়ি বকাবকি বাধাইয়া দিত কিন্তু তবু জিতিতে পারিত না। না জিতিলেও জোর করিয়া তাহার হার অস্বীকার করিত এবং সেজন্ত প্রত্যহ তাহার গজনার সীমা থাকিত না; তথাপিও পাষও আত্মসংশোধনচেষ্টায় সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল।

কেবল এক বিষয়ে তাহার সংশোধন সম্পূর্ণ হইয়াছিল। সাহেবের সোহাগ যে জীবনের চরম লক্ষ্য, এ কথা সে উপস্থিতমতো ভুলিয়া গিয়াছিল। আত্মীয়-স্বজনের শ্রদ্ধা ও স্নেহ যে কত স্নেহের ও গৌরবের ইহাই সে সর্বান্তঃকরণে অনুভব করিতেছিল।

তাহা ছাড়া, সে যেন এক নূতন আবহাওয়ার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল। লাবণ্যর স্বামী নীলরতনবাবু আদালতে বড়ো উকিল হইয়াও সাহেবস্ববাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন না বলিয়া অনেক কথা উঠিত। তিনি বলিতেন, “কাজ কী, ভাই! যদি পান্টা ভদ্রতা না করে তবে আমি যাহা দিলাম তাহা তো কোনোমতেই ফিরাইয়া পাইব না। মক্কাভূমির বালি ফুটুফুটে সাদা বলিয়াই কি তাহাতে বীজ বুনিয়া কোনো স্পৃহ আছে! ফসল ফিরিয়া পাইলে কালো জমিতেও বীজ বোনা যায়।”

নবেন্দুও টানে পড়িয়া দলে ভিড়িয়া গেল। তাহার আর পরিণামচিন্তা রহিল না। পৈতৃক এবং স্বকীয় যত্নে পূর্বে জমি যাহা পাট করা ছিল তাহাতেই রায়বাহাদুর খেতাবের সম্ভাবনা আপনিই বাড়িতে লাগিল। ইতিমধ্যে আর নবজলসিঞ্চনের প্রয়োজন রহিল না। নবেন্দু ইংরাজের বিশেষ একটি শখের শহরে এক বহুবায়সাধ্য ঘোড়দোড়স্থান নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

হেনকালে কন্ট্রোলের সময় নিকটবর্তী হইল। নীলরতনের নিকট চাদা-সংগ্রহের অমুরোধপত্র আসিল।

নবেন্দু লাবণ্যর সহিত মনের আননে নিশ্চিন্তমনে তাস খেলিতেছিল। নীলরতন খাতা-হস্তে মধ্যে আসিয়া পড়িয়া কহিল, “একটা সহি দিতে হইবে।”

পূর্বসংস্কারক্রমে নবেন্দুর মুখ শুকাইয়া গেল। লাবণ্য শশব্যস্ত হইয়া কহিল, “খবরদার, এমন কাজ করিয়ো না, তোমার ঘোড়দোড়ের মাঠখানা মাটি হইয়া যাইবে।”

নবেন্দু আশ্ফালন করিয়া কহিল, “সেই ভাবনায় আমার রাত্রে ঘুম হয় না!”

নীলরতন আশা দিয়া কহিল, “তোমার নাম কোনো কাগজে প্রকাশ হইবে না।”

লাবণ্য অত্যন্ত চিন্তিত বিজ্ঞভাবে কহিল, “তবু কাজ কী! কী জানি কথায় কথায়—”

নবেন্দু তীব্রস্বরে কহিল, “কাগজে প্রকাশ হইলে আমার নাম ক্ষইয়া যাইবে না।”

এই বলিয়া নীলরতনের হাত হইতে খাতা টানিয়া একেবারে হাজার টাকা ফস্ করিয়া সহঁ করিয়া দিল। মনের মধ্যে আশা রহিল, কাগজে সংবাদ বাহির হইবে না।

লাবণ্য মাথায় হাত দিয়া কহিল, “করিলে কী!”

নবেন্দু দর্পভরে কহিল, “কেন, অন্ধ্যায় কী করিয়াছি।”

লাবণ্য কহিল, “শেয়ালদ স্টেশনের গার্ড, হোয়াইট-অ্যাবের দোকানের অ্যাসিস্ট্যান্ট, হাট ব্রাদারদের সহিস সাহেব, এঁরা যদি তোমার উপর রাগ করিয়া অভিমান করিয়া বসেন, যদি তোমার পূজার নিমন্ত্রণে শ্রাম্পেন খাইতে না আসেন, যদি দেখা হইলে তোমার পিঠ না চাপডান!”

নবেন্দু উদ্ধতভাবে কহিল, “তাহা হইলে আমি বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিব।”

দিনকয়েক পরেই নবেন্দু প্রাতঃকালে চা খাইতে-খাইতে খবরের কাগজ পড়িতেছেন, হঠাৎ চোখে পড়িল এক x স্বাক্ষরিত পত্রপ্রেরক তাঁহাকে প্রচুর ধ্ববাদ দিয়া কনগ্রেসে চাঁদার কথা প্রকাশ করিয়াছে এবং তাঁহার মতো লোককে দলে পাইয়া কনগ্রেসের যে কতটা বলবৃদ্ধি হইয়াছে লোকটা তাহার পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারে নাই।

কনগ্রেসের বলবৃদ্ধি! হা স্বর্গগত তাত পূর্ণেন্দুশেখর! কনগ্রেসের বলবৃদ্ধি করিবার জগুই কি তুমি হতভাগাকে ভারতভূমিতে জন্মদান করিয়াছিলে!

কিন্তু, দুঃখের সঙ্গে স্মৃতি আছে। নবেন্দুর মতো লোক যে যে-সে লোক নহেন, তাঁহাকে নিজতীরে তুলিবার জগু যে এক দিকে ভারতবর্ষীয় ইংরাজ-সম্প্রদায় অপরদিকে কনগ্রেস লালায়িতভাবে ছিপ ফেলিয়া অনিমিষলোচনে বসিয়া আছে, এ কথাটা নিতান্ত চাকিয়া রাখিবার কথা নহে। অতএব নবেন্দু হাসিতে হাসিতে কাগজখানা লইয়া লাবণ্যকে দেখাইলেন। কে লিখিয়াছে যেন কিছুই জানে না, এমন ভাবে লাবণ্য আকাশ হইতে পড়িয়া কহিল, “ওমা, এ যে সমস্তই ফাঁস করিয়া করিয়া দিয়াছে! আহা! আহা! তোমার এমন শত্রু কে ছিল! তাহার কলমে যেন ঘুণ ধরে, তাহার কালিতে যেন বালি পড়ে, তাহার কাগজ যেন পোকায় কাটে—”

নবেন্দু হাসিয়া কহিল, “আর অভিশাপ দিয়ো না। আমি আমার শত্রুকে মার্জনা করিয়া আশীর্বাদ করিতেছি, তাহার সোনার দেয়াত-কলম হয় যেন।”

দুইদিন পরে কনগ্রেসের বিপক্ষপক্ষীয় একথানা ইংরাজসম্পাদিত ইংরাজি কাগজ ডাকযোগে নবেন্দুর হাতে আসিয়া পৌছিলে পড়িয়া দেখিলেন, তাহাতে ‘One who knows’ স্বাক্ষরে পূর্বোক্ত সংবাদের প্রতিবাদ বাহির হইয়াছে। লেখক লিখিতেছেন যে, নবেন্দুকে যাহারা জানেন তাঁহারা তাঁহার নামে এই দুর্নামরটনা কখনোই বিশ্বাস করিতে পারেন না; চিতাবাঘের পক্ষে নিজ চর্মের ক্লষ অঙ্গগুলির পরিবর্তন যেমন অসম্ভব নবেন্দুর পক্ষেও কনগ্রেসের দলবৃদ্ধি করা তেমনি। বাণু নবেন্দু-শেখরের যথেষ্ট নিজস্ব পদার্থ আছে, তিনি কর্মশূণ্য উমেদার ও মক্কেলশূণ্য আইনজীবী নহেন। তিনি দুইদিন বিলাতে ঘুরিয়া, বেশভূষা-আচারব্যবহারে অদ্ভুত কপিরূপিত করিয়া, স্পর্ধাভরে ইংরাজ-সমাজে প্রবেশোত্তম হইয়া, অবশেষে ক্ষুধামনে হতাশভাবে ফিরিয়া আসেন নাই, অতএব কেন যে তিনি এই সকল ইত্যাদি ইত্যাদি।

হা পরলোকগত পিতা: পূর্ণেন্দুশেখর! ইংরাজের নিকট এত নাম এত বিশ্বাস সঞ্চয় করিয়া তবে তুমি মরিয়াছিলে!

এ চিঠিখানিও শ্রাদ্ধীর নিকট পেখমের মতো বিস্তার করিয়া ধরিবার যোগ্য। ইহার মধ্যে একটা কথা আছে যে, নবেন্দু অখ্যাত অকিঞ্চন লক্ষীছাড়া নহেন, তিনি সারবান পদার্থবান লোক।

লাবণ্য পুনশ্চ আকাশ হইতে পড়িয়া কহিল, “এ আবার তোমার কোন্ পরমবন্ধু লিখিল! কোন্ টিকিট কালেক্টর, কোন চামড়ার দালাল, কোন্ গড়ের বাগ্গের বাজানদার!”

নীলরতন কহিল, “এ চিঠির একটা প্রতিবাদ করা তো তোমার উচিত।”

নবেন্দু কিছু উঁচু চালে বলিল, “দরকার কী। যে যা বলে তাহারই কি প্রতিবাদ করিতে হইবে।”

লাবণ্য উঠে:স্বরে চারিদিকে একেবারে হাসির ফোয়ারা ছড়াইয়া দিল।

নবেন্দু অপ্রতিভ হইয়া কহিল, “এত হাসি যে!”

তাহার উত্তরে লাবণ্য পুনর্বার অনিবার্ণ বেগে হাসিয়া পুষ্পিতযৌবনা দেহলতা লুপ্তিত করিতে লাগিল।

নবেন্দু নাকে মুখে চোখে এই প্রচুর পরিহাসের পিচকারি খাইয়া অত্যন্ত নাকাল হইল। একটু ক্ষুধ হইয়া কহিল, “তুমি মনে করিতেছ, প্রতিবাদ করিতে আমি ভয় করি।”

লাবণ্য কহিল, “তা কেন ! আমি ভাবিতেছিলাম, তোমার অনেক আশ্ভর্যসার সেই ঘোড়দৌড়ের মাঠখানি বাঁচাইবার চেষ্টা এখনো ছাড় নাই—যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ।”

নবেন্দু কহিল, “আমি বুঝি সেইজন্ত লিখিতে চাহি না !” অত্যন্ত রাগিন্না দোয়াতকলম লইয়া বসিল। কিন্তু, লেখার মধ্যে রাগের রক্তিমতা বড়ো প্রকাশ পাইল না, কাজেই লাবণ্য ও নীলরতনকে সংশোধনের ভার লইতে হইল। যেন লুচিভাজার পালা পড়িল ; নবেন্দু যেটা জলে ও ঘিয়ে ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা নরম নরম করিয়া এবং চাপিয়া যথাসাধ্য চেপটা করিয়া বেলিয়া দেয় তাঁহার দুই সহকারী তৎক্ষণাৎ সেটাকে ভাজিয়া কড়া ও গরম করিয়া ফুলাইয়া ফুলাইয়া তোলে। লেখা হইল যে, আত্মীয় যখন শত্রু হয় তখন বহিঃশত্রু অপেক্ষা ভয়ংকর হইয়া উঠে। পাঠান অথবা রাশিয়ান ভারতগবর্মেণ্টের তেমন শত্রু নহে যেমন শত্রু গর্বোদ্ধত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান-সম্প্রদায়। গবর্মেণ্টের সহিত প্রজাসাধারণের নিরাপদ সৌহার্দ্যবন্ধনের তাহারাই দুর্ভেদ্য অন্তরায়। কন্‌গ্রেস রাজা ও প্রজার মাঝখানে স্থায়ী সন্তোষসাধনের যে প্রশস্ত রাজপথ খুলিয়াছে, অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজগুলো ঠিক তাহার মধ্যস্থল জুড়িয়া একেবারে কণ্টকিত হইয়া রহিয়াছে। ইত্যাদি।

নবেন্দুর ভিতরে ভিতরে ভয়-ভয় করিতে লাগিল অথচ ‘লেখাটা বড়ো সরেস হইয়াছে’ মনে করিয়া, রহিয়া রহিয়া একটু আনন্দও হইতে লাগিল। এমন সুন্দর রচনা তাহার সাধ্যাতীত ছিল।

ইহার পর কিছুদিন ধরিয়া নানা কাগজে বিবাদবিসম্বাদ-বাদপ্রতিবাদে নবেন্দুর চাঁদা এবং কন্‌গ্রেসে যোগ দেওয়ার কথা লইয়া দশ দিকে ঢাক বাজিতে লাগিল।

নবেন্দু এক্ষণে মরিয়া হইয়া কথায় বার্তায় শ্রালীসমাজে অত্যন্ত নির্ভীক দেশ-হিতৈষী হইয়া উঠিল। লাবণ্য মনে মনে হাসিয়া কহিল, “এখনো তোমার অগ্নিপরীক্ষা বাকি আছে।”

একদিন প্রাতঃকালে নবেন্দু স্নানের পূর্বে বক্ষস্থল তৈলাক্ত করিয়া পৃষ্ঠদেশের দুর্গম অংশগুলিতে তৈলসঞ্চার করিবার কৌশল অবলম্বন করিতেছেন, এমনসময় বেহারা এক কার্ড হাতে করিয়া তাঁহাকে দিল, তাহাতে স্বয়ং ম্যাজিস্ট্রেটের নাম আঁকা। লাবণ্য সহাস্তকুতূহলী চক্ষে আড়াল হইতে কৌতুক দেখিতেছিল।

তৈললাঙ্ঘিত কলেবরে তো ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত সাক্ষাৎ করা যায় না—নবেন্দু ভাজিবার পূর্বে মসলা-মাখা কই-মৎস্তের মতো বৃথা ব্যতিব্যস্ত হইতে লাগিলেন। তাড়াতাড়ি চকিতের মধ্যে জ্ঞান করিয়া কোনোমতে কাপড় পরিয়া উদ্বিগ্নভাবে

বাহিরের ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বেহারা বলিল, “সাহেব অনেকক্ষণ বসিয়া বসিয়া চলিয়া গিয়াছেন।” এই আগাগোড়া মিথ্যাচরণ পাপের কতটা অংশ বেহারাব, কতটা অংশ বা লাবণ্যের, তাহা নৈতিক গণিতশাস্ত্রের একটা সূক্ষ্ম সমস্যা।

টিকটিকির কাটা লেজ যেমন সম্পূর্ণ অন্ধভাবে ধড়ফড় করে নবেন্দুর ক্ষুদ্র হৃদয় ভিতরে ভিতবে তেমনি আছাড় খাইতে লাগিল। সমস্ত দিন থাইতে শুইতে আর সোয়াস্তি রহিল না।

লাবণ্য আভ্যন্তরিক হাশ্বের সমস্ত আভাস মুখ হইতে সম্পূর্ণ দূর করিয়া দিয়া উদ্ভিন্নভাবে থাকিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “আজ তোমার কী হইয়াছে বলো দেখি! অসুখ করে নাই তো?”

নবেন্দু কায়ক্বেশে হাসিয়া কোনোমতে একটা দেশকালপাত্ৰোচিত উত্তর বাহির করিল; কহিল, “তোমার এলেকার মধ্যে আবার অসুখ কিসের। তুমি আমার ধন্যস্তবিনী।”

কিন্তু, মুহূর্তমধ্যেই হাসি মিলাইয়া গেল এবং সে ভাবিতে লাগিল, “একে আমি কনগ্রেসে টাঁদা দিলাম, কাগজে কড়া চিঠি লিখিলাম, তাহাব উপরে ম্যাজিস্ট্রেট নিজে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন, আমি তাঁহাকে বসাইয়া রাখিলাম, না জানি কী মনে করিতেছেন।

“হা তাত, হা পূর্ণেন্দুশেখর! আমি বাহা নই ভাগ্যেব বিপাকে গোহলমালে তাহাই প্রতিপন্ন হইলাম।”

পরদিন সাক্ষগোজ করিয়া ঘড়িবে চেন বুলাইয়া মস্ত একটা পাগড়ি পরিয়া নবেন্দু বাহির হইল। লাবণ্য জিজ্ঞাসা করিল, “যাও কোথায়।”

নবেন্দু কহিল, “একটা বিশেষ কাজ আছে—”

লাবণ্য কিছু বলিল না।

সাহেবের দরজার কাছে কার্ড বাহির করিবামাত্র আরদালি কহিল, “এখন দেখা হইবে না।”

নবেন্দু পকেট হইতে দুইটা টাকা বাহির করিল। আরদালি সংক্ষিপ্ত সেলাম করিয়া কহিল, “আমরা পাঁচজন আছি।” নবেন্দু তৎক্ষণাৎ দশ টাকার এক নোট বাহির করিয়া দিলেন।

সাহেবের নিকট তলব পড়িল। সাহেব, তখন চটিজুতা ও মনিংগোন পরিয়া :লেখাপড়ার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। নবেন্দু একটা সেলাম করিলেন, ম্যাজিস্ট্রেট

তাঁহাকে অঙ্গুলিসংকেতে বসিবার অনুমতি করিয়া কাগজ হইতে মুখ না তুলিয়া কহিলেন, “কী বলিবার আছে, বাবু।”

নবেন্দু ঘড়ির চেন নাড়িতে নাড়িতে বিনীত কম্পিত স্বরে বলিল, “কাল আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু—”

সাহেব ক্র কুণ্ঠিত করিয়া একটা চোখ কাগজ হইতে তুলিয়া বলিলেন, “সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম! Babu, what nonsense are you talking!”

নবেন্দু “Beg your pardon! ভুল হইয়াছে, গোল হইয়াছে” করিতে করিতে ঘর্মাগ্নত কলবরে কোনোমতে বাহির হইয়া আসিলেন। এবং সেরাঞ্জে বিছানায় শুইয়া কোনো দূরত্বপ্রাপ্ত মস্তুর ত্রায় একটা বাক্য থাকিয়া থাকিয়া তাঁহার কানে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল, “Babu, you are a howling idiot!”

পথে আসিতে আসিতে তাঁহার মনে ধারণা হইল যে, ম্যাজিস্ট্রেট যে তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিল সে-কথাটা কেবল রাগ করিয়া সে অস্বীকার করিল। মনে মনে কহিলেন, “ধরণী বিধা হও!” কিন্তু ধরণী তাঁহার অমুরোধ রক্ষা না করাতে নির্বিঘ্নে বাড়ি আসিয়া পৌঁছিলেন।

লাবণ্যকে আসিয়া কহিলেন, “দেশে পাঠাইবার জন্ত গোলাপজল কিনিতে গিয়াছিলাম।”

বলিতে না বলিতে কালেক্টরের চাপরাস-পর্য্য জনহুয়েক পেয়াদা আসিয়া উপস্থিত। সেলাম করিয়া হাত্মমুখে নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল।

লাবণ্য হাসিয়া কহিল, “তুমি কন্‌গ্রেসে চাঁদা দিয়াছ বলিয়া তোমাকে গ্রেফতার করিতে আসে নাই তো!”

পেয়াদারা ছয়জনে বারো পাটি দস্তাগ্রভাগ উন্মুক্ত করিয়া কহিল, “বকশিস, বাবুসাহেব।”

নীলরতন পাশের ঘর হইতে বাহির হইয়া বিরক্তস্বরে কহিলেন, “কিসের বকশিস!”

পেয়াদারা বিকশিতদস্তে কহিল, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন, তাহার বকশিস।

লাবণ্য হাসিয়া কহিল, “ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব আজকাল গোলাপজল বিক্রি করিয়াছেন নাকি। এমন অত্যন্ত ঠাণ্ডা ব্যবসায় তো তাঁহার পূর্বে ছিল না।”

হতভাগ্য নবেন্দু গোলাপজলের সহিত ম্যাজিস্ট্রেট-দর্শনের সামঞ্জস্য সাধন করিতে গিয়া কী যে আবোলতাবোল বলিল তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না।

নীলরতন কহিল, “বকশিসের কোনো কাজ হয় নাই। বকশিস নাহি মিলেগা।”

নবেন্দু সংকুচিতভাবে পকেট হইতে একটা নোট বাহির করিয়া কহিল, “উহার গরিব মানুষ, কিছু দিতে দোষ কী।”

নীলরতন নবেন্দুর হাত হইতে নোট টানিয়া লইয়া কহিল, “উহাদের অপেক্ষা গরিব মানুষ জগতে আছে, আমি তাহাদিগকে দিব।”

কৃষ্ট মহেশ্বরের ভূতপ্রেতগণকেও কিঞ্চিৎ ঠাণ্ডা করিবার সুযোগ না পাইয়া নবেন্দু অত্যন্ত কঁপরে পড়িয়া গেল। পেয়াদাগণ যখন বজ্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া গমনোচ্ছত হইল, তখন নবেন্দু একান্ত করুণভাবে তাহাদের দিকে চাহিলেন; নীরবে নিবেদন করিলেন, “বাবাসকল, আমার কোনো দোষ নাই, তোমরা তো জান।”

কলিকাতায় কন্‌গ্রেসের অধিবেশন। তদুপলক্ষে নীলরতন সম্ভব রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। নবেন্দুও তাঁহাদের সঙ্গে ফিরিল।

কলিকাতায় পদার্পণ করিবারাত্র কন্‌গ্রেসের দলবল নবেন্দুকে চতুর্দিকে ঘিরিয়া একটা প্রকাণ্ড তাণ্ডব শুরু করিয়া দিল। সম্মান সমাদর স্তুতিবাদের সীমা রহিল না। সকলেই বলিল, “আপনাদের মতো নায়কগণ দেশের কাজে যোগ না দিলে দেশের উপায় নাই।” কথাটার যথার্থ্য নবেন্দু অস্বীকার করিতে পারিলেন না, এবং গোলেমালে হঠাৎ কখন দেশের একজন অধিনায়ক হইয়া উঠিলেন। কন্‌গ্রেস-সভায় যখন পদার্পণ করিলেন তখন সকলে মিলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া, বিজাতীয় বিলাতি তারস্বরে ‘হিপ্ হিপ্ হুরে’ শব্দে তাঁহাকে উৎকট অভিবাদন করিল। আমাদের মাতৃভূমির কর্ণহুল লজ্জায় রক্তিম হইয়া উঠিল।

যথাকালে মহারানীর জন্মদিন আসিল, নবেন্দুর রায়বাহাদুর খেতাব নিকটসমাগত মরীচিকার মতো অন্তর্ধান করিল।

সেইদিন সায়াহ্নে লাভণ্যলেখা সমারোহে নবেন্দুকে নিমন্ত্রণপূর্বক তাঁহাকে নববস্ত্রে ভূষিত করিয়া স্বহস্তে তাঁহার ললাটে রক্তচন্দনের তিলক এবং প্রত্যেক শ্রালী তাঁহার কণ্ঠে একগাছি করিয়া স্বরচিত পুষ্পমালা পরাইয়া দিল। অরুণাস্বরবসনা অরুণলেখা সেদিন হস্তে লজ্জায় এবং অলংকারে আড়াল হইতে ঝক্‌ঝক্‌ করিতে লাগিল। তাহার স্বেদাঙ্কিত লজ্জাশীতল হস্তে একটা গোড়ামালা দিয়া ভগিনীরা তাহাকে টানাটানি করিল কিন্তু সে কোনোমতে বশ মানিল না এবং সেই প্রধান মালাখানি নবেন্দুর কণ্ঠ কামনা করিয়া জনহীন নিশীথের জন্ত গোপনে অপেক্ষা করিতে লাগিল। শ্রালীরা নবেন্দুকে কহিল, “আজ আমরা তোমাকে রাজা করিয়া দিলাম। ভারতবর্ষে এমন সম্মান তুমি ছাড়া আর কাহারো সম্ভব হইবে না।”

নবেন্দু হইতে সম্পূর্ণ সান্না পাইল কিনা তাহা তাহার অন্তঃকরণ আর অন্তর্যামীই জানেন, কিন্তু আমাদের এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সন্দেহ রহিয়া গিয়াছে। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, মরিবার পূর্বে সে রায়বাহাদুর হইবেই এবং তাহার মৃত্যু উপলক্ষে Englishman ও Pioneer সম্বন্ধে শোক করিতে ছাড়িবে না। অতএব, ইতিমধ্যে Three Cheers for বাবু পূর্ণেন্দুশেখর! হিপ্ হিপ্ হয়ে, হিপ্ হিপ্ হয়ে, হিপ্ হিপ্ হয়ে!

আধুন, ১৩০৫

মণিহারী

সেই জীর্ণপ্রায় বাঁধাঘাটের ধারে আমার বোট লাগানো ছিল। তখন সূর্য অস্ত গিয়াছে।

বোটের ছাদের উপরে মাঝি নমাজ পড়িতেছে। পশ্চিমের জলন্ত আকাশপটে তাহার নীরব উপাসনা ক্ষণে ক্ষণে ছবির মতো জাঁক পড়িতেছিল। স্থির রেখাহীন নদীর জলের উপর ভাষাতীত অসংখ্য বর্গচ্ছটা দেখিতে দেখিতে ফিকা হইতে গাঢ় লেখায়, সোনার রঙ হইতে ইম্পাতের রঙে, এক আভা হইতে আর-এক আভায় মিলাইয়া আসিতেছিল।

জানালা-ভাঙা বারান্দা-ঝুলিয়া-পড়া জরাগ্রস্ত বৃহৎ অট্টালিকার সম্মুখে অস্থায়ী-বিদারিত ঘাটের উপরে ঝিল্লিমুখর সন্ধ্যাবেলায় একলা বসিয়া আমার শুক চকুর কোণ ভিজিবে-ভিজিবে করিতেছে, এমন সময়ে মাথা হইতে পা পর্যন্ত হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া গুনিজাম, “মহাশয়ের কোণা হইতে আগমন।”

দেখিলাম, ভদ্রলোকটি স্বনামহীন, ভাগ্যলক্ষী কতৃক নিতান্ত অনাদৃত। বাংলা-দেশের অধিকাংশ বিদেশী চাকরের যেমন একরকম বহুকাল-জীর্ণসংস্কার-বিহীন চেহারা, ইহারও সেইরূপ। ধূতির উপরে একখানি মলিন তৈলাক্ত আসামী মটকার বোতাম-খোলা চাপকান; কর্মক্ষেত্র হইতে যেন অলক্ষণ হইল ফিরিতেছেন। এবং যেসময় কিঞ্চিৎ জলপান খাওয়া উচিত ছিল সে-সময় হতভাগ্য নদীতীরে কেবল সন্ধ্যার হাওয়া খাইতে আসিয়াছেন।

আগন্তুক সোপানপার্শ্বে আসনগ্রহণ করিলেন। আমি কহিলাম, “আমি রাঁচি হইতে আসিতেছি।”

“কী করা হয়।”

“ব্যাবসা করিয়া থাকি।”

“কী ব্যাবসা।”

“হরীতকী, রেশমের গুটি এবং কাঠের ব্যাবসা।”

“কী নাম।”

ঈশ্বর থামিয়া একটা নাম বলিলাম। কিন্তু সে আমার নিজের নাম নহে।

তত্ত্বলোকের কৌতূহলনিবৃত্তি হইল না। পুনরায় প্রশ্ন হইল, “এখানে কী করিতে আগমন।”

আমি কহিলাম, “বায়ুপরিবর্তন।”

লোকটি কিছু আশ্চর্য হইল। কহিল, “মহাশয়, আজ প্রায় ছয়বৎসর ধরিয়া এখানকার বায়ু এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রভাহ গড়ে পনেরো গেন্ করিয়া কুইনাইন খাইতেছি কিন্তু কিছু তো ফল পাই নাই।”

আমি কহিলাম, “এ কথা মানিতেই হইবে, রাঁচি হইতে এখানে বায়ুর যথেষ্ট পরিবর্তন দেখা যাইবে।”

তিনি কহিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, যথেষ্ট। এখানে কোথায় বাসা করিবেন।”

আমি ঘাটের উপরকার জীর্ণবাড়ি দেখাইয়া কহিলাম, “এই বাড়িতে।”

বোধকরি লোকটির মনে সন্দেহ হইল, আমি এই পোড়ো বাড়িতে কোনো গুপ্ত-ধনের সন্ধান পাইয়াছি। কিন্তু এ সম্বন্ধে আর কোনো তর্ক তুলিলেন না, কেবল আজ পনেরো বৎসর পূর্বে এই অভিশাপগ্রস্ত বাড়িতে যে-ঘটনাটি ঘটিয়াছিল তাহারই বিস্তারিত বর্ণনা করিলেন।

লোকটি এখানকার ইস্কুলমাস্টার। তাহার কুখ্যাত রোগ-শীর্ণ মুখে মস্ত একটা টাকের নিচে একজোড়া বড়ো বড়ো চক্ষু আপন কোটরের ভিতর হইতে অস্বাভাবিক উজ্জলতায় জ্বলিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়া ইংরাজ কবি কোলরিজের সৃষ্ট প্রাচীন নাবিকের কথা আমার মনে পড়িল।

যাবি নমাজ পড়া সমাধা করিয়া রন্ধনকার্যে মন দিয়াছে। সন্ধ্যার শেষ আভাটুকু মিলাইয়া আসিয়া ঘাটের উপরকার জনশূন্য অন্ধকার বাড়ি আপন পূর্বাবস্থার প্রকাণ্ড প্রেতমূর্তির মতো নিস্তব্ধ দাঁড়াইয়া রহিল।

ইস্কুলমাস্টার কহিলেন—

আমি এই গ্রামে আসার প্রায় দশ বৎসর পূর্বে এই বাড়িতে ফণিভূষণ সাহা বাস

করিতেন। তিনি তাঁহার অপূত্রক পিতৃব্য দুর্গামোহন সাহার বৃহৎ বিষয় এবং ব্যবসায়ের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন।

কিন্তু, তাঁহাকে একালে ধরিয়াছিল। তিনি লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তিনি জুতাসমেত সাহেবের আপিসে ঢুকিয়া সম্পূর্ণ খাঁটি ইংরাজি বলিতেন। তাহাতে আবার দাড়ি রাখিয়াছিলেন, সুতরাং সাহেব-সওদাগরের নিকট তাঁহার উন্নতির সম্ভাবনামাত্র ছিল না। তাঁহাকে দেখিবামাত্রই নব্যবঙ্গ বলিয়া ঠাহর হইত।

আবার ঘরের মধ্যেও এক উপসর্গ জুটিয়াছিল। তাঁহার স্ত্রীটি ছিলেন সুল্লরী। একে কালেজে-পড়া তাহাতে সুল্লরী স্ত্রী, সুতরাং সেকালের চালচলন আর রহিল না। এমনকি, ব্যামো হইলে অ্যাসিস্টাণ্ট-সার্জনকে ডাকা হইত। অশন বসন ভূষণও এই পরিমাণে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

মহাশয় নিশ্চয়ই বিবাহিত, অতএব এ কথা আপনাকে বলাই বাহুল্য যে, সাধারণত স্ত্রীজাতি কাঁচা আম, ঝাল লঙ্কা এবং কড়া স্বামীই ভালোবাসে। যে দুর্ভাগ্য পুরুষ নিজের স্ত্রীর ভালোবাসা হইতে বঞ্চিত সে-যে কুস্ত্রী অথবা নির্ধন তাহা নহে, সে নিতান্ত নিরীহ।

যদি জিজ্ঞাসা করেন, কেন এমন হইল, আমি এ সম্বন্ধে অনেক কথা ভাবিয়া রাখিয়াছি। যাহার যা প্রবৃত্তি এবং ক্ষমতা সেটার চর্চা না করিলে সে স্ত্রী হয় না। শিশু শাণ দিবার জন্ত হরিণ শত্রু গাছের গুঁড়ি খোঁজে, কলাগাছে তাহার শিং ঘষিবার স্রব হয় না। নরনারীর ভেদ হইয়া অবধি স্ত্রীলোক দুরন্ত পুরুষকে নানা কৌশলে ভুলাইয়া বশ করিবার বিত্তা চর্চা করিয়া আসিতেছে। যে-স্বামী আপনি বশ হইয়া বসিয়া থাকে তাহার স্ত্রী-বেচারী একেবারেই বেকার, সে তাহার মাতা-মহীদের নিকট হইতে শতলক্ষ বৎসরের শাণ-দেওয়া যে উজ্জল বরুণাজ্ঞ, অগ্নিবাণ ও নাগপাশবন্ধনগুলি পাইয়াছিল তাহা সমস্ত নিফল হইয়া যায়।

স্ত্রীলোক পুরুষকে ভুলাইয়া নিজের শক্তিতে ভালোবাসা আদায় করিয়া লইতে চায়, স্বামী যদি ভালোমানুষ হইয়া সে অবসরটুকু না দেয়, তবে স্বামীর অদৃষ্ট মন্দ এবং স্ত্রীরও ততোধিক।

নবসভ্যতার শিক্ষামন্ত্রে পুরুষ আপন স্বভাবসিদ্ধ বিধাতাদত্ত স্ত্রমহৎ বর্বরতা হারাইয়া আধুনিক দাম্পত্যস্বর্গটাকে এমন শিথিল করিয়া ফেলিয়াছে। অভাগা ফণিভূষণ আধুনিক সভ্যতার কল হইতে অত্যন্ত ভালোমানুষটি হইয়া বাহির হইয়া আসিয়াছিল—ব্যবসায়েও সে স্রবিধা করিতে পারিল না, দাম্পত্যেও তাহার তেমন স্রযোগ ঘটে নাই।

ফণিভূষণের স্ত্রী মণিমালিকা, বিনা চেষ্টায় আদর, বিনা অশ্রুবর্ষণে ঢাকাই শাড়ি এবং বিনা দুর্জয় মানে বাজুবন্ধ লাভ করিত। এইরূপে তাহার নারীপ্রকৃতি এবং সেই সঙ্গে তাহার ভালোবাসা নিশ্চেষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সে কেবল গ্রহণ করিত, কিছু দিত না। তাহার নিরীহ এবং নির্বোধ স্বামীটি মনে করিত, দানই বুঝি প্রতিদান পাইবার উপায়। একেবারে উল্টা বুঝিয়াছিল আর কি।

ইহার ফল হইল এই যে, স্বামীকে সে আপন ঢাকাই শাড়ি এবং বাজুবন্ধ জোগাইবার যন্ত্ররূপ জ্ঞান করিত; যন্ত্রটিও এমন সূচাক য়ে, কোনোদিন তাহার চাকায় এক ফোঁটা তেল জোগাইবারও দরকার হয় নাই।

ফণিভূষণের জন্মস্থান ফুলবেড়ে, বাণিজ্যস্থান এখানে। কর্মাসুরোধে এইখানেই তাহাকে অধিকাংশ সময় থাকিতে হইত। ফুলবেড়ের বাড়িতে তাহার মা ছিল না, তবু পিসি মাসি অত্র পাঁচজন ছিল। কিন্তু, ফণিভূষণ পিসি মাসি ও অত্র পাঁচজনের উপকারার্থেই বিশেষ করিয়া স্ত্রী স্ত্রী করে আনে নাই। স্ত্রীরাজীকে সে পাঁচজনের কাছ থেকে আনিয়া এই কুঠিতে একলা নিজের কাছেই রাখিল। কিন্তু অত্যাচার অধিকার হইতে স্ত্রী-অধিকারের প্রভেদ এই যে, স্ত্রীকে পাঁচজনের কাছ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একলা নিজের কাছে রাখিলেই যে সব সময় বেশি করিয়া পাওয়া যায় তাহা নহে।

স্ত্রীটি বেশি কথাবার্তা কহিত না, পাড়াপ্রতিবেশিনীদের সঙ্গেও তাহার মেলামেশা বেশি ছিল না; ব্রত উপলব্ধ করিয়া ছুটো ব্রাহ্মণকে খাওয়ানো, বা বৈষ্ণবীকে ছুটো পরয়া ভিক্ষা দেওয়া কখনও তাহার দ্বারা ঘটে নাই। তাহার হাতে কোনো জিনিস নষ্ট হয় নাই; কেবল স্বামীর আদরগুলো ছাড়া আর যাহা পাইয়াছে সমস্তই জমা করিয়া রাখিয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সে নিজের অপক্লপ যৌবনজী হইতেও যেন লেশমাত্র অপব্যয় ঘটিতে দেয় নাই। লোকে বলে, তাহার চক্ষির্শব্দস্বর বয়সের সময়ও তাহাকে চৌদ্দবৎসরের মতো কাঁচা দেখিতে ছিল। যাহাদের হৃৎপিণ্ড বরফের পিণ্ড, যাহাদের বুকের মধ্যে ভালোবাসার জ্বালায়ত্ত্ব স্থান পায় না, তাহারা বোধ করি সুদীর্ঘকাল তাক্সা থাকে, তাহারা ক্লপণের মতো অন্তরে বাহিরে আপনাকে জমাইয়া রাখিতে পারে।

ঘনপল্লবিত অতিসন্তোজ লতার মতো বিধাতা মণিমালিকাকে নিষ্ফল করিয়া রাখিলেন, তাহাকে সন্তান হইতে বঞ্চিত করিলেন। অর্থাৎ, তাহাকে এমন একটা কিছু দিলেন না যাহাকে সে আপন লোহার সিন্দূকের মণিমাণিক্য অপেক্ষা বেশি করিয়া বুঝিতে পারে, যাহা বসন্তপ্রভাতের নবস্বর্গের মতো আপন কোমল উত্তাপে তাহার হৃদয়ের বরফপিণ্ডটা গলাইয়া সংসারের উপর একটা স্নেহনির্ভর বহাইয়া দেয়।

কিন্তু মণিমালিকা কাজকর্মে মজবুত ছিল। কখনোই সে লোকজন বেশি রাখে না। যে-কাজ তাহার দ্বারা সাধ্য সে কাজে কেহ বেতন লইয়া যাইবে ইহা সে সহিতে পারিত না। সে কাহারও জ্ঞাত চিন্তা করিত না, কাহাকেও ভালোবাসিত না, কেবল কাজ করিত এবং জমা করিত, এইজন্ম তাহার রোগ শোক তাপ কিছুই ছিল না; অপরিমিত স্বাস্থ্য, অবিচলিত শান্তি এবং সক্ষীয়মান সম্পদের মধ্যে সে সবলে বিরাজ করিত।

অধিকাংশ স্বামীর পক্ষে ইহাই যথেষ্ট; যথেষ্ট কেন, ইহা দুর্লভ। অঙ্গের মধ্যে কটিদেশ বলিয়া একটা ব্যাপার আছে তাহা কোমরে ব্যথা না হইলে মনে পড়ে না; গৃহের আশ্রয়স্বরূপে জী-যে একজন আছে ভালোবাসার তাড়নায় তাহা পদে পদে এবং তাহা চক্ষিষণ্টা অনুভব করার নাম ঘরকরনার কোমরে ব্যথা। নিরতিশয় পাতিব্রত্যাটী জীর পক্ষে গোরবের বিষয় কিন্তু পতির পক্ষে আরামের নহে, আমার তো এইরূপ মত।

মহাশয়, জীর ভালোবাসা ঠিক কতটা পাইলাম, ঠিক কতটুকু কম পড়িল, অতি ক্ষুদ্র নিক্তি ধরিয়া তাহা অহরহ তোল করিতে বস। কি পুরুষমানুষের কর্ম! জী আপনার কাজ করুক, আমি আপনার কাজ করি, ঘরের মোটা হিসাবটা তো এই। অব্যক্তের মধ্যে কতটা ব্যক্ত, ভাবের মধ্যে কতটুকু অভাব, সূক্ষ্মপেষ্টের মধ্যেও কী পরিমাণ ইঞ্জিত, অগুপ্তমাণুর মধ্যে কতটা বিপুলতা— ভালোবাসাবাসির তত সূক্ষ্ম বোধশক্তি বিধাতা পুরুষমানুষকে দেন নাই, দিবার প্রয়োজন হয় নাই। পুরুষ-মানুষের তিলপরিমাণ অমুরাগ-বিরাগের লক্ষণ লইয়া মেয়েরা বটে ওজন করিতে বসে। কথার মধ্য হইতে আসল ভঙ্গীটুকু এবং ভঙ্গীর মধ্য হইতে আসল কথাটুকু চিরিয়া চিরিয়া চুনিয়া চুনিয়া বাহির করিতে থাকে। কারণ, পুরুষের ভালোবাসাই মেয়েদের বল, তাহাদের জীবনব্যবসায়ের মূলধন। ইহারই হাওয়ার গতিক লক্ষ্য করিয়া ঠিক সময়ে ঠিকমতো পাল ঘুরাইতে পারিলে তবেই তাহাদের তরণী তরিয়া যার। এইজন্মই বিধাতা ভালোবাসামান-যজ্ঞটি মেয়েদের হৃদয়ের মধ্যে বুলাইয়া দিয়াছেন, পুরুষদের দেন নাই।

কিন্তু বিধাতা যাহা দেন নাই সম্প্রতি পুরুষরা সেটি সংগ্রহ করিয়া লইয়াছেন। কবির বিধাতার উপর টেকা দিয়া এই দুর্লভ যজ্ঞটি, এই দিগ্‌দর্শন যজ্ঞশলাকাটি নির্বিচারে সর্বসাধারণের হস্তে দিয়াছেন। বিধাতার দোষ দিই না, তিনি মেয়ে-পুরুষকে যথেষ্ট ভিন্ন করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কিন্তু সভ্যতায় সে ভেদ আর থাকে না, এখন মেয়েও পুরুষ হইতেছে, পুরুষও মেয়ে হইতেছে; স্তত্রায় ঘরের

মধ্য হইতে শান্তি ও শৃঙ্খলা বিদায় লইল। এখন শুভবিবাহের পূর্বে, পুরুষকে বিবাহ করিতেছি না যেয়েকে বিবাহ করিতেছি, তাহা কোনোমতে নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, বরকত্তা উভয়েরই চিত্ত আশঙ্কায় ছুরু ছুরু করিতে থাকে।

আপনি বিরক্ত হইতেছেন! একলা পড়িয়া থাকি, স্ত্রীর নিকট হইতে নির্বাসিত; দূর হইতে সংসারের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব মনের মধ্যে উদয় হয়— এগুলো ছাত্রদের কাছে বলিবার বিষয় নয়, কথাপ্রসঙ্গে আপনাকে বলিয়া লইলাম, চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

মোটকথাটা এই যে, যদিচ রক্তনে মুন কম হইত না এবং পানে চুন বেশি হইত না, তথাপি ফণিভূষণের হৃদয় কী-যেন-কী নামক একটা দুঃসাধ্য উৎপাত অমুভব করিত। স্ত্রীর কোনো দোষ ছিল না, কোনো ভ্রম ছিল না, তবু স্বামীর কোনো স্মৃতি ছিল না। সে তাহার সহধর্মিণীর শৃঙ্খলার হৃদয় লক্ষ্য করিয়া কেবল হীরামুক্তার গহনা ঢালিত কিন্তু সেগুলো পড়িত গিয়া লোহার সিন্দুকে, হৃদয় শূন্য হই থাকিত। খুঁড়া দুর্গামোহন ভালোবাসা এত স্নেহ করিয়া বুঝিত না, এত কাতর হইয়া চাহিত না, এত প্রচুর পরিমাণে দিত না, অথচ খুঁড়ির নিকট হইতে তাহা অজস্র পরিমাণে লাভ করিত। ব্যবসায়ী হইতে গেলে নব্যবাবু হইলে চলে না এবং স্বামী হইতে গেলে পুঙ্কল হওয়া দরকার, এ কথায় সন্দেহমাত্র করিবেন না।

ঠিক এই সময়ে শৃগালগুলো নিকটবর্তী ঝোপের মধ্য হইতে অত্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে চিংকার করিয়া উঠিল। মাস্টারমহাশয়ের গল্পশ্রোতে মিনিটকয়েকের জন্ত বাধা পড়িল। ঠিক মনে হইল, সেই অন্ধকার সভামুখিতে কৌতুকপ্রিয় শৃগালসম্প্রদায় ইন্সকুমাস্টারের ব্যাখ্যাত দাম্পত্যনীতি গুনিয়াই হউক বা নবসভ্যতাহর্বল ফণিভূষণের আচরণেই হউক রহিয়া রহিয়া অট্টহাস্য করিয়া উঠিতে লাগিল। তাহাদের ভাবোজ্জ্বাস নিবৃত্ত হইয়া জলস্থল দ্বিগুণতর নিস্তব্ধ হইলে পর, মাস্টার সন্ধ্যার অন্ধকারে তাঁহার বৃহৎ উজ্জল চক্ষু পাকাইয়া গল্প বলিতে লাগিলেন—

ফণিভূষণের জটিল এবং বহুবিভূত ব্যবসারে হঠাৎ একটা ঝাঁড়া উপস্থিত হইল। ব্যাপারটা কী তাহা আমার মতো অব্যবসায়ীর পক্ষে বোঝা এবং বোঝানো শক্ত। মোক্ষ কথা, সহসা কী কারণে বাজারে তাহার ক্রেডিট রাখা কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। যদি কেবলমাত্র পাঁচটা দিনের জন্তও সে কোথাও হইতে লাখদেড়েক টাকা বাহির করিতে পারে, বাজারে একবার বিদ্যুতের মতো এই টাকাটার চেহারা দেখাইয়া

যায়, তাহা হইলেই মুহূর্তের মধ্যে সংকট উজ্জীর্ণ হইয়া তাহার ব্যাবসা পালতরে ছুটিয়া চলিতে পারে।

টাকাটার স্বেচছতা হইতেছিল না। স্থানীয় পরিচিত মহাজনদের নিকট হইতে ধার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে একরূপ জনরব উঠিলে তাহার ব্যাবসায়ের দ্বিগুণ অনিষ্ট হইবে, আশঙ্কায় তাহাকে অপরিচিত স্থানে ঋণের চেষ্টা দেখিতে হইতেছিল। সেখানে উপযুক্ত বন্ধক না রাখিলে চলে না।

গহনা বন্ধক রাখিলে লেখাপড়া এবং বিলম্বের কারণ থাকে না, চটপট এবং সহজেই কাজ হইয়া যায়।

ফণিভূষণ একবার জ্বরী কাছে গেল। নিজের জ্বরী কাছে স্বামী যেমন সহজভাবে যাইতে পারে ফণিভূষণের তেমন করিয়া যাইবার ক্ষমতা ছিল না। সে দুর্ভাগ্যক্রমে নিজের জ্বরীকে ভালোবাসিত, যেমন ভালোবাসা কাব্যের নায়ক কাব্যের নায়িকাকে বাসে; যে-ভালোবাসায় সন্তর্পণে পদক্ষেপ করিতে হয় এবং সকল কথা মুখে ছুটিয়া বাতির হইতে পারে না, যে-ভালোবাসার প্রবল আকর্ষণ স্বর্ষ এবং পৃথিবীর আকর্ষণের তায় মাঝখানে একটা অতিদূর ব্যবধান রাখিয়া দেয়।

তথাপি তেমন তেমন দায়ে পড়িলে কাব্যের নায়ককেও প্রেমসীমার নিকট হুণ্ডি এবং বন্ধক এবং হাওনোটের প্রসঙ্গ তুলিতে হয়; কিন্তু সুর বাধিয়া যায়, বাক্যস্থলন হয়, এমন সকল পরিষ্কার কাজের কথা মধ্যোত্তর ভাবের জড়িমা ও বেদনার বেগে আসিয়া উপস্থিত হয়। হতভাগ্য ফণিভূষণ স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারিল না, 'ওগো, আমার দরকার হইয়াছে, তোমার গহনাগুলো দাও।'

কথাটা বলিল, অথচ অত্যন্ত দুর্বলভাবে বলিল। মণিমালিকা যখন কঠিন মুখ করিয়া হাঁ-না কিছুই উত্তর করিল না, তখন সে একটা অত্যন্ত নির্ভর আঘাত পাইল কিন্তু আঘাত করিল না। কারণ, পুরুষোচিত বর্বরতার লেশমাত্র তাহার ছিল না। যেখানে জোব করিয়া কাড়িয়া লওয়া উচিত ছিল, সেখানে সে আপনার আন্তরিক স্বেচ্ছা পর্যন্ত চাপিয়া গেল। যেখানে ভালোবাসার একমাত্র অধিকার, সর্বনাশ হইয়া গেলেও সেখানে বলকে প্রবেশ করিতে দিবে না, এই তাহার মনের ভাব। এ সম্বন্ধে তাহাকে যদি ভৎসনা করা যাইত তবে সম্ভবত সে এইরূপ স্তম্ভ ভর্তুকি করিত যে, বাজারে যদি অজ্ঞান কারণেও আমার ক্রেডিট না থাকে তবে তাই বলিয়া বাজার লুটিয়া লইবার অধিকার আমার নাই, জী যদি স্বেচ্ছাপূর্বক বিশ্বাস করিয়া আমাকে গহনা না দেয় তবে তাহা আমি কাড়িয়া লইতে পারি না। বাজারে যেমন ক্রেডিট ঘরে তেমনি ভালোবাসা, বাহুবল কেবলমাত্র

রণক্ষেত্রে। পদে পদে এইরূপ অত্যন্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম তর্কযুক্ত কাটিবার জগুই কি বিধাতা পুরুষমাহুকে এরূপ উদার, এরূপ প্রবল, এরূপ বৃহদাকার করিয়া নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। তাহার কি বসিয়া বসিয়া অত্যন্ত সূক্ষ্ম চিত্তবৃত্তিকে নিরতিশয় তনিমার সহিত অনুভব করিবার অবকাশ আছে না ইহা তাহাকে শোভা পায়।

যাহা হউক, আপন উন্নত হৃদয়বৃত্তির গর্বে জীর গহনা স্পর্শ না করিয়া ফণিভূষণ অল্প উপায়ে অর্থ সংগ্রহের জন্ত কলিকাতায় চলিয়া গেল।

সংসারে সাধারণত স্ত্রীকে স্বামী যতটা চেনে স্বামীকে স্ত্রী তাহার চেয়ে অনেক বেশি চেনে; কিন্তু স্বামীর প্রকৃতি যদি অত্যন্ত সূক্ষ্ম হয় তবে স্ত্রীর অনুবীক্ষণে তাহার সমস্তটা ধরা পড়ে না। আমাদের ফণিভূষণকে ফণিভূষণের স্ত্রী ঠিক বুঝিত না। স্ত্রীলোকের অশিক্ষিতপটুই যে-সকল বহুকালাগত প্রাচীন সংস্কারের দ্বারা গঠিত, অত্যন্ত নব্য পুরুষেরা তাহার বাহিরে গিয়া পড়ে। ইহারা এক রকমের! ইহারা মেয়েমাহুষের মতোই রহস্যময় হইয়া উঠিতেছে। সাধারণ পুরুষমাহুষের যে-কটা বড়ো বড়ো কোটা আছে, অর্থাৎ কেহবা বর্বর, কেহবা নির্বোধ, কেহবা অন্ধ, তাহার মধ্যে কোনোটাতেই ইহাদিগকে ঠিকমতো স্থাপন করা যায় না।

সুতরাং মণিমালিকা পরামর্শের জন্ত তাহার মন্ত্রীকে ডাকিল। গ্রামসম্পর্কে অথবা দূরসম্পর্কে মণিমালিকার এক ভাই ফণিভূষণের কুঠিতে গোমস্তার অধীনে কাজ করিত। তাহার এমন স্বভাব ছিল না যে কাজের দ্বারা উন্নতি লাভ করে, কোনো-একটা উপলক্ষ্য করিয়া আত্মীয়তার জোরে বেতন এবং বেতনেরও বেশি কিছু কিছু সংগ্রহ করিত।

মণিমালিকা তাহাকে ডাকিয়া সকল কথা বলিল; জিজ্ঞাসা করিল, ‘এখন পরামর্শ কী?’

সে অত্যন্ত বুদ্ধিমানের মতো মাথা নাড়িল; অর্থাৎ গতিক ভালো নহে। বুদ্ধিমানেরা কখনোই গতিক ভালো দেখে না। সে কহিল, ‘বাবু কখনোই টাকা সংগ্রহ করিতে পারিবেন না, শেষকালে তোমার এ গহনাতে টান পড়িবেই।’

মণিমালিকা মাহুষকে যেরূপ জানিত তাহাতে বুঝিল, এইরূপ হওয়াই সম্ভব এবং ইহাই সংগত। তাহার দুশ্চিন্তা স্তম্ভিত হইয়া উঠিল। সংসারে তাহার সন্তান নাই; স্বামী আছে বটে কিন্তু স্বামীর অন্তিহ সে অন্তরের মধ্যে অনুভব করে না, অতএব যাহা তাহার একমাত্র যত্নের ধন, যাহা তাহার ছেলের মতো ক্রমে ক্রমে বৎসরে বৎসরে বাড়িয়া উঠিতেছে, যাহা রূপকমাত্র নহে, যাহা প্রকৃতই সোনা, যাহা

মানিক, বাহা বস্কের, বাহা কঠের, বাহা মাথার—সেই অনেকদিনের অনেক সাধের সামগ্রী এক মুহূর্তেই ব্যবসায়ের অতলস্পর্শ গছবরের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইবে ইহা কল্পনা করিয়া তাহার সর্বশরীর হিম হইয়া আসিল। সে কহিল, ‘কী করা যায়।’

মধুসূদন কহিল, গহনাগুলো লইয়া এইবেলা বাপের বাড়ি চলো।’ গহনার কিছু অংশ, এমনকি অধিকাংশই যে তাহার ভাগে আসিবে বুদ্ধিমান মধু মনে মনে তাহার উপায় চাহিয়াছিল।

মণিমালিকা এ-প্রস্তাবে তৎক্ষণাৎ সন্মত হইল।

আষাঢ়শেষের সন্ধ্যাবেলায় এই ঘাটের ধারে একখানি নৌকা আসিয়া লাগিল। ঘনমেঘাচ্ছন্ন প্রত্যুষে নিবিড় অন্ধকারে নিদ্রাহীন ভেকের কলরবের মধ্যে একখানি মোটা চাদরে পা হইতে মাথা পর্যন্ত আবৃত করিয়া মণিমালিকা নৌকায় উঠিল। মধুসূদন নৌকার মধ্য হইতে জাগিয়া উঠিয়া কহিল, ‘গহনার বাজটা আমার কাছে দাও।’ মণি কহিল, ‘সে পরে হইবে, এখন নৌকা থুলিয়া দাও।’

নৌকা থুলিয়া দিল, খরশ্রোতে হহ করিয়া ভাসিয়া গেল।

মণিমালিকা সমস্ত রাত ধরিয়া একটি একটি করিয়া তাহার সমস্ত গহনা সর্বাঙ্গ ভরিয়া পরিয়াছে, মাথা হইতে পা পর্যন্ত আর স্থান ছিল না। বাজের করিয়া গহনা লইলে সে-বাজ হাতছাড়া হইয়া যাইতে পারে, এ আশঙ্কা তাহার ছিল। কিন্তু, গায়ে পরিয়া গেলে তাকে না বধ করিয়া সে-গহনা কেহ লইতে পারিবে না।

সঙ্গে কোনোপ্রকার বাজ না দেখিয়া মধুসূদন কিছু বুঝিতে পারিল না, মোটা চাদরের নিচে যে মণিমালিকার দেহপ্রাণের সঙ্গে সঙ্গে দেহপ্রাণের অধিক গহনাগুলি আচ্ছন্ন ছিল তাহা সে অনুমান করিতে পারে নাই! মণিমালিকা ফণিভূষণকে বুঝিত না বটে, কিন্তু মধুসূদনকে চিনিতে তাহার বাকি ছিল না।

মধুসূদন গোমস্তার কাছে একখানা চিঠি রাখিয়া গেল যে, সে কর্ত্রীকে পিত্রালয়ে পৌছাইয়া দিতে রওনা হইল। গোমস্তা ফণিভূষণের বাপের আমলের; সে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া হ্রস্ব-ইকারকে দীর্ঘ-ঈকার এবং দস্ত্য-সকে তালব্য-শ করিয়া মনিবকে এক পত্র লিখিল, ভালো বাংলা লিখিল না কিন্তু স্ত্রীকে অযথা প্রশ্রয় দেওয়া যে পুরুষোচিত নহে এ কথাটা ঠিকমতোই প্রকাশ করিল।

ফণিভূষণ মণিমালিকার মনের কথাটা ঠিক বুঝিল। তাহার মনে এই আঘাতটা পবল হইল যে, ‘আমি গুরুতর ক্ষতিসম্ভাবনা সত্ত্বেও স্ত্রীর অলংকার পরিত্যাগ করিয়া প্রাণপণ চেষ্টায় অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তবু আমাকে সন্দেহ। আমাকে আজিও চিনিলাম না।’

নিজের প্রতি যে নিদারুণ অত্যায়ে জুঁক হওয়া উচিত ছিল, ফণিভূষণ তাহাতে কুঁক হইল মাত্র। পুরুষমানুষ বিধাতার ত্রায়দণ্ড, তাহার মধ্যে তিনি বজ্রাঘ্নি নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, নিজের প্রতি অথবা অপরের প্রতি অত্যাচারে সংঘর্ষে সে যদি দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিতে না পারে তবে ধিক্ তাহাকে। পুরুষমানুষ দাবায়ির মতো রাগিয়া উঠিবে সামান্য কারণে, আর জ্বীলোক শ্রাবণমেঘের মতো অশ্রুপাত করিতে থাকিবে বিনা উপলক্ষ্যে, বিধাতা এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু সে আর টেকে না।

ফণিভূষণ অপরাধিনী জ্বীকে লক্ষ্য করিয়া মনে মনে কহিল, ‘এই যদি তোমার বিচার হয় তবে এইরূপই হউক, আমার কর্তব্য আমি করিয়া যাইব।’ আরো শতাব্দী-পাঁচছয় পরে যখন কেবল অব্যাহতশক্তিতে জগৎ চলিবে তখন যাহার জন্মগ্রহণ করা উচিত ছিল সেই ভাবী যুগের ফণিভূষণ ঊনবিংশ শতাব্দীতে অবতীর্ণ হইয়া সেই আদিযুগের জ্বীলোককে বিবাহ করিয়া বসিয়াছে শাস্ত্রে যাহার বুদ্ধিকে প্রলয়ংকরী বলিয়া থাকে। ফণিভূষণ জ্বীকে এক-অক্ষর পত্র লিখিল না এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, এ সম্বন্ধে জ্বীর কাছে কখনও সে কোনো কথার উল্লেখ করিবে না। কী ভীষণ দণ্ডবিধি।

দিনদশেক পরে কোনোমতে যথোপযুক্ত টাকা সংগ্রহ করিয়া বিপদুত্তীর্ণ ফণিভূষণ বাড়ি আসিয়া উপস্থিত হইল। সে জানিত, বাপের বাড়িতে গহনাপত্র রাখিয়া এতদিনে মণিমালিকা ঘরে ফিরিয়া আসিয়াছে। সেদিনকার দীন প্রার্থীভাব ত্যাগ করিয়া কৃতকার্য কৃতীপুরুষ জ্বীর কাছে দেখা দিলে মণি যে কিরূপ লজ্জিত এবং অনাবশ্যক প্রশংসার জন্ত কিঞ্চিৎ অমুতপ্ত হইবে, ইহাই কল্পনা করিতে করিতে ফণিভূষণ অন্তঃপুরে শয়নাগারের দ্বারের কাছে আসিয়া উপনীত হইল।

দেখিল, দ্বার রুদ্ধ। তালা ভাঙিয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, ঘর শূন্য। কোণে লোহার সিন্দুক খোলা পড়িয়া আছে, তাহাতে গহনাপত্রের চিহ্নমাত্র নাই। স্বাগীর বৃকের মধ্যে ধক্ করিয়া একটা ঘা লাগিল। মনে হইল, সংসার উদ্দেশ্যহীন এবং ভালোবাসা ও বাণিজ্যব্যাবসা সমস্তই ব্যর্থ। আমরা এই সংসারপিঞ্জরের প্রত্যেক শলাকার উপরে প্রাণপাত করিতে বসিয়াছি, কিন্তু তাহার ভিতরে পাখি নাই, রাখিলেও সে থাকে না। তবে অহরহ হৃদয়খনির রক্তমানিক ও অশ্রুজলের মুক্তামালা দিয়া কী সাজাইতে বসিয়াছি। এই চিরজীবনের সর্বস্বজড়ানো শূন্য সংসার-খাঁচাটা ফণিভূষণ মনে মনে পদাঘাত করিয়া অতিদূরে ফেলিয়া দিল।

ফণিভূষণ জ্বীর সম্বন্ধে কোনোরূপ চেষ্টা করিতে চাহিল না। মনে করিল, যদি

ইচ্ছা হয় তো ফিরিয়া আসিবে। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ গোমস্তা আসিয়া কহিল, ‘চুপ করিয়া থাকিলে কী হইবে, কর্ত্তীবধুর খবর লওয়া চাই তো।’ এই বলিয়া মণিমালিকার পিত্রালয়ে লোক পাঠাইয়া দিল। সেখান হইতে খবর আসিল, মণি অথবা মধু এ-পর্যন্ত সেখানে পৌঁছে নাই।

তখন চারিদিকে খোঁজ পড়িয়া গেল। নদীতীরে-তীরে প্রহ্ন করিতে করিতে লোক ছুটিল। মধুর তল্লাস করিতে পুলিশে খবর দেওয়া হইল—কোন নৌকা, নৌকার মাঝি কে, কোন্ পথে তাহারা কোথায় চলিয়া গেল, তাহার কোনো সন্ধান মিলিল না।

সর্বপ্রকার আশা ছাড়িয়া দিয়া একদিন ফণিভূষণ সন্ধ্যাকালে তাহার পরিত্যক্ত শয়নগৃহের মধ্যে প্রবেশ করিল। সেদিন জন্মাষ্টমী, সকাল হইতে অবিশ্রান্ত বৃষ্টি পড়িতেছে। উৎসব উপলক্ষ্যে গ্রামের প্রান্তরে একটা মেলা বসে, সেখানে আটচালার মধ্যে বারোয়ারির যাত্রা আরম্ভ হইয়াছে। মুঘলধারার বৃষ্টিপাতশব্দে যাত্রার গানের সুর মৃদুতর হইয়া কানে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে। ঐষে বাতায়নের উপরে শিখিলকজা দরজাটা ঝুলিয়া পড়িয়াছে ঐখানে ফণিভূষণ অন্ধকারে একলা বসিয়াছিল—বাদলার হাওয়া বৃষ্টির ছাট এবং যাত্রার গান ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেছিল, কোনো খেয়ালই ছিল না। ঘরের দেওয়ালে আর্টস্টুডিও-রচিত লক্ষ্মীসরস্বতীর একজোড়া ছবি টাঙানো; আলনার উপরে একটি গামছা ও তোয়ালে, একটি চুড়িপেড়ে ও একটি ডুরে শাড়ি সম্ভবব্যবহারযোগ্যভাবে পাকানো ঝুলানো রহিয়াছে। ঘরের কোণে টিপাইয়ের উপরে পিতলের ডিবায় মণিমালিকার স্বহস্তরচিত গুটিকতক পান শুষ্ক হইয়া পড়িয়া আছে। কাচের আলমারির মধ্যে তাহার আবাল্যসঞ্চিত চীনের পুতুল, এসেম্বলের শিশি, রঙিন কাচের ডিক্যান্টার, শৌখিন তাস, সমুজের বড়ো বড়ো কড়ি, এমন কি শূন্য সাবানের বাস্তুগুলি পর্যন্ত অতি পরিপাটি করিয়া সাজানো; যে অতিকুদ্র গোলকবিশিষ্ট ছোটো শখের কেরোসিন-ল্যাম্প সে নিজে প্রতিদিন প্রস্তুত করিয়া স্বহস্তে জ্বালাইয়া কুন্ডলিটির উপর রাখিয়া দিত তাহা যথাস্থানে নির্বাপিত এবং স্নান হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, কেবল সেই ক্ষুদ্র ল্যাম্পটি এই শয়নকক্ষে মণিমালিকার শেষমূহূর্তের নিরুত্তর সাক্ষী; সমস্ত শূন্য করিয়া সে চলিয়া যায়, সেও এত চিহ্ন, এত ইতিহাস, সমস্ত জড়সামগ্রীর উপর আপন সজীব হৃদয়ের এত নেহেহাঙ্কর রাখিয়া যায়! এসো মণিমালিকা, এসো, তোমার দীপটি তুমি জ্বালাও, তোমার ঘরটি তুমি আলো করো, আগ্ননার সম্মুখে দাঁড়াইয়া তোমার যত্নকৃষিত শাড়িটি তুমি পরো, তোমার জিনিসগুলি তোমার জ্ঞত অপেক্ষা করিতেছে। তোমার কাছ হইতে কেহ

কিছু প্রত্যাশা করে না, কেবল তুমি উপস্থিত হইয়া মাত্র তোমার অক্ষয় যৌবন তোমার অগ্নান সৌন্দর্য লইয়া চারিদিকের এই সকল বিপুল বিক্ষিপ্ত অনাথ জড়-সামগ্রীরাশিকে একটি প্রাণের ঐক্যে সজীবিত করিয়া রাখো ; এই সকল যুক প্রাণহীন পদার্থের অব্যক্ত ক্রন্দন গৃহকে শ্মশান করিয়া তুলিয়াছে।

গভীর রাত্রে কখন একসময়ে বৃষ্টির ধারা এবং যাত্রার গান ধামিয়া গেছে। ফণিভূষণ জ্ঞানলার কাছে যেমন বসিয়া ছিল তেমনি বসিয়া আছে। বাতায়নের বাহিরে এমন একটা জগদব্যাপী নীরন্ধ্র অন্ধকার যে তাহার মনে হইতেছিল, যেন সম্মুখে যমালয়ের একটা অত্রভেদী সিংহদ্বার, যেন এইখানে দাঁড়াইয়া কাদিয়া ডাকিলে চিরকালের লুপ্ত জিনিস অচিরকালের মতো একবার দেখা দিতেও পারে। এই মসীকৃত মৃত্যুর পটে, এই অতি কঠিন নিকষ-পাষণের উপর সেই হারানো সোনার একটি রেখা পড়িতেও পারে।

এমনসময় একটা ঠক্ঠক শব্দের সঙ্গে সঙ্গে গহনার ঝম্‌ঝম শব্দ শোনা গেল। ঠিক মনে হইল, শব্দটা নদীর ঘাটের উপর হইতে উঠিয়া আসিতেছে। তখন নদীর জল এবং রাত্রির অন্ধকার এক হইয়া মিশিয়া গিয়াছিল। পুলকিত ফণিভূষণ দুই উৎসুক চক্ষু দিয়া অন্ধকার ঠেলিয়া ঠেলিয়া ফুঁড়িয়া ফুঁড়িয়া দেখিতে চেষ্টা করিতে লাগিল— স্মৃতি হৃদয় এবং ব্যগ্র দৃষ্টি ব্যথিত হইয়া উঠিল, কিছুই দেখা গেল না। দেখিবার চেষ্টা যতই একান্ত বাড়িয়া উঠিল অন্ধকার ততই যেন ঘনীভূত, জগৎ ততই যেন ছায়াবৎ হইয়া আসিল। প্রকৃতি নিশীথরাত্রে আপন মৃত্যুনিকেতনের গবাক্ষদ্বারে অকস্মাৎ অতিথিসমাগম দেখিয়া দ্রুত হস্তে আরো একটা বেশি করিয়া পর্দা ফেলিয়া দিল।

শব্দটা ক্রমে ঘাটের সর্বোচ্চ সোপানতল ছাড়িয়া বাড়ির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। বাড়ির সম্মুখে আসিয়া ধামিল। দেউড়ি বন্ধ করিয়া দরওয়ান যাত্রা গুনিতে গিয়াছিল। তখন সেই রুদ্ধ দ্বারের উপর ঠক্ঠক ঝম্‌ঝম করিয়া যা পড়িতে লাগিল, যেন অলংকারের সঙ্গে সঙ্গে একটা শব্দ জিনিস দ্বারের উপর আসিয়া পড়িতেছে। ফণিভূষণ আর থাকিতে পারিল না। নির্বাণদীপ কন্ধগুলি পার হইয়া, অন্ধকার সিঁড়ি দিয়া নামিয়া, রুদ্ধ দ্বারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। দ্বার বাহির হইতে তালাবন্ধ ছিল। ফণিভূষণ প্রাণপণে দুই হাতে সেই দ্বার নাড়া দিতেই সেই সংঘাতে এবং তাহার শব্দে চমকিয়া জাগিয়া উঠিল। দেখিতে পাইল, সে নিজিত অবস্থায় উপর হইতে নিচে নামিয়া আসিয়াছিল। তাহার সর্বশরীর ঘর্মাক্ত, হাত পা বরফের মতো ঠাণ্ডা, এবং হৃৎপিণ্ড নির্বাণোন্মুখ প্রদীপের মতো

স্মৃতি হইতেছে। স্বপ্ন ভাঙিয়া দেখিল, বাহিরে আর-কোনো শব্দ নাই, কেবল শ্রাবণের ধারা তখনও ঝরঝর শব্দে পড়িতেছিল এবং তাহারই সহিত মিশ্রিত হইয়া শুনা যাইতেছিল, যাত্রার ছেলেরা ভোরের সুরে তান ধরিয়াছে।

যদিচ ব্যাপারটা সমস্তই স্বপ্ন কিন্তু এত অধিক নিকটবর্তী এবং সত্যবৎ যে ফণিভূষণের মনে হইল, যেন অতি অল্পের অন্তর্গত সে তাহার অসম্ভব আকাঙ্ক্ষার আশ্চর্য সফলতা হইতে বঞ্চিত হইল। সেই জলপতনশব্দের সহিত দূরাগত ভৈরবীর তান তাহাকে বলিতে লাগিল, এই জাগরণই স্বপ্ন, এই জগৎই মিথ্যা।

তাহার পরদিনেও যাত্রা ছিল এবং দরোয়ানেরও ছুটি ছিল। ফণিভূষণ হুকুম দিল, আজ সমস্ত রাত্রি যেন দেউড়ির দরজা খোলা থাকে। দরোয়ান কহিল, মেলা উপলক্ষ্যে নানা দেশ হইতে নানাপ্রকার লোক আসিয়াছে, দরজা খোলা রাখিতে সাহস হয় না। ফণিভূষণ সে কথা মানিল না। দরোয়ান কহিল, 'তবে আমি সমস্ত রাত্রি হাজির থাকিয়া পাহারা দিব।' ফণিভূষণ কহিল, 'সে হইবে না, তোমাকে যাত্রা শুনিতে যাইতেই হইবে।' দরোয়ান আশ্চর্য হইয়া গেল।

পরদিন সন্ধ্যাবেলায় দীপ নিভাইয়া দিয়া ফণিভূষণ তাহার শয়নকক্ষের সেই বাতায়নে আসিয়া বসিল। আকাশে অষ্টসংরক্ত মেঘ এবং চতুর্দিকে কোনো-একটি অনির্দিষ্ট আসন্নপ্রতীক্ষার নিশ্চিন্ততা। ভেকের অশ্রান্ত কলরব এবং যাত্রার গানের চিংকারধ্বনি সেই স্তব্ধতা ভাঙিতে পারে নাই, কেবল তাহার মধ্যে একটা অসংগত অদ্ভুতরস বিস্তার করিতেছিল।

অনেকরাত্রে একসময়ে ভেক এবং ঝিল্লি এবং যাত্রার দলেব ছেলেরা চুপ করিয়া গেল এবং রাত্রের অন্ধকারের উপরে আরো একটা কিসের অন্ধকার আসিয়া পড়িল। বুঝা গেল, এইবার সময় আসিয়াছে।

পূর্বদিনের মতো নদীর ঘাটে একটা ঠকঠক এবং ঝঝঝ শব্দ উঠিল। কিন্তু, ফণিভূষণ সেদিকে চোখ ফিরাইল না। তাহার ভয় হইল, পাছে অধীর ইচ্ছা এবং অশান্ত চেষ্টায় তাহার সকল ইচ্ছা সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। পাছে আগ্রহের বেগ তাহার ইন্দ্রিয়শক্তিকে অভিভূত করিয়া ফেলে। সে আপনার সকল চেষ্টা নিজের মনকে দমন করিবার জন্য প্রয়োগ করিল, কাঠের মূর্তির মতো শব্দ হইয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিল।

শিক্ষিত শব্দ আজ ঘাট হইতে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া যুক্ত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। শুনা গেল, অন্ধরমহলের গোলসিঁড়ি দিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে শব্দ উপরে উঠিতেছে। ফণিভূষণ আপনাকে আর দমন করিতে পারে না, তাহার বক্ষ তুফানের

ভিঙির মতো আছাড় খাইতে লাগিল এবং নিশ্বাস রোধ হইবার উপক্রম হইল। গোলসিঁড়ি শেষ করিয়া সেই শব্দ বারান্দা দিয়া ক্রমে ঘরের নিকটবর্তী হইতে লাগিল। অবশেষে ঠিক সেই শয়নকক্ষের ঘরের কাছে আসিয়া খটখট এবং বাম্বাম্বামিয়া গেল। কেবল চৌকাঠটি প্লার হইলেই হয়।

ফণিভূষণ আর থাকিতে পারিল না। তাহার রুদ্ধ আবেগ এক মুহূর্তে প্রবলবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল; সে বিদ্যাববেগে চৌকি হইতে উঠিয়া কাঁদিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল, ‘মণি!’ অমনি সচকিত হইয়া জাগিয়া দেখিল, তাহারই সেই ব্যাকুল কণ্ঠের চিৎকারে ঘরের শাসিগুলো পর্যন্ত ধ্বনিত স্পন্দিত হইতেছে। বাহিরে সেই ভেকের কলরব এবং যাত্রার ছেলেদের ক্লিষ্ট কণ্ঠের গান।

ফণিভূষণ নিজের ললাটে সবলে আঘাত করিল।

পরদিন মেলা ভাঙিয়া গেছে। দোকানি এবং যাত্রার দল চলিয়া গেল। ফণিভূষণ লুকুম দিল, সেদিন সন্ধ্যার পর তাহার বাড়িতে সে নিজে ছাড়া আর কেহই থাকিবে না। চাকরেরা স্থির করিল, বাবু তাস্ত্রিকমতে একটা কী সাধনে নিযুক্ত আছেন। ফণিভূষণ সমস্তদিন উপবাস করিয়া রহিল।

জনশূন্য বাড়িতে সন্ধ্যাবেলায় ফণিভূষণ বাতাসনতলে আসিয়া বসিল। সেদিন আকাশের স্থানে স্থানে মেঘ ছিল না, এবং ধৌত নির্মল বাতাসের মধ্য দিয়া নক্ষত্র-গুলিকে অতুচ্ছল দেখাইতেছিল। কৃষ্ণপক্ষ দশমীর চাঁদ উঠিতে অনেক বিলম্ব আছে। মেলা উত্তীর্ণ হইয়া যাওয়াতে পরিপূর্ণ নদীতে নৌকা মাত্রই ছিল না এবং উৎসবজাগরণক্লান্ত গ্রাম দুইরাত্রি জাগরণের পর আজ গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন।

ফণিভূষণ একখানা চৌকিতে বসিয়া চৌকির পিঠের উপর মাথা উর্ধ্বমুখ করিয়া তারা দেখিতেছিল; ভাবিতেছিল, একদিন যখন তাহার বয়স ছিল উনিশ, যখন কলিকাতার কালেজে পড়িত, যখন সন্ধ্যাকালে গোলদিঘির তৃণশয়নে চিত হইয়া, হাতের উপরে মাথা রাখিয়া, ঐ অনন্তকালের তারাগুলির দিকে চাহিয়া থাকিত এবং মনে পড়িত তাহার সেই নদীকূলবর্তী ঋগুরবাড়ির একটি বিরলকক্ষে চোদ্দবৎসরের বয়ঃসন্ধিগতা মণির সেই উজ্জল কাঁচা মুখখানি, তখনকার সেই বিরহ কী অমধুর, তখনকার সেই তারাগুলির আলোকস্পন্দন হৃদয়ের যৌবনস্পন্দনের সঙ্গে সঙ্গে কী বিচিত্র ‘বসন্তরোগেণ যতিতালাত্যাং’ বাজিয়া বাজিয়া উঠিত! আজ সেই একই তারা আশুন দিয়া আকাশে মোহমুদগরের শ্লোক কয়টা লিখিয়া রাখিয়াছে; বলিতেছে, সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ!

দেখিতে দেখিতে তারাগুলি সমস্ত লুপ্ত হইয়া গেল। আকাশ হইতে একখানা

অঙ্ককার নামিয়া এবং পৃথিবী হইতে একখানা অঙ্ককার উঠিয়া চোখের উপরকার এবং নিচেকার পল্লবের মতো একত্র আসিয়া মিলিত হইল। আজ ফণিভূষণের চিত্ত শান্ত ছিল। সে নিশ্চয় জানিত, আজ তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, সাধকের নিকট মৃত্যু আপন রহস্ত উদ্ঘাটন করিয়া দিবে।

পূর্বরাত্রির মতো সেই শব্দ নদীর জলের মধ্য হইতে ঘাটের সোপানের উপর উঠিল। ফণিভূষণ দুই চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া স্থির দৃঢ়চিত্তে ধ্যানাসনে বসিল। শব্দ দ্বারীশূত্র দেউড়ির মধ্যে প্রবেশ করিল, শব্দ জনশূত্র অন্তঃপুরের গোলসিঁড়ির মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া উঠিতে লাগিল, শব্দ দীর্ঘ বারান্দা পার হইল এবং শয়নকক্ষের দ্বারের কাছে আসিয়া ক্ষণকালের জগ্না থামিল।

ফণিভূষণের হৃদয় ব্যাকুল এবং সর্বাঙ্গ কণ্টকিত হইয়া উঠিল, কিন্তু আজ সে চক্ষু খুলিল না। শব্দ চৌকাঠ পার হইয়া অঙ্ককার ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। আলনায় যেখানে শাড়ি কোঁচানো আছে, কুলুঙ্গিতে যেখানে কেরোসিনের দীপ দাঁড়াইয়া, টিপাইয়ের ধারে যেখানে পানের বাটায় পান গুচ্ছ, এবং সেই বিচিত্রসামগ্রীপূর্ণ আলমারির কাছে প্রত্যেক জায়গায় এক-একবার করিয়া দাঁড়াইয়া অবশেষে শব্দটা ফণিভূষণের অত্যন্ত কাছে আসিয়া থামিল।

তখন ফণিভূষণ চোখ মেলিল এবং দেখিল, ঘরে নবোদিত দশমীর চন্দ্রালোক আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, এবং তাহার চৌকির ঠিক সম্মুখে একটি কঙ্কাল দাঁড়াইয়া। সেই কঙ্কালের আট আঙুলে আংটি, করতলে রতনচক্র, প্রকোষ্ঠে বালা, বাহুতে বাজুবন্ধ, গলায় কণ্ঠি, মাথায় সিঁধি, তাহার আপাদমস্তকে অস্থিতে অস্থিতে এক-একটি আভরণ সোনায হীরায় ঝকঝক করিতেছে। অলংকারগুলি ঢিলা, ঢলুঢলু করিতেছে, কিন্তু অঙ্গ হইতে থসিয়া পড়িতেছে না। সর্বাপেক্ষা ভয়ংকর, তাহার অস্থিময় মুখে তাহার দুই চক্ষু ছিল সজীব; সেই কালো তারা, সেই ঘনদীর্ঘ পশ্ম, সেই সজল উজ্জলতা, সেই অবিচলিত দৃঢ়শাস্ত দৃষ্টি। আজ আঠারো বৎসর পূর্বে একদিন আলোকিত সভাগৃহে নহবতের শাহানা-আলাপের মধ্যে ফণিভূষণ যে দুটি আয়ত পুনর কালো-কালো ঢলঢল চোখ শুভদৃষ্টিতে প্রথম দেখিয়াছিল সেই দুটি চক্ষুই আজ শ্রাবণের অর্ধঘাত্রের ক্রকপক্ষ দশমীর চন্দ্রকিরণে দেখিল; দেখিয়া তাহার সর্বশরীরের রক্ত হিম হইয়া আসিল। প্রাণপণে দুই চক্ষু বুজিতে চেষ্টা করিল, কিছুতেই পারিল না; তাহার চক্ষু মৃত মানুষের চক্ষুর মতো নির্নিমেষ চাহিয়া রহিল।

তখন সেই কঙ্কাল স্তম্ভিত ফণিভূষণের মুখের দিকে তাহার দৃষ্টি স্থির রাখিয়া

দক্ষিণ হও তুলিয়া নীরবে অঙ্গুলিসংকেতে ডাকিল। তাহার চার আঙুলের অস্তিতে হীরার আংটি ঝকঝক করিয়া উঠিল।

ফণিভূষণ মূঢ়ের মতো উঠিয়া দাঁড়াইল। কঙ্কাল দ্বারের অভিযুখে চলিল; হাড়তে হাড়তে গহনায় গহনায় কঠিন শব্দ হইতে লাগিল। ফণিভূষণ পাশবদ্ধ পুত্তলীর মতো তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। বারান্দা পার হইল, নিবিড় অন্ধকার গোলসিঁড়ি ঘুরিয়া ঘুরিয়া খটখট ঠকঠক ঝমঝম করিতে করিতে নিচে উত্তীর্ণ হইল। নিচেকার বারান্দা পার হইয়া জনশূন্য দীপহীন দেউড়িতে প্রবেশ করিল; অবশেষে দেউড়ি পার হইয়া ইটের-খোয়া-দেওয়া বাগানের রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল। খোয়াগুলি অস্থিপাতে কড়কড় করিতে লাগিল। সেখানে ক্ষীণ জ্যোৎস্না ঘন ডালপালার মধ্যে আটক খাইয়া কোথাও নিকৃতির পথ পাইতেছিল না; সেই বর্ষার নিবিড়গন্ধ অন্ধকার ছায়াপথে জোনাকির ঝাঁকের মধ্য দিয়া উভয়ে নদীর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ঘাটের ঘে-ধাপ বাহিয়া শব্দ উপরে উঠিয়াছিল সেই ধাপ দিয়া অলংকৃত কঙ্কাল তাহার আন্দোলনহীন ঋজুগতিতে কঠিন শব্দ করিয়া এক-পা এক-পা নামিতে লাগিল। পরিপূর্ণ বর্ষানদীর প্রবলস্রোত জলের উপর জ্যোৎস্নার একটি দীর্ঘরেখা ঝিকঝিক করিতেছে।

কঙ্কাল নদীতে নামিল, অমুবর্তী ফণিভূষণও জলে পা দিল। জলস্পর্শ করিবামাত্র ফণিভূষণের তন্দ্রা ছুটিয়া গেল। সম্মুখে আর তাহার পথপ্রদর্শক নাই, কেবল নদীর পরপারে গাছগুলা স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া এবং তাহাদের মাথার উপরে খণ্ড টাদ শাস্ত্র অবাকভাবে চাহিয়া আছে। আপাদমস্তক বারদ্বার শিহরিয়া শিহরিয়া স্থলিতপদে ফণিভূষণ স্রোতের মধ্যে পড়িয়া গেল। যদিও মাতার জ্ঞানিত কিন্তু স্নায়ু তাহার বশ মানিল না, স্বপ্নের মধ্য হইতে কেবল মুহূর্তমাত্র জাগরণের প্রান্তে আসিয়া পরক্ষণে অতলস্পর্শ স্তম্ভির মধ্যে নিমগ্ন হইয়া গেল।

গল্প শেষ করিয়া ইকুলমাস্টার খানিকক্ষণ থামিলেন। হঠাৎ থামিবামাত্র বোঝা গেল, তিনি ছাড়া ইতিমধ্যে জগতের আর-সকলই নীরব নিস্তব্ধ হইয়া গেছে। অনেকক্ষণ আমি একটি কথাও বলিলাম না এবং অন্ধকারে তিনি আমার মুখের ভাবও দেখিতে পাইলেন না।

আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি এ গল্প বিশ্বাস করিলেন না।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কি ইহা বিশ্বাস করেন।”

তিনি কহিলেন, “না। কেন করি না তাহার কয়েকটি যুক্তি দিতেছি। প্রথমত, প্রকৃতিঠাকুরানী উপভাসলেখিকা নহেন, তাঁহার হাতে বিস্তর কাজ আছে—”

আমি কহিলাম, “দ্বিতীয়ত, আমারই নাঈ শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ সাহা।”

ইন্সলমাটার কিছুমাত্র লজ্জিত না হইয়া কহিলেন, “আমি তাহা হইলে ঠিকই অনুমান করিয়াছিলাম। আপনার স্ত্রীর নাম কী ছিল।”

আমি কহিলাম, “নৃত্যকালী।”

অগ্রহায়ণ, ১৩০৫

দৃষ্টিদান

ভুলিয়াছি, আজকাল অনেক বাঙালির মেয়েকে নিজের চেষ্টায় স্বামী সংগ্রহ করিতে হয়। আমিও তাই করিয়াছি, কিন্তু দেবতার সহায়তায়। আমি ছেলেবেলা হইতে অনেক ব্রত এবং অনেক শিবপূজা করিয়াছিলাম।

আমার আটবৎসর বয়স উত্তীর্ণ না হইতেই বিবাহ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু পূর্ব-জন্মের পাপবশত আমি আমার এমন স্বামী পাইয়াও সম্পূর্ণ পাইলাম না। মাত্রিনয়নী আমার দুইচক্ষু লইলেন। জীবনের শেষমূহূর্ত্ত পর্যন্ত স্বামীকে দেখিয়া লইবার সুখ দিলেন না।

বাল্যকাল হইতেই আমার অগ্নিপরীক্ষার আরম্ভ হয়। চোদ্দবৎসর পার না হইতেই আমি একটি মৃতশিশু জন্ম দিলাম; নিজেও মরিবার কাছাকাছি গিয়াছিলাম, কিন্তু যাহাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে সে মরিলে চলিবে কেন। যে-দীপ জলিবার জন্ত হইয়াছে তাহার তেল অল্প হয় না; রাত্রিভোর জলিয়া তবে তাহার নির্বাণ।

বাঁচিলাম বটে কিন্তু শরীরের দুর্বলতায়, মনের খেদে, অথবা যে কারণেই হউক, আমার চোখের পীড়া হইল।

আমার স্বামী তখন ডাক্তারি পড়িতেছিলেন। নূতন বিজ্ঞাশিক্ষার উৎসাহবশত চিকিৎসা করিবার সুরোগ পাইলে তিনি খুশি হইয়া উঠিতেন। তিনি নিজেই আমার চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন।

দাদা সে-বছর বি-এল দিবেন বলিয়া কালেজে পড়িতেছিলেন। তিনি একদিন আসিয়া আমার স্বামীকে কহিলেন, “করিতেছ কী। কুমুর চোখ দুটো যে নষ্ট করিতে বসিয়াছ। একজন ভালো ডাক্তার দেখাও।”

আমার স্বামী কহিলেন, “তালো ডাক্তার আসিয়া আর নতন চিকিৎসা কী করিবে। ওষুধপত্র তো সব জানাই আছে।”

দাদা কিছু রাগিয়া কহিলেন, “তবে তো তোমার সঙ্গে তোমাদের কলেজের বড়োসাহেবের কোনো প্রভেদ নাই।”

স্বামী বলিলেন, “আইন পড়িতেছ, ডাক্তারির তুমি কী বোঝ। তুমি যখন বিবাহ করিবে তখন তোমার স্ত্রীর সম্পত্তি লইয়া যদি কখনো মকদ্দমা বাধে তুমি কি আমার পরামর্শমতো চলিবে।”

আমি মনে মনে ভাবিতেছিলাম, রাজায় রাজায় যুদ্ধ হইলে উলুখড়েরই বিপদ সবচেয়ে বেশি। স্বামীর সঙ্গে বিবাদ বাধিল দাদার, কিন্তু দুইপক্ষ হইতে বাজিতেছে আমাকেই। আবার ভাবিলাম, দাদারা যখন আমাকে দানই করিয়াছেন তখন আমার সম্বন্ধে কর্তব্য লইয়া এ-সমস্ত ভাগাভাগি কেন। আমার সুখদুঃখ, আমার রোগ ও আরোগ্য, সে তো সমস্তই আমার স্বামীর।

সে-দিন আমার এই এক সামান্য চোখের চিকিৎসা লইয়া দাদার সঙ্গে আমার স্বামীর যেন একটু মনান্তর হইয়া গেল। সহজেই আমার চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল, আমার জলের ধারা আরও বাড়িয়া উঠিল; তাহার প্রকৃত কারণ আমার স্বামী কিম্বা দাদা কেহই তখন বুঝিলেন না।

আমার স্বামী কালেজে গেলে বিকালবেলায় হঠাৎ দাদা এক ডাক্তার লইয়া আসিয়া উপস্থিত। ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া কহিল, সাবধানে না থাকিলে পীড়া গুরুতর হইবার সম্ভাবনা আছে। এই বলিয়া কী-সমস্ত ওষুধ লিখিয়া দিল, দাদা তখন তাহা আনাহিতে পাঠাইলেন।

ডাক্তার চলিয়া গেলে আমি দাদাকে বলিলাম, “দাদা, আপনার পায়ে পড়ি, আমার যে-চিকিৎসা চলিতেছে তাহাতে কোনোরূপ ব্যাঘাত ঘটাইবেন না।”

আমি শিশুকাল হইতে দাদাকে খুব ভয় করিতাম; তাহাকে যে মুখ ফুটিয়া এমন করিয়া কিছু বলিতে পারিব, ইহা আমার পক্ষে এক আশ্চর্য ঘটনা। কিন্তু, আমি বেশ বুঝিয়াছিলাম, আমার স্বামীকে লুকাইয়া দাদা আমার যে চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেছেন তাহাতে আমার অন্তঃকরণ বই শুভ নাই।

দাদাও আমার প্রগল্ভতায় বোধকরি কিছু আশ্চর্য হইলেন। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া ভাবিয়া অবশেষে বলিলেন, “আচ্ছা, আমি আর ডাক্তার আনিব না, কিন্তু যে ওষুধটা আসিবে তাহা বিধিমাতে সেবন করিয়া দেখিস্।” ওষুধ আসিলে পর আমাকে তাহা ব্যবহারের নিয়ম বুঝাইয়া দিয়া দাদা চলিয়া গেলেন। স্বামী কালেজ হইতে আসিবার

পূর্বেই আমি সে কোটা শিশি তুলি এবং বিধিবিধান সমস্তই সযত্নে আমাদের প্রাঙ্গণের পাতকুয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিলাম।

দাদার সঙ্গে কিছু আড়ি করিয়াই আমার স্বামী যেন আরও দ্বিগুণ চেষ্টায় আমার চোখের চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইলেন। এবেলা ওবেলা ওষুধ বদল হইতে লাগিল। চোখে তুলি পরিলাম, চশমা পরিলাম, চোখে ফোঁটা ফোঁটা করিয়া ওষুধ ঢালিলাম, গুঁড়া লাগাইলাম, দুর্গন্ধ মাছের তেল খাইয়া ভিতরকার পাকযন্ত্রস্বচ্ছ যখন বাহির হইবার উদ্ভব করিত তাহাও দমন করিয়া রহিলাম। স্বামী জিজ্ঞাসা করিতেন, কেমন বোধ হইতেছে। আমি বলিতাম, অনেকটা ভালো। আমি মনে করিতেও চেষ্টা করিতাম যে, ভালোই হইতেছে। যখন বেশি জল পড়িতে থাকিত তখন ভাবিতাম, জল কাটিয়া যাওয়াই ভালো লক্ষণ; যখন জল পড়া বন্ধ হইত তখন ভাবিতাম, এই তো আরোগ্যের পথে দাঁড়াইয়াছি।

কিন্তু কিছুকাল পরে যন্ত্রণা অসহ্য হইয়া উঠিল। চোখে ঝাপসা দেখিতে লাগিলাম এবং মাথার বেদনায় আমাকে স্থির থাকিতে দিল না। দেখিলাম, আমার স্বামীও যেন কিছু অপ্রতিভ হইয়াছেন। এতদিন পরে কী ছুঁতা করিয়া যে ডাক্তার ডাকিবেন, ভাবিয়া পাইতেছেন না।

আমি তাঁহাকে বলিলাম, “দাদার মন রক্ষার জন্ত একবার একজন ডাক্তার ডাকিতে দোব কী। এই লইয়া তিনি অনর্থক রাগ করিতেছেন, ইহাতে আমার মনে কষ্ট হয়। চিকিৎসা তো তুমিই করিবে, ডাক্তার একজন উপসর্গ থাকা ভালো।”

স্বামী কহিলেন, “ঠিক বলিয়াছ।” এই বলিয়া সেইদিনই এক ইংরাজ ডাক্তার লইয়া হাজির করিলেন। কী কথা হইল জানি না কিন্তু মনে হইল, যেন সাহেব আমার স্বামীকে কিছু ভৎসনা করিলেন; তিনি নতশিরে নিরুত্তরে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

ডাক্তার চলিয়া গেলে আমি আমার স্বামীর হাত ধরিয়া বলিলাম, “কোথা হইতে একটা গোঁয়ার গোরা-গর্জভ ধরিয়া আনিয়াছ, একজন দেশী ডাক্তার আনিলেই হইত। আমার চোখের রোগ ও কি তোমার চেয়ে ভালো বুঝিবে।”

স্বামী কিছু কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “চোখে অঙ্গ করা আবশ্যিক হইয়াছে।”

আমি একটু রাগের ভান করিয়া কহিলাম, “অঙ্গ করিতে হইবে, সে তো তুমি জানিতে কিন্তু প্রথম হইতেই সে কথা আমার কাছে গোপন করিয়া গেছ। তুমি কি মনে কর, আমি ভয় করি।”

স্বামীর লজ্জা দূর হইল; তিনি বলিলেন, “চোখে অঙ্গ করিতে হইবে শুনিলে ভয় না করে, পুরুষের মধ্যে এমন বীর কমজন আছে।”

আমি ঠাট্টা করিয়া বলিলাম, “পুরুষের বীরত্ব কেবল জ্ঞীর কাছে।”

স্বামী তৎক্ষণাৎ গ্লান গভীর হইয়া কহিলেন, “সে কথা ঠিক। পুরুষের কেবল অহংকার সার।”

আমি তাঁহার গাঙ্গীর্ষ উড়াইয়া দিয়া কহিলাম, “অহংকারেও বুঝি তোমরা মেয়েদের সঙ্গে পার? তাহাতেও আমাদের জিত।”

ইতিমধ্যে দাদা আসিলে আমি দাদাকে বিরলে ডাকিয়া বলিলাম, “দাদা, আপনার সেই ডাক্তারের ব্যবস্থামতো চলিয়া এতদিন আমার চোখ বেশ ভালোই হইতেছিল, একদিন অসুস্থ হইয়া খাইবার ওষুধটা চক্ষে লেপন করিয়া তাহার পর হইতে চোখ যায়-যায় হইয়া উঠিয়াছে। আমার স্বামী বলিতেছেন, চোখে অঙ্গ করিতে হইবে।”

দাদা বলিলেন, “আমি ভাবিতেছিলাম, তোর স্বামীর চিকিৎসাই চলিতেছে, তাই আরও আমি রাগ করিয়া এতদিন আসি নাই।”

আমি বলিলাম, “না, আমি গোপনে সেই ডাক্তারের ব্যবস্থামতোই চলিতেছিলাম, স্বামীকে জানাই নাই, পাছে তিনি রাগ করেন।”

জীজন গ্রহণ করিলে এত মিথ্যাও বলিতে হয়! দাদার মনেও কষ্ট দিতে পারি না, স্বামীর যশও ক্ষুণ্ণ করা চলে না। মা হইয়া কোলের শিশুকে ভুলাইতে হয়, জী হইয়া শিশুর বাপকে ভুলাইতে হয়— মেয়েদের এত ছলনার প্রয়োজন।

ছলনার ফল হইল এই যে, অন্ধ হইবার পূর্বে আমার দাদা এবং স্বামীর মিলন দেখিতে পাইলাম। দাদা ভাবিলেন, গোপনচিকিৎসা করিতে গিয়া এই দুর্ঘটনা ঘটিল; স্বামী ভাবিলেন, গোড়ায় আমার দাদার পরামর্শ শুনিলেই ভালো হইত। এই ভাবিয়া দুই অমৃতপ্ত হৃদয় ভিতরে ভিতরে ক্ষমাপ্রার্থী হইয়া পরস্পরের অত্যন্ত নিকটবর্তী হইল। স্বামী দাদার পরামর্শ লইতে লাগিলেন, দাদাও বিনীতভাবে সকল বিষয়ে আমার স্বামীর মতের প্রতিই নির্ভর প্রকাশ করিলেন।

অবশেষে উভয়ের পরামর্শক্রমে একদিন একজন ইংরাজ ডাক্তার আসিয়া আমার বাম চোখে অস্ত্রাঘাত করিল। দুর্বল চক্ষু সে-আঘাত কাটাইয়া উঠিতে পারিল না, তাহার ক্ষীণ দীপ্তিটুকু হঠাৎ নিবিয়া গেল। তাহার পরে বাকি চোখটাও দিনে দিনে অল্পে অল্পে অন্ধকারে আবৃত হইয়া গেল। বাল্যকালে শুভদৃষ্টির দিনে যে চন্দনচর্চিত তরুণমূর্তি আমার সম্মুখে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার উপরে চিরকালের মতো পর্দা পড়িয়া গেল।

একদিন স্বামী আমার শয্যাপার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, “তোমার কাছে আর মিথ্যা বড়াই করিব না, তোমার চোখটুকি আমিই নষ্ট করিয়াছি।”

দেখিলাম, তাঁহার কণ্ঠস্বরে অশ্রুজল ভরিয়া আসিয়াছে। আমি দুই হাতে তাঁহার দক্ষিণহস্ত চাপিয়া কহিলাম, “বেশ করিয়াছ, তোমার জিনিস তুমি লইয়াছ। ভাবিয়া দেখো দেখি, যদি কোনো ডাক্তারের চিকিৎসায় আমার চোখ নষ্ট হইত তাহাতে আমার কী সাক্ষ্য থাকিত। ভবিতব্যতা যখন খণ্ডে না তখন চোখ তো আমার কেহই বাঁচাইতে পারিত না, সে চোখ তোমার হাতে গিয়াছে এই আমার অন্ধতার একমাত্র স্মৃতি। যখন পূজায় ফুল কম পড়িয়াছিল তখন রামচন্দ্র তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটন করিয়া দেবতাকে দিতে গিয়াছিলেন। আমার দেবতাকে আমার দৃষ্টি দিলাম—আমার পূর্ণিমার জ্যোৎস্না, আমার প্রভাতের আলো, আমার আকাশের নীল, আমার পৃথিবীর সবুজ সব তোমাকে দিলাম; তোমার চোখে যখন যাহা ভালো লাগিবে আমাকে মুখে বলিয়ো, সে আমি তোমার চোখের দেখার প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করিব।”

আমি এত কথা বলিতে পারি নাই, মুখে এমন করিয়া বলাও যায় না; এসব কথা আমি অনেক দিন ধরিয়া ভাবিয়াছি। মাঝে মাঝে যখন অবসাদ আসিত, নিষ্ঠার তেজ স্নান হইয়া পড়িত, নিজেকে বঞ্চিত দুঃখিত দুর্ভাগ্যদগ্ধ বলিয়া মনে হইত, তখন আমি নিজের মনকে দিয়া এইসব কথা বলাইয়া লইতাম; এই শাস্তি, এই ভক্তিকে অবলম্বন করিয়া নিজের দুঃখের চেয়েও নিজেকে উচ্চ করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতাম। সে-দিন কতকটা কথায় কতকটা নীরবে বোধ করি আমার মনের ভাবটা তাঁহাকে একরকম করিয়া বুঝাইতে পারিয়াছিলাম। তিনি কহিলেন, “কুসুম, মৃত্যু করিয়া তোমার যা নষ্ট করিয়াছি সে আর ফিরাইয়া দিতে পারিব না, কিন্তু আমার যতদূর সাধ্য তোমার চোখের অভাব মোচন করিয়া তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকিব।”

আমি কহিলাম, “সে কোনো কাজের কথা নয়। তুমি যে তোমার ঘরকন্নাকে একটি অন্ধের হাঁসপাতাল করিয়া রাখিবে, সে আমি কিছুতেই দিব না। তোমাকে আর-একটি বিবাহ করিতেই হইবে।”

কিজন্থ যে বিবাহ করা নিত্য আবশ্যিক তাহা সবিস্তারে বলিবার পূর্বে আমার একটুখানি কণ্ঠরোধ হইবার উপক্রম হইল। একটু কাশিয়া, একটু সামলাইয়া লইয়া বলিতে যাইতেছি, এমন সময় আমার স্বামী উচ্ছ্বসিত আবেগে বলিয়া উঠিলেন, “আমি মৃত, আমি অহংকারী, কিন্তু তাই বলিয়া আমি পাষাণ নই। নিজের হাতে তোমাকে অন্ধ করিয়াছি, অবশেষে সেই দোষে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যদি অল্প

স্ত্রী গ্রহণ করি তবে আমাদের ইষ্টদেব গোপীনাথের শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি যেন ব্রহ্মহত্যা-পিতৃহত্যার পাতকী হই।”

এতবড়ো শপথটা করিতে দিতাম না, বাধা দিতাম, কিন্তু অশ্রু তখন বুক বাহিয়া, কণ্ঠ চাপিয়া, ছুইচক্ষু ছাপিয়া, ঝরিয়া পড়িবার জো করিতেছিল; তাহাকে সম্বরণ করিয়া কথা বলিতে পারিতেছিলাম না। তিনি যাহা বলিলেন তাহা শুনিয়া বিপুল আনন্দের উদ্বেগে বালিশের মধ্যে মুখ চাপিয়া কাঁদিয়া উঠিলাম। আমি অন্ধ, তবু তিনি আমাকে ছাড়িবে না। দুঃখীর দুঃখের মতো আমাকে হৃদয়ে করিয়া রাখিবেন। এত সৌভাগ্য আমি চাই না, কিন্তু মন তো স্বার্থপর।

অবশেষে অশ্রুর প্রথম পশলাটা সবেগে বর্ষণ হইয়া গেলে তাঁহার মুখ আমার বুকের কাছে টানিয়া লইয়া বলিলাম, “এমন ভয়ংকর শপথ কেন করিলে। আমি কি তোমাকে নিজের স্নেহের জন্ত বিবাহ করিতে বলিয়াছিলাম। সতিনকে দিয়া আমি আমার স্বার্থ সাধন করিতাম। চোখের অভাবে তোমার ষে-কাজ নিজে করিতে পারিতাম না সে আমি তাহাকে দিয়া করাইতাম।”

স্বামী কহিলেন, “কাজ তো দাসীতেও করে। আমি কি কাজের সুবিধার জন্ত একটা দাসী বিবাহ করিয়া আমার এই দেবীর সঙ্গে একাসনে বসাইতে পারি।” বলিয়া আমার মুখ তুলিয়া ধরিয়া আমার ললাটে একটি নির্মল চুসন করিলেন; সেই চুসনের দ্বারা আমার যেন তৃতীয় নেত্র উন্মীলিত হইল, সেইক্ষণে আমার দেবীত্বে অভিষেক হইয়া গেল। আমি মনে মনে কহিলাম, সেই ভালো। যখন অন্ধ হইয়াছি তখন আমি এই বহিঃসংসারের আর গৃহিণী হইতে পারি না, এখন আমি সংসারের উপরে উঠিয়া দেবী হইয়া স্বামীর মঙ্গল করিব। আর মিথ্যা নয়, ছলনা নয়, গৃহিণী বয়সীর যতকিছু ক্ষুদ্রতা এবং কপটতা আছে সমস্ত দূর করিয়া দিলাম।

সেদিন সমস্তদিন নিজের সঙ্গে একটা বিরোধ চলিতে লাগিল। গুরুতর শপথে বাধ্য হইয়া স্বামী যে কোনোমতেই দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারিবেন না, এই আনন্দ মনের মধ্যে যেন একেবারে দংশন করিয়া রহিল; কিছুতেই তাহাকে ছাড়াইতে পারিলাম না। অশ্রু আমার মধ্যে যে নূতন দেবীর আবির্ভাব হইয়াছে তিনি কহিলেন, ‘হয়তো এমন দিন আসিতে পারে যখন এই শপথ-পালন অপেক্ষা বিবাহ করিলে তোমার স্বামীর মঙ্গল হইবে।’ কিন্তু আমার মধ্যে যে পুরাতন নারী ছিল সে কহিল, ‘তা হউক, কিন্তু তিনি যখন শপথ করিয়াছেন তখন তো আর বিবাহ করিতে পারিবেন না।’ দেবী কহিলেন, ‘তা হউক, কিন্তু ইহাতে তোমার খুশি হইবার কোনো কারণ নাই।’ মানবী কহিল, ‘সকলই বুঝি, কিন্তু যখন তিনি শপথ করিয়াছেন

তখন' ইত্যাদি। বার বার সেই এক কথা। দেবী তখন কেবল নিরুত্তরে দ্রুতি করিলেন এবং একটা ভয়ংকর আশঙ্কার অঙ্ককারে আমার সমস্ত অস্তঃকরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

আমার অমৃতপুত্র স্বামী চাকরদাসীকে নিবেদন করিয়া নিজের আমার সকল কাজ করিয়া দিতে উদ্যত হইলেন। স্বামীর উপর তুচ্ছ বিষয়েও এইরূপ নিরুপায় নির্ভর প্রথমটা ভালোই লাগিত। কারণ, এমনি করিয়া সর্বদাই তাঁহাকে কাছে পাইতাম। চোখে তাঁহাকে দেখিতাম না বলিয়া তাঁহাকে সর্বদা কাছে পাইবার আকাঙ্ক্ষা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। স্বামীস্বথের যে-অংশ আমার চোখের ভাগে পড়িয়াছিল সেইটে এখন অল্প ইন্দ্ৰিয়েরা বাটিয়া লইয়া নিজেদের ভাগ বাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করিল। এখন আমার স্বামী অধিকক্ষণ বাহিরের কাজে থাকিলে মনে হইত, আমি যেন শূণ্যে রহিয়াছি, আমি যেন কোথাও কিছু ধরিতে পারিতেছি না, আমার যেন সব হারাইল। পূর্বে স্বামী যখন কালেজে যাইতেন তখন বিলম্ব হইলে পথের দিকের জানালা একটুখানি ফাঁক করিয়া পথ চাহিয়া থাকিতাম। যে-জগতে তিনি বেড়াইতেন সে-জগৎটাকে আমি চোখের দ্বারা নিজের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিয়াছিলাম। আজ আমার দৃষ্টিহীন সমস্ত শরীর তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে চেষ্টা করে। তাঁহার পৃথিবীর সহিত আমার পৃথিবীর যে প্রধান সাক্ষাৎ ছিল সেটা আজ ভাঙিয়া গেছে। এখন তাঁহার এবং আমার মাঝখানে একটা দৃষ্টের অন্ধতা; এখন আমাকে কেবল নিরুপায় ব্যগ্রভাবে বসিয়া থাকিতে হয়, কখন তিনি তাঁহার পার হইতে আমার পারে আপনি আসিয়া উপস্থিত হইবেন। সেইজন্য এখন, যখন কণকালের জন্তও তিনি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যান তখন আমার সমস্ত অঙ্ক দেহ উদ্যত হইয়া তাঁহাকে ধরিতে যায়, হাহাকার করিয়া তাঁহাকে ডাকে।

কিন্তু এত আকাঙ্ক্ষা, এত নির্ভর তো ভালো নয়। একে তো স্বামীর উপরে স্ত্রীর ভারই যথেষ্ট, তাহার উপরে আবার অন্ধতার প্রকাণ্ড ভার চাপাইতে পারি না। আমার এই বিশ্বজোড়া অন্ধকার, এ আমিই বহন করিব। আমি একাগ্রমনে প্রতিজ্ঞা করিলাম, আমার এই অনন্ত অন্ধতাবারা স্বামীকে আমি আমার সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিব না।

অন্ধকালের মধ্যেই কেবল শব্দ-গন্ধ-স্পর্শের দ্বারা আমি আমার সমস্ত অভ্যন্তরীণ কর্ম সম্পন্ন করিতে শিখিলাম। এমন কি আমার অনেক গৃহকর্ম পূর্বের চেয়ে অনেক বেশি নৈপুণ্যের সহিত নির্বাহ করিতে পারিলাম। এখন মনে হইতে লাগিল, দৃষ্টি আমাদের কাজের যতটা সাহায্য করে তাহার চেয়ে ঢের বেশি বিকল্প করিয়া দেয়।

যতটুকু দেখিলে কাজ ভালো হয় চোখ তাহার চেয়ে টের বেশি দেখে। এবং চোখ যখন পাহারার কাজ করে কান তখন অলস হইয়া যায়, যতটা তাহার শোনা উচিত তাহার চেয়ে সে কম শোনে। এখন চঞ্চল চোখের অবর্তমানে আমার অল্প সমস্ত ইঞ্জিয় তাহাদের কর্তব্য শাস্ত্র এবং সম্পূর্ণভাবে করিতে লাগিল।

এখন আমার স্বামীকে আর আমার কোনো কাজ করিতে দিলাম না, এবং তাঁহার সমস্ত কাজ আবার পূর্বের মতো আমিই করিতে লাগিলাম।

স্বামী আমাকে কহিলেন, “আমার প্রায়শ্চিত্ত হইতে আমাকে বঞ্চিত করিতেছ।”

আমি কহিলাম, “তোমার প্রায়শ্চিত্ত কিসের আমি জানি না, কিন্তু আমার পাপের ভার আমি বাড়াইব কেন।”

যাহাই বলুন, আমি যখন তাঁহাকে মুক্তি দিলাম তখন তিনি নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন। অন্ধ স্ত্রীর সেবাকে চিরজীবনের ব্রত করা পুরুষের কর্ম নহে।

আমার স্বামী ডাক্তারি পাশ করিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়া মফস্বলে গেলেন।

পাড়াগায়ে আসিয়া যেন মাতৃকোড়ে আসিলাম মনে হইল। আমার আটবৎসর বয়সের সময় আমি গ্রাম ছাড়িয়া শহরে আসিয়াছিলাম। ইতিমধ্যে দশবৎসরে জন্মভূমি আমার মনের মধ্যে ছায়ার মতো অস্পষ্ট হইয়া আসিয়াছিল। যতদিন চক্ষু ছিল কলিকাতা শহর আমার চারিদিকে আর-সমস্ত স্মৃতিকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। চোখ যাইতেই বুঝিলাম, কলিকাতা কেবল চোখ ভুলাইয়া রাখিবার শহর, ইহাতে মন ভরিয়া রাখে না। দৃষ্টি হারাইবামাত্র আমার সেই বাল্যকালের পল্লিগ্রাম দিব্যবসানে নক্ষত্রলোকের মতো আমার মনের মধ্যে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অগ্রহায়ণের শেষাংশেই আমবা হাসিমপুরে গেলাম। নূতন দেশ, চারিদিক দেখিতে কিরকম তাহা বুঝিলাম না, কিন্তু বাল্যকালের সেই গন্ধে এবং অমুভাবে আমাকে সর্বান্তে বেঁধেন করিয়া ধরিল। সেই শিশিরে-ভেজা নূতন চষা খেত হইতে প্রভাতের হাওয়া, সেই সোনা-ঢালা অড়র এবং সরিষা-খেতের আকাশ-ভরা কোমল স্তম্ভিষ্ট গন্ধ, সেই রাখালের গান, এমনকি ভাঙা রাস্তা দিয়া গোরুর গাড়ি ঢোল শব্দ পর্বত আগাকে পুলকিত করিয়া তুলিল। আমার সেই জীবনারম্ভের অতীত স্মৃতি তাহার অনির্ণচনীয় ধ্বনি ও গন্ধ লইয়া প্রত্যক্ষ বর্তমানের মতো আমাকে ঘিরিয়া বসিল; অন্ধ চক্ষু তাহার কোনো প্রতিবাদ করিতে পারিল না। সেই বাল্যকালের মধ্যে কিরিয়া গেলাম, কেবল মাকে পাইলাম না। মনে মনে দেখিতে পাইলাম, দিদিমা তাঁহার বিরল কেশগুচ্ছ মুক্ত করিয়া রোঁদ্রে পিঠ দিয়া প্রাঙ্গণে বড়ি দিতেছেন, কিন্তু তাঁহার সেই মুহূর্ত্তকম্পিত প্রাচীন দুর্বল কণ্ঠে আমাদের গ্রাম্য সাধু ভজনদাসের

দেহতত্ত্ব-গান গুঞ্জনস্বরে শুনিতে পাইলাম না ; সেই নবাবের উৎসব শ্রীতের শিশির-স্নাত আকাশের মধ্যে সজীব হইয়া জাগিয়া উঠিল, কিন্তু টেকিশালে নূতন ধান কুটিবার জনতার মধ্যে আমার ছোটো ছোটো পল্লিসঙ্গিনীদের সমাগম কোথায় গেল ! সন্ধ্যাবেলা অদূরে কোথা হইতে হাঙ্গাধ্বনি শুনিতে পাই, তখন মনে পড়ে, মা সন্ধ্যা-দীপ হাতে করিয়া গোয়ালে আলো দেখাইতে যাইতেছেন ; সেইসঙ্গে ভিজা জাবনার ও খড়-জালানো ঘোঁয়ার গন্ধ যেন হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করে এবং শুনিতে পাই, পুকুরের পাড়ে বিভ্রাৎকারদের ঠাকুরবাড়ি হইতে কাঁসরঘণ্টার শব্দ আসিতেছে । কে যেন আমার সেই শিশুকালের আটটি বৎসরের মধ্য হইতে তাহার সমস্ত বস্তু-অংশ ছাঁকিয়া লইয়া কেবল তাহার রসটুকু গন্ধটুকু আমার চারিদিকে রাসীকৃত করিয়াছে ।

এইসঙ্গে আমার সেই ছেলেবেলাকার ব্রত এবং ভোরবেলায় ফুল তুলিয়া শিব-পূজার কথা মনে পড়িল । এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে, কলিকাতার আলাপ-আলোচনা আনাগোনার গোলমালে বুদ্ধির একটু বিকার ঘটেই । ধর্মকর্ম-ভক্তিশ্রদ্ধার মধ্যে নির্মল সবলতাটুকু থাকে না । সেদিনের কথা আমার মনে পড়ে যেদিন অন্ধ হওয়ার পরে কলিকাতায় আমার পল্লিবাসিনী এক সখী আসিয়া আমাকে বলিয়াছিল, “তোমার রাগ হয় না, কুমু ? আমি হইলে এমন স্বামীর মুখ দেখিতাম না ।” আমি বলিলাম, “ভাই, মুখ দেখা তো বন্ধই বটে, সেজ্ঞে এপোড়া চোখের উপর রাগ হয়, কিন্তু স্বামীর উপর রাগ করিতে যাইব কেন ।” যথাসময়ে ডাক্তার ডাকেন নাই বলিয়া লাভণ্য আমার স্বামীর উপর অত্যন্ত রাগিয়াছিল এবং আমাকেও রাগাইবার চেষ্টা করিয়াছিল । আমি তাহাকে বুঝাইলাম, সংসারে থাকিলে ইচ্ছায় অনিচ্ছায় জ্ঞানে অজ্ঞানে ভুলে ভ্রান্তিতে দুঃখ অথ নানারকম ঘটয়া থাকে ; কিন্তু মনের মধ্যে যদি তত্ত্ব স্থির রাখিতে পারি তবে দুঃখের মধ্যেও একটা শান্তি থাকে, নহিলে কেবল রাগারাগি দেবারেই বকাবকি করিয়াই জীবন কাটিয়া যায় । অন্ধ হইয়াছি এই তো যথেষ্ট দুঃখ, তাহার পরে স্বামীর প্রতি বিবেচ্য করিয়া দুঃখের বোঝা বাড়াইব কেন । আমার মতো বালিকার মুখে সেকেলে কথা শুনিয়া লাভণ্য রাগ করিয়া অবজ্ঞাতরে মাথা নাড়িয়া চলিয়া গেল । কিন্তু যা-ই বলি, কথার মধ্যে বিষ আছে, কথা একেবারে ব্যর্থ হয় না । লাভণ্যের মুখ হইতে রাগের কথা আমার মনের মধ্যে ছোটো-একটা স্কুলিঙ্গ কেলিয়া গিয়াছিল, আমি সেটা পা দিয়া মাড়াইয়া নিবাইয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু তবু ছোটো-একটা দাগ থাকিয়াছিল । ভাই বলিতেছিলাম, কলিকাতায় অনেক তর্ক, অনেক কথা ; সেখানে দেখিতে দেখিতে বুদ্ধি অকালে পাকিয়া কঠিন হইয়া উঠে ।

পাড়াগাঁয়ে আসিয়া আমার সেই শিবপূজার নীতল শিউলিকুলের গন্ধে হৃদয়ের সমস্ত আশা ও বিশ্বাস আমার সেই শিশুকালের মতোই নবীন ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। দেবতায় আমার হৃদয় এবং আমার সংসার পরিপূর্ণ হইয়া গেল। আমি নতশিরে লুটাইয়া পড়িলাম। বলিলাম, “হে দেব, আমার চক্ষু গেছে বেশ হইয়াছে, তুমি তো আমার আছ।”

হায়, ভুল বলিয়াছিলাম। তুমি আমার আছ, এ কথাও স্পর্ধার কথা। আমি তোমার আছি, কেবল এইটুকু বলিবারই অধিকার আছে। ওগো, একদিন কণ্ঠ চাপিয়া আমার দেবতা এই কথাটা আমাকে বলাইয়া লইবে। কিছুই না থাকিতে পারে, কিন্তু আমাকে থাকিতেই হইবে। কাহারো উপরে কোনো জোর নাই; কেবল নিজের উপরেই আছে।

কিছুকাল বেশ সুখে কাটিল। ডাক্তারিতে আমার স্বামীরও প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। হাতে কিছু টাকাও জমিল।

কিন্তু টাকা জিনিসটা ভালো নয়। উহাতে মনচাপা পড়িয়া যায়। মন যখন রাজত্ব করে তখন সে আপনার সুখ আপনি সৃষ্টি করিতে পারে, কিন্তু ধন যখন সুখ-সঞ্চয়ের তার নেয় তখন মনের আর কাজ থাকে না। তখন, আগে যেখানে মনের সুখ ছিল জিনিসপত্র আসবাব আয়োজন সেই জায়গাটুকু জুড়িয়া বসে। তখন সুখের পরিবর্তে কেবল সামগ্রী পাওয়া যায়।

কোনো বিশেষ কথা বা বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিতে পারি না কিন্তু অন্ধের অমৃতবশক্তি বেশি বলিয়া, কিম্বা কী কারণ জানি না, অবস্থার সজ্জলতার সঙ্গে সঙ্গে আমার স্বামীর পরিবর্তন আমি বেশ বুঝিতে পারিতাম। যৌবনারস্তে জ্ঞান-অজ্ঞান ধর্ম-অধর্ম সম্বন্ধে আমার স্বামীর যে-একটি বেদনাবোধ ছিল সেটা যেন প্রতিদিন অসাড় হইয়া আসিতেছিল। মনে আছে, তিনি একদিন বলিতেন, “ডাক্তারি যে কেবল জীবিকার জন্ত শিখিতেছি তাহা নহে, ইহাতে অনেক গরিবের উপকার করিতে পারিব।” যে-সব ডাক্তার দরিদ্র মুয়ূর্ুর ধারে আসিয়া আগাম ভিজিট না লইয়া নাড়ি-দেখিতে চায় না তাহাদের কথা বলিতে গিয়া স্বপ্নায় তাঁহার বাক্যরোধ হইত। আমি বুঝিতে পারি, এখন আর সেদিন নাই। একমাত্র ছেলের প্রাণরক্ষার জন্ত দরিদ্র নারী তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়াছে, তিনি তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন; শেষে আমি মাথার দিব্য দিয়া তাঁহাকে চিকিৎসায় পাঠাইয়াছি, কিন্তু মনের সঙ্গে কাজ করেন নাই। যখন আমাদের টাকা অল্প ছিল তখন অজ্ঞান উপার্জনকে আমার স্বামী কী চক্ষে দেখিতেন, তাহা আমি জানি। কিন্তু ব্যাধে এখন অনেক টাকা

জমিয়াছে, এখন একজন ধনী লোকের আমলা আসিয়া তাঁহার সঙ্গে গোপনে দুই দিন ধরিয়া অনেক কথা বলিয়া গেল, কী বলিল আমি কিছুই জানি না, কিন্তু তাহার পরে যখন তিনি আমার কাছে আসিলেন, অত্যন্ত প্রকল্পতার সঙ্গে অল্প নানা বিষয়ে নানা কথা বলিলেন, তখন আমার অন্তঃকরণের স্পর্শশক্তিধারা বুঝিলাম, তিনি আজ কলঙ্ক মাখিয়া আসিয়াছেন।

অন্ধ হইবার পূর্বে আমি বাহাকে শেষবার দেখিয়াছিলাম আমার সে-স্বামী কোথায়। যিনি আমার দৃষ্টিহীন দুই চকুর মাঝখানে একটি চূষন করিয়া আমাকে একদিন দেবীপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার কী করিতে পারিলাম। একদিন একটা রিপূর ঝড় আসিয়া যাচাদের অকস্মাৎ পতন হয় তাহার আর-একটা হৃদয়াবেগে আবার উপরে উঠিতে পারে, কিন্তু এই-যে দিনে দিনে পলে পলে মজ্জার ভিতর হইতে কঠিন হইয়া যাওয়া, বাহিরে বাড়িয়া উঠিতে উঠিতে অন্তরকে তিলে তিলে চাপিয়া ফেলা, ইহার প্রতিকার ভাবিতে গেলে কোনো রাস্তা খুঁজিয়া পাই না।

স্বামীর সঙ্গে আমার চোখে-দেখার যে বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে সে কিছুই নয়; কিন্তু প্রাণের ভিতরটা যে হাঁপাইয়া উঠে যখন মনে করি, আমি যেখানে তিনি সেখানে নাই; আমি অন্ধ, সংসারের আলোকবর্জিত অন্তরগ্রদেশে আমার সেই প্রথম বয়সের নবীন প্রেম, অক্লান্ত ভক্তি, অখণ্ড বিশ্বাস লইয়া বসিয়া আছি—আমার দেবমন্দিরে জীবনের আরম্ভে আমি বালিকার করপুটে যে শেফালিকার অর্ঘ্যদান করিয়াছিলাম তাহার শিশির এখনো শুকায় নাই; আর, আমার স্বামী এই ছায়াশীতল চিরনবীনতার দেশ ছাড়িয়া টাকা-উপার্জনের পশ্চাতে সংসারমরুভূমির মধ্যে কোথায় অদৃশ্য হইয়া চলিয়া যাইতেছেন! আমি বাহা বিশ্বাস করি, বাহাকে ধর্ম বলি, বাহাকে সকল সুখ-সম্পত্তির অধিক বলিয়া জানি, তিনি অতিদূর হইতে তাহার প্রতি হাসিয়া কটাক্ষপাত করেন। কিন্তু একদিন এ বিচ্ছেদ ছিল না, প্রথম বয়সে আমরা এক পথেই যাত্রা আরম্ভ করিয়াছিলাম; তাহার পরে কখন যে পথের ভেদ আরম্ভ হইতেছিল তাহা তিনিও জানিতে পারেন নাই, আমিও জানিতে পারি নাই; অবশেষে আজ আমি আর তাঁহাকে ডাকিয়া সাড়া পাই না।

এক এক সময় ভাবি, হয়তো অন্ধ বলিয়া সামান্য কথাকে আমি বেশি করিয়া দেখি। চক্ষু থাকিলে আমি হয়তো সংসারকে ঠিক সংসারের মতো করিয়া চিনিতে পারিতাম।

আমার স্বামীও আমাকে একদিন তাহাই বুঝাইয়া বলিলেন। সেদিন সকালে একটি বৃদ্ধ মুলমান তাহার পৌত্রীর ওলাউঠার চিকিৎসার জন্য তাঁহাকে ডাকিতে

আসিয়াছিল। আমি শুনিতে পাইলাম সে कहিল, “বাবা আমি গরিব, কিন্তু আল্লা তোমার ভালো করিবেন।” আমার স্বামী कहিলেন, “আল্লা যাহা করিবেন কেবল তাহাতেই আমার চলিবে না, তুমি কী করিবে সেটা আগে শুনি।” শুনিমাত্র ভাবিলাম, ঈশ্বর আমাকে অন্ধ করিয়াছেন, কিন্তু বধির করেন নাই কেন। বৃদ্ধ গভীর দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত ‘হে আল্লা’ বলিয়া বিদায় হইয়া গেল। আমি তখনই ঝিকে দিয়া তাহাকে অন্তঃপুরের খিড়কিঘারে ডাকাইয়া আনিলাম; कहিলাম, “বাবা, তোমার নাতনির গুণ এই ডাক্তারের খরচা কিছু দিলাম, তুমি আমার স্বামীর মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া পাড়া হইতে হরিণ ডাক্তারকে ডাকিয়া লইয়া যাও।”

কিন্তু সমস্তদিন আমার মুখে অন্ন কচিল না। স্বামী অপরাহ্নে নিদ্রা হইতে জাগিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে বিমর্ষ দেখিতেছি কেন।” পূর্বকালের অভ্যস্ত উত্তর একটা মুখে আসিতেছিল— ‘না, কিছুই হয় নাই’; কিন্তু ছলনার কাল গিয়াছে, আমি স্পষ্ট করিয়া বলিলাম, “কতদিন তোমাকে বলিব মনে করি, কিন্তু বলিতে গিয়া ভাবিয়া পাই না, ঠিক কী বলিবার আছে। আমার অন্তরের কথাটা আমি বুঝাইয়া বলিতে পারিব কিনা জানি না, কিন্তু নিশ্চয় তুমি নিজের মনের মধ্যে বুঝিতে পার, আমরা দুজনে যেমনভাবে এক হইয়া জীবন আরম্ভ করিয়াছিলাম আজ তাহা পৃথক হইয়া গেছে।” স্বামী হাসিয়া कहিলেন, “পরিবর্তনই তো সংসারের ধর্ম।” আমি कहিলাম, “টাকাকড়ি রূপযৌষন সকলেরই পরিবর্তন হয়, কিন্তু নিত্য জিনিস কি কিছুই নাই।” তখন তিনি একটু গভীর হইয়া कहিলেন, “দেখো, অল্প জীলোকেরা সভ্যকার অভাব লইয়া দুঃখ করে— কাহারো স্বামী উপার্জন করে না, কাহারো স্বামী ভালোবাসে না, তুমি আকাশ হইতে দুঃখ টানিয়া আন।” আমি তখনই বুঝিলাম, অন্ধতা আমার চোখে এক অন্ধন মাখাইয়া আমাকে এই পরিবর্তমান সংসারের বাহিরে লইয়া গেছে; আমি অল্প জীলোকের মতো নহি, আমাকে আমার স্বামী বুঝিবেন না।

ইতিমধ্যে আমার এক পিসশাশুড়ি দেশ হইতে তাঁহার ব্রাহ্মপুত্রের সংবাদ লইতে আসিলেন। আমরা উভয়ে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই তিনি প্রথম কথাতেই বলিলেন, “বলি, বউমা, তুমি তো কপালক্রমে দুইটি চক্ষু খোয়াইয়া বলিয়াছ, এখন আমাদের অবিনাশ অন্ধ জীকে লইয়া ঘরকন্না চালাইবে কী করিয়া। উহার আর-একটা বিয়েথাওয়া দিয়া দাও!” স্বামী যদি ঠাট্টা করিয়া বলিতেন ‘তা বেশ তো পিসিমা, তোমরা দেখিয়া শুনিয়া একটা খটকালি করিয়া দাও-না’— তাহা হইলে সমস্ত পরিষ্কার হইয়া যাইত। কিন্তু তিনি কুণ্ঠিত হইয়া कहিলেন, “আঃ, পিসিমা, কী

বলিতেছ।” পিসিমা উত্তর করিলেন, “কেন, অত্যাঁয় কী বলিতেছি। আচ্ছা, বউমা, তুমিই বলো তো, বাছা।” আমি হাসিয়া কহিলাম, “পিসিমা, ভালো লোকের কাছে পরামর্শ চাহিতেছ। যাহার গাঁঠ কাটিতে হইবে তাহার কি কেহ সম্মতি নেয়।” পিসিমা উত্তর করিলেন, “হাঁ, সে কথা ঠিক বটে। তা, তোতে আমাতে গোপনে পরামর্শ করিব, কী বলিস, অবিনাশ। তাও বলি, বউমা, কুলীনের মেয়ের সতিন যত বেশি হয়, তাহার স্বামিগোরব ততই বাড়ে। আমাদের ছেলে ডাক্তারি না করিয়া যদি বিবাহ করিত, তবে উহার রোজগারের তাবনা কী ছিল। রোগী তো ডাক্তারের হাতে পড়িলেই মরে, মরিলে তো আর ভিজিট দেয় না, কিন্তু বিধাতার শাপে কুলীনের জীব মরণ নাই এবং সে যতদিন বাঁচে ততদিনই স্বামীর লাভ।”

দুইদিন বাদে আমার স্বামী আমার সম্মুখে পিসিমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিসিমা, আত্মীয়ের মতো করিয়া বউয়ের সাহায্য করিতে পারে, এমন একটি ভদ্রঘরের স্ত্রীলোক দেখিয়া দিতে পার ? উনি চোখে দেখিতে পান না, সর্বদা গুঁর একটি সঙ্গিনী কেহ থাকিলে আমি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি।” যখন নূতন অঙ্ক হইয়াছিল তখন এ কথা বলিলে খাটিত, কিন্তু এখন চোখের অভাবে আমার কিবা ঘরকন্নার বিশেষ কী অসুবিধা হয় জানি না; কিন্তু প্রতীবাদমাত্র না করিয়া চুপ করিয়া রহিলাম। পিসিমা কহিলেন, “অভাব কী। আমারই তো ভাসুরের এক মেয়ে আছে, যেমন সুলক্ষ্মী তেমনি লক্ষ্মী। মেয়েটির বয়স হইল, কেবল উপযুক্ত বরের প্রত্যাশায় অপেক্ষা করিয়া আছে; তোমার মতো কুলীন পাইলে এখন বিবাহ দিয়া দেয়।” স্বামী চকিত হইয়া কহিলেন, “বিবাহের কথা কে বলিতেছে।” পিসিমা কহিলেন, “ওমা, বিবাহ না করিলে ভদ্রঘরের মেয়ে কি তোমার ঘরে অমনি আসিয়া পড়িয়া থাকিবে।” কথাটা সংগত বটে এবং স্বামী তাহার কোনো সচুস্তর দিতে পারিলেন না।

আমার রুদ্ধ চক্ষুর অনন্ত অন্ধকারের মধ্যে আমি একলা দাঁড়াইয়া উর্ধ্বমুখে ডাকিতে লাগিলাম, ‘ভগবান আমার স্বামীকে রক্ষা করো।’

তাহার দিনকয়েক পরে একদিন সকালবেলায় আমার পূজা-আঙ্গিক সারিয়া বাহিরে আসিতেই পিসিমা কহিলেন, “বউমা, যে ভাসুরটির কথা বলিয়াছিলাম সেই আমাদের হেমাজিনী আজ দেশ হইতে আসিয়াছে। হিমু, ইনি তোমার দিদি, ইহাকে প্রণাম করো।”

এমন সময় আমার স্বামী হঠাৎ আসিয়া যেন অপরিচিত স্ত্রীলোককে দেখিয়া ফিরিয়া বাইতে উত্তত হইলেন। পিসিমা কহিলেন, “কোথা বাস, অবিনাশ।” স্বামী

জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইনি কে।” পিসিমা কহিলেন, “এই মেয়েটিই আমার সেই ভালুরঝি হেমাজিনী।” ইহাকে কখন আনা হইল, কে আনিল, কী বৃত্তান্ত, লইয়া আমার স্বামী বারম্বার অনেক অনাবশ্যক বিনয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

আমি মনে মনে কহিলাম, ‘যাহা ঘটতেছে তাহা তো সবই বুঝিতেছি, কিন্তু ইহার উপরে আবার ছলনা আরম্ভ হইল। লুকাচুরি, ঢাকাঢাকি, মিথ্যাকথা! অধর্ম করিতে যদি হয় তো করো, সে নিজের অশান্ত প্রবৃত্তির জন্ত, কিন্তু আমার জন্ত কেন হীনতা করা। আমাকে ভুলাইবার জন্ত কেন মিথ্যাচরণ।’

হেমাজিনীর হাত ধরিয়া আমি তাহাকে আমার শয়নগৃহে লইয়া গেলাম। তাহার মুখে গায়ে হাত বুলাইয়া তাহাকে দেখিলাম, মুখটি সুন্দর হইবে, বয়সও চোদ্দ-পনেরোর কম হইবে না।

বালিকা হঠাৎ মধুর উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল; কহিল, “ও কী করিতেছ। আমার ভূত ঝাড়াইয়া দিবে নাকি।”

সেই উন্মুক্ত সরল হস্তধ্বনিতে আমাদের মাঝখানের একটা অন্ধকার মেঘ যেন একমুহুর্তে কাটিয়া গেল। আমি দক্ষিণবাহতে তাহার কণ্ঠ বেটন করিয়া কহিলাম, “আমি তোমাকে দেখিতেছি, তাই।” বলিয়া তাহার কোমল মুখখানিতে আর-একবার হাত বুলাইলাম।

“দেখিতেছ?” বলিয়া সে আবার হাসিতে লাগিল। কহিল, “আমি কি তোমার বাগানের সিম না বেগুন যে হাত বুলাইয়া দেখিতেছ কতবড়োটা হইয়াছি?”

তখন আমার হঠাৎ মনে হইল, আমি যে অন্ধ তাহা হেমাজিনী জানে না। কহিলাম, “বোন, আমি যে অন্ধ।” শুনিয়া সে কিছুক্ষণ আশ্চর্য হইয়া গম্ভীর হইয়া রহিল। বেশ বুঝিতে পারিলাম, তাহার কুতূহলী তরুণ আয়ত নেত্র দিয়া সে আমার দৃষ্টিহীন চক্ষু এবং মুখের ভাব মনোযোগের সহিত দেখিল; তাহার পরে কহিল, “ওঃ, তাই বুঝি কাকিকে এখানে আনাইয়াছ?”

আমি কহিলাম, “না, আমি ভাকি নাই। তোমার কাকি আপনি আসিয়াছেন।”

বালিকা আবার হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “দয়া করিয়া? তাহা হইলে দয়াময়ী শীঘ্র নড়িতেছেন না! কিন্তু, বাবা আমাকে এখানে কেন পাঠাইলেন।”

এমন সময়ে পিসিমা ঘরে প্রবেশ করিলেন। এতক্ষণ আমার স্বামীর সঙ্গে তাঁহার কথাবার্তা চলিতেছিল। ঘরে আসিতেই হেমাজিনী কহিল, “কাকি, আমরা বাড়ি ফিরিব কবে বলো।”

পিসিমা কহিলেন, “ওমা ! এইমাত্র আসিয়াই অমনি যাই-যাই। অমন চঞ্চল মেয়েও তো দেখি নাই।”

হেমাজিনী কহিল, “কাকি, তোমার তো এখান হইতে শীঘ্র নড়িবার গতিক দেখি না। তা, তোমার এ হল আত্মীয়ঘর, তুমি যতদিন খুশি থাকো, আমি কিছু চলিয়া যাইব, তা তোমাকে বলিয়া রাখিতেছি।” এই বলিয়া আমার হাত ধরিয়া কহিল, “কী বলো ভাই, তোমরা তো আমার ঠিক আপন নও।” আমি তাহার এই সরল প্রশ্নের কোনো উত্তর না দিয়া তাহাকে আমার বুকের কাছে টানিয়া লইলাম। দেখিলাম, পিসিমা যতই প্রবলা হউন এই কল্যাটিকে তাঁহার সামলাইবার সাধ্য নাই। পিসিমা প্রকাশে রাগ না দেখাইয়া হেমাজিনীকে একটু আদর করিবার চেষ্টা করিলেন; সে তাহা যেন গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিল। পিসিমা সমস্ত ব্যাপারটাকে আত্মরে মেয়ের একটা পরিহাসের মতো উড়াইয়া দিয়া হাসিয়া চলিয়া যাইতে উত্তত হইলেন। আবার কী ভাবিয়া কিরিয়া আসিয়া হেমাজিনীকে কহিলেন, “হিহু, চল তোর স্নানের বেলা হইল।” সে আমার কাছে আসিয়া কহিল, “আমরা দুইজনে ঘাটে যাইব, কী বলো, ভাই।” পিসিমা অনিচ্ছা-সত্ত্বেও ক্ষান্ত দিলেন; তিনি জানিতেন, টানাটানি করিতে গেলে হেমাজিনীরই জয় হইবে এবং তাঁহাদের মধ্যকার বিরোধ অশোভনরূপে আমার সম্মুখে প্রকাশ হইবে।

খিড়কির ঘাটে যাইতে যাইতে হেমাজিনী আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার ছেলেগুলো নাই কেন।” আমি ঈষৎ হাসিয়া কহিলাম, “কেন তাহা কী করিয়া জানিব, ঈশ্বর দেন নাই।” হেমাজিনী কহিল, “অবশ্য, তোমার ভিতরে কিছু পাপ ছিল।” আমি কহিলাম, “তাহাও অস্বর্ধ্যামী জানেন।” বালিকা প্রমাণস্বরূপে কহিল, “দেখো-না, কাকির ভিতরে এত কুটিলতা যে উঁহার গর্ভে সন্তান জন্মিতে পায় না।” পাপপুণ্য স্তম্ভদুঃখ দণ্ডপূরস্কারের তত্ত্ব নিজেও বুঝি না, বালিকাকেও বুঝাইলাম না; কেবল একটা নিশ্বাস ফেলিয়া মনে মনে তাঁহাকে কহিলাম, তুমিই জান! হেমাজিনী তৎক্ষণাৎ আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “ওমা, আমার কথা শুনিয়াও তোমার নিশ্বাস পড়ে! আমার কথা বুঝি কেহ গ্রাহ্য করে।”

দেখিলাম, স্বামীর ডাক্তারি ব্যবসায়ে ব্যাধাত হইতে লাগিল। দূরে ডাক পড়িলে তো যানই না, কাছে কোথাও গেলেও চটপট সারিয়া চলিয়া আসেন। পূর্বে যখন কর্মের অবসরে ঘরে থাকিতেন, মধ্যাহ্নে আহ্নার এবং নিত্রার সময়ে কেবল বাড়ির ভিতরে আসিতেন। এখন পিসিমাও যখন-তখন ডাকিয়া পাঠান, তিনিও অনাবশ্যক পিসিমার খবর লইতে আসেন। পিসিমা যখন ডাক ছাড়িয়া বলেন

“হিঁয়ু, আমার পানের বাটাটা নিয়ে আয় তো”, আমি বুঝিতে পারি, পিসিমার ঘরে আমার স্বামী আসিয়াছেন। প্রথম প্রথম দিন-ছুইতিন হেমাঙ্গিনী পানের বাটা, তেলের বাটি, সিঁহুরের কোটো প্রভৃতি যথাদৃষ্ট লইয়া যাইত। কিন্তু, তাহার পরে ডাক পড়িলে সে আর কিছুতেই নড়িত না, ঝির হাত দিয়া আদিষ্ট দ্রব্য পাঠাইয়া দিত। পিসি ডাকিতেন, “হেমাঙ্গিনী, হিঁয়ু, হিমি”—বালিকা যেন আমার প্রতি একটা করুণার আবেগে আমাকে জড়াইয়া থাকিত; একটা আশঙ্কা এবং বিবাদে তাহাকে আচ্ছন্ন করিত। ইহার পর হইতে আমার স্বামীর কথা সে আমার কাছে ভ্রমেও উল্লেখ করিত না।

ইতিমধ্যে আমার দাদা আমাকে দেখিতে আসিলেন। আমি জানিতাম, দাদার দৃষ্টি তীক্ষ্ণ। ব্যাপারটা কিরূপ চলিতেছে তাহা তাঁহার নিকট গোপন করা প্রায় অসাধ্য হইবে। আমার দাদা বড়ো কঠিন বিচারক। তিনি লেশমাত্র অন্তায়কে ক্ষমা করিতে জানেন না। আমার স্বামী যে তাঁহারই চক্কের সম্মুখে অপরাধীরূপে দাঁড়াইবেন, ইহাই আমি সবচেয়ে ভয় করিতাম। আমি অতিরিক্ত প্রকল্পতা দ্বারা সমস্ত আচ্ছন্ন করিয়া রাখিলাম। আমি বেশি কথা বলিয়া, বেশি ব্যস্তসমস্ত হইয়া, অত্যন্ত ধুমধাম করিয়া চারিদিকে যেন একটা ধূলা উড়াইয়া রাখিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু, সেটা আমার পক্ষে এমন অস্বাভাবিক যে তাহাতেই আরও বেশি ধরা পড়িবার কারণ হইল। কিন্তু, দাদা বেশিদিন থাকিতে পারিলেন না, আমার স্বামী এমনি অস্থিরতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, তাহা প্রকাশ্য রূপের আকার ধারণ করিল। দাদা চলিয়া গেলেন। বিদায় লইবার পূর্বে পরিপূর্ণ মেহের সহিত আমার মাথার উপর অনেকক্ষণ কম্পিত হস্ত রাখিলেন; মনে মনে একাগ্রচিত্তে কী আশীর্বাদ করিলেন তাহা বুঝিতে পারিলাম; তাঁহার অশ্রু আমার অশ্রুসিক্ত কপোলের উপর আসিয়া পড়িল।

মনে আছে, সেদিন চৈত্রমাসের সন্ধ্যাবেলায় হাটের বায়ে লোকজন বাড়ি ফিরিয়া যাইতেছে। দূর হইতে বৃষ্টি লইয়া একটা ঝড় আসিতেছে, তাহারই মাটি-ভেজা গন্ধ এবং বাতাসের আর্দ্রতাব আকাশে ব্যাপ্ত হইয়াছে; সঙ্গচ্যুত সাধিগণ অন্ধকার মাঠের মধ্যে পরস্পরকে ব্যাকুল উর্ধ্বকণ্ঠে ডাকিতেছে। অন্ধের শব্দনগ্নে যতক্ষণ আমি একলা থাকি ততক্ষণ প্রদীপ জালানো হয় না, পাছে শিখা লাগিয়া কাপড় ধরিয়া উঠে বা কোনো দুর্ঘটনা হয়। আমি সেই নির্জন অন্ধকার কক্ষের মধ্যে মাটিতে বসিয়া দুই হাত জুড়িয়া আমার অনন্ত অন্ধজগতের জগদীশ্বরকে ডাকিতেছিলাম, বলিতেছিলাম, “প্রভু, তোমার দয়া যখন অসুভব হয় না, তোমার অভিপ্রায় যখন

বুঝি না, তখন এই অনাথ ভয় হৃদয়ের হালটাকে প্রাণপণে দুই হাতে বকে চাপিয়া ধরি; বুক দিয়া রক্ত বাহির হইয়া যায় তবু তুফান সামলাইতে পারি না; আমার আর কত পরীক্ষা করিবে, আমার কতটুকুই বা বল।” এই বলিতে বলিতে অশ্রু উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, খাটের উপর মাথা রাখিয়া কাদিতে লাগিলাম। সমস্ত দিন ঘরের কাজ করিতে হয়। হেমাঙ্গিনী ছায়ার মতো কাছে কাছে থাকে, বকের ভিতরে যে-অশ্রু ভরিয়া উঠে সে আর ফেলিবার অবসর পাই না। অনেকদিন পরে আজ চোখের জল বাহির হইল। এমনসময় দেখিলাম, খাট একটু নড়িল, মাঝখান চলায় উস্খুস্ শব্দ হইল এবং মুহূর্তপরে হেমাঙ্গিনী আসিয়া আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া নিঃশব্দে অঞ্চল দিয়া আমার চোখ মুছাইয়া দিতে লাগিল। সে যে সন্ধ্যার আরম্ভে কী ভাবিয়া কখন আসিয়া খাটেই শুইয়াছিল, আমি জানিতে পারি নাই। সে একটি প্রশ্নও করিল না, আমিও তাহাকে কোনো কথাই বলিলাম না। সে ধীরে ধীরে তাহার শীতল হস্ত আমার ললাটে বুলাইয়া দিতে লাগিল। ইতিমধ্যে কখন মেঘগর্জন এবং মুঘলধারে বর্ষণের সঙ্গে সঙ্গে একটা ঝড় হইয়া গেল বুঝিতেই পারিলাম না; বহুকাল পরে একটি সুস্বিষ্ট শাস্তি আসিয়া আমার জরদাহৃদয়কে জুড়াইয়া দিল।

পরদিন হেমাঙ্গিনী কহিল, “কাকি, তুমি যদি বাড়ি না যাও আমি আমার কৈবর্ত-দাদার সঙ্গে চলিলাম, তাহা বলিয়া রাখিতেছি।” পিসিমা কহিলেন, “তাহাতে কাজ কী, আমিও কাল যাইতেছি; একসঙ্গেই যাওয়া হইবে। এই দেখ্ হিমু, আমার অবিনাশ তোর জন্তে কেমন একটি মুক্তা-দেওয়া আংটি কিনিয়া দিয়াছে।” বলিয়া সগর্বে পিসিমা আংটি হেমাঙ্গিনীর হাতে দিলেন। হেমাঙ্গিনী কহিল, “এই দেখো কাকি, আমি কেমন স্নন্দর লক্ষ্য করিতে পারি।” বলিয়া জানলা হইতে তাক করিয়া আংটি খিড়কি পুকুরের মাঝখানে ফেলিয়া দিল। পিসিমা রাগে দুঃখে বিষয়ে কটকিত হইয়া উঠিলেন। আমাকে বারম্বার করিয়া হাতে ধরিয়া বলিয়া দিলেন, “বউমা, এই ছেলেমানবির কথা অবিনাশকে খবরদার বলিয়ে না; ছেলে আমার তাহা হইলে মনে দুঃখ পাইবে। মাথা খাও, বউমা।” আমি কহিলাম, “আর বলিতে হইবে না পিসিমা, আমি কোনো কথাই বলিব না।”

পরদিনে যাত্রার পূর্বে হেমাঙ্গিনী আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “দিদি, আমাকে মনে রাখিস।” আমি দুই হাত বারম্বার তাহার মুখে বুলাইয়া কহিলাম, “অন্ধ কিছু ভোলে না, বোন; আমার তো জগৎ নাই, আমি কেবল মন লইয়াই আছি।” বলিয়া তাহার মাথাটা লইয়া একবার আত্মাণ করিয়া চুষন করিলাম। ঝঝঝঝ করিয়া তাহার কেশরাশির মধ্যে আমার অশ্রু ঝরিয়া পড়িল।

হেমাজিনী বিদায় লইলে আমার পৃথিবীটা শুষ্ক হইয়া গেল— সে আমার প্রাণের মধ্যে যে সৌগন্ধ্য সৌন্দর্য সংগীত যে উজ্জ্বল আলো এবং যে কোমল তরুণতা আনিয়াছিল তাহা চলিয়া গেলে একবার আমার সমস্ত সংসার, আমার চারিদিকে, দুই হাত বাড়াইয়া দেখিলাম, কোথায় আমার কী আছে! আমার স্বামী আসিয়া বিশেষ প্রফুল্লতা দেখাইয়া কহিলেন, “ইহারা গেলেন, এখন বাঁচা গেল, একটু কাজকর্ম করিবার অবসর পাওয়া যাইবে।” ধিক্ ধিক্, আমাকে। আমার জ্ঞাত কেন এত চাতুরী। আমি কি সত্যকে ডরাই। আমি কি আঘাতকে কখনো ভয় করিয়াছি। আমার স্বামী কি জানেন না, যখন আমি দুই চক্ষু দিয়াছিলাম তখন আমি শাস্ত্রমনে আমার চিরাক্ষকার গ্রহণ করিয়াছি।

এতদিন আমার এবং আমার স্বামীর মধ্যে কেবল অন্ধতার অন্তরাল ছিল, আজ হইতে আর-একটা ব্যবধান সৃজন হইল। আমার স্বামী ভুলিয়াও কখনো হেমাজিনীর নাম আমার কাছে উচ্চারণ করিতেন না, যেন তাঁহার সম্পর্কীয় সংসার হইতে হেমাজিনী একেবারে লুপ্ত হইয়া গেছে, যেন সেখানে সে কোনোকালে লেশমাত্র রেখাপাত করে নাই। অথচ পত্র দ্বারা তিনি যে সর্বদাই তাহার খবর পাইতেছেন, তাহা আমি অনায়াসে অনুভব করিতে পারিতাম; যেমন পুকুরের মধ্যে বজ্রার জল যেদিন একটু প্রবেশ করে সেই দিনই পদ্মের ডাঁটায় টান পড়ে, তেমনি তাঁহার ভিতরে একটুও যেদিন স্নেহের সঞ্চার হয় সেদিন আমার হৃদয়ের মূলের মধ্য হইতে আমি আপনি অনুভব করিতে পারি। কবে তিনি খবর পাইতেন এবং কবে পাইতেন না তাহা আমার কাছে কিছু অগোচর ছিল না। কিন্তু, আমিও তাঁহাকে তাহার কথা শুধাইতে পারিতাম না। আমার অন্ধকার হৃদয়ে সেই যে উন্নত উদ্দাম উজ্জ্বল স্নানর তারটি কণকালের জ্ঞাত উদয় হইয়াছিল তাহার একটু খবর পাইবার এবং তাহার কথা আলোচনা করিবার জ্ঞাত আমার প্রাণ তৃপ্ত হইয়া থাকিত, কিন্তু আমার স্বামীর কাছে মুহূর্তের জ্ঞাত তাহার নাম করিবার অধিকার ছিল না। আমাদের দুজনার মাঝখানে বাক্য এবং বেদনার পরিপূর্ণ এই একটা নীরবতা অটল ভাবে বিরাজ করিত।

বৈশাখ মাসের মাঝামাঝি একদিন ঝি আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাঠাকরন, বাটে যে অনেক আয়োজনে নৌকা প্রস্তুত হইতেছে, বাবামশায় কোথায় যাইতেছেন?” আমি জানিতাম, একটা কী উদ্ভোগ হইতেছে; আমার অদৃষ্টাকাশে প্রথম কিছুদিন ঝড়ের পূর্বকার নিস্তব্ধতা এবং তাহার পরে প্রলয়ের ছিন্নবিচ্ছিন্ন মেঘ আসিয়া জমিতেছিল, সংহারকারী শংকর নীরব অঙ্গুলির ইঙ্গিতে তাঁহার সমস্ত

প্রলয়শক্তিকে আমার মাথার উপরে জড়ো করিতেছেন, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছিলাম। ঝিকে বলিলাম, “কই, আমি তো এখনও কোনো খবর পাই নাই।” ঝি আর-কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে সাহস না করিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া চলিয়া গেল।

অনেক রাত্রে আমার স্বামী আসিয়া কহিলেন, “দুয়ে এক জায়গায় আমার ডাক পড়িয়াছে, কাল ভোরেই আমাকে রওনা হইতে হইবে। বোধকরি ফিরিতে দিন-দুইতিন বিলম্ব হইতে পারে।”

আমি শয্যা হইতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিলাম, “কেন আমাকে মিথ্যা বলিতেছ।”

আমার স্বামী কম্পিত অশ্রু কণ্ঠে কহিলেন, “মিথ্যা কী বলিলাম।”

আমি কহিলাম, “তুমি বিবাহ করিতে যাইতেছ।”

তিনি চুপ করিয়া রহিলেন। আমিও স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। অনেকক্ষণ ঘরে কোনো শব্দ রহিল না। শেষে আমি বলিলাম, “একটা উত্তর দাও। বলো, হাঁ, আমি বিবাহ করিতে যাইতেছি।”

তিনি প্রতিধ্বনির স্থায় উত্তর দিলেন, “হাঁ, আমি বিবাহ করিতে যাইতেছি।”

আমি কহিলাম, “না, তুমি যাইতে পারিবে না। তোমাকে আমি এই মহাবিপদ মহাপাপ হইতে রক্ষা করিব। এ যদি না পারি তবে আমি তোমার কিসের স্ত্রী; কী জন্ত আমি শিবপূজা করিয়াছিলাম।”

আবার অনেকক্ষণ গৃহ নিঃশব্দ হইয়া রহিল। আমি মাটিতে পড়িয়া স্বামীর পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিলাম, “আমি তোমার কী অপরাধ করিয়াছি, কিসে আমার ক্রটি হইয়াছে, অস্ত্র স্ত্রীতে তোমার কিসের প্রয়োজন। মাথা খাও, সত্য করিয়া বলো।”

তখন আমার স্বামী ধীরে ধীরে কহিলেন, “সত্যই বলিতেছি, আমি তোমাকে ভয় করি। তোমার অক্লান্ত তোমাকে এক অনন্ত আবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, সেখানে আমার প্রবেশ করিবার জো নাই। তুমি আমার দেবতা, তুমি আমার দেবতার স্থায় ভয়ানক, তোমাকে লইয়া প্রতিদিন গৃহকার্য করিতে পারি না। যাহাকে বকিব ঝকিব, রাগ করিব, সোহাগ করিব, গহনা গড়াইয়া দিব, এমন একটি সামান্য রমণী আমি চাই।”

“আমার বুকের ভিতরে চিরিয়া দেখো। আমি সামান্য রমণী, আমি মনের মধ্যে সেই নববিবাহের বালিকা বই কিছু নই; আমি বিশ্বাস করিতে চাই, নির্ভর করিতে চাই, পূজা করিতে চাই; তুমি নিজেকে অপমান করিয়া আমাকে হুঃসহ হুঃখ দিয়া

তোমার চেয়ে আমাকে বড়ো করিয়া তুলিয়ো না—‘আমাকে সর্ববিষয়ে তোমার পায়ের নিচে রাখিয়া দাও।’

আমি কী কী কথা বলিয়াছিলাম সে কি আমার মনে আছে। ক্লক সন্ধ্যু কী নিজের গর্জন নিজে শুনিতে পায়। কেবল মনে পড়ে বলিয়াছিলাম, “যদি আমি সত্যি হই তবে ভগবান সাক্ষী রহিলেন, তুমি কোনোমতেই তোমার ধর্মশপথ লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। সে-মহাপাপের পূর্বে হয় আমি বিধবা হইব, নয় হেমাজিনী বাঁচিয়া থাকিবে না।” এই বলিয়া আমি মুর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলাম।

যখন আমার মুর্ছা ভঙ্গ হইয়া গেল তখনও রাত্রিশেষের পাখি ডাকিতে আরম্ভ করে নাই এবং আমার স্বামী চলিয়া গেছেন।

আমি ঠাকুরঘরে দ্বার রুদ্ধ করিয়া পূজায় বসিলাম। সমস্তদিন আমি ঘরের বাহির হইলাম না। সন্ধ্যার সময়ে কালবৈশাখী ঝড়ে দালান কাঁপিতে লাগিল। আমি বলিলাম না যে, ‘হে ঠাকুর, আমার স্বামী এখন নদীতে আছেন, তাঁহাকে রক্ষা করো।’ আমি কেবল একান্তমনে বলিতে লাগিলাম, “ঠাকুর, আমার অদৃষ্টে যাহা হইবার তা হউক, কিন্তু আমার স্বামীকে মহাপাতক হইতে নিবৃত্ত করো।” সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। তাহার পরদিনও আসন পরিত্যাগ করি নাই। এই অনিদ্রায় অনাহারে কে আমাকে বল দিয়াছিল জানি না, আমি পাষণ্ডমূর্তির সম্মুখে পাষণ্ডমূর্তির মতোই বসিয়া ছিলাম।

সন্ধ্যার সময় বাহির হইতে দ্বার-ঠেলাঠেলি আরম্ভ হইল। দ্বার ভাঙিয়া যখন ঘরে লোক প্রবেশ করিল তখন আমি মুর্ছিত হইয়া পড়িয়া আছি।

মুর্ছাভঙ্গে শুনিলাম, “দিদি।” দেখিলাম, হেমাজিনীর কোলে শুইয়া আছি। মাথা নাড়িতেই তাহার নূতন চেলি খসুখসু করিয়া উঠিল। হা ঠাকুর, আমার প্রার্থনা শুনিলে না। আমার স্বামীর পতন হইল।

হেমাজিনী মাথা নিচু করিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “দিদি, তোমার আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছি।”

প্রথম একমুহূর্ত কাঠের মতো হইয়া পরক্ষণেই উঠিয়া বসিলাম; কহিলাম, “কেন আশীর্বাদ করিব না, বোন। তোমার কী অপরাধ।”

হেমাজিনী তাহার স্মৃষ্টি উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল; কহিল, “অপরাধ! তুমি বিবাহ করিলে অপরাধ হয় না, আর আমি করিলেই অপরাধ।”

হেমাজিনীকে জড়াইয়া ধরিয়া আমিও হাসিলাম। মনে মনে কহিলাম, জগতে আমার প্রার্থনাই কি চূড়ান্ত। তাঁহার ইচ্ছাই কি শেষ নহে। যে-আশাত পড়িয়াছে

সে আমার মাথার উপরেই পড়ুক, কিন্তু হৃদয়ের মধ্যে যেখানে আমার ধর্ম, আমার বিশ্বাস আছে, সেখানে পড়িতে দিব না। আমি যেমন ছিলাম তেমনি থাকিব।

হেমাস্কিনী আমার পায়ের কাছে পড়িয়া আমার পায়ের ধূলা লইল। আমি কহিলাম, “তুমি চিরসৌভাগ্যবতী, চিরসুখিনী হও।”

হেমাস্কিনী কহিল, “কেবল আশীর্বাদ নয়, তোমার সতীর হস্তে আমাকে এবং তোমার ভগ্নীপতিকে বরণ করিয়া লইতে হইবে। তুমি তাঁহাকে লজ্জা করিলে চলিবে না। যদি অমুমতি কর তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া আসি।”

আমি কহিলাম, “আনো।”

কিছুক্ষণ পরে আমার ঘরে নূতন পদশব্দ প্রবেশ করিল। সন্নেহ প্রমুখ গুনিলাম, “ভালো আছিল, কুযু?”

আমি ত্রস্ত বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া পায়ের কাছে প্রণাম করিয়া কহিলাম, “দাদা!”

হেমাস্কিনী কহিল, “দাদা কিসের। কান মলিয়া দাও, ও তোমার ছোটো ভগ্নীপতি।”

তখন সমস্ত বুঝিলাম। আমি জানিতাম, দাদার প্রতিজ্ঞা ছিল বিবাহ করিবেন না; না নাই, তাঁহাকে অমুনয় করিয়া বিবাহ করাইবার কেহ ছিল না। এবার আমিই তাঁহার বিবাহ দিলাম। দুই চক্ষু বাহিয়া ছহ করিয়া জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল, কিছুতেই থামাইতে পারি না। দাদা ধীরে ধীরে আমার চুলের মধ্যে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন; হেমাস্কিনী আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া কেবল হাসিতে লাগিল।

রাত্রে ঘুম হইতেছিল না; আমি উৎকণ্ঠিতচিত্তে স্বামীর প্রত্যাগমন প্রত্যাশা করিতেছিলাম। লজ্জা এবং নৈরাশ্রু তিনি কিরূপভাবে সন্ধারণ করিবেন, তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছিলাম না।

অনেক রাত্রে অতিধীরে দ্বার খুলিল। আমি চমকিয়া উঠিয়া বসিলাম। আমার স্বামীর পদশব্দ। বকের মধ্যে হৃৎপিণ্ড আছাড় খাইতে লাগিল।

তিনি বিছানার মধ্যে আসিয়া আমার হাত ধরিয়া কহিলেন, “তোমার দাদা আমাকে রক্ষা করিয়াছেন। আমি ক্ষণকালের মোহে পড়িয়া মরিতে যাইতেছিলাম। সেদিন আমি যখন নৌকায় উঠিয়াছিলাম, আমার বকের মধ্যে যে কী পাথর চাপিয়াছিল তাহা অন্তর্ধামী জানেন; যখন নদীর মধ্যে ঝড়ে পড়িয়াছিলাম তখন প্রাণের ভয়ও হইতেছিল, সেইসঙ্গে ভাবিতেছিলাম, যদি ডুবিয়া যাই তাহা হইলেই আমার উদ্ধার হয়। মথুরগঞ্জে পৌছিয়া গুনিলাম, তাহার পূর্বদিনেই তোমার দাদার সঙ্গে

হেমাদ্রিনীর বিবাহ হইয়া গেছে। কী লজ্জায় এবং কী আনন্দে নৌকায় ফিরিয়াছিলাম তাহা বলিতে পারি না। এই কয়দিনে আমি নিশ্চয় করিয়া বুঝিয়াছি, তোমাকে ছাড়িয়া আমার কোনো সুখ নাই। তুমি আমার দেবী।”

আমি হাসিয়া কহিলাম, “না, আমার দেবী হইয়া কাজ নাই, আমি তোমার ঘরের গৃহিণী, আমি সামান্য নারী মাত্র।”

স্বামী কহিলেন, “আমারও একটা অমুরোধ তোমাকে রাখিতে হইবে। আমাকে আর দেবতা বলিয়া কখনো অগ্রতিত করিয়ো না।”

পরদিন হলুদ ও শঙ্খধ্বনিতে পাড়া মাতিয়া উঠিল। হেমাদ্রিনী আমার স্বামীকে আহ্বারে উপবেশনে, প্রভাতে রাত্রে, নানা প্রকারে পরিহাস করিতে লাগিল; নির্ধাতনের আর সীমা রহিল না, কিন্তু তিনি কোথায় গিয়াছিলেন, কী ঘটয়াছিল, কেহ তাহার লেশমাত্র উল্লেখ করিল না।

প্রবন্ধ

ছন্দ

বিজ্ঞপ্তি

বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যতকিছু আলোচনা করেছি এই গ্রন্থে প্রকাশ কবা হল। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে এই বিষয় নিয়ে আমার কিছু বাদপ্রতিবাদ হয়েছে, তাঁদের তর্কের উত্তর এই গ্রন্থের অন্তর্গত করেছি। এই উপলক্ষ্যে বলা আবশ্যক, তাঁদের সঙ্গে আমার কিছু কিছু মতভেদ সত্ত্বেও ছন্দের বিচারে তাঁদের প্রবীণতা আমি অন্ধার সঙ্গেই স্বীকার করে থাকি।
ইতি ২০ আষাঢ়, ১৩৪৩

শান্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উৎসর্গ

कल्याणीय

শ্রীমান দিলীপকুমার রায়কে

ছন্দ

ছন্দের অর্থ

শুধু কথা যখন খাড়া দাঁড়িয়ে থাকে তখন কেবলমাত্র অর্থকে প্রকাশ করে। কিন্তু সেই কথাকে যখন তিৰ্ধক্ ভঙ্গি ও বিশেষ গতি দেওয়া যায় তখন সে আপন অর্থের চেয়ে আরও কিছু বেশি প্রকাশ করে। সেই বেশিটুকু যে কী তা বলাই শক্ত। কেননা তা কথার অতীত, স্মৃত্যং অনিৰ্বচনীয়। যা আমরা দেখছি শুনিছি জানছি তার সঙ্গে যখন অনিৰ্বচনীয়ের যোগ হয় তখন তাকেই আমরা বলি রস। অর্থাৎ সে-জিনিসটাকে অমুতব করা যায়, ব্যাখ্যা করা যায় না। সকলে জানেন, এই রসই হচ্ছে কাব্যের বিষয়।†

এইখানে একটা কথা মনে রাখা দরকার, অনিৰ্বচনীয় শব্দটার মানে অভাবনীয় নয়। তা যদি হত তাহলে ওটা কাব্যে অকাব্যে কুকাব্যে কোথাও কোনো কাজে লাগত না। বস্তু-পদার্থের সংজ্ঞা নির্ণয় করা যায় কিন্তু রস-পদার্থের করা যায় না। অথচ রস আমাদের একান্ত অমুভূতির বিষয়। গোলাপকে আমরা বস্তুরূপে জানি, আর গোলাপকে আমরা রসরূপে পাই। এর মধ্যে বস্তু-জ্ঞানকে আমরা সাদা কথায় তার আকার আয়তন তার কোমলতা প্রভৃতি বহুবিধ পরিচয়ের দ্বারা ব্যাখ্যা করতে পারি, কিন্তু রস-পাওয়া এমন একটি অখণ্ড ব্যাপার যে তাকে তেমন করে সাদা কথায় বর্ণনা করা যায় না; কিন্তু তাই বলেই সেটা অলৌকিক অদ্ভুত অসামান্য কিছুই নয়। বরঞ্চ রসের অমুভূতি বস্তুজ্ঞানের চেয়ে আরো নিকটতর প্রবলতর গভীরতর। এইজন্য গোলাপের আনন্দকে আমরা যখন অস্ত্রের মনে সঞ্চার করতে চাই তখন একটা সাধারণ অভিজ্ঞতার রাস্তা দিয়েই করে থাকি। তৎকালে এই বস্তু-অভিজ্ঞতার ভাষা সাদা কথার বিশেষণ, কিন্তু রস-অভিজ্ঞতার ভাষা আকার ইঙ্গিত সুর এবং রূপক। পুরুষমামুহের যে পরিচয়ে তিনি আপিসের বড়োবাবু সেটা আপিসের খাতাপত্র দেখলেই জানা যায়, কিন্তু মেয়ের যে-পরিচয়ে তিনি গৃহলক্ষ্মী সেটা প্রকাশের অস্ত্রে তাঁর সিঁধেয় সিঁদুর, তাঁর হাতে কঙ্কণ। অর্থাৎ, এটার মধ্যে রূপক চাই, অলংকার চাই, কেননা কেবলমাত্র তথ্যের চেয়ে এ যে

বেশি; এর পরিচয় শুধু জানে নয়, হৃদয়ে। ঐ যে গৃহলক্ষ্মীকে লক্ষ্মী বলা গেল এইটেই তো হল একটা কথার ইশারামাত্র; অথচ আপিসের বড়োবাবুকে তো আমাদের কেরানি-নারায়ণ বলবার ইচ্ছাও হয় না, যদিও ধর্মতত্ত্বে বলে থাকে সকল নরের মধ্যে নারায়ণের আবির্ভাব আছে। তাহলেই বোঝা যাচ্ছে, আপিসের বড়োবাবুর মধ্যে অনির্বচনীয়তা নেই। কিন্তু যেখানে তাঁর গৃহিণী সাধবী সেখানে তাঁর মধে, আছে। তাই বলে এমন কথা বলা যায় না যে, ঐ বাবুটিকেই আমরা সম্পূর্ণ বুঝি আর মালম্ভীকে বুঝি নে, বরঞ্চ উলটো। কেবল কথা এই যে, বোঝবার বেলায় মা-লক্ষ্মী যত সহজ বোঝাবার বেলায় তত নয়।

‘কেবা শুনাইল শ্রামনাম।’ ব্যাপারটা ঘটনা হিসাবে সহজ। কোনো এক ব্যক্তি দ্বিতীয় ব্যক্তির কাছে তৃতীয় ব্যক্তির নাম উচ্চারণ করেছে। এমন কাণ্ড দিনের মধ্যে পঞ্চাশবার ঘটে। এইটুকু বলবার জগ্রে কথাকে বেশি নাড়া দেবার দরকার হয় না। কিন্তু নাম কানের ভিতর দিয়ে যখন মরমে গিয়ে পশে, অর্থাৎ এমন জায়গায় কাজ করতে থাকে যে-জায়গা দেখা-শোনার অতীত, এবং এমন কাজ করতে থাকে যাকে মাথা যায় না, গুজন করা যায় না, চোখের সামনে দাঁড় করিয়ে যার সাক্ষ্য নেওয়া যায় না, তখন কথাকলোকে নাড়া দিয়ে তাদের পুরো অর্থের চেয়ে তাদের কাছ থেকে আরো অনেক বেশি আদায় করে নিতে হয়। অর্থাৎ, আবেগকে প্রকাশ করতে গেলে কথার মধ্যে সেই আবেগের ধর্ম সঞ্চার করতে হয়। আবেগের ধর্ম হচ্ছে বেগ। কথা যখন সেই বেগ গ্রহণ করে তখনই আমাদের হৃদয়ভাবের সঙ্গে তার মিল ঘটে।

এই বেগের কত বৈচিত্র্যই যে আছে তার ঠিকানা নেই। এই বেগের বৈচিত্র্যই তো আলোকের রঙ বদল হচ্ছে, শব্দের সুর বদল হচ্ছে, এবং লীলাময়ী সৃষ্টি রূপ থেকে রূপান্তর গ্রহণ করেছে। এমন কি সৃষ্টির বাইরের পর্দা সরিয়ে ভিতরের রহস্তনিকেতনে যতই প্রবেশ করা যায় ততই বস্তুত্ব ঘুচে গিয়ে কেবল বেগই প্রকাশ পেতে থাকে। শেষকালে এই কথাই মনে হয়, প্রকাশবৈচিত্র্যের মূলে বুঝি এই বেগবৈচিত্র্য। যদিও সর্ব প্রাণ এজ্জতি নিঃসৃতম্।

যাহুরের সত্তার মধ্যে এই অল্পভূতিলোকই হচ্ছে সেই রহস্তলোক যেখানে বাহিরের রূপজগতের সমস্ত বেগ অন্তরে আবেগ হয়ে উঠছে, এবং সেই অন্তরের আবেগ আবার বাহিরে রূপ গ্রহণ করবার জগ্রে উৎসুক হচ্ছে। এইজগ্রে বাক্য যখন আমাদের অল্পভূতিলোকের বাহনের কাছে ভর্তি হয় তখন তার গতি না হলে চলে না। সে তার অর্থের দ্বারা বাহিরের ঘটনাকে ব্যক্ত করে, গতির দ্বারা অন্তরের গতিকে প্রকাশ করে।

শ্রামের নাম রাখা শুনেছে। ঘটনাটা শেষ হয়ে গেছে। কিন্তু যে-একটা অদৃষ্ট বেগ জন্মালো তার আর শেষ নেই। আসল ব্যাপারটাই হল তাই। সেইজন্তে কবি ছন্দের ঝংকারের মধ্যে এই কথাটাকে ঢুলিয়ে দিলেন। যতক্ষণ ছন্দ থাকবে ততক্ষণ এই দোলা আর থামবে না। ‘সই, কেবা শুনাইল শ্রামনাম।’ কেবলই ঢেউ উঠতে লাগল। ঐ কটি কথা ছাপার অক্ষরে যদিও ভালোমানুষের মতো ঠাঁড়িয়ে থাকার ভান করে, কিন্তু ওদের অন্তরের স্পন্দন আর কোনো দিনই শান্ত হবে না। ওরা অস্থির হয়েছে, এবং অস্থির করাই ওদের কাজ।

আমাদের পুরাণে ছন্দের উৎপত্তির কথা যা বলেছে তা সবাই জানেন। দুটি পাখির মধ্যে একটিকে যখন ব্যাধ মারলে তখন বান্দ্রীকি মনে যে-ব্যাধা পেলেন সেই ব্যাধাকে শ্লোক দিয়ে না জানিয়ে তাঁর উপায় ছিল না। যে-পাখিটা মারা গেল এবং আর যে-একটি পাখি তার জন্তে কাঁদল তারা কোন্‌কালে লুপ্ত হয়ে গেছে। কিন্তু এই নিদারুণতার ব্যাধটিকে তো কেবল কালের মাপকাঠি দিয়ে মাপা যায় না। সে যে অনন্তের বৃকে বেজে রইল। সেই জন্তে কবির শাপ ছন্দের বাহনকে নিয়ে কাল থেকে কালাস্তরে ছুটতে চাইলে। হায় রে, আজও সেই ব্যাধ নানা অস্ত্র হাতে নানা বীভৎসতার মধ্যে নানা দেশে নানা আকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কিন্তু সেই আদিকবির শাপ শাস্তকালের কণ্ঠে ধ্বনিত হয়ে রইল। এই শাস্তকালের কথাকে প্রকাশ করবার জন্তেই তো ছন্দ।

আমরা ভাবায় বলে থাকি, কথাকে ছন্দে বাঁধা। কিন্তু এ কেবল বাইরে বাঁধন, অন্তরে মুক্তি। কথাকে তার অড়ধর্ম থেকে মুক্তি দেবার জন্তেই ছন্দ। সেতারের তার বাঁধা থাকে বটে কিন্তু তার থেকে সুর পায় ছাড়া। ছন্দ হচ্ছে সেই তার-বাঁধা সেতার, কথার অন্তরের সুরকে সে ছাড়া দিতে থাকে। ধনুকের সে ছিলো, কথাকে সে তীরের মতো লক্ষ্যের মর্মের মধ্যে প্রক্ষেপ করে।

গোড়াতেই ছন্দ সম্বন্ধে এতখানি ওকালতি করা হয়তো বাঙ্ল্য বলে অনেকের মনে হতে পারে। কিন্তু আমি জানি, এমন লোক আছেন যারা ছন্দকে সাহিত্যের একটা কৃত্রিম প্রথা বলে মনে করেন। তাই আমাকে এই গোড়ার কথাটা বুঝিয়ে বলতে হল যে, পৃথিবী ঠিক চকিঘ ঘণ্টার ঘূর্ণিলয়ে তিনশো পয়ষট্টি মাত্রার ছন্দে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, সেও যেমন কৃত্রিম নয়, তাবাবেগ তেমনি ছন্দকে আশ্রয় করে আপন গতিকে প্রকাশ করবার যে চেষ্টা করে সেও তেমনি কৃত্রিম নয়।

এইখানে কাব্যের সঙ্গে গানের তুলনা করে আলোচ্য বিষয়টাকে পরিষ্কার করবার চেষ্টা করা যাক।

স্বর পদার্থটাই একটা বেগ। সে আপনাত্মক মধ্যে আপনি স্পন্দিত হচ্ছে। কথা যেমন অর্থের মোক্তারি করবার জন্তে, স্বর তেমন নয়, সে আপনাকে আপনিই প্রকাশ করে। বিশেষ স্বরের সঙ্গে বিশেষ স্বরের সংযোগে ধ্বনিবেগের একটা সমবায় উৎপন্ন হয়। তাল সেই সমবেত বেগটাকে গতিদান করে। ধ্বনির এই গতিবেগে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে যে গতি সঞ্চার করে সে একটা বিপুল আবেগ মাত্র, তার যেন কোনো অবলম্বন নেই। সাধারণত সংসারে আমরা কতকগুলি বিশেষ ঘটনা আশ্রয় করে স্নেহে দুঃখে বিচলিত হই। সেই ঘটনা সত্যও হতে পারে, কাল্পনিকও হতে পারে অর্থাৎ আমাদের কাছে সত্যের মতো প্রতিভাত হতে পারে। তারই আঘাতে আমাদের চেতনা নানা রকমে নাড়া পায়, সেই নাড়ার প্রকারভেদে আমাদের আবেগের প্রকৃতি-ভেদ ঘটে। কিন্তু গানের স্বরে আমাদের চেতনাকে যে নাড়া দেয় সে কোনো ঘটনার উপলক্ষ্য দিয়ে নয়, সে একেবারে অব্যবহিত ভাবে। স্মরণ্য তাতে যে আবেগ উৎপন্ন হয় সে অহৈতুক আবেগ। তাতে আমাদের চিত্ত নিজের স্পন্দনবেগেই নিজেকে জানে, বাইরের সঙ্গে কোনো ব্যবহারের যোগে নয়।

/ সংসারে আমাদের জীবনে যে সব ঘটনা ঘটে তার সঙ্গে নানা দায় জড়ানো আছে। কৈবিক দায়, বৈবয়িক দায়, সামাজিক দায়, নৈতিক দায়। তার জন্তে নানা চিন্তায় নানা কাজে আমাদের চিত্তকে বাইরে বিক্ষিপ্ত করতে হয়। শিল্পকলায়, কাব্যে এবং রসসাহিত্যমাত্রেরই আমাদের চিত্তকে সেই-সমস্ত দায় থেকে মুক্তি দেয়। তখন আমাদের চিত্ত স্নেহহৃৎখের মধ্যে আপনাত্মকই বিপুল প্রকাশ দেখতে পায়। সেই প্রকাশই আনন্দ। / এই প্রকাশকে আমরা চিরন্তন বলি এই জন্তে যে, বাইরের ঘটনা-গুলি সংসারের জাল বুনতে বুনতে, নানা প্রয়োজন সাধন করতে করতে, সরে যায়, চলে যায়— তাদের নিজের মধ্যে নিজের কোনো চরম মূল্য নেই। কিন্তু আমাদের চিত্তের যে আত্মপ্রকাশ তার আপনাত্মকেই আপনার চরম, তার মূল্য তার আপনার মধ্যেই পর্যাপ্ত। তমসাতীরে ক্রৌঞ্চবিরহিণীর দুঃখ কোনোখানেই নেই, কিন্তু আমাদের চিত্তের আত্মহৃত্তির মধ্যে সেই বেদনার তার বীধা হয়েই আছে। সে ঘটনা এখন ঘটছে না, বা সে ঘটনা কোনো কালেই ঘটে নি, এ কথা তার কাছে প্রমাণ করে কোনো লাভ নেই।

যাহোক, দেখা যাচ্ছে গানের স্পন্দন আমাদের চিত্তের মধ্যে যে-আবেগ জন্মিয়ে দেয় সে কোনো সাংসারিক ঘটনামূলক আবেগ নয়। তাই মনে হয়, সৃষ্টির গভীরতার মধ্যে যে একটি বিশ্বব্যাপী প্রাণকম্পন চলছে, গান শুনে সেইটেরই বেদনাবেগ যেন আমরা চিত্তের মধ্যে অনুভব করি। ভৈরবী যেন সমস্ত সৃষ্টির অন্তরতম বিরহব্যাকুলতা,

দেশমন্টার ঘেন অশ্রুগন্ধোজীর কোন আদিনিবারের কলকলোল। এতে করে আমাদের চেতনা দেশকালের সীমা পার হয়ে নিজের চকল প্রাণধারাকে বিরাটের মধ্যে উপলব্ধি করে।

কাব্যেও আমরা আমাদের চিন্তের এই আত্মহুতুতিকে বিগুজ এবং মুক্তভাবে অথচ বিচিত্র আকারে পেতে চাই। কিন্তু কাব্যের প্রধান উপকরণ হল কথা। সে তো সুরের মতো স্বপ্রকাশ নয়। কথা অর্থকে জানাচ্ছে। অতএব কাব্যে এই অর্থকে নিয়ে কারবার করতেই হবে। তাই গোড়ায় দরকার, এই অর্থটা ঘেন রসমূলক হয়। অর্থাৎ, সেটা এমন কিছু হয় যা স্বতই আমাদের মনে স্পন্দন সঞ্চার করে, যাকে আমরা বলি আবেগ।

কিন্তু যেহেতু কথা জিনিসটা স্বপ্রকাশ নয়, এই জগ্রে সুরের মতো কথার সঙ্গে আমাদের চিন্তের সাধর্য্য নেই। আমাদের চিত্ত বেগবান, কিন্তু কথা স্থির। এ প্রবন্ধের আয়ত্তেই আমরা এই বিষয়টার আলোচনা করেছি। বলেছি, কথাকে বেগ দিয়ে আমাদের চিন্তের সামগ্রী করে তোলাবার জগ্রে ছন্দের দরকার। এই ছন্দের বাহন-যোগে কথা কেবল যে দ্রুত আমাদের চিন্তে প্রবেশ করে তা নয়, তার স্পন্দনে নিজের স্পন্দন যোগ করে দেয়।

এই স্পন্দনের যোগে শব্দের অর্থ যে কী অপক্লপতা লাভ করে তা আগে থাকতে হিসাব করে বলা যায় না। সেইজগ্রে কাব্যরচনা একটা বিশ্বয়ের ব্যাপার। তার বিষয়টা কবির মনে বাঁধা, কিন্তু কাব্যের লক্ষ্য হচ্ছে বিষয়কে অতিক্রম করা; সেই বিষয়ের চেয়ে বেশিটুকুই হচ্ছে অনির্বচনীয়। ছন্দের গতি কথার মধ্য থেকে সেই অনির্বচনীয়কে জাগিয়ে তোলে।

রজনী শাউনঘন, খন দেয়া-গরজন,
রিমিঝিমি শব্দে বরিষে।
পালকে শয়ান রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে,
নিদ্দ যাই মনের হরিষে।

বাংলার রাত্রে একটি মেয়ে বিছানায় শুয়ে ঘুমোচ্ছে, বিষয়টা এইমাত্র কিন্তু ছন্দ এই বিষয়টিকে আমাদের মনে কাঁপিয়ে তুলতেই এই মেয়ের ঘুমোনো ব্যাপারটি ঘেন নিত্যকালকে আশ্রয় করে একটি পরম ব্যাপার হয়ে উঠল— এমন কি, জর্মন কাইজার আজ যে চার বছর ধরে এমন দুর্দান্তপ্রতাপে লড়াই করছে সেও এর তুলনায় তুচ্ছ এবং অনিত্য। ঐ লড়াইয়ের তথ্যটাকে একদিন বহুকষ্টে ইতিহাসের বই থেকে মুখস্থ করে ছেলেদের একজামিন পাশ করতে হবে; কিন্তু ‘পালকে শয়ান রঙ্গে, বিগলিত চীর

অন্ধ, নিন্দ্র বাই মনের হরিষে', এ পড়া-মুখস্থ করার জিনিস নয়। এ আমরা আপনাতঃ প্রাণের মধ্যে দেখতে পাব, এবং যা দেখব সেটা একটি মেয়ের বিছানায় শুয়ে ঘুমোনার চেয়ে অনেক বেশি। এই কথাটাকেই আরেক ছন্দে লিখলে বিষয়টা ঠিকই থাকবে, কিন্তু বিষয়ের চেয়ে বেশি যেটা তার অনেকখানি বদল হবে।

প্রাণমেধে তিমিরঘন শরীরী,
বরিশে জল কাননতল মর্মরি ॥
জলদরব-ঝংকারিত ঝঙ্কাতে
বিজন ঘরে ছিলাম সুখ-তজ্রাতে,
অলস মম শিথিল তনু-বল্লরী।
মুখর শিথী শিথরে ফিরে সঞ্চরি ॥

এই ছন্দে হয়তো বাইরের ঝড়ের দোলা কিছু আছে কিন্তু মেয়েটির ভিতরের গভীর কথা ফুটল না। এ আরেক জিনিস হল।

✓ ছন্দ কবিতার বিষয়টির চারদিকে আবর্তন করছে। পাতা যেমন গাছের ডাঁটার চারদিকে ঘুরে ঘুরে তাল রেখে ওঠে এও সেইরকম। গাছের বস্তু-পদার্থ তার ডালের মধ্যে, গুঁড়ির মধ্যে, মজ্জাগত হয়ে রয়েছে; কিন্তু তার লাবণ্য, তার চাকল্য, বাতাসের সঙ্গে তার আলাপ, আকাশের সঙ্গে তার চাউনির বদল, এ সমস্ত প্রধানত তার পাতার ছন্দে।

✓ পৃথিবীর আঙ্গিক এবং বার্ষিক গতির মতো কাব্যে ছন্দের আবর্তনের দুটি অঙ্গ আছে, একটি বড়ো গতি, আর একটি ছোটো গতি। অর্থাৎ চাল এবং চলন। প্রদক্ষিণ এবং পদক্ষেপ। দৃষ্টান্ত দেখাই।

শারদ চন্দ্র পবন মন্দ, বিপিন ভরল কুসুমগন্ধ।
এরই প্রত্যেকটি হল চলন। এমন আটটি চলনে এই ছন্দের চাল সারা হচ্ছে। অর্থাৎ, ছরের মাত্রায় এ পা ফেলছে এবং আটের মাত্রায় ঘুরে আসছে। 'শারদ চন্দ্র' এই কথাটি ছয় মাত্রার, 'শারদ' তিন এবং 'চন্দ্র'ও তিন। বলা বাহুল্য, যুক্ত অক্ষরে দুই অক্ষরের মাত্রা আছে, এই কারণে 'শারদ চন্দ্র' এবং 'বিপিন ভরল' ওজনে একই।

১	২	৩	৪
শারদ চন্দ্র	পবন মন্দ,	বিপিন ভরল	কুসুমগন্ধ,
৫	৬	৭	৮
কুল্ল মল্লি	মালতি যুধি	মস্তমধুপ-	ভোরনী।

প্রদক্ষিণের মাত্রার চেয়ে পদক্ষেপের মাত্রার পরেই ছন্দের বিশেষত্ব বেশি নির্ভর

করছে। কেননা এই আট পদক্ষেপের আবর্তন সকল ছন্দেই চলে। বস্তুত এইটাই হচ্ছে অধিকাংশ ছন্দের চলিত কায়দা। যথা—

১	২	৩	৪
মহাভার-	তের কথা	অমৃত স-	মান,
৫	৬	৭	৮
কাশীরাম	দাস কহে	শুনে পুণ্য-	বান।

এও আট পদক্ষেপ।

এই জাত নির্ণয় করতে হলে চালের দিকে ততটা নয় কিন্তু চলনের দিকেই দৃষ্টি দিতে হবে। দিলে দেখা যাবে, ছন্দকে মোটের উপর তিন জাতে ভাগ করা যায়। সমচলনের ছন্দ, অসমচলনের ছন্দ এবং বিষমচলনের ছন্দ। দুই মাত্রার চলনকে বলি সমমাত্রার চলন, তিন মাত্রার চলনকে বলি অসমমাত্রার চলন এবং দুই-তিনের মিলিত মাত্রার চলনকে বলি বিষমমাত্রার ছন্দ।

ফিরে ফিরে আধি- নীরে পিছু পানে চায়।
পায়ে পায়ে বাধা প'ড়ে চলা হল দায়।

এ হল দুই মাত্রার চলন। দুইয়ের গুণফল চার বা আটকেও আমরা এক জাতিরই গণ্য করি।

নয়ন- ধারায় পথ সে হারায়, চায় সে পিছন পানে,
চলিতে চলিতে চরণ চলে না, ব্যথার বিষম টানে।

এ হল তিন মাত্রার চলন। আর—

যতই চলে চোখের জলে নয়ন ভ'রে ওঠে,
চরণ বাধে, পরান কাঁদে, পিছনে মন ছোটে।

এ হল দুই-তিনের যোগে বিষমমাত্রার ছন্দ।

তাহলেই দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, চলনের ভেদেই ছন্দের প্রকৃতি-ভেদ।

বৈষ্ণবপদাবলীতে বাংলাসাহিত্যে ছন্দের প্রথম চেউ ওঠে। কিন্তু দেখা যায়, তার লীলাবৈচিত্র্য সংস্কৃত ছন্দের দীর্ঘত্ব মাত্রা অবলম্বন করেই প্রধানত প্রকাশ পেয়েছে। প্রাকৃত বাংলায় যত কবিতা আছে তার ছন্দসংখ্যা বেশি নয়। সমমাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত—

কেন তোরে আনমন দেখি।
কাহে নখে ক্ষিতিল লেখি।

এ ছাড়া পয়ার এবং ত্রিপদী আছে, সেও সমমাত্রার ছন্দ। অসমমাত্রার অর্থাৎ তিনের ছন্দ চার রকমের পাওয়া যায়—

মলিন বদন ভেল,
 ধীরে ধীরে চলি গেল ।
 আঙল রাইর পাশ ।
 কি কহিব জ্ঞান- দাস ॥ ১ ॥
 আগিয়া আগিয়া হইল ধীন
 অসিত চাঁদের উদয়দিন ॥ ২ ॥
 সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘপানে
 না চলে নয়ন- তারা ।
 বিরতি, আহারে রাঙা বাস পরে
 যেমত যোগিনী- পারা ॥ ৩ ॥
 বেলি অবসান- কালে
 কবে গিয়াছিল জলে ।
 তাহারে দেখিয়া ইষত হাসিয়া
 ধরিলি সখীর গলে ॥ ৪ ॥

বিষমমাত্রার দৃষ্টান্ত কেবল একটা চোখে পড়েছে, সেও কেবল গানের আরম্ভে—
শেষ পৰ্ব্বন্ত টেকে নি ।

চিকনকালী, গলায় মালা,
 বাজন নুপুর পায় ।
 চুড়ার ফুলে ভ্রমর বুলে,
 তেরছ নয়ানে চায় ॥

বাংলায় সমমাত্রার ছন্দের মধ্যে পয়ার এবং ত্রিপদীই সবচেয়ে প্রচলিত । এই দুটি
ছন্দের বিশেষত্ব হচ্ছে এই যে, এদের চলন খুব লঘু । এদের প্রত্যেক পদক্ষেপে আট
মাত্রা । এই আট মাত্রার মোট ওজন রেখে পাঠক এর মাত্রাগুলিকে অনেকটা ইচ্ছামতো
চালাচালি করতে পারেন ।

পাষণ মিলায়ে যায় গায়ের বাতাসে ।
 এর মধ্যে যে কতটা কঁাক আছে তা যুক্তাক্ষর বসালেই টের পাওয়া যায় ।
 পাষণ মুছিয়া যায় গায়ের বাতাসে ।
 জারি হল না ।

পাষণ মুছিয়া যায় অঙ্গের বাতাসে ।

এতেও বিশেষ ভিড় বাড়ল না ।

পাষণ মুছিয়া যায় অঙ্গের উচ্ছ্বাসে ।

এও বেশ সহ হয় ।

সংগীত তরঙ্গি উঠে অঙ্গের উচ্ছ্বাসে ।

এতেও অত্যন্ত ঠেসাঠেসি হল না ।

সংগীততরঙ্গরঙ্গ অঙ্গের উচ্ছ্বাস ।

অল্পপ্রাসের ভিড় হল বটে কিন্তু এখনো অল্পকুপহত্যা হবার মতো হয় নি । কিন্তু এর বেশি আর সাহস হয় না । তবু যদি আরো প্যাসেঞ্জার নেওয়া যায় তাহলে যে একেবারে পয়ারের নৌকাডুবি হবে তা নয়, তবে কিনা হাঁপ ধরবে । যথা—

চূদান্তপাণ্ডিত্যপূর্ণ দুঃসাধ্য সিদ্ধান্ত ।

কিন্তু দুই মাত্রার ছন্দ মাত্রেরই যে এই রকম অসাধারণ শোষণশক্তি তা বলতে পারি নে । যেখানে পদক্ষেপ ঘন ঘন সেখানে ঠিক উলটো । যথা—

২ ২	২ ২	২ ২	২
ধরণীর	আগিনীর	মোচনের	ছলে
২ ২	২ ২	২ ২	২
দেবতার	অবতার	বসুধার	তলে ।

এও পয়ার কিন্তু যেহেতু এর পদক্ষেপ আটে নয়, দুইয়ে, সেইজন্তে এর উপরে বোঝা সয় না । যে দ্রুত চলে তাকে হালকা হতে হয় । যদি লেখা যায়—

ধরিত্রীর চক্ষুণীর মুখের ছলে

কংসারির শঙ্খরব সংসারের তলে ।

তাহলে ও একটা স্বতন্ত্র ছন্দ হয়ে যায় । সংস্কৃতেও দেখো, সমমাত্রার ছন্দ যেখানে দুয়ের লয়ে চলে সেখানে দোড় বেশি । যেমন—

২ ২	২ ২	২ ২	২ ২
হরি রিহ	বিহরতি	সরস	বসন্তে ।

অসম অর্থাৎ তিন মাত্রার চলনও দ্রুত ।

পাষণ মিলায় গায়ের বাতাসে ।

✓এর লয়টা দ্রুত । পড়লেই বোঝা যায়, এর প্রত্যেক তিন মাত্রা পরবর্তী তিন মাত্রাকে চাচ্ছে, কিছুতে তর সচ্ছে না । তিনের মাত্রাটা টলটলে, গড়িয়ে বাবার দিকে তার বৌক । ✓এইজন্তে তিনকে গুণ করে ছয় বা বারো করলেও তার চাপল্য বোচে না ।

তুই মাত্রার চলন ক্ষিপ্ত, তিন মাত্রার চঞ্চল, চার মাত্রার মন্থর, আট মাত্রার গম্ভীর। তিন মাত্রার ছন্দে যে পয়ারের মতো ফাঁক নেই তা যুক্তাক্ষর জুড়তে গেলেই ধরা পড়বে।
যথা—

গিরির গুহায় ঝরিছে নিঝর
এই পদটিকে যদি লেখা যায়
পর্বত- কন্দরে ঝরিছে নিঝর
তাহলে ছন্দের পক্ষে সাংঘাতিক হয়। অথচ পয়ারে
গিরিগুহাতল বেয়ে ঝরিছে নিঝর
এবং

পর্বতকন্দরতলে ঝরিছে নিঝর
ছন্দের পক্ষে তুইই সমান।

✓বিষমমাত্রার ছন্দের স্বভাব হচ্ছে, তার প্রত্যেক পদে এক অংশে গতি, আর-এক অংশে বাধা। এই গতি এবং বাধার সম্মিলনে তার নৃত্য।

অহহ কল- যামি বল- স্বাদিমণি- ভূষণং
হরিবিরহ- দহনবহ- নেন বহ- দূষণং।

তিন মাত্রার ‘অহহ’ যে ছাঁদে চলবার জগ্রে বেগ সঞ্চয় করলে, তুই মাত্রার ‘কল’ তাকে হঠাৎ টেনে ধামিয়ে দিলে, আবার পরক্ষণেই তিন ঘেই নিজমূর্তি ধরলে অমনি আবার তুই এসে তার লাগামে টান দিলে। এই বাধা যদি সত্যাকার বাধা হত তাহলে ছন্দই হত না; এ কেবল বাধার ছল, এতে গতিকে আরো উস্কিয়ে দেয় এবং বিচিত্র করে তোলে। এইজগ্রে অন্ত ছন্দের চেয়ে বিষমমাত্রার ছন্দে গতিকে আরো বেশি অনুভব করা যায়।

✓যাই হোক আমার বক্তব্য এই, ছন্দের পরিচয়ের মূলে দুটি প্রশ্ন আছে। এক হচ্ছে, তার প্রত্যেক পদক্ষেপে ক’টি করে মাত্রা আছে। তুই হচ্ছে, সে মাত্রা সম, অসম, না বিষম অথবা সম-বিষমের যোগ। আমরা যখন মোটা করে বলে থাকি যে, এটা চোন্দ মাত্রার ছন্দ, বা, ওটা দশ মাত্রার, তখন আসল কথাটাই বলা হয় না। তার কারণ পূর্বেই বলেছি, চাল অর্থাৎ প্রদক্ষিণের মাত্রায় ছন্দকে চেনা যায় না, চলন অর্থাৎ পদক্ষেপের মাত্রায় তার পরিচয়। চোন্দ মাত্রায় শুধু যে পয়ার হয় না, আরো অনেক ছন্দ হয়, তার দৃষ্টান্ত দেখা যাক।

বসন্ত পাঠায় দূত রহিয়া রহিয়া,
যে কাল গিয়েছে তারি নিখাস বহিয়া।

এই তো পয়ার, এর প্রত্যেক প্রদক্ষিণে দুটি পদক্ষেপ। প্রথম পদক্ষেপে আটটি উচ্চারিত মাত্রা, দ্বিতীয় পদক্ষেপে ছয়টি উচ্চারিত মাত্রা এবং দুটি অমুচ্চারিত অর্থাৎ যতির মাত্রা। অর্থাৎ, প্রত্যেক প্রদক্ষিণে মোটের উপর উচ্চারিত মাত্রা চোদ্দ। আমরা পয়ারের পরিচয় দেওয়ার কালে প্রত্যেক প্রদক্ষিণের উচ্চারিত মাত্রার সমষ্টির হিসাব দিয়ে থাকি। তার প্রধান কারণ, কিছুকাল পূর্বে পয়ার ছাড়া চোদ্দ মাত্রা-সমষ্টির ছন্দ আমাদের ব্যবহারে লাগত না। নিম্নলিখিত চোদ্দ মাত্রার ছন্দেও ঠিক পয়ারের মতোই প্রত্যেক প্রদক্ষিণে দুটি করে পদক্ষেপ।

কাণ্ডন এল দ্বারে কেহ যে ঘরে নাই,
পরান ডাকে কারে ভাবিয়া নাই পাই।

অথচ এটা মোটেই পয়ার নয়। তকাত হল কিসে যাচাই করে দেখলে দেখা যাবে যে, এর প্রতি পদক্ষেপে আটের বদলে সাত উচ্চারিত মাত্রা। আর অমুচ্চারিত মাত্রা প্রতি পদক্ষেপের শেষে একটি করে দেওয়া যেতে পারে। যেমন—

কাণ্ডন এল দ্বারে-এ কেহ যে ঘরে না-আ-ই।

কিহা কেবল শেষ ছেদে একটি দেওয়া যেতে পারে। যেমন—

কাণ্ডন এল দ্বারে কেহ যে ঘরে না-আ-ই।

কিহা যতি একেবারেই না দেওয়া যেতে পারে।

পুনশ্চ এই ছন্দেরই মাত্রাসমষ্টি সমান রেখে এরই পদক্ষেপমাত্রার পরিবর্তন করে যদি পড়া যায় তাহলে শ্লোকটি চোখে দেখতে একই রকম থাকবে কিন্তু কানে শুনতে অন্য রকম হবে। এইখানে বসে রাখি, ছন্দের প্রত্যেক ভাগে একটা করে তালি দিলে পড়বার সুবিধা হবে এবং এই তালি অনুসারে ভিন্ন ছন্দের ভিন্ন লয় খরা পড়বে। প্রথমে সাত মাত্রাকে তিন এবং চারে স্বতন্ত্র ভাগ করে পড়া যাক। যেমন—

তালি	তালি	তালি	তালি
কাণ্ডন	এল দ্বারে	কেহ যে	ঘরে নাই,
পরান	ডাকে কারে	ভাবিয়া	নাই পাই।

তারপরে পাঁচ-দুই ভাগ করা যাক। যেমন—

তালি	তালি	তালি	তালি
কাণ্ডন এল	দ্বারে	কেহ যে ঘরে	নাই,
পরান ডাকে	কারে	ভাবিয়া নাই	পাই।

এই চোদ্দ মাত্রা-সমষ্টির ছন্দ আরো কত রকম হতে পারে তার কতকগুলি নমুনা দেওয়া

যাক । দুই-পাঁচ দুই-পাঁচ ভাগের ছন্দ, যথা^১—

সে যে আপন মনে শুধু দিবস গণে,
তার চোখের বারি কাপে আখির কোণে ।

চার-তিন চার-তিন ভাগ—

নয়নের সলিলে যে কথাটি বলিলে
রবে তাহা স্মরণে জীবনে ও মরণে ।

কিষ্কা এক-ছয় এক-ছয় ভাগ—

যে কথা নাহি শোনে সে থাক্ নিজমনে,
কে বৃথা নিবেদনে রে ফিরে তার সনে ।

সাত-চার-তিনের ভাগ—

চাহিছ বায়ে বায়ে আপনায়ে ঢাকিতে,
মন না মানে মানা মেলে ডানা আঁধিতে ।

এই কবিতাটাকেই অল্প লয়ে পড়া যায়—

চাহিছ বায়ে বায়ে আপনায়ে ঢাকিতে,
মন না মানে মানা মেলে ডানা আঁধিতে ।

তিন-তিন-তিন-তিন-দুইয়ের ভাগ—

ব্যাকুল বকুল ঝরিল পড়িল বাসে,
বাতাস উদাস আমের বোলের বাসে ।

একেই ছয়-আটের ভাগে পড়া যায়—

ব্যাকুল বকুল ঝরিল পড়িল বাসে,
বাতাস উদাস আমের বোলের বাসে ।

১ এই প্রত্যেক দণ্ডটির অনুসরণ করে তাল বেওয়া আবশ্যিক ।

পাঁচ-চার-পাঁচের ভাগ—

নীরবে গেলে	গ্লানমুখে	আঁচল টানি,
কাঁদছে দুখে	মোর বৃকে	না-বলা বাণী।

এই শ্লোককেই তিন-ছয়-পাঁচ ভাগ করা যায় —

নীরবে	গেলে গ্লানমুখে	আঁচল টানি,
কাঁদছে	দুখে মোর বৃকে	না-বলা বাণী।

এর থেকে এই বোঝা যাচ্ছে, প্রকৃতির সমষ্টিমাত্রা চোন্দ্র হলেও সেই সমষ্টির অংশের হিসাব কে কী ভাবে নিকাশ করছে তারই উপর ছন্দের প্রভেদ ধরা পড়ে। কেবল চন্দ্রসায়নে নয়, বসন্তসায়নেও এইরকম উপাদানের মাত্রা-ভাগ নিয়েই বসন্ত প্রকৃতিভেদ ঘটে, রাসায়নিকেরা বোধ করি এই কথা বলেন।

পয়ার-ছন্দের বিশেষত্ব হচ্ছে এই যে, তাকে প্রায় গাঁঠে গাঁঠে ভাগ করা চলে, এবং প্রত্যেক ভাগেই মূল ছন্দের একটা আংশিক রূপ দেখা যায়। যথা—

ওহে পান্থ, চলো পথে, পথে বন্ধু আছে
একা বসে গ্লানমুখে, সে যে সঙ্গ যাচে।

‘ওহে পান্থ’ এইখানে একটা থামবার স্টেশন মেলে। তার পরে যথাক্রমে, ‘ওহে পান্থ চলো’, ‘ওহে পান্থ চলো পথে’, ‘ওহে পান্থ চলো পথে পথে’। তার পরে ‘বন্ধু আছে’, এই ভগ্নাংশটার সঙ্গে পরের লাইন জোড়া যায়, যেমন— ‘বন্ধু আছে একা’, ‘বন্ধু আছে একা বসে’, ‘বন্ধু আছে একা বসে সে যে’। কিন্তু তিনের ছন্দকে তার ভাগে ভাগে পাওয়া যায় না, এইজন্য তিনের ছন্দে ইচ্ছামতো থামা চলে না। যেমন, ‘নিশি দিল ডুব অরণ্যসাগরে’। ‘নিশি দিল’, এখানে থামা যায়, কিন্তু তাহলে তিনের ছন্দ ভেঙে যায়; ‘নিশি দিল ডুব’ পর্যন্ত এসে ছয় মাত্রা পূরিয়ে দিয়ে তবেই তিনের ছন্দ হাঁফ ছাড়তে পারে। কিন্তু আবার, ‘নিশি দিল ডুব অরণ্য’ এখানেও থামা যায় না; কেননা তিন এমন একটি মাত্রা যা আর একটা তিনকে পেলে তবে দাঁড়াতে পারে, নইলে টলে পড়তে চায়; এইজন্য ‘অরণ্যসাগর’এর মাঝখানে থামতে গেলে রসনা ক্লম পায় না। তিনের ছন্দে গতির প্রাবল্যই বেশি, স্থিতি কম। সুতরাং তিনের ছন্দ চাক্ষুষপ্রকাশের পক্ষে ভালো কিন্তু তাতে গান্ধীর্ষ এবং প্রসার অল্প। তিনের মাত্রার ছন্দে আমিত্রাক্ষর রচনা করতে গেলে বিপদে পড়তে হয়, সে যেন চাকা নিয়ে লাঠিধেলার চেষ্ঠা। পয়ার আট পায়ের চলে বলে তাকে যে কত রকমে চালানো যায় মেঘনাদবধকাব্যে তার প্রমাণ

আছে। তার অবতারণাটি পরখ করে দেখা যাক। এর প্রত্যেক ভাগে কবি ইচ্ছামতো ছোটো বড়ো নানা ওজনের নানা সুর বাজিয়েছেন; কোনো জায়গাতেই পরাক্রমে তার প্রচলিত আড্ডায় এসে ধামতে দেন নি। প্রথম আরম্ভেই বীরবাহুর বীরমর্খাণী স্নগম্ভীর হয়ে বাজল—‘সম্মুখসমরে পড়ি বীরচূড়ামণি বীরবাহু’। তার পরে তার অকালমৃত্যুর সংবাদটি যেন ভাঙা রণপতাকার মতো ভাঙা ছন্দে ভেঙে পড়ল—‘চলি যবে গেলা যমপুরে অকালে’। তার পরে ছন্দ নত হয়ে নমস্কার করলে—‘কহ হে দেবি অমৃত-ভাষিনি’। তার পরে আসল কথাটা, যেটা সবচেয়ে বড়ো কথা, সমস্ত কাব্যের ঘোর পরিণামের যেটা সূচনা, সেটা যেন আসন্ন ঝটিকার সুদীর্ঘ মেঘগর্জনের মতো এক দিগন্ত থেকে আরেক দিগন্তে উদ্‌ঘোষিত হল—‘কোন্ বীরবরে বরি সেনাপতিপদে পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষকুলনিধি রাঘবারি’।

বাংলাভাষায় অধিকাংশ শব্দই দুই মাত্রার এবং তিন মাত্রার, এবং ত্রৈমাত্রিক শব্দের উপর বিভক্তিরোগে চার মাত্রার। পয়ারের পদবিভাগটি এমন যে, দুই, তিন এবং চার মাত্রার শব্দ তাতে সহজেই জায়গা পায়।

চৈত্রের সেতারে বাজে বসন্তবাহার,
বাতাসে বাতাসে ওঠে তরঙ্গ তাহার।

এ পয়ারে তিন অক্ষরের ভিড়। আবার—

চকমকি-ঠোকাঠুকি-আগুনের প্রায়
চোখোচোখি ষটিতেই হাসি ঠিকরায়।

এই পয়ারে চারের প্রাধান্য।

তারাগুলি সারারাত্তি কানে কানে কয়,
সেই কথা ফুলে ফুলে ফুটে বনময়।

এইখানে দুই মাত্রার আয়োজন।

প্রেমের অমরাবতী প্রেমসীর প্রাণে,
কে সেবা দেবাধিপতি সে কথা কে জানে।

এই পয়ারে এক থেকে পাঁচ পর্যন্ত সকল রকম মাত্রারই সমাবেশ। এর থেকে জানা যায় পয়ারের আতিথেয়তা খুব বেশি, আর সেই জন্তেই বাংলা কাব্যসাহিত্যে প্রথম থেকেই পয়ারের এত অধিক চলন।

পয়ারের চেয়ে লম্বা দোড়ের সমমাত্রার ছন্দ আজকাল বাংলাকাব্যে চলছে। স্বপ্নপ্রাণে এর প্রথম প্রবর্তন দেখা গেছে। স্বপ্নপ্রাণ থেকেই তার নমুনা তুলে দেখাই।

গম্ভীর পাতাল, যেথা কালরাত্রি করালবদনা
 বিস্তারে একাধিপত্য। শস্যে অযুত কণিকণা
 দিবানিশি ফাটি রোষে; ঘোর নীল বিবর্ণ অনল
 শিখাসংঘ আলোড়িয়া দাপাদাপি করে দেশময়
 তমোহস্ত এড়াইতে— প্রাণ যথা কালের কবল।

উচ্চারিত এবং অহুচ্চারিত মাত্রা নিয়ে পয়ার যেমন আট পদমাত্রায় সমান দুই ভাগে বিভক্ত এ তা নয়। এর এক ভাগে উচ্চারিত মাত্রা আট, অন্য ভাগে উচ্চারিত মাত্রা দশ। এইরকম অসমান ভাগে ছন্দের গাম্ভীৰ্য বাড়ে। ছন্দে পদে পদে ঠিক সমান ওজন দাবি করা কানের যেন একটা বাঁধা মোতাতের মতো দাঁড়ায়, সেইটি ভেঙে দিলে ছন্দের গৌরব আরো বাড়ে। সংস্কৃত মন্দাক্রান্তার অসমান ভাগের গাম্ভীৰ্য সবাই জানেন—

কশিকাক্রান্তা- বিরহগুণা স্বাধিকার- প্রমত্তঃ।

এর প্রথম ভাগে আট, দ্বিতীয় ভাগে সাত, তৃতীয় ভাগে সাত, এবং চতুর্থ ভাগে চার মাত্রা। এমনতরো ভাগে কানের কোনো সংকীর্ণ অভ্যাস হবার জো নেই।

সংস্কৃতের সঙ্গে সাধু বাংলা সাহিত্যের ছন্দের যে একটি বিশেষ প্রভেদ আছে সেইটির কথা এখানে সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক। সংস্কৃত-উচ্চারণের বিশেষত্ব হচ্ছে তার ধ্বনির দীর্ঘত্ব। সেইজন্য সংস্কৃতছন্দ কেবলমাত্র পদক্ষেপের মাত্রা গণনা করেই নিশ্চিত থাকে না, নির্দিষ্ট নিয়মে দীর্ঘত্ব মাত্রাকে সাজানো তাঁর ছন্দের অঙ্গ। আমি একটি বাংলা বই থেকে এর দৃষ্টান্ত তুলছি। বইটির নাম ‘ছন্দঃকুসুম’। আজ চুয়ান বছর পূর্বের এটি রচনা। লেখক ভুবনমোহন রায়চৌধুরী রাধাকৃষ্ণের লীলাচ্ছলে বাংলা-ভাষায় সংস্কৃতছন্দের দৃষ্টান্ত দিয়ে ছন্দ শিক্ষা দেবার চেষ্টা করেছেন। কৃষ্ণবিরহিণী রাধা কালো রঙটারই দৃশ্যীয়তা প্রমাণ করবার জন্তে যখন কালো কোকিল, কালো ভ্রমর, কালো পাখর, কালো লোহার নিন্দা করলেন তখন অপর পক্ষের উকিল লোহার দোষ ফালন করতে প্রবৃত্ত হলেন।

দেখহ	সুন্দর	লোহর-	থে চড়ি	লোহপ-	থে কত	লোক চ-	লে . . ,
যষ্ঠ মু-	হুতক	মধ্য ক-	রে গতি	যোজন	পঞ্চ দ-	শের প-	থে . . ।
লোহবি-	নির্মিত	তার ত-	রে বহ	দূর অ-	বস্থিত	লোক স-	বে . . ,
দূর অ-	বস্থিত	বন্ধু স-	নে সুখ-	চিত্ত প-	রম্যার	বাক্য ক-	হে . . ॥

এই কবিতাটির যুক্তি ও আধ্যাত্মিক রসমাধুর্যের বিচারভার আধুনিককালের বস্তুতাত্ত্বিক উকিল রসিকদের উপর অর্পণ করা গেল। তা ছাড়া লোকশিক্ষায় এর প্রয়োজনীয়তার তর্ক তোলবার অধিকারীও আমি নই। আমি ছন্দের দিক দিয়ে বলছি, এর প্রত্যেক পদভাগে একটি দীর্ঘ ও দুইটি হ্রস্ব মাত্রা, সেই দীর্ঘহ্রস্বের ঠঠাপড়ার পর্যায়ই হচ্ছে এই ছন্দের প্রকৃতি। বাংলায় স্বরের দীর্ঘহ্রস্বতা নাই কিংবা নাই বললেই হয়, এবং যুক্তব্যঞ্জনকে সাধু বাংলা কোনো গৌরব দেয় না, অযুক্তের সঙ্গে একই বাটখারায় তার ওজন চলে। অতএব মাত্রাসংখ্যা মিলিয়ে ঐ লোহার স্তব যদি বাংলা ছন্দে লেখা যায় তাহলে তার দশা হয় এই—

দেখ দেখ মনোহর লোহার গা- ডিতে চড়ি
 লোহাপথে কত শত মাল্লুঘ- লিছে
 দেখিতে দে- বিতে তারা যোজন যো- জন পথ
 অনায়াসে তরে যায় টিকিট কি- নিয়া।
 যেসব মা- হুব আছে অনেক দু- রের দেশে,
 লোহা দিয়ে গড়া তার রয়েছে ব- লিয়া,
 স্নদুর বঁ- ধুর সাধে কত যে ম- নের স্নখে
 কথা চালা- চালি করে নিমেষে নি- মেঘে ॥

বাংলায় আর সবই রইল—মাত্রাও রইল, আর সম্ভবত আধ্যাত্মিকতারও হানি হয় নি, কেননা ভক্তির টিকিট থাকলে লোহার গাড়ি যে কঠিন লোহার পথও তরিয়ে দেয় এবং বঁধুর সঙ্গে যতই দূরত্ব থাকে স্বয়ং লোহার তারে তাদের কথা চালাচালি হতে পারে এ ভাবটা বাংলাতেও প্রকাশ পাচ্ছে—কিন্তু মূল ছন্দের প্রকৃতিটা বাংলায় রক্ষা পায় নি। এ কেমন, যেমন ডেউ-থেলানো দেশের জমির পরিমাণ সমতল দেশে জরিপের দ্বারা মিলিয়ে নেওয়া। তাতে জমি পাওয়া গেল কিন্তু ডেউ পাওয়া গেল না। অথচ ডেউটা ছন্দের একটা প্রধান জিনিস। সমতল বাংলা আপন কাব্যের ভাষাকে সমতল করে দিয়েছে। এ হচ্ছে কাজকে সহজ করবার একটা কৃত্রিম বাঁধা নিয়ম। আমরা যখন বলি থার্ড ক্লাসের ছেলে, তখন মনে ধরে নিই যেন সব ছেলেই সমান মাত্রার। কিন্তু আসলে থার্ড ক্লাসের আদর্শকে যদি একটা সরল রেখা বলে ধরে নিই তবে কোনো ছেলে সেই রেখার উপরে চড়ে কেউবা তার নিচে নামে। ভালো শিক্ষাপ্রণালী তাকেই বলে যাতে প্রত্যেক ছেলেকে তার নিজের স্বতন্ত্র বুদ্ধি ও শক্তির মাত্রা অনুসারে ব্যবহার করা যায়, থার্ড ক্লাসের একটা কাল্পনিক মাত্রা ক্লাসের সকল ছেলের উপরে সমানভাবে আরোপ না করা যায়। কিন্তু কাজ

সহজ করবার জন্ত বহু অসমানকে এক সমান কাঠগড়ায় বন্দী করবার নিয়ম আছে। সাধু বাংলার ছন্দে তারই প্রমাণ পাই। হলন্ত'ই হোক, হসন্তই হোক, আর যুক্তবর্ণ ই হোক, এই ছন্দে সকলেরই সমান মাত্রা।

অথচ প্রাকৃত-বাংলার প্রকৃতি সমতল নয়। সংস্কৃতের নিয়মে না হোক, নিজের নিয়মে তার একটা ঢেউখেলা আছে। তার কথার সকল অংশ সমান ওজনের নয়। বস্তুত পদে পদেই তার শব্দ বন্ধুর হয়ে ওঠে। তার কারণ, প্রাকৃত-বাংলায় হসন্তের প্রাচুর্য্য খুব বেশি। এই হসন্তের দ্বারা ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে সংঘাত জন্মাতে থাকে, সেই সংঘাতে ধ্বনি গুরু হয়ে ওঠে। প্রাকৃত-বাংলার এই গুরুধ্বনির প্রতি যদি সদ্ব্যবহার করা যায় তাহলে ছন্দের সম্পদ বেড়ে যায়। প্রাকৃত-বাংলার দৃষ্টান্ত—

বৃষ্টি পড়ে টাপুর্ টুপুর্ নদেয়্ এল বান্।

শিব্ ঠাকুরের বিয়ে হবে তিন্ কন্তে দান্ ॥

এক কন্তে রাঁধেন্ বাড়েন্ এক কন্তে খান্।

এক কন্তে না পেয়ে বাপের্ বাড়ি যান্ ॥

এই ছড়াটিতে দুটি জিনিস দেখবার আছে। এক হচ্ছে, বিসর্গের^১ ঘটকালিতে ব্যঞ্জনবর্ণ সঙ্গে ব্যঞ্জনবর্ণের সম্মিলন, আর এক হচ্ছে 'বৃষ্টি' এবং 'কন্তে' কথার যুক্তবর্ণকে যথোচিত মর্ধাদা দেওয়া। এই ছড়া সাধু বাংলার ছন্দে বাঁধলে পালিশ-করা আবলুস কাঠের মতো পিচ্ছিল হয়ে ওঠে।

বারি ঝরে ঝর ঝর নদিয়ায় বান।

শিবুঠাকুরের বিয়ে তিন মেয়ে দান ॥

এক মেয়ে রাঁধিছেন এক মেয়ে খান।

এক মেয়ে ক্ষুধাভরে পিতৃঘরে যান ॥

এতে যুক্তবর্ণের সংযোগ হলেও ছন্দের উল্লাস তাতে বিশেষ বাড়ে না। যথা —

মন্দ মন্দ বৃষ্টি পড়ে নবদীপে বান।

শিবুঠাকুরের বিয়া তিন কন্তা দান ॥

এক কন্তা রাঁধিছেন এক কন্তা খান।

এক কন্তা উর্ধ্বধাসে পিতৃগৃহে যান ॥

এই-সব যুক্তবর্ণের যোগে এ ছন্দ বন্ধুর হয়ে উঠেছে বটে কিন্তু তরলিত হয় নি; কেননা যুক্তবর্ণ যথেষ্ট ছড়ানো হয়েছে মাত্র, তাদের মর্ধাদা অতুসারে জায়গা দেওয়া হয় নি।

১ 'ব্রহ্ম' অর্থে ব্যবহৃত।

২ বিসর্গের নয়, হসন্তের।

অর্থাৎ, হাটের মধ্যে ছোটোয় বড়োয় যেমন ধায়ে গায়ে ভিড় করে তেমনি, লভার মধ্যে যেমন তারা যথাযোগ্য আসন পায় তেমন নয়।

ছন্দঃকুসুম বইটির লেখক প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ সম্বন্ধে অল্পটু ভ্ৰম্ভে বিলাপ করে বলছেন—

পাঁচালী নাম বিখ্যাতা সাধারণ-মনোরমা ।
 পয়ার ত্রিপদী আদি প্রাকৃতে হয় চালনা ॥
 ছিপাদে শ্লোক সম্পূর্ণ তুল্যসংখ্যার অক্ষরে ।
 পার্শ্বে দুই পদে মাত্র শেষাক্ষর সদা মিলে ॥
 পঠনে সে সব ছন্দঃ রাখিতে ভালগৌরব ।
 পঠিছে সর্বদা লোকে উচ্চারণ-বিপর্যয়ে ॥
 লঘুকে গুরু সম্ভাষে দীর্ঘবর্ণে কহে লঘু ।
 ভ্রম্ভে দীর্ঘে সমজ্ঞানে উচ্চারণ করে সব ॥

কবির এই বিলাপের সঙ্গে আমিও যোগ দিচ্ছি। কেবল আমি এই বলতে চাই, প্রাকৃত-বাংলার ছন্দে এমনতরো দুর্বটনা ঘটে না, এসব ঘটে সংস্কৃত-বাংলার ছন্দে। প্রাকৃত-বাংলার যে স্বকীয় দীর্ঘত্বস্বতা আছে তার ছন্দে তার বিপর্যয় দেখি নে, কিন্তু সাধু ভাষায় দেখি।

এই প্রাকৃত-বাংলা মেয়েদের ছড়ার, বাউলের গানে, রামপ্রসাদের পদে আপন স্বভাবে প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু সাধুসভার তার সমাদর হয় নি বলে সে মুখ ফুটে নিজের সব কথা বলতে পারে নি এবং তার শক্তি যে কত তারও সম্পূর্ণ পরিচয় হল না। আজকের দিনের ডিমোক্রেসির যুগেও সে ভয়ে-ভয়ে দ্বিধা করে চলেছে; কোথায় যে তার পংক্তি এবং কোথায় নয় তা স্থির হয় নি। এই সংকোচে তার আত্মপরিচয়ের খর্বতা হচ্ছে। আমরা একটা কথা ভুলে যাই প্রাকৃত-বাংলার লক্ষ্মীর পেটুরায় সংস্কৃত, পারসি, ইংরেজি প্রভৃতি নানা ভাষা থেকেই শব্দসঞ্চয় হচ্ছে, সেইজন্তে শব্দের দৈন্য প্রাকৃত-বাংলার স্বভাবগত বলে মনে করা উচিত নয়। প্রয়োজন হলেই আমরা প্রাকৃতভাণ্ডারে সংস্কৃত শব্দের আশ্রয় নিতে পারব। কাজেই যেখানে অর্থের বা ধ্বনির প্রয়োজনবশত সংস্কৃত শব্দই সংগত সেখানে প্রাকৃত-বাংলায় তার বাধা নেই। আবার কাসি কথাও তার সঙ্গে সঙ্গেই আমরা একসাথে বসিয়ে দিতে পারি। সাধুবাংলায় তার বিঘ্ন আছে, কেননা সেখানে জাতি রক্ষা করাকেই সাধুতা রক্ষা করা বলে। প্রাকৃত ভাষার এই ঐদার্য গড়ে পড়ে আমাদের সাহিত্যের একটি পরম সম্পদ, এই কথা মনে রাখতে হবে।

ছন্দের ইস্তা হলন্ত্য'

আমার নিজের বিশ্বাস যে, আমরা ছন্দ রচনা করি স্বতই কানের ওজন রেখে, বাজারে প্রচলিত কোনো বাইয়ের মানদণ্ডের দ্বারা মেপে মেপে এ কাজ করি নে, অন্তত সম্ভ্রানে নয়। কিন্তু ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেন এই বলে আমাদের দোষ দিয়েছেন যে— আমরা একটা কৃত্রিম মানদণ্ড দিয়ে, পাঠকের কানকে ফাঁকি দিয়ে, তার চোখ ভুলিয়ে এসেছি; আমরা ধ্বনি চুরি করে থাকি অক্ষরের আড়ালে।

ছন্দোবিৎ কী বলছেন ভালো করে বোঝাবার চেষ্টা করা যাক। তাঁর প্রবন্ধে আমার লেখা থেকে কিছু লাইন তুলে চিহ্নিত করে দৃষ্টান্তস্বরূপে ব্যবহার করেছেন। যথা—

+ | + | |
উদয়দিগন্তে ঐ শুভ্র শব্দ বাজে।
+ |
মোর চিত্ত মাঝে,
+
চিরনৃতনের দিল ডাক
! +
পচিশে বৈশাখ।

তিনি বলেন, “এখানে দণ্ডচিহ্নিত যুগ্মধ্বনিগুলিকে এক বলে ধরা হয়েছে, কারণ এগুলি শব্দের মধ্যে অবস্থিত; আর যোগচিহ্নিত যুগ্মধ্বনিগুলিকে দুই বলে ধরা হয়েছে, যেহেতু এগুলি শব্দের অন্তর্গত অবস্থিত।” অর্থাৎ ‘উদয়’ এর অন্ হয়েছ দুই মাত্রা অথচ ‘দিগন্ত’-এর অন্ হয়েছে একমাত্রা, এইজন্তে ‘উদয়’ শব্দকেও তিন মাত্রা এবং ‘দিগন্ত’ শব্দকেও তিন মাত্রা গণনা করা হয়েছে। ‘যুগ্মধ্বনি’ শব্দটার পরিবর্তে ইংরেজি সিলেবল শব্দ ব্যবহার করলে অনেকের পক্ষে সহজ হবে। আমি তাই করব।

বহুকালপূর্বে একদিন বাংলার শব্দতত্ত্ব আলোচনা করেছিলুম। সেই প্রসঙ্গে ধ্বনিতত্ত্বের কথাও মনে উঠেছিল। তখন দেখেছিলুম, বাংলায় স্বরবর্ণ যদিও সংস্কৃত বানানের হ্রস্বদীর্ঘতা মানে না তবু এ সম্বন্ধে তার নিজের একটি স্বকীয় নিয়ম আছে। সে হচ্ছে বাংলায় হ্রস্ব শব্দের পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন জল, টাদ। এ দুটি শব্দের

উচ্চারণে জ-এর অ এবং ঠা-এর আ আমরা দীর্ঘ করে টেনে পরবর্তী হসন্তের ক্ষতিপূরণ করে থাকি। জল এবং জলা, চাঁদ এবং চাঁদা শব্দের তুলনা করলে এ কথা ধরা পড়বে। এ সম্বন্ধে বাংলার বিখ্যাত ধ্বনিতত্ত্ববিৎ সুনীতিকুমারের বিধান নিলে নিশ্চয়ই তিনি আমার সমর্থন করবেন। বাংলায় ধ্বনির এই নিয়ম স্বাভাবিক বলেই আধুনিক বাঙালি কবি ও ততোধিক আধুনিক বাঙালি ছন্দোবিৎ জন্মাবার বহু পূর্বেই বাংলা ছন্দে প্রাকৃহসন্ত স্বরকে দুই মাত্রার পদবি দেওয়া হয়েছে। আজ পর্যন্ত কোনো বাঙালির কানে ঠেকে নি; এই প্রথম দেখা গেল, নিয়মের ধাঁধায় পড়ে বাঙালি পাঠক কানকে অবিশ্বাস করলেন। কবিতা লেখা শুরু করবার বহুপূর্বে সবে যখন দাঁত উঠেছে তখন পড়েছি, “জল পড়ে, পাতা নড়ে।” এখানে ‘জল’ যে ‘পাতা’র চেয়ে মাত্রা-কৌলীন্তে কোনো অংশে কম, এমন সংশয় কোনো বাঙালি শিশু বা তার পিতামাতার কানে বা মনেও উদয় হয় নি। এইজন্তে ঐ দুটো কথা অনায়াসে এক পংক্তিতে বসে গেছে, আইনের ঠেলা খায় নি। ইংরেজি মতে ‘জল’ সর্বত্রই এক সিলেবল্, ‘পাতা’ তার ডবল ডারি। কিন্তু জল শব্দটা ইংরেজি নয়। ‘কাশীরাম’ নামের ‘কাশী’ এবং ‘রাম’ যে একই ওজনের এ কথাটা কাশীরামের স্বজাতীয় সকলকেই মানতেই হয়েছে। ‘উদয়দিগন্তে ঐ শব্দ শব্দ বাজে’ এই লাইনটা নিয়ে আজ পর্যন্ত প্রবোধচন্দ্র ছাড়া আর কোনো পাঠকের কিছুমাত্র খটকা লেগেছে বলে আমি জানি নে, কেননা তারা সবাই কান পেতে পড়েছে নিয়ম পেতে নয়। যদি কর্তব্যবোধে নিতান্তই খটকা লাগা উচিত হয়, তাহলে সমস্ত বাংলাকাব্যের পনেরো-আনা লাইনের এখনি প্রফ-সংশোধন করতে বসতে হবে।

লেখক আমার একটা মন্তব্য ফাঁকি ধরেছেন। তিনি বলেন, আমি ইচ্ছামতো কোথাও ‘ঐ’ লিখি, কোথাও লিখি ‘ওই’, এই উপায়ে পাঠকের চোখ ভুলিয়ে অক্ষরের বাটখারার চাতুরীতে একই উচ্চারণকে জায়গা বুঝে দুই রকমের মূল্য দিয়েছি।

তাহলে গোড়াকার ইতিহাসটা বলি। তখনকার দিনে বাংলা কবিতায় এক-একটি অক্ষর এক সিলেবল্ বলেই চলত। অথচ সেদিন কোনো কোনো ছন্দে যুগ্মধ্বনিকে বৈমাত্রিক বলে গণ্য করার দরকার আছে বলে অনুভব করেছিলুম।

আকাশের ওই আলোর কাঁপন

নয়নেতে এই লাগে,

সেই মিলনের তড়িৎ-তাপন

নিখিলের রূপে আগে।

আজকের দিনে এমন কথা অকৃত অর্থাচীনকেও বলা অনাবশ্যক যে, ঐ ত্রৈমাসিক ভূমিকায় ছন্দকে নিচের মতো রূপান্তরিত করা অপরাধ—

ঐ যে তপনের রশ্মির কম্পন
এই মস্তিষ্কেতে লাগে,
সেই সম্মিলনে বিদ্যুৎ-কম্পন
বিশ্বমুর্তি হয়ে জাগে।

অথচ সেদিন বৃহসংহারে এইজাতীয় ছন্দে হেমচন্দ্র ঐঙ্গিলার রূপবর্ণনায় অসংকোচে লিখতে পেরেছিলেন—

বদনমণ্ডলে ভাসিছে ত্রীড়া।

বেশ মনে আছে, সেদিন স্থানবিশেষে ‘ঐ’ শব্দের বানান নিয়ে আমাকে ভাবতে হয়েছিল। প্রবোধচন্দ্র নিশ্চয় বলবেন, “ভেবে যা হয় একটা স্থির করে ফেলাই ভালো ছিল। কোথাও বা ‘ঐ’, কোথাও বা ‘ওই’ বানান কেন।” তার উত্তর এই বাংলার স্বরের দ্বন্দ্বদীর্ঘতা সংস্কৃতের মতো বাধা নিয়ম মানে না, ওর মধ্যে অতি সহজেই বিকল চল। “ও—ই দেবো, খোকা ফাউন্টেন পেন মুখে পুরেছে”, এখানে দীর্ঘ ওকারে কেউ দোষ ধরবে না। আবার যদি বলি “ঐ দেবো, ফাউন্টেন পেনটা খেয়ে ফেললে বুঝি”, তখন দ্বন্দ্ব ঐকার নিয়ে রচনা করবার লোক মিলবে না। বাংলা উচ্চারণে স্বরের ধ্বনিকে টান দিয়ে অতি সহজেই বাড়ানো-কমানো যায় বলেই ছন্দে তার গৌরব বা লাভব নিয়ে আজ পর্যন্ত দলাদলি হয় নি।

এ-সব কথা দৃষ্টান্ত না দিলে স্পষ্ট হয় না, তাই দৃষ্টান্ত তৈরি করতে হল।

মনে পড়ে দুইজনে জুঁই তুলে বাল্যে
নিরালার বনছায় গঁথেছিছ মালায়।
দৌহার তরুণ প্রাণ বেঁধে দিল গঞ্জে
আলোয়-আঁধারে-মেশা নিভৃত আনন্দে ॥

এখানে ‘দুই’ ‘জুঁই’ আপন আপন উকারকে দীর্ঘ করে দুই সিলেবল্‌এর টিকিট পেয়েছে, কান তাদের সাধুতায় সন্দেহ করলে না, ছার ছেড়ে দিলে। উলটো দৃষ্টান্ত দেখাই।—

এই যে এল সেই আমারি স্বপ্নে-দেখা রূপ,
কই দেউলে দেউটি দিলি, কই জালালি ধূপ।
যায় যদি রে থাক-না কিরে, চাই নে তারে রাখি,
সব গেলেও হায় রে তবু স্বপ্ন হবে বাকি ॥

এখানে ‘এই’ ‘সেই’ ‘কই’ ‘যায়’ ‘হায়’ প্রভৃতি শব্দ এক সিলেবল-এর বেশি মান দাবি করলে না। বাঙালি পাঠক সেটাকে অন্তর্য না মনে ক’রে সহজ ভাবেই নিলে।

কাঁধে মই, বলে, “কই তুইচাপা গাছ।”

দইভাঁড়ে ছিপ ছাড়ে, খোঁজে কইমাছ।

ঘুটেছাই মেখে লাউ রাঁধে ঝাউপাতা,

কী খেতাব দেব তায় ঘুরে যায় মাথা ॥

এখানে ‘মই’ ‘কই’ ‘তুই’ ‘দই’ ‘ছাই’ ‘লাউ’ প্রভৃতি সকলেরই সমান দৈর্ঘ্য, যেন গ্র্যানেডিয়ারের সৈকদল। যে-পাঠক এটা পড়ে দুঃখ পান নি সেই পাঠককেই অছরোধ করি, তিনি পড়ে দেখুন—

দুইজনে জুই তুলতে যখন

গেলেম বনের ধারে,

সন্ধ্যা-আলোর মেঘের ঝালর

ঢাকল অন্ধকারে।

কুঞ্জে গোপন গন্ধ বাজায়

নিরুদ্ধেশের বাঁশি,

দৌহার নয়ন খুঁজে বেড়ায়

দৌহার মুখের হাসি ॥

এখানে যুগ্মধ্বনিগুলো এক সিলেবল-এর চাকার গাড়িতে অনায়াসে ধেয়ে চলেছে। চণ্ডীদাসের গানে রামিকা বলেছেন, “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো।” বাঁশি-ধ্বনির এই তো ঠিক পথ, নিয়মের ভিতর দিয়ে প্রবেশ করলে মরমে পৌঁছত না। কবিরায়ও সেই কান লক্ষ্য করে চলেন, নিয়ম যদি চৌমাথার পাহারওয়ালার মতো সিগন্যাল তোলে তবু তাঁদের রুখতে পারে না।

আমার দুঃখ এই, তথ্যচ আইনবিৎ বলছেন যে, লিপিপদ্ধতির দোষে ‘অক্ষর’ জুনে ছন্দরচনার ‘অঙ্ক অভ্যাস’ আমাদের পেয়ে বসেছে। আমার বক্তব্য এই যে, ছন্দরচনার অভ্যাসটাই অঙ্ক অভ্যাস। অঙ্কের কান খুব সজাগ, ধ্বনির সংকেতে সে চলতে পারে, কবিরায়ও সেই দশা। তা যদি না হত তাহলেই পারে পারে কবিকে চোখে চশমা এঁটে অক্ষর গ’নে গ’নে চলতে হত।

‘বৎসর’ ‘উৎসব’ প্রভৃতি শব্দ ২-ওয়ালা কথাগুলোকে আমরা ছন্দের মাপে বাড়াই কমাই, এর কম চাতুরী সম্ভব হয় যেহেতু শব্দ ২-কে কখনো আমরা চোখে দেখার সাক্ষ্য এক অক্ষর ধরি, আবার কখনো কানে শোনার দোহাই দিয়ে তাকে আধ অক্ষর বলে

চালাই— প্রবন্ধলেখক এই অপবাদ দিয়েছেন। অভিযোগকারীর বোঝা উচিত, এটা একেবারেই অসম্ভব, কেননা ছন্দের কাজ চোখ-ভোলানো নয়, কানকে খুশি করা— সেই কানের জিনিসে ইঞ্চি-গজের মাপ চলেই না। ‘বৎসর’ প্রভৃতি শব্দ গেঞ্জিঝামার মতো; মধুপূরের স্বাস্থ্যকর হাওয়ায় দেহ এক-আধ ইঞ্চি বাড়লেও চলে, আবার শহরে এসে এক-আধ ইঞ্চি কমলেও সহজে খাপ খেয়ে যায়। কান যদি সঙ্গতি না দিত তাহলে কোনো কবির সাধ্য ছিল না ছন্দ নিয়ে যা খুশি তাই করতে পারে।

বৎসরে বৎসরে হাঁকে কালের গোমায়ু—

যায় আয়ু, যায় আয়ু, যায় যায় আয়ু।

এখানে ‘বৎসর’ তিনমাত্রা। কিন্তু সেতারে মীড় লাগাবার মতো অল্প একটু টানলে বেশুর লাগে না। যথা—

সখা-সনে উৎসবে বৎসর যায়

শেষে মরি বিরহের ক্ষুৎপিপাসায়।

ফাগুনের দিনশেষে মউমাছি ও যে

মধুহীন বনে বৃথা মাধবীরে খোজে ॥

টান কমিয়ে দেওয়া যাক—

উৎসবের রাত্রিশেষে মুৎপ্রদীপ হায়,

তারকার মৈত্রী ছেড়ে মৃন্তিকারে চায়।

দেখা যাচ্ছে, এটুকু কমিবেশিতে মামলা চলে না, বাংলাভাষার স্বভাবের মধ্যেই যথেষ্ট প্রঞ্জয় আছে। যদি লেখা যেত

সখাসনে মহোৎসবে বৎসর যায়

তাহলে নিয়ম বাঁচত, কারণ পূর্ববর্তী ওকারের সঙ্গে ষণ্ড ৭ মিলে একমাত্রা; কিন্তু কর্ণধার বলছে ঐখানটায় তরলী যেন একটু কাত হয়ে পড়ল। আমি এক জায়গায় লিখেছি ‘উদয়-দিক্‌প্রাস্ত-তলে’। ওটাকে বদলে ‘উদয়ের দিক্‌প্রাস্ত-তলে’ লিখলে কানে খারাপ শোনাত না একথা প্রবন্ধলেখক বলেছেন, সালিসির জন্তে কবিদের উপর বরাত দিলুম।

অপরপক্ষে দেখা যাক, চোখ ভুলিয়ে ছন্দের দাবিতে ফাঁকি চালানো যায় কিনা।

এখনই আসিলাম ঘারে,

অমনই ফিরে চলিলাম।

চোখও দেখে নি কতু তারে,

কানই শুনিল তার নাম।

‘তোমারি’, ‘যখনি’ শব্দগুলির ইকারকে বাংলা বানানে অনেক সময়ে বিচ্ছিন্ন করে লেখা হয়, সেই অযোগ্য অবলম্বন করে কোনো অলস কবি ওগুলোকে চারমাত্রার কোঠায় বসিয়ে ছন্দ ভরাট করেছেন কি না জানি নে, যদি করে থাকেন বাঙালি পাঠক তাঁকে শিরোপা দেবে না। গুদের উকিল তখন ‘বৎসর’ ‘দিক্‌প্রাস্ত’ ‘উৎসব’ প্রভৃতি শব্দগুলির নজির দেখিয়ে তর্ক করবে। তার একমাত্র উত্তর এই যে, কান যেটাকে মেনে নিয়েছে কিম্বা মেনে নেয় নি, চোখের সাক্ষ্য নিয়ে কিম্বা বাঁধানিয়মের দোহাই দিয়ে সেখানে তর্ক তোলা অগ্রাহ্য। যে-কোনো কবি উপরের ছড়াটাকে অনায়াসে বদল করে লিখতে পারে—

এখনি আসিছ তার দ্বারে,

অমনি ফিরিয়া চলিলাম।

চোখেও দেখি নি কতু তারে,

কানেই শুনেছি তার নাম।

‘বৎসর’ ‘উৎসব’ প্রভৃতি শব্দ যদি তিনমাত্রার কোঠা পেরোতে গেলেই স্বভাবতই খুঁড়িয়ে পড়ত তাহলে তার স্বাভাবিক গুঞ্জন বাঁচিয়ে ছন্দ চালানো এতই দুঃসাধ্য হত যে, ধনিকে এড়িয়ে অক্ষরগণনার আশ্রয়ে শেষে মান-বাঁচানো আবশ্যক হত। গুটা চলে বলেই চালানো হয়েছে, দ্বায়ে পড়ে না। কেবল অক্ষর সাজিয়ে অচল রীতিকে ছন্দে চালানো যদি সম্ভব হত তাহলে থোকাবাবুকে কেবল লম্বা টুপি পরিয়ে দাদামশায় বলে চালানো অসাধ্য হত না।

পৌষ, ১৩৩৮

২

দিলীপকুমার আশ্বিনের ‘উত্তরা’র ছন্দ সন্ধ্যা আমার দুই-একটি চিঠির খণ্ড ছাপিয়েছেন। সর্বশেষে যে নোটটুকু দিয়েছেন তার থেকে বোঝা গেল, আমি যে কথা বলতে চেয়েছি এখনো সেটা তাঁর কাছে স্পষ্ট হয় নি।

তিনি আমারই লেখার নজির তুলে দেখিয়েছেন যে, নিম্নলিখিত কবিতায় আমি ‘একেকটি’ শব্দটাকে চার মাত্রার গুঞ্জন দিয়েছি।

ইচ্ছা করে অবিরত

আপনার মনোমত

গল্প লিখি একেকটি করে।

এদিকে নীয়েনবাবুর রচনায় “একটি কথা এতবার হয় কলুষিত” পদটিতে ‘একটি,

শব্দটাকে দুই মাত্রায় গণ্য করতে আপত্তি করি নি বলে তিনি বিধা বোধ করছেন।
তর্ক না করে দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক।

একটি কথার লাগি তিনটি রজনী জাগি,
একটুও নাহি মেলে সাড়া।
সবীরা যখন জোটে মুখে তব বস্তা ছোটে,
গোলমালে তোলপাড় পাড়া ॥

‘একটি’ ‘তিনটি’ ‘একটু’ শব্দগুলি হ্রস্বমধ্য, ‘গোলমাল’ ‘তোলপাড়’ও সেই জাতের।
অথচ হ্রস্বে ধ্বনিলাঘবতার অভিযোগে ওদের মাত্রা জরিমানা দিতে হয় নি। তিনমাত্রাও
চারমাত্রার গৌরবেই রয়ে গেল। কেউ কেউ বলেন, কেবলমাত্র অক্ষরগণনার
দোহাই দিয়েই এরা মান ঝাটিয়েছে, অর্থাৎ যদি যুক্ত অক্ষরের হাঁদে লেখা যেত তাহলেই
ছন্দে ধ্বনির কমতি ধরা পড়ত। আমার বক্তব্য এই যে, চোখ দিয়ে ছন্দ পড়া
আর বাইসিকুলের চাকা দিয়ে হামাগুড়ি দেওয়া একই কথা, ওটা হবার জো নেই।
বিকল্প দৃষ্টান্ত দিলে কথাটা বোঝা যাবে।

টোটকা এই মুষ্টিযোগ লটকানের ছাল,
সিটকে মুখ খাবি, জর আটকে যাবে কাল।

বলে রাগা ভালো এটা ভিষক-ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন নয়, সাহিত্য-ডাক্তারের
বানানো ছড়া, ছন্দ-সম্বন্ধে মতসংশয় নিবারণের উদ্দেশ্যে; এর থেকে অঙ্ক কোনো
যোগের প্রতিকার কেউ যেন আশা না করেন। আরো একটা—

একটি কথা শুনিবারে তিনটে রাজি মাটি,
এর পরে ঝগড়া হবে, শেষে দীত্‌কপাটি ॥

অথবা—

একটি কথা শোনো, মনে ঝটকা নাহি রেখে,
টাটকা ঝাছ জুটল না তো, শুটকি দেখো চেখে।

শেষের তিনটি ছড়ায় অক্ষর গুনতি করতে গেলে দৃষ্টত পয়ারের সীমা ছাড়িয়ে যায়, কিন্তু
তাই বলেই যে পয়ার ছন্দের নির্দিষ্ট ধ্বনি বেড়ে গেল তা নয়। আপাতত মনে হয়, এটা
যথেষ্টাচার। কিন্তু হিসাব করে দেখলেই দেখা যাবে ছন্দের নীতি নষ্ট করা হয় নি।
কেননা, তার জো নেই। এ তো রাজত্ব করা নয় কবিত্ব করা, এখানে লক্ষ্য হল
মনোরঞ্জন; থামকা একটা জ্বরদস্তির আইন জারি করে তারপরে পাহারাওয়াল
লাগিয়ে দেওয়া, ব্যাপারটা এত সহজ নয়। ধ্বনির রাজ্যে গৌয়ারত্মি করে কেউ
জিতে যাবে এমন সাধ্য আছে কার। চব্বিশ ঘণ্টা কান রয়েছে সতর্ক।

আমি এই কথাটি বোঝাতে চেষ্টা করছি যে, আক্ষরিক ছন্দ বলে কোনো অদ্ভুত পদার্থ বাংলায় কিম্বা অল্প কোনো ভাষাতেই নেই। অক্ষর ধ্বনির চিহ্নমাত্র। যেমন 'জল' শব্দটাকে দিয়ে 'জল' পদার্থটার প্রতিবাদ চলে না, অক্ষরকে ধ্বনির প্রতিপক্ষ দাঁড় করানো তেমনি বিড়ম্বনা।

প্রশ্ন উঠবে, তাই যদি হয়, তাহলে খোঁড়া হ্রস্ববর্ণকে কখনো আধ মাত্রা কখনো পুরোমাত্রার পদবিতে বসানো হয় কেন। উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, স্বয়ং ভাষা যদি নিজেকেই আদর্শ পেতে দেয় তবে তার উপরে অল্প কোনো আইন চলে না। ভাষাও বর্ণভেদে পঙ্ক্তির ব্যবস্থা নিজের ধ্বনির নিয়ম বাঁচিয়ে তবে করতে পারে। বাংলা ভাষার স্বরবর্ণের ধ্বনিমাত্রা বিকল্পে দীর্ঘ ও হ্রস্ব হয়ে থাকে, শব্দকের ছিলে মতো, টানলে বাড়ে, টান ছেড়ে দিলে কমে। সেটাকে গুণ বলেই গণ্য করি। তাতে ধ্বনিসের বৈচিত্র্য হয়। আমরা দ্রুত লয়ে বলতে পারি 'এই রে', আবার তাকে টানলে ডবল করে বলতে পারি 'এ-ই রে'। তার কারণ আমাদের স্বরবর্ণগুলো জীবধর্মী, ব্যবহারের প্রয়োজনে একটি সীমার মধ্যে তাদের সংকোচন-প্রসারণ চলে। চারটে পাথরের মূর্তি ধরাবার মতো জায়গায় পাঁচটা ধরাতে গেলে মুশকিল বাধে; কিন্তু চারজন প্যাসেঞ্জার বসাবার বেঞ্চিতে পাঁচজন মানুষ বসালে দুর্ঘটনার আশঙ্কা নেই, যদি তারা পরস্পর রাজি থাকে। বাংলা ভাষার স্বরবর্ণগুলিও পাথুরে নয়, নিজের স্থিতিস্থাপকতার গুণে তারা প্রতিবেশীর জন্তে একটু-আধটু জায়গার ব্যবস্থা করতে সহজেই রাজি থাকে। এইজন্মেই অক্ষরের সংখ্যা গণনা করে ছন্দের ধ্বনিমাত্রা গণনা বাংলার চলে না। এটা বাঙালির আত্মীয়সভার মতন। সেখানে যতগুলো চোঁকি তার চেয়ে মানুষ বেশি থাকা কিছুই অসম্ভব নয়, অথবা পাশে ফাঁক পেলে দুইজনের জায়গা একজনে হাত পা মেলে আরামে দখল করাও এই জনতার অভ্যাস। বাংলার প্রাকৃতছন্দ ধরে তার প্রমাণ দেওয়া যাক।

বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদের এল বান।

শিবঠাকুরের বিয়ে হবে, তিন কন্ঠে দান।

এটা তিন মাত্রার ছন্দ। অর্থাৎ চার পোয়ায় সেরওয়ালা এর ওজন নয়, তিন পোয়ায় /এর সের। এর প্রত্যেক পা কেলার লয় হচ্ছে তিনের।

বৃষ্টি | পড়ে- | টাপুর | টুপুর | নদের | এল- | বা-ন |

শিবঠা | কুরের | বিয়ে- | হবে- | তিন্ক | ননে- | দা-ন |

দেখা যাচ্ছে, তিন গণনার যেখানে যেখানে ফাঁক, পার্শ্ববর্তী স্বরবর্ণগুলি সহজেই ধ্বনি প্রসারিত করে সেই পোড়ো জায়গা দখল করে নিয়েছে। এত সহজে যে, হাজার

হাজার ছেলেমেয়ে এই ছড়া আউড়েছে, তবু ছন্দের কোনো গর্তে তাদের কারো কণ্ঠ স্থগিত হয় নি। ফাঁকগুলো যদি ঠেসে ভরাতে কেউ ইচ্ছা করেন - দোহাই দিচ্ছি, না করেন যেন— তবে এই রকম দাঁড়াবে—

বৃষ্টি পড়ছে টাপুর টুপুর নদেয় আসছে বজ্রা,
শিব ঠাকুরের বিয়ের বাসরে দান হবে তিন কস্তা।

রামপ্রসাদের একটি গান আছে—

মা আমার ঘুরাবি কত
চোখবাঁধা বলধের মতো।

✓ এটাও তিনমাত্রা লয়ের ছন্দ।

মা-আ | মায় ঘু | রাবি- | কত- |

ফাঁক ভরাট করতে হলে হবে এই চেহারা—

হে মাতা আমারে ঘুরাবি কতই
চক্ষুবদ্ধ বুকের মতোই।

যারা অক্ষর গণনা করে নিয়ম বাঁধেন তাঁদের জানিয়ে রাখা ভালো যে, স্বরবর্ণে টান দিয়ে মিড় দেবার জগুই প্রাকৃত-বাংলা ছন্দে কবির বিনা দ্বিধায় ফাঁক রেখে দেন; সেই ফাঁকগুলো ছন্দেরই অঙ্গ, সে সব জায়গায় ধ্বনির রেশ কিছু কাঁজ করবার অবকাশ পায়।

হারিয়ে ফেলা বাঁশি আমার পালিয়েছিল বুঝি
লুকোচুরির ছলে।

এর মধ্যে প্রায় প্রত্যেক ঘতিতে ফাঁক আছে।

১ ২ ৩ ৪
হারিয়ে ফেলা- | বাঁশি আমা-র | পালিয়েছিল | বুঝি— |

৫ ৬
লুকোচুরি-র | ছলে- |

কিছু বৈচিত্র্যও দেখছি। প্রথম দুটি বিভাগে সমান্তরাল ফাঁক। কিন্তু তিনের ভাগে ফাঁক বাদ গিয়ে একেবারে চতুর্থ ভাগের শেষে দীর্ঘ ফাঁক পড়েছে। পাঠক ‘হারিয়ে ফেলা’র পরেও ফাঁক না দিয়ে একেবারে দ্বিতীয় ভাগের শেষে যদি সেটা পূরণ করে দেন তবে ভালোই গুনতে হবে। কিন্তু যদি বেকাঁক ঠাসবুনানির বিশেষ করমাশ থাকে তাহলে সেটাও চেষ্টা করলে মন্দ হবে না।

স্বপ্ন আমার বন্ধনহীন সঙ্ঘাতার সঙ্গী

মরণযাত্রীদলে,

স্বর্ণবরণ কুজাটিকায় অন্তঃশিখর লজ্জিত

লুকায় মৌনতলে ।

এই কথাটা লক্ষ্য করবার বিষয় যে, হসন্তবর্ণের হ্রস্ব বা দীর্ঘ যে মাত্রাই থাকে পাঠ করতে বাঙালি পাঠকের একটুও বাধে না, ছন্দের কোঁক আপনিই অবিলম্বে তাকে ঠিকমতো চালনা করে ।

পাংলা করিয়া কাটো কাংলা মাছেরে,

উৎসুক নাংনি যে চাহিয়া আছে রে ।

এই ছড়াটা পড়তে গেলে বাঙালি নিঃসংশয়ে স্বতই ষণ্ড ২-এর পূর্ববর্তী স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করে পড়বে । আবার যেমনি নিজের ছড়াটি সামনে ধর—

পাংলা করি কাটো, প্রিয়ে, কাংলা মাছটিরে ;

টাট্কা তেলে ফেলে দাও সরষে আর জিরে ;

ভেটুকি যদি জোটে তাহে মাধো লঙ্কাবাটা,

যত্ন করে বেছে ফেলো টুকুরো যত কাটা ।

অমনি প্রাক্‌হসন্ত স্বরগুলিকে ঠেসে, দিতে এক মুহূর্তও দেরি হবে না । এই যে বাংলা স্বরবর্ণের সঙ্গীততা, একে কোনো কড়া নিয়মের চাপে আড়ষ্ট করে তাকে সর্বত্র সমানভাবে ব্যবহারযোগ্য করা উচিত—এ মত চালালে বাংলাভাষাকে ফাঁকি দেওয়া হবে । শুকনো আমসত্ত্বের মধ্যেই সাম্য, কিন্তু সরস আমের মধ্যে বৈচিত্র্য, ভোজে কোন্টার দাম বেশি তা নিয়ে তর্ক অনাবশ্যক ।

বাংলা-প্রাকৃত ভাষার কাব্যে স্বরধ্বনির যে প্রাণবান্ স্বচ্ছন্দতা আছে সংস্কৃত বাংলা ভাষা, যাকে আমরা সাধুভাষা বলি, তার মধ্যে পড়ে সে কেন জেনানা মেয়ের মতো দেয়ালে আটকা পড়ে গেল । তার কারণ, সংস্কৃত-বাংলা কৃত্রিম ভাষা, ওখানে বাইরের নিয়মের প্রাধান্য, তার আপন নিয়ম অনেক জায়গায় কুণ্ঠিত । সভাশূলে একটি আসনে একটি মাহুঘের স্থান নির্দিষ্ট ; কারো বা দেহ ক্ষৌণ, আসনে ফাঁক থেকে যায় ; কারো বা স্থল দেহ, আসনে ঠেসে বসতে হয় ; কিন্তু গ্যোনাগন্তি চৌকি, সীমা নির্দিষ্ট । যদি করাশে বসতে হত তাহলে কলেবরের তারতম্য ধরে পরম্পরের আসনের সীমানায় কমিবেশি স্বাভাবিক নিয়মেই ঘটত । কিন্তু সভ্যতার মর্যাদার দিকে দৃষ্টি রেখে স্বভাবের নিয়মকে বাধানিয়মে পাকা করে দিতে হয় । তাতে কিছু পীড়ন ঘটলেও গাভীরের পক্ষে তার একটা সার্থকতা আছে । সেইজন্মেই সভ্য

রীতি ও ধরের রীতিতে কেছু ভেদ থাকেই। শকুন্তলার বাকল দেখে দুঃস্থ বলেছিলেন : কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাম্। কিন্তু যখন তাঁকে রাজাস্ত্রপুরে নিয়েছিলেন তখন তাঁকে নিশ্চয়ই বাকল পরান নি। তখন শকুন্তলার স্বাভাবিক শোভাকে অলংকৃত করেছিলেন, সৌন্দর্যবৃদ্ধির জন্তে নয়, মর্যাদারক্ষার জন্তে। রাজরানীর সৌন্দর্য ব্যক্তি-বিশেষে বিচিত্র, কিন্তু তাঁর মর্যাদার আদর্শ সকল রাজরানীর মধ্যে এক। ওটা প্রকৃতির হাতে তৈরি নয়, রাজসমাজের দ্বারা নির্দিষ্ট। অর্থাৎ, ওটা প্রাকৃত নয়, সংস্কৃত। তাই দুঃস্থ স্বীকার করেছিলেন বটে বনলতার দ্বারা উজ্জানলতা পরাকৃত, তবু উজ্জানকে বনের আদর্শে রমণীয় করে তুলতে নিশ্চয় তাঁর সাহস হয় নি। তাই, আমি নিজে আকন্দফুল ভালোবাসি, কিন্তু আমার সাধুসমাজের মালি ঐ গাছের অঙ্কুর দেখবামাত্র উপড়ে কেলে। সে যদি কবি হত, সাধুভাষায় ছাড়া কবিতা লিখত না। (সাধুভাষার ছন্দের বাধারীতি যে-জাতীয় ছন্দে চলে এবং শোভা পায় সে হচ্ছে পরায়জাতীয় ছন্দ) এখানে ফাঁক-ফাঁক নির্দিষ্ট আসনের উপর নানা ওজনেরই ধ্বনিকে চড়ানো নিরাপদ। এখানে ঠিক চোদ্দটা অক্ষরকে বাহন করে যুগ্ম-অযুগ্ম নানারকমের ধ্বনিই একত্র সভা জমাতে পারে।

কাব্যলীলা একদিন যখন শুরু করেছিলেম তখন বাংলাসাহিত্যে সাধুভাষায়ই ছিল একাধিপত্য। অর্থাৎ, তখন ছিল কাটা-কাটা পিড়িতে ভাগ-করা ছন্দ। এই আইনের অধীনে যতক্ষণ পয়ারের এলাকায় থাকি ততক্ষণ আসনপীড়া ঘটে না। কিন্তু, তিনমাত্রামূলক ছন্দের দিকে আমার কলমের একটা স্বাভাবিক বৌক ছিল। ঐ ছন্দে প্রত্যেক অক্ষরে স্বতন্ত্র-আরুঢ় সকল ওজনের ধ্বনিকেই সমান দরের একক বলে ধরে নিতে বারবার কানে বাজত। সেইজন্তে যুক্ত-অক্ষর অর্থাৎ যুগ্মধ্বনি বর্জন করবার একটা দুর্বল অভ্যাস আমাকে ক্রমেই পেয়ে বসেছিল। চৌকর ধাবার ভয়ে পদগুলোকে একেবারে সমতল করে যাচ্ছিলুম। সব জায়গায় পেরে উঠি নি, কিন্তু মোটের উপর চেষ্টা ছিল। ‘ছবি ও গান’এ ‘রাহুর প্রেম’ কবিতা পড়লে দেখা যাবে, যুক্ত-অক্ষর ঝাঁটুয়ে দেবার প্রয়াস আছে তবু তারা পাথরের টুকরোর মতো রাস্তার মাঝে মাঝে উঁচু হয়ে রইল। তাই যখন লিখেছিলুম—

কঠিন বাধনে চরণ বেড়িয়া

চিরকাল তোরে রব আঁকড়িয়া

লৌহশৃঙ্খলের ডোর—

মনে খটকা লেগেছিল, কান প্রসন্ন হয় নি। কিন্তু, তখন কলম ছিল অপটু এবং অলস মন ছিল অসতর্ক। কেননা, পার্থক্যের তরঙ্গ থেকে বিপদের আশঙ্কা ছিল না। তখন

ছন্দের সদর রাস্তাও গ্রাম্য রাস্তার মতো এবড়ো-খেবড়ো থাকত, অভ্যাসের গতিকে কেউ সেটাকে নিন্দনীয় বলে মনেও করে নি।

অক্ষরের দাসত্বে বন্দী বলে প্রবোধচক্র বাঙালি কবিদেরকে যে দোষ দিয়েছেন সেটা এই সময়কার পক্ষে কিছু অংশে খাটে। অর্থাৎ, অক্ষরের মাপ সমান রেখে ধ্বনির মাপে ইতরবিশেষ করা তখনকার শৈথিল্যের দিনে চলত, এখন চলে না। তখন পয়ারের রীতি সকল ছন্দেরই সাধারণ রীতি বলে সাহিত্যসমাজে চলে গিয়েছিল। তার প্রধান কারণ পয়ারজাতীয় ছন্দই তখন প্রধান, অগ্ৰজাতীয় অর্থাৎ ত্রৈমাত্রিক ছন্দের ব্যবহার তখন অতি অল্পই। তাই এই মাইনরিটির স্বতন্ত্র দাবি সেদিন বিধিবদ্ধ হয় নি।

তারপরে ‘মানসী’ লেখার সময় এল। তখন ছন্দের কান আর ধৈর্য রাখতে পারছে না। এ কথা তখন নিশ্চিত বুঝেছি যে, ছন্দের প্রধান সম্পদ যুগ্মধ্বনি; অথচ এটাও জানছি যে, পয়ারসম্প্রদায়ের বাইরে নির্বিচারে যুগ্মধ্বনির পরিবেশন চলে না।

রয়েছি পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা

এ লাইন বেচারাকে পয়ারের বাঁধাপ্রথাটা শৃঙ্খল হয়েই বেঁধেছে, তিনমাত্রার স্বন্ধকে চারমাত্রার বোঝা বহিতে হচ্ছে। সেই ‘মানসী’ লেখবার বয়সে আমি যুগ্মধ্বনিকে দুইমাত্রার মূল্য দিয়ে ছন্দরচনায় প্রবৃত্ত হয়েছি। প্রথম প্রথম পয়ারেও সেই নিয়ম প্রয়োগ করেছিলুম। অনতিকাল পরেই দেখা গেল, তার প্রয়োজন নেই। পয়ারে যুগ্মধ্বনির উপযুক্ত ফাঁক যথেষ্ট আছে। এই প্রবন্ধে আমি ত্রিপদী প্রভৃতি পয়ারজাতীয় সমস্ত ত্রৈমাত্রিক ছন্দকেই ‘পয়ার’ নাম দিচ্ছি।

✓ পয়ারে ধ্বনিবিজ্ঞাসের এই যে স্বচ্ছন্দতা, দুই মাত্রার লয় তার একমাত্র কারণ নয়। পয়ারের পদগুলিতে তার ধ্বনিভাগের বৈচিত্র্য একটা মস্ত কথা। সাধারণ ভাগ হচ্ছে ৩+৩+২+৩+৩, যথা—

নিখিল আকাশভরা আলোর মহিমা

তুণের শিশির মাঝে লভিল প্রতিমা।

অন্ত রকম, যথা—

তপনের পানে চেয়ে সাগরের চেউ

বলে ওই পুতলিরে এনে দে না কেউ।

অথবা—

রাখি যাহা তার বোঝা কাঁধে চেপে রহে,

দিই যাহা তার ভার চরাচর বহে।

অথবা—

সারা দিবসের হায় যত কিছু আশা
রজনীর কারাগারে হারাবে কি ভাষা।

অমিত্রাক্ষর ছন্দে পয়ারের প্রবর্তন হয়েছে এই কারণেই। সে কোনো কোনো আদিম জীবের মতো বহুগ্রন্থিল, তাকে নষ্ট না করেও সেখানে-সেখানে ছিন্ন করা যায়। এই ছেদের বৈচিত্র্য থাকতেই প্রয়োজন হলে সে পদ্য হলেও গদ্যের অবদ্ধ গতি অনেকটা অম্লকরণ করতে পারে। সে গ্রামের মেয়ের মতো; যদিও থাকে অন্তঃপুরে, তবুও হাটে-বাটে তার চলাফেরায় বাধা নেই।

উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে ধ্বনির বোঝা হালকা। যুগ্মবর্ণের ভার চাপানো যাক।—

সুরাঙ্গনা নন্দনের নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে
মন্দারমঞ্জরি তোলে চঞ্চলকঙ্কণে।
বেণীবন্ধতরঙ্গিত কোন্ ছন্দ নিয়া,
স্বর্গবীণা গুঞ্জরিছে তাই সন্ধানিয়া।

আধুনিক বাংলা ছন্দে সবচেয়ে দীর্ঘ পয়ার আঠারো অক্ষরে গাঁথা। তার প্রথম যতি পদের মাঝখানে আট অক্ষরের পরে, শেষ যতি দশ অক্ষরের পরে পদের শেষে। এতেও নানাপ্রকারের ভাগ চলে। তাই অমিত্রাক্ষরের লাইন-ডিভোনো চালে এর ধ্বনিজ্ঞেয়গীকে নানারকমে কুচকাওয়াজ করানো যায়।

হিমালয়ের ধানে যাঁহা | স্তব্ধ হয়ে ছিল রাত্রিদিন
সপ্তর্ষির দৃষ্টিতলে | বাক্যহীন স্তব্ধতায় লীন
সেই নিরীক্ষণীধারা | রবিকরস্পর্শে উচ্ছ্বসিতা
দিগ্দিগন্তে প্রচারিছে | অস্ত্রহীন আনন্দের গীতা।

বাংলায় এই আরেকটি গুরুভারবহ ছন্দ। এরা সবাই মহাকাব্য বা আখ্যান বা চিন্তাগর্ভ বড়ো বড়ো কথার বাহন। ছোটো পয়ার আর এই বড়ো পয়ার, বাংলা কাব্যে এরা যেন ইন্দ্রের উল্লেস্রবা আর ঐরাবত। অন্তত, এই বড়ো পয়ারকে গীতিকাব্যের কাজে খাটাতো গেলে বেমানান হয়। এর নিজের গড়নের মধ্যেই একটা সমারোহ আছে, সেইজন্তে এর প্রয়োজন সমারোহসূচক ব্যাপারে।

ছোটো পয়ারকে চৌচ-ছলে হালকা কাজে লাগানো যায়, যেমন বাঁশের কঞ্চিকে ছিপ করা চলে। পয়ারের দেহসংস্থানেই গুরু সঙ্গ লঘুর যোগ আছে। তার প্রথম অংশে আট, দ্বিতীয় অংশে ছয়; অর্থাৎ, হালের দিকে সে চওড়া কিন্তু দাঁড়ের দিকে সঙ্কট; তাকে নিয়ে মাল-বওয়ানোও যায়, বাচ-খেলানোও চলে। বড়ো পয়ারের

দেহসংস্থান এর উলটো; তার প্রথমভাগে আট, শেষভাগে দশ; তার গৌরবটা ক্রমেই প্রশস্ত হয়ে উঠেছে। ছোটো পয়্যারের ছিব্লেমির একটা পরিচয় দেওয়া থাক।

খুব তার বোল্‌চাল, সাজ ফিট্‌কাট,
তক্‌রার হলে আর নাই মিট্‌মাট।
চশমায় চম কায় আড়ে চায় চোখ।
কোনো ঠাঁই ঠেকে নাই কোনো বড়ো লোক।

এর ভাগগুলোকে কাটা-কাটা ছোটো-ছোটো করে হ্রস্বস্বরে হ্রস্ববর্ণে ঘনঘন বোঁক দিয়ে এর চটুলতা বাড়িয়ে দেওয়া গেছে। এখানে এটা পাতলা কিরিরের মতো। একেই আবার যুগ্মধ্বনির যোগে মজবুত করে খাড়া করে তোলা যায়।

বাক্য তার অনর্গল মল্লসজ্জাশালী,
তর্কযুদ্ধে উগ্র তেজ, শেষ যুক্তি গালি।
অকুটিপ্রচ্ছন্ন চক্ষু কটাঙ্কিয়া চায়,
কুত্‌রাপিও মহত্বের চিহ্ন নাহি পায়।

যেখানে-সেখানে নানাপ্রকার অসমান ভার নিয়েও পয়্যারের পদস্বলন হয় না, এই তত্ত্বটির মধ্যে অসামান্যতা আছে। অত্‌ত কোনো ভাষার কোনো ছন্দে এরকম স্বচ্ছন্দতা এতটা পরিমাণে আছে বলে আমি তো জানি নে।

এর কৌশলটা কোন্‌খানে যখন ভেবে দেখা যায় তখন দেখি, পয়্যারে প্রত্যেক পদের মাঝখানে ও শেষে যে-দুটো হাঁক ছাড়বার যতি আছে সেইখানেই তার ভারসামঞ্জস্য হয়ে থাকে।

নিঃস্বভাসংকোচে দিন | অবসন্ন হলে

নিভূতে নিঃশব্দ সন্ধ্যা | নের তারে কোলে।

গণনা করে দেখলে ধরা পড়ে, এই পয়্যারের দুই লাইনে ধ্বনিভারের সাম্য নেই। তবু যে টলমল করতে করতে ছন্দটা কাঁত হয়ে পড়ে না, তার কারণ ভাইনে-বঁয়ে যতির লগির ঠেকা দিয়ে দিয়ে তাকে চালিয়ে নেওয়া হয়। চতুঃপদ জন্তু যেমন তার ভাবী দেহটাকে দুইজোড়া পায়ের দ্বারা দুইদিকে ঠেকাতে ঠেকাতে চলে সেইরকম। পয়্যারের প্রকৃত রূপ চোদ্দটা অক্ষরে নয়, সেটা প্রথম অংশের আট অক্ষর ও দ্বিতীয় অংশের ছয় অক্ষরের পরবর্তী দুই বসিতে। অজগর সমস্ত দেহটা নিয়ে চলে। তার দেহে মুণ্ড এবং ধড়ের মধ্যে ভাগ নেই। বোড়ার দেহে সেই ভাগ আছে। তার মুণ্ডটার পরে যেখানে গলা সেখানে একটা যতি, ধড়ের শেষ ভাগে যেখানে ক্ষীণ কটি সেখানেও আর-একটা। এই বিভক্তভারের দেহকে সামলিয়ে নিয়ে সে চার পা ফেলে চলে। পয়্যারেরও

সেইরকম বিশেষভাবে বিভক্ত দেহ এবং চার পা ঝেগতে ঝেগতে চলা। চতুষ্পদ জঙ্ঘর দুই পায়ের সমান বিস্তার। যদি এমন হত যে, কোনো জানোয়ারের পা ছোটো ঝায়ের চেয়ে ডাইনে এক ফুট বেশি লম্বা তাহলে তার চলনে স্থিতির চেয়ে অস্থিতিই বেশি হত; সুতরাং তার পিঠে সওয়ার চাপালে কোনো পক্ষেই আরাম থাকত না। ছন্দে তার একটা দৃষ্টান্ত দিই—

তরগী বেয়ে শেষে | এসেছি ভাড়া ঘাটে,

স্থলে না মেলে ঠাই | জলে না দিন কাটে।

এ ছড়ায় প্রত্যেক লাইনে চৌদ্দ অক্ষর, এবং মাঝে আর শেষে দুই যতিও আছে। তবু একে পয়ার বলবার জো নেই। ওর পা-কেলার ভাগ অসমান।

• তরগী | বেয়ে শেষে || এসেছি | ভাড়া ঘাটে।

এক পায়ে তিন মাত্রা, আর-এক পায়ে চার। সাত মাত্রার পরে একটা করে যতি আছে, কিন্তু বিজোড় অঙ্কের অসাম্য ঐ যতিতে পুরো বিরাম পায় না। সেইজন্তে সমস্ত পদটার মধ্যে নিয়তই একটা অস্থিরতা থাকে, যে পর্যন্ত না পদের শেষে এসে একটা সম্পূর্ণ স্থিতি ঘটে। এই অস্থিরতাই এরকম ছন্দের স্বভাব, অর্থাৎ পয়ারের ঠিক বিপরীত। এই অস্থিরতার সৌন্দর্যকে ব্যবহার করবার জন্তেই এইরকম ছন্দের রচনা। এর পিঠের উপর যেমন-তেমন করে যুগ্মধ্বনির সওয়ার চাপালে অস্থিতি ঘটে। যদি লেখা যায়

সায়ানু-অঙ্ককারে এসেছি ভগ্ন ঘাটে

তাহলে ছন্দটার কোমর ভেঙে যাবে। তবুও যদি যুগ্মবর্ণ দেওয়াই মত হয় তাহলে তার জন্তে বিশেষভাবে জায়গা করে দিতে হবে। পয়ারের মতো উদারভাবে যেমন খুলি ভায় চাপিয়ে দিলেই হল না।

অঙ্করাতে যবে | বন্ধ হল দ্বার,

ঝঙ্কারাতে ওঠে | উচ্চ হাহাকার।

মনে রাখা দরকার, এই শ্লোক অবিকৃত রেখেও এর ভাগের যদি পরিবর্তন করে পড়া যায়, দুই ভাগের বদলে প্রত্যেক লাইনে যদি তিন ভাগ বসানো যায়, তাহলে এটা আর-এক ছন্দ হয়ে যাবে। একে নিম্নলিখিত-রকম ভাগ করে পড়া যাক—

অঙ্করাতে | যবে বন্ধ | হল দ্বার,

ঝঙ্কারাতে | ওঠে উচ্চ | হাহাকার।

পদপঙ্কীদের চলন সমান মাত্রার দুই বা চার পায়ের উপর। এই পা'কে কেবল যে চলতে হয় তা নয়, দেহভার বইতে হয়। পদক্ষেপের সঙ্গে সঙ্গেই বিরাম আছে বলে

বোঝা সামলিয়ে চলা সম্ভব। আজ পর্যন্ত জীবলোকে জুড়িওয়ালা পায়ের পরিবর্তে চাকার উত্তর কোথাও হল না। কেননা চাকা না ধেমে গড়িয়ে চলে, চলার সঙ্গে ধারার সামঞ্জস্য তার মধ্যে নেই। দুইমূলক সমমাত্রায় দুই পায়ের চাল, তিনমূলক অসমমাত্রার চাকার চাল। দুই-পা-ওয়ালা জীব উচুনিচু পথের বাধা ভিড়িয়ে চলে যায়, পয়ারের সেই শক্তি। চাকা বাধায় ঠেকলে থাক্তা ধায়, ত্রৈমাত্রিক ছন্দের সেই দশা। তার পথে যুগ্মধর যাতে বাধা হয়ে না দাঁড়ায় সেই চেষ্টা করতে হবে।

অধীর বাতাস এল সকালে,
বনেয়ে বুধাই শুধু বকলে।
দিনশেষে দেখি চেয়ে,
ঝরা ফুলে মাটি ছেয়ে—
লতারে কাঙাল ক'রে ঠকালে।

এ ছন্দ পয়ারজাতীয়, টেনিস-বেলোয়ারডের আধা-পায়জামার মতো বহরটা নিচের দিকে ছাটা। এ ছন্দে তাই যুগ্মধর যেমন খুলি চলে।

নবাক্ষণচন্দনের তিলকে
দিকুললাট এঁকে আজি দিল কে।
বরণের পাত্র হাতে
উষা এল সুপ্রভাতে,
জয়শঙ্খ বেজে ওঠে ত্রিলোকে।

কিন্তু—

শরতে শিশিরবাতাস লেগে
জল ভ'রে আসে উদাসী মেঘে।
বরষন তবু হয় না কেন,
ব্যথা নিয়ে চেয়ে রয়েছে যেন।

এখানে তিনমাত্রার ছন্দ গড়িয়ে চলেছে। চাকার চাল, পা-ফেলার চাল নয়; তাই যুগ্মধরের স্বচ্ছচারিতা এর সহিবে না।

চাষের সময়ে যদিও করি নি হেলা,
ভুলিয়াছিলাম কসল-কাটার বেলা।

পয়ারের মতোই চোদ্দটা অক্ষরে পদ, কিন্তু জাত আলাদা। তিনমাত্রার চাকায় চলেছে। পদান্তিকের সঙ্গে চক্রীর মেলে না।

গ্রামলখন | বকুলবন | ছায়ে ছায়ে
ঘেন কী সুর | বাজে মধুর | পায়ে পায়ে।

এখানেও চোন্দ অক্ষর। কিন্তু এর চালে পয়ারের মতো সমমাত্রার পদচারণের শাস্তি নেই বলে বিষমমাত্রার ভাগগুলি যতির মধ্যেও গতির ঝাঁক রেখে দেয়। খোঁড়া মাহুকের চলার মতো, যতক্ষণ না লক্ষ্যস্থানে গিয়ে বসে পড়ে থেমেও ভালো করে ধামতে পারে না।

বাংলা চলতি ভাষায় মূল সংস্কৃত শব্দের অনেকগুলি স্বরবর্ণই কোনোটা আধখানা কোনোটা পুরোপুরি ক্ষয়ে যাওয়াতে ব্যঞ্জনগুলো তাল পাকিয়ে অত্যন্ত পরস্পরের গায়ে-পড়া হয়ে গেছে। স্বরের ধ্বনিই ব্যঞ্জনের ধ্বনিকে অবকাশ দেয়, তার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে; সেগুলো সরে গেলেই ব্যঞ্জনধ্বনি পিণ্ডীভূত হয়ে পড়ে। চলিত এবং চলতি, ঘুণা এবং ঘেলা, বসতি এবং বসতি, শব্দগুলো তুলনা করে দেখলেই বোঝা যাবে। সংস্কৃত ভাষায় স্বরধ্বনির দাক্ষিণ্য, আর প্রাকৃত-বাংলায় তার কার্পণ্য, এইটাই হল দুটো ভাষার ধ্বনিগত মূল পার্থক্য। স্বরবর্ণবহুল ধ্বনিসংগীত এবং স্বরবর্ণবিরল ধ্বনিসংগীতে প্রভূত প্রভেদ। এই দুইয়েরই বিশেষ মূল্য আছে। বাঙালি কবি তাঁদের কাব্যে যথাস্থানে দুটোরই সুযোগ নিতে চান। তাঁরা ধ্বনিরসিক বলেই কোনোটাকেই বাদ দিতে ইচ্ছা করেন না।

প্রাকৃত-বাংলার ধ্বনির বিশেষত্ববশত দেখতে পাই, তার ছন্দ তিন মাত্রার দিকেই বেশি ঝুঁকেছে। অর্থাৎ, তার তালটা স্বভাবতই একতালাজাতীয়, কাওয়ালিজাতীয় নয়। সংস্কৃত ভাষায় এই ‘তাল’ শব্দটা দুই সিলেবল্‌এর; বাংলায় ‘ল’ আপন অস্তিম অকার খসিয়ে কেলেছে, তার জায়গায় টি বা টা যোগ করে শব্দটাকে পুষ্ট করবার দিকে তার ঝাঁক। টি টা-এর ব্যবধান যদি না থাকে তবে ঐ নিঃস্বর ধ্বনিটি প্রতিবেশী যে-কোনো ব্যঞ্জন বা স্বরের সঙ্গে যুক্ত হয়ে পূর্ণতা পেতে চায়।

রূপসাগরের তলে ডুব দিচ্ছি আমি

এটা সংস্কৃত-বাংলার ছাঁদে লেখা। এখানে শব্দগুলো পরস্পর গা-ঘেঁষা নয়। বাংলা প্রাকৃতির অনিবার্ধ নিয়মে এই পদের যে শব্দগুলি হসন্ত, তারা আপনাই স্বরধ্বনিকে প্রসারিত করে ফাঁক ভরতি করে নিয়েছে। ‘রূপ’ এবং ‘ডুব’ আপন উকারধ্বনিকে টেনে বাড়িয়ে দিলে। ‘সাগরের’ শব্দ আপন একারকে পরবর্তী হসন্ত র-এর পঙ্খতা চাপা দিতে লাগিয়েছে। এই উপায়ে ঐ পদটার প্রত্যেক শব্দ নিজের মধ্যেই নিজের মর্যাদা ঠাঁচিয়ে চলেছে। অর্থাৎ এ ছন্দে ডিমক্রেসির প্রভাব নেই। এই-রকমের ছন্দে দুই মাত্রার ধ্বনি আপন পরস্পরের প্রত্যেক পর্যায়ে যে অবকাশ পায় তা

নিষে তার গোরব। বস্তুত, এই অবকাশের সুযোগ গ্রহণ করে তার ধনিসমারোহ
বাড়িয়ে তুললে এ ছন্দের সার্থকতা। যথা—

চৈতন্ত্য নিমগ্ন হল রূপসিদ্ধুত্তলে।

প্রাকৃত-বাংলা দেখা যাক।

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি

অরূপ রতন আশা ক'রে

এখানে 'রূপ' আপন হসন্ত 'প'এর ঝাঁকে 'সাগরে'র 'সা'টাকে টেনে আপন করে
নিয়েছে, মাঝে ব্যবধান থাকতে দেয় নি। 'রূপ-সা' তাই আপনিই তিনমাত্রা হয়ে
গেল। 'সাগরে'র বাকি টুকরো রইল 'গরে'। সে আপন ওজন বাঁচাবার জ্ঞে
'রে'টাকে দিলে লম্বা করে, তিন মাত্রা পুরল। 'ডুব' আপনার হসন্তর টানে 'দিয়েছি'র
'দি'টাকে করলে আত্মসাৎ। এমনি করে আগাগোড়া তিন মাত্রা জমে উঠল। হসন্ত-
প্রধান ভাষা সহজেই তিন মাত্রার দানা পাকায়, এটা দেখেছি। এমন কি যেখানে
হসন্তের ভিড় নেই সেখানেও তার ঐ একই চাল। এটা যেন তার অভ্যস্ত হয়ে
মজ্জাগত হয়ে গেছে। যেমন—

অচে- | তনে- | ছিলেম | ভালো-।

আমায় | চেতন | করলি | কেনে-।

✓ প্রাকৃত-বাংলার এই তিন মাত্রার ভঙ্গি চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির
সাধুভাষাতেও গ্রহণ করেছেন। যেমন—

হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখিয়া

মধুর কথাটি কয়।

ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয়।

কিন্তু প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ নিয়ে একটু ভাববার বিষয় আছে।

মন্তরোষে বীরভদ্র ছুটল উর্ধ্বশ্বাসে,

ঘূর্ণিবেগে উড়ল ধুলো রক্ত সঙ্ক্যাকাশে।

কিয়া—

ছুটল কেন মহেন্দ্রের আনন্দের ঘোর,

টুটল কেন উর্বশীর মঞ্জীরের ভোর।

বৈকালে বৈশাখী এল আকাশলুপ্তনে,

গুরুবাতি ঢাকল মুখ মেঘাবগুষ্ঠনে।

এদের সম্বন্ধে কী বলা যাবে।

প্রধানত ক্রিয়াপদেরই বিশেষ রূপটোতে প্রাকৃত-বাংলার চেহারা ধরা পড়ে। উপরের ছড়াগুলিতে ‘উড়ল’ ‘ছুটল’ ‘টুটল’ ‘ঢাকল’ প্রভৃতি প্রয়োগ নিয়ে তর্কটা ছন্দের তর্ক নয়, ভাবারীতির। এইরকম ক্রিয়াপদ যদি ব্যবহার করি তবে ধরে নিতে হবে ঐ ছড়াগুলি প্রাকৃত-বাংলাতেই লেখা হচ্ছে। আমি যে প্রবন্ধ লিখছি এও প্রাকৃত-বাংলার ঠাটে। যদি আমাকে কারো সঙ্গে মুখে মুখে আলোচনা করতে হত তাহলে এই লেখার সঙ্গে আমার মুখের কথার কোনো তফাত থাকত না। মাঝে মাঝে অভ্যাসবশেষে হয়তো ইংরেজি শব্দ মুখ দিয়ে বেরিয়ে যেত, কিন্তু কখনোই ‘করিয়াছিল’ ‘গিয়াছে’ ধরনের ক্রিয়াপদ ভুলেও ব্যবহার করতে পারতুম না। আবার প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ সংস্কৃত-বাংলায় ব্যবহার করাও চলে না।^৬ প্রবোধচন্দ্র ‘বিচিত্রায়’ লিখেছেন যে, বাঙালি কবিরা সাহস করে কবিতায় ‘করিব’ ‘চলিব’ প্রভৃতি প্রয়োগ না করে কেন ‘করব’ ‘চলব’ প্রয়োগ না করেন। যদি প্রশ্নটার অর্থ এই হয় যে, অযথাস্থানে কেন করি নে তবে তার উত্তর দেওয়া অনাবশ্যক। যদি বলেন, যথাস্থানেও কেন করি নে, তবে তার উত্তরে বলব, যথাস্থানে করে থাকি।

✓ যে তর্ক নিয়ে লেখা শুরু করেছিলেম সেটোতে ফিরে আসা যাক। বাংলার হসন্তমধ্য শব্দগুলোর কয় মাত্রা গণনা করা হবে, তাই নিয়ে সংশয় উঠেছে।

যেগুলি ক্রিয়াপদ নয় সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এ প্রবন্ধের গোড়াতেই আলোচনা করেছি। বলেছি, নিয়মের বিকল্প চলে; কেননা, বাঙালির কান সাধারণ ব্যবহারে সেই বিকল্প মঞ্জুর করেছে। এ ক্ষেত্রে হিসাবে একটা মাত্রার কমিবেশি নিয়ে তর্ক ওঠে না।

চিম্নি ভেঙে গেছে দেখে গিল্লি রেগে খুন;

ঝি বলে, আমার দোষ নেই, ঠাকরুন।

অন্তত ‘চিম্নি’কে দুই মাত্রা করায় কবির দোষ হয় নি। আবার

চিম্নি কেটেছে দেখে গৃহিণী সরোষ;

ঝি বলে, ঠাকরুন মোর নাই কোনো দোষ।

এ রকম বিপর্যয়ও চলে। একই ছড়ায় ‘চিম্নি’কে একমাত্রা গ্রেস-মার্কী দেওয়া হয়েছে, অথচ ‘ঠাকরুন’কে খর্ব করে তিনমাত্রায় নামানো গেল। অপরাধ ঘটেছে বলে মনে করি নি।

কুস্তির আখড়ায় ভিত্তিকে ধরে

জল ছিটাইয়া লাও, খুলা থাক মরে।

অপর পক্ষে—

রাস্তা দিয়ে কুস্তিগির চলে ঘেঁষাঘেঁষি,

একটা নয় দুটো নয় একশোর বেশি।

প্রয়োজনমতো এটাও চলে, ওটাও চলে। নিখতির মাপে বিচার করতে গেলে বিস্তৃত
ওজনের পয়ার হচ্ছে—

পালোয়ানে পালোয়ানে চলে ঘেঁষাঘেঁষি।

তাতে প্রত্যেক অক্ষর নিখুঁত একমাত্রা, সবসুদু চোদ্দটা। ‘রাস্তা’ ‘কুস্তি’ প্রভৃতি শব্দে
ওজন বেড়ে যায়, তবুও বহুসহিষ্ণু পয়ারকে কাবু করতে পারে না।

প্রাকৃত-বাংলার ক্রিয়াপদ নিয়ে কথা হচ্ছিল। ক্রিয়াপদেই তার আপন চেহারা।
ঐটুকু ছাড়া তার আর কোনো উপসর্গ নেই বললেই চলে। বাংলা-সংস্কৃত ভাষার
মতো সে শুচিবায়ুগ্রস্ত নয়। ভোজে বসে গেছে ব্রাহ্মণ, তাকে পরিবেশনকর্তা জিজ্ঞাসা
করলে, নিরামিষ না আমিষ। সে বললে, ধোঁ কতবোঁ। তেমনি শব্দবাছাই নিয়ে
যদি প্রাকৃত-বাংলাকে প্রশ্ন করা যায় ‘কী চাই, প্রাকৃত শব্দ না সংস্কৃত শব্দ’ সে বলবে,
ধোঁ কতবোঁ। তার জাতবিচার নেই বললেই হয়। পছন্দ হবামাত্র ইংরেজি পারসি
সব শব্দই সে আত্মসাৎ করে। আবার অমরকোষবিহারী বড়ো বড়ো বহুরঙালা
সংস্কৃত শব্দকে ওদেরই ভিড়ের মধ্যে মিলিয়ে নেয়। সংস্কৃত ভাষার প্রতি সন্ত্রমবশত
তার মুখে বাধবে না—

রূপর্যোবন উপর্চোকন দেবেন কন্ঠা তাহারে,

তাই পরেছেন চীনাংশকের পটবসন বাহারে।

নন-কো-অপরেশনের দিনেও ইংরেজি শব্দ চালিয়ে দিতে পিকেটিঙের ভয় নেই। যথা—

আইডিয়াল নিয়ে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি,

প্রাকটিক্যাল লোকে বলে, এ যে বাড়াবাড়ি।

শিবনেত্র হল বুঝি, এইবার মোলো,

অকুসিঞ্জন নাকে দিয়ে চাক্ষু করে তোলো।

/কিন্তু সংস্কৃত-বাংলায় বাছবিচার খুব কড়া। আধুনিকদের হাতে পড়ে স্লেচ্ছপনা কিছু-
কিছু সয়ে গেছে; কিন্তু সেটুকু বড়োজোর বাইরের ঘোয়াকে, ভিতরমহলে রীতব্রক্ষা
সম্বন্ধে কষাকষি।

কর্ণে দিলা ঝুম্কাফুল, নাসিকায় নথ,

অঙ্গসজ্জাসমাধানে ভূরি মেহন্নৎ।

এটাকে গ্রহণন বলে পাঠক হয়তো মাপ করতে পারেন, কিন্তু প্রাকৃত বাংলায় এইরকম

ভিন্নপর্ষায়ের শব্দগুলো যখন কাছাকাছি বসানো যায় তাদের আওয়াজের মধ্যে অত্যন্ত বেশি বেমিল হয় না। আমার এই গল্পগ্রন্থ পড়ে দেখলে পাঠকেরা সেটা লক্ষ্য করতে পারবেন। কিন্তু এটাও দেখে থাকবেন, এটার মধ্যে ‘করিব’ ‘করিয়েছে’ ‘করিয়েছিল’ প্রভৃতি ক্রিয়াক্রপ কলমের কোনো ভুলে ঢুকে পড়বার কোনো সম্ভাবনা নেই। সেইজন্মে আমরা বাংলায় সংস্কৃতে ও প্রাকৃততে দুই ভিন্ন নিয়মেই চলি, তার অন্তর্থা করা অসম্ভব। তাই বাংলাকাব্যে এই দুই ভাষার ধারায় ছন্দের রীতি যদি দুই ভিন্ন পথ নিয়ে থাকে তবে সেই আপত্তিতে শুদ্ধির গোময়লেপনে সমস্ত একাকার করবার পক্ষপাতী আমি নই। আমি বলি, দ্বৌ কর্তব্যৌ। কারণ, ছন্দের এই দ্বিবিধ রসেই আমার রসনার লোভ।’

মাঘ, ১৩৩৮

ছন্দের মাত্রা

বহুকাল পূর্বে একটি গান রচনা করেছিলাম। ‘সবুজপত্রে’ সেটি উদ্ধৃত হয়েছিল।

আধার যজ্ঞনী পোহালো,

জগৎ পুরিল পুলকে,

বিমল প্রভাতকিরণে

মিলিল ছ্যলোক ভুলোকে।

তাছাড়া এই ছন্দে পরবর্তী কালে দুই-একটি শ্লোক লিখেছিলাম। যথা—

গোড়াতেই ঢাক বাজনা,

কাজ করা তার কাজ না।

আরেকটি—

শক্তিহীনের দাপনি

আপনারে মারে আপনি।

বলা বাহুল্য এগুলি নয় মাত্রার চালে লেখা।

‘সবুজপত্রে’র প্রবন্ধে তার পরে দেখিয়েছিলাম ধ্বনিসংখ্যার কতরকম হেরফের করে এই ছন্দের বৈচিত্র্য ঘটতে পারে, অর্থাৎ তার চলন কত ভঙ্গির হয়। তাতে যে-দৃষ্টান্ত রচনা করেছিলাম তার পুনরুক্তি না করে নতুন বাণী প্রয়োগ করা যাক।

এইখানে বলে রাখা ভালো এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত উদ্ধৃতিগুলিতে প্রত্যেক ভাগে
তাল দিলে ছন্দের পার্থক্য ধরা সহজ হয়।

উপরের ছন্দে ৩+৩+৩ এর লয়। নিচের ছন্দে ৩+২+৪ এর লয়।

আসন্ন | দিলে | অনাহুতে,
ভাষণ | দিলে | বীণাতানে,
বুঝি গো | তুমি | মেঘদূতে |
পাঠায়ে | ছিলে | মোর পানে ।
বাদল রাত্তি এল যবে
বসিয়াছিলু একা একা,
গভীর গুরু গুরু রবে
কী ছবি মনে দিল দেখা ।
পথের কথা পুবে হাওয়া
কহিল মোরে থেকে থেকে ;
উদাস হয়ে চলে যাওয়া,
খাপামি সেই রোধিবে কে ।
আমার তুমি অচেনা যে
সে কথা নাহি মানে হিয়া,
তোমাঝে কবে মনোমাবে
জেনেছি আমি না জানিয়া ।
ফুলের ডালি কোলে দ্বিষ্ট,
বসিয়াছিলে একাকিনী,
তখনি ভেকে বলেছিছু,
তোমাঝে চিনি, ওগো চিনি ॥

তার পরে ৪+৩+২ —

বলেছিছু | বসিতে | কাছে,
দেবে কিছু | ছিল না | আশা,
দেব ব'লে | ষেজন | যাচে
বুঝিলে না | তাহারো | ভাষা ।
শুকতার চাঁদের সাধি
বলে, “প্রভু, বেসেছি ভালো,

নিরে যেয়ো আমার বাতি
 যেথা যাবে তোমার আলো।”
 ফুল বলে, “দখিনহাওয়া,
 বাঁধিব না বাহর ভোরে,
 ক্ষণতরে তোমায়ে পাওয়া
 চিরতরে দেওয়া যে মোরে।”

তার পরে ৩+৬ —

বিজুলি | কোথা হতে এলে,
 তোমায়ে | কে রাণিবে বৈধে ।
 মেঘের | বুক চিরি গেলে
 অভাগা | মরে কেঁদে কেঁদে ।
 আগুনে গাঁথা মণিহারে
 ফণেক সাজায়েছ যারে,
 প্রভাতে মরে হাহাকারে
 বিকল রজনীর থেদে ।

দেখা যাক ৪+৫ —

মোর বনে | ওগো গরবী,
 এলে যদি | পথ ভুলিয়া,
 তবে মোর | রাঙা করবী
 নিজ হাতে | নিয়ে তুলিয়া ।

আরেকটা—

জলে ভরা | নয়নপাতে
 বাজিতেছে | মেঘরাগিনী,
 কী লাগিয়া | বিজনরাতে
 উড়ে হিয়া, | হে বিবাগিনী ।
 স্নানমুখে | মিলালো হাসি,
 গলে দোলে | নবমালিকা ।
 ধরাভলে | কী ভুলে আসি
 সুর ভোলে | সুরবালিকা ।

তার পরে ৩ + ৪ + ১। বলে রাখা ভালো এই ছন্দটি পড়বার সময় সবশেষ ধ্বনিটিকে বিচ্ছিন্ন করতে হবে।—

বারে বারে | যায় চলি | যা,
 ভাসায় ন | য়নীরে | সে, .
 বিরহের | ছলে ছলি | যা
 মিলনের | লাগি ফিরে | সে।
 যায় নয়নের আড়া লে,
 আসে হৃদয়ের মাঝে গো।
 বাঁশিটিরে পায়ে মাড়া লে
 বুকে তার সুর বাজে গো।
 ফুলমালা গেল শুকা য়ে,
 দীপ নিবে গেল বাতা সে,
 মোর ব্যাথাখানি লুকা য়ে
 মনে তার রহে গাঁথা সে।
 যাবার বেলায় দুয়া রে
 তালা ভেঙে নেয় ছিনি য়ে,
 ফিরিবার পথ উহা রে
 ভাড়া দার দেয় চিনি য়ে ॥

৩ + ২ + ৪ এর লয় পূর্বে দেখানো হয়েছে। ৫ + ৪ এর লয় এখানে দেওয়া গেল।

আলো এল যে | দ্বারে তব,
 ওগো মাধবী | বনছায়া।
 দৌহে মিলিয়া | নবনব
 তুণে বিছায়ে | গাঁথ মায়া।
 চাপা, তোমার আড়িনাতে
 ফেরে বাতাস কাছে কাছে ;
 আজি ফাগুনে একসাথে
 দোলা লাগিয়ো নাচে নাচে ॥
 বধু, তোমার দেহলিতে
 বর আসিছে দেখিছ কি।

আজি তাহার বাশরিতে
হিয়া মিলায়ে দিয়ো, সখি ।

৬+৩ এর ঠাটেও নয় মাত্রাকে সাজানো চলে । যেমন—

সেতারের তারে | ধানশী
মিড়ে মিড়ে উঠে | বাজিয়া ।
গোধূলির রাগে | মানসী
সুরে যেন এল | সাজিয়া ।

আরেকটা—

তৃতীয়ার চাঁদ | বাঁকা সে,
আপনারে দেখে | ফাঁকা সে ।
তারাদের পানে | তাকিয়ে
কার নাম যায় | ডাকিয়ে,
সাধি নাহি পায় | আকাশে ।

এতক্ষণ এই যে নয় মাত্রার ছন্দটাকে নিয়ে নয়-ছয় করছিলুম সেটা বাহাহুরি করবার জন্তে নয়, প্রমাণ করবার জন্তে যে এতে বিশেষ বাহাহুরি নেই। ইংরেজি ছন্দে এক্সেন্‌টের প্রভাব; সংস্কৃত ছন্দে দীর্ঘস্থলের সুনির্দিষ্ট ভাগ। বাংলায় তা নেই, এইজন্তে লয়ের দাবিরক্ষা ছাড়া বাংলা ছন্দে মাত্রা বাড়িয়ে-কমিয়ে চলার আর-কোনো বাধা নেই। ‘জল পড়ে পাতা নড়ে’ থেকে আরম্ভ করে পাঁচ ছয় সাত আট নয় দশ মাত্রা পর্যন্ত বাংলা ছন্দে আমরা দেখি। এই সুযোগে কেউ বলতে পারেন, এগারো মাত্রার ছন্দ বানিয়ে নতুন কীর্তি স্থাপন করব। আমি বলি, তা করো কিন্তু পুলকিত হোয়ো না, কেননা কাজটা নিতান্তই সহজ। দশ মাত্রার পরে আর-একটা মাত্রা যোগ করা একেবারেই দুঃসাধ্য ব্যাপার নয়। যেমন—

চামেলির ঘনছায়া বিতানে
বনবীণা বেজে ওঠে কী তানে ।
স্বপনে মগন সেথা মালিনী
কুসুমমালায় গাঁথা শিথানে ॥

অষ্টরকমের মাত্রাভাগ করতে চাও সেও কঠিন নয় । যেমন—

মিলনসুলগনে | কেন বল,
নয়ন করে তোর | ছল্‌ছল্ ।

বিদায়দিনে যবে | ফাটে বুক,
সেদিনো দেখেছি তো | হাসিমুখ।

তারপরে তেরো মাত্রার প্রস্তাবটা শুনতে লাগে খাপছাড়া এবং নতুন, কিন্তু পয়ার থেকে একমাত্রা হরণ করতে দুঃসাহসের দরকার হয় না। সে কাজ অনেকবার করেছি, তা নিয়ে নালিশ ওঠে নি। যথা—

গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।

এক মাত্রা যোগ করে পয়ারের জ্ঞাতিবৃদ্ধি করাও খুবই সহজ। যথা—

হে বীর, জীবন দিয়ে মরণেরে জিনিলে,
নিজেরে নিঃস্ব করি বিশ্বেরে কিনিলে।

✓ ষোলো মাত্রার ছন্দ দুর্লভ নয়। অতএব দেখা যাক স্ততেরো মাত্রা—

নদীতীরে দুই | কূলে কূলে |

কাশবন তুলি | ছে।

পূর্ণিমা তারি | ফুলে ফুলে |

আপনারে তুলি | ছে।

আঠারো মাত্রার ছন্দ সুপ্রচলিত। তার পরে উনিশ—

ঘন মেঘভার গগনতলে,

বনে বনে ছায়া তারি,

একাকিনী বসি নয়নজলে

কোন্ বিরহিণী নারী।

তারপরে কুড়ি মাত্রার ছন্দ সুপ্রচলিত। একুশ মাত্রা, যথা—

বিচলিত কেন মাধবীশাখা,

মঞ্জরি কাঁপে থরথর।

কোন্ কথা তার পাতায় ঢাকা

চুপিচুপি করে মরমর।

তারপরে — আর কাজ নেই। বোধ হয় যথেষ্ট প্রমাণ করতে পেরেছি যে, বাংলায় নতুন ছন্দ তৈরি করতে অসাধারণ নৈপুণ্যের দরকার করে না।

সংস্কৃত ভাষায় নতুন ছন্দ বানানো সহজ নয়, পুরানো ছন্দ রক্ষা করাও কঠিন। খশানিয়মে দীর্ঘত্ব স্বরের পর্যায় বেঁধে তার সংগীত। বাংলায় সেই দীর্ঘধ্বনিগুলিকে দুইমাত্রায় বিস্ত্রিষ্ট করে একটা ছন্দ দাঁড় করানো যেতে পারে, কিন্তু তার মধ্যে মূল্যের মর্যাদা থাকবে না। মন্দাক্রান্তার বাংলা রূপান্তর দেখলেই তা বোঝা যাবে।

যক্ষ সে কোনো জনা আছিল আনমনা, সেবার অপরাধে প্রভুশাপে
 হয়েছে বিলয়গত মহিমা ছিল খত, বরষকাল যাপে দুখতাপে।
 নির্জন রামগিরি শিখরে মরে কিরি একাকী দুঃবাসী প্রিয়াহারা
 যেথায় শীতল ছায় বরনা বহি যায় সীতার স্নানপূত জলধারা।
 মাস পরে কাটে মাস, প্রবাসে করে বাস প্রেয়সীবিচ্ছেদে বিমলিন;
 কনকবলয়-ধরা বাহুর ক্ষীণ দশা, বিরহদুখে হল বলহীন।
 একদা আষাঢ় মাসে প্রথম দিন আসে, যক্ষ নিরবিল গিরি'পর
 ঘনঘোর মেঘ এসে লেগেছে সাহুদেশে, দম্ভ হানে যেন করিবর।

কাতিক, ১৩৩৯

২

উপরের প্রবন্ধে লিখেছি 'আঁধার রজনী পোহালো' গানটি নয় মাত্রার ছন্দে রচিত।

ছন্দতত্ত্বে প্রবীণ অমূল্যাবু ওর নয়-মাত্রিকতার দাবি একেবারে নামঞ্জুর করে
 দিলেন। আর কারো হাত থেকে এ রায় এলে তাকে আপিল করবার যোগ্য বলেও
 গণ্য করতুম না, এ ক্ষেত্রে ধাঁধা লাগিয়ে দিলে। রাস্তার লোক এসে যদি আমাকে বলে
 তোমার হাতে পাঁচটা আঙুল নেই, তাহলে মনে উদ্বেগের কোনো কারণ ঘটে না।
 কিন্তু, শারীরতত্ত্ববিদ এসে যদি এই সংবাদটা জানিয়ে যান তাহলে দশবার করে নিজের
 আঙুল গুনে দেখি, মনে ভয় হয়, অন্ধ বুঝি ভুলে গেছি। অবশেষে নিতান্ত হতাশ হয়ে
 স্থির করি, যে-কটাকে এতদিন আঙুল বলে নিশ্চিত ছিলুম বৈজ্ঞানিক মতে তার সব-
 কটা আঙুলই নয়; হয়তো শাস্ত্রবিচারে জানা যাবে যে, আমার আঙুল আছে মাত্র
 তিনটি, বাকি দুটো বৃড়ো আঙুল আর কড়ে আঙুল, তারা হরিজন-শ্রেণীয়।

বর্তমান তর্কে আমার মনে সেইরকম উদ্বেগ জন্মেছে। 'আঁধার রজনী পোহালো'
 চরণের মাত্রাসংখ্যা যেদিক থেকে যেমন করে গ'নে দেখি, নয়মাত্রায় গিয়ে ঠেকে।
 অমূল্যাবু বললেন, এটা তো নয় মাত্রার ছন্দ নয়ই, বাংলাভাষায় আজো নয়মাত্রার উদ্ভব
 হয় নি, হয়তো নিরবধিকালে কোনো এক সন্ময়ে হতেও পারে। তিনি বলেন, বাংলা
 ছন্দ দশমাত্রাকে মেনেছে, নয়মাত্রাকে মানে নি। একথায় আরো আমার
 ধাঁধা লাগল।

অমূল্যাবু পরীক্ষা করে বলছেন, এ ছন্দে জোড়ের চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। 'আঁধার
 রজনী' পর্বস্তু এক পর্ব, এইখানে একটা ফাঁক; তারপরে 'পোহালো' শব্দে তিন মাত্রার
 একটা পঙ্ক পর্বাক; তার পরে পুরো যতি। অর্থাৎ, এ ছন্দে ছয় মাত্রারই প্রাধান্য।

এর খড়টা ছয় মাত্রার, লাজটা তিন মাত্রার। চোখ দিয়ে একপঙ্ক্তিতে নয় মাত্রা দেখা যাচ্ছে বটে, কিন্তু অমূল্যাব্যয় মতে, কান দিয়ে দেখলে ওর দুটো অসমান ভাগ বেরিয়ে পড়ে।

এর থেকে বোঝা যাচ্ছে, আমার অঙ্কবিজ্ঞায় আমি যে-সংখ্যাকে ‘নয়’ বলি অমূল্য ব্যবহারেও তাকেই ‘নয়’ বলে বটে, কিন্তু ছন্দের মাত্রানির্ণয় সম্বন্ধে তাঁর পদ্ধতির সঙ্গে আমার পদ্ধতির মূলেই প্রভেদ আছে। কথাটা পরিষ্কার করে নেওয়া ভালো।

পৃথিবী চলছে, তার একটা ছন্দ আছে। অর্থাৎ, তার গতিকে মাত্রাসংখ্যার ভাগ করা যায়। এই ছন্দের পূর্ণায়তনকে নির্ণয় করব কোন্ লক্ষণ মতে। পৃথিবী নিয়মিত কালে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। আমাদের পঞ্জিকা-অনুসারে পয়লা বৈশাখ থেকে আরম্ভ করে চৈত্রসংক্রান্তিতে তার আবর্তনের এক পর্ষায় শেষ হয়, তার পরে আবার সেই পরিমিতকালে পয়লা বৈশাখ থেকে পুনর্বার তার আবর্তন শুরু হয়। এই পুনরাবর্তনের দিকে লক্ষ্য করে আমরা বলতে পারি, পৃথিবীর সূর্যপ্রদক্ষিণের মাত্রাসংখ্যা ৩৬৫ দিন।

মহাভারতের কথা অমৃতসমান,

কাশীরামদাস কহে শুনে পুণ্যবান।

✓ এই ছন্দের মাত্রাপথে পুনরাবর্তন আরম্ভ হয়েছে কোথায় সে তো জানা কথা। সেই অনুসারে সর্বজনে বলে থাকে, এর মাত্রাসংখ্যা চৌদ্দ। বলা বাহুল্য, এই চৌদ্দ মাত্রা একটা অখণ্ড নিরন্তর পদার্থ নয়। এর মধ্যে জোড় দেখা যায়, সেই জোড় আট মাত্রার অবসানে, অর্থাৎ ‘মহাভারতের কথা’ একটুখানি দাঁড়িয়েছে যেখানে এসে। পয়সারে এই দাঁড়াবার আড্ডা দু জায়গায়, প্রথম আট ধনিমাত্রার পরে ও শেষার্ধের ছয় ধনিমাত্রা ও দুই ষতিমাত্রার শেষে। পৃথিবীর প্রদক্ষিণ-ছন্দের মধ্যেও দুইভাগ আছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন। ষতি-সমেত ষোলোমাত্রা পয়সারেও তেমনি আছে উত্তরভাগ ও দক্ষিণভাগ, কিন্তু সেই দুটি ভাগ সমগ্রেরই অন্তর্গত।

মহাভারতের বাণী

অমৃতসমান মানি,

কাশীরামদাস ভনে

শোনে তাহা সর্বজনে।

যদিও পয়সারের সঙ্গে এর বনিষ্ঠ সম্বন্ধ তবু একে অল্প ছন্দ বলব, কারণ এর পুনরাবর্তন আট মাত্রায়, ষোলো মাত্রায় নয়।

আঁধার রজনী পোহালো,

জগৎ পুরিল পুসকে।

এই ছন্দের আবর্তন ছয় মাত্রার পর্যায়ে ঘটে না, তার কক্ষপথ সম্পূর্ণ হয়েছে নয় মাত্রায়। নয় মাত্রায় তার প্রদক্ষিণ নিজেকে বারে বারে বহুগুণিত করছে। এই নয় মাত্রায় মাঝে-মাঝে সমভাগে জোড়ের বিচ্ছেদ আছে। সেই জোড় ছয় মাত্রায় না, তিন মাত্রায়।

এই ছন্দের লক্ষণ কী। প্রশ্নের উত্তর এই যে, এর পূর্বভাগ নয় মাত্রা নিয়ে, আংশিক ভাগ তিন, এবং সেই প্রত্যেক ভাগের মাত্রাসংখ্যা তিন। কোনো পাঠক যদি ছয় মাত্রার পরে এসে হাঁক ছাড়েন, তাঁকে বাধা দেবার কোনো দণ্ডবিধি নেই; স্নতরাং সেটা তিনি নিজের স্বচ্ছন্দেই করবেন, আমার ছন্দে করবেন না। আমার ছন্দের লক্ষণ এই— প্রত্যেক পদে তিন কলা, প্রত্যেক কলায় তিন মাত্রা, অতএব সমগ্র পদের মাত্রাসমষ্টি নয়। অমূল্যাবু এটিকে নিয়ে যে ছন্দ বানিয়েছেন তার প্রত্যেক পদে দুই কলা। প্রথম কলার মাত্রাসংখ্যা ছয়, দ্বিতীয় কলার তিন, অতএব সমগ্র পদের মাত্রাসমষ্টি নয়। দুটি ছন্দেরই মোট আয়তন একই হবে, কানে শোনাবে ভিন্নরকম।

ছান্দসিক ঘাই বলুন, এখানে ছন্দরচয়িতা হিসাবে আমার আবেদন আছে। ছন্দের তত্ত্ব সম্বন্ধে আমি যা বলি সেটা আমার অশিক্ষিত বলা, স্নতরাং তাতে দোষ স্পর্শ করতে পারে; কিন্তু ছন্দের রস সম্বন্ধে আমি যদি কিছু আলোচনা করি, সংকোচ করব না, কেননা ছন্দস্থিতিতে অশিক্ষিতপটুত্বের মূল্য উপেক্ষা করবার নয়। ‘জাঁধার রজনী পোহালো’ রচনাকালে আমার কান যে আনন্দ পেয়েছিল সেটা অস্বাভাবিকজনিত আনন্দ থেকে বিশেষভাবে স্বতন্ত্র। কারণটা বলি।

অচ্যুত বলেছি, দুই মাত্রায় স্বৈর্ঘ্য আছে, কিন্তু বেজোড় বলেই তিন মাত্রা অস্থির। ত্রৈমাত্রিক ছন্দে সেই অস্থিরতার বেগটাকে বিশেষভাবে ব্যবহার করা হয়।

বিংশতি কোটি মানবের বাস

এ ভারতভূমি যবনের দাস

রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা।

এ ছন্দে শব্দগুলি পরস্পরকে অস্থিরভাবে ঠেলা দিচ্ছে। একে জোড়মাত্রার ছন্দে রূপান্তরিত করা যাক।

ষেথায় বিংশতি কোটি মানবের বাস

সেই তো ভারতবর্ষ যবনের দাস

শৃঙ্খলেতে বাঁধা পড়ে আছে।

এর চালটা শাস্ত।

আলোচ্য নয় মাত্রার ছন্দে তিন সংখ্যার অস্থিরতা শেষপর্ষন্তই রয়ে গেছে। সেটা উচিত নয়, ছয় মাত্রার পরে ধামবার একটুখানি অবকাশ দেওয়া ভালো— এমন তর্ক

তোলা যেতে পারে। কিন্তু ছন্দের সিকান্ড তর্কে হয় না, ওটার মীমাংসা কানে। সৌভাগ্য-ক্রমে এ সভায় সুধোগ পেয়েছি কানের দরবারে আরজি পেশ করবার। নয় মাত্রার চঞ্চল ভঙ্গিতে কান সায় দিচ্ছে না, এ কথা যদি সুধীজন বলেন তাহলে অগত্যা চূপ করে যাব, কিন্তু তবুও নিজের কানের স্বীকৃতিকে অশ্রদ্ধা করতে পারব না।

‘আধার রজনী পোহালো’ কবিতাটি গানরূপে রচিত। সংগীতচার্য ভীমরাও শাস্ত্রী যুগের বোলে একে যে তালের রূপ দিয়েছিলেন তাতে দুটি আঘাত এবং একটি ফাঁক। যথা—

১ ২ ০
আধার | রজনী | পোহালো।

এ কথা সকলেরই জানা আছে যে, ফাঁকটা তালের শেষ বৌঁক, তারপরে পুনরাবর্তন। এই গানের স্বাভাবিক বৌঁক প্রত্যেক তিন মাত্রায় এবং এর তালের অর্থাৎ ছন্দের সম্পূর্ণতা তিনমাত্রাঘটিত তিন ভাগে। অমূল্যবাবু বা শৈলেন্দ্রবাবু যদি অগ্ন্য কোনো রকমের ভাগ ইচ্ছা করেন তবে রচয়িতার ইচ্ছার সঙ্গে তার ঐক্য হবে না, এর বেশি আমার আর কিছু বলবার নাই।

উত্তরদিগন্ত ব্যাপি দেবতাস্মা হিমাত্রি বিরাজে,

দুই প্রান্তে দুই সিন্ধু, মানদণ্ড যেন তারি মাঝে।

এই ছন্দকে আঠারোমাত্রা যখন বলি তখন সমগ্র পদের মাত্রাসংখ্যা গণনা করেই বলে থাকি। আট মাত্রার পরে এর একটা স্পষ্ট বিরাম আছে বলেই এর আঠারো মাত্রার সীমানার বিরুদ্ধে নালিশ চলে না।

আমাদের হাতে তিন পর্ব আছে। মণিবন্ধ পর্বস্ত এক, এটি ছোটো পর্ব; কহুই পর্বস্ত দুই; কহুই থেকে কাঁধ পর্বস্ত তিন; যাকে আমরা সমগ্র বাহ বলি সে এই তিন পর্ব মিলিয়ে। আমাদের দেহে এক বাহ অগ্ন্য বাহর অবিকল পুনরাবৃত্তি। প্রত্যেক ছন্দেরই এমনিতরো একটি সম্পূর্ণ রূপকল্প অর্থাৎ প্যাটার্ন আছে। ছন্দোবদ্ধ কাব্যে সেই প্যাটার্নকেই পুনঃপুনিত করে। সেই প্যাটার্নের সম্পূর্ণ সীমার মধ্যেই তার নানা পর্ব পর্বাক প্রভৃতি ঘা-কিছু। সেই সমগ্র প্যাটার্নের মাত্রাই সেই ছন্দের মাত্রা। ‘আধার রজনী পোহালো’ গানটিকে এইজন্তেই নয় মাত্রার বলেছি। যেহেতু প্রত্যেক নয় মাত্রাকে নিয়েই তার পুনঃপুনঃ আবর্তন।

কোন ছত্র কী রকম ভাগ করে পড়তে হবে, এ নিয়ে মতাস্তর হওয়া অসম্ভব নয়। পুরাতন ছন্দগুলির নাম-অনুসারে সংজ্ঞা আছে। নতুন ছন্দের নামকরণ হয় নি। এইজন্তে তার আবৃত্তির কোনো নিশ্চিত নির্দেশ নেই। কবির কল্পনা এবং

পাঠকের ক্রটিতে যদি অনৈক্য হয় তবে কোনো আইন নেই যা নিয়ে নালিশ চলতে পারে। বর্তমান প্রসঙ্গে আমার বক্তব্য এই যে, আমি যখন স্পষ্টতই আমার কোনো কাব্যের ছন্দকে নয় মাত্রার বলছি তখন সেটা অনুসরণ করাই বিহিত। হতে পারে তাতে কানের তৃপ্তি হবে না। না যদি হয় তবে সে দায় কবির। কবিকে নিন্দা করবার অধিকার সকলেরই আছে, তার রচনাকে সংশোধন করবার অধিকার কারো নেই।

এই উপলক্ষ্যে একটা গল্প মনে পড়ছে। গল্পটা বানানো নয়। পার্লামেন্টে দর্শকদের বসবার আসনে দুটি শ্রেণীভাগ আছে। সম্মুখভাগের আসনে বসেন যারা দ্যাতনামা, পশ্চাতের ভাগে বসেন অপন্ন-সাধারণ। দুই বিভাগের মাঝখানে কেবল একটিমাত্র দড়ি বাঁধা। একজন ভারতীয় দর্শক সেই সামনের দিক নির্দেশ করে প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন : Can I go over there ? প্রহরী উত্তর করেছিল : Yes, sir, you *can* but you *mayn't*. ছন্দেও যতিবিভাগ সম্বন্ধে কোনো কোনো ক্ষেত্রে can এর নিষেধ বলবান নয়, কিন্তু তবু mayর নিষেধ স্বীকার্য। একটা দৃষ্টান্ত দেখা যাক। পাঠকমহলে স্বনামখ্যাত পয়ার ছন্দের একটা পাকা পরিচয় আছে, এইজন্মে তার পদে কোথায় আধা যতি কোথায় পুরো যতি তা নিয়ে বচসার ভাণ্ডার নেই। নিম্নলিখিত কবিতার চেহারা অবিকল পয়ারের। সেই চোখের দলিলের জোরে তার সঙ্গে পয়ারের চালে ব্যবহার অবৈধ হয় না।

মাথা তুলে তুমি যবে চল তব রথে
তাকাও না কোথা আমি ফিরি পথে পথে,
অবসাদজাল মোরে ঘেরে পায় পায়।
মনে পড়ে, এই হাতে নিয়েছিলে সেবা,
তবু হায় আজ মোরে চিনিবে সে কেবা,
তোমারি চাকার ধূলি মোরে ঢেকে যায়।

কিন্তু যদি পয়ার নাম বদলিয়ে এর নাম দেওয়া যায় 'ষড়ঙ্গী' এবং এর যথোচিত সংজ্ঞা নির্দেশ করি তাহলে বিনা প্রতিবাদে নিম্নলিখিত ভাগেই একে পড়া উচিত হবে।

মাথা তুলে তুমি
যবে চল তব
রথে

ভাঁকাও না কোথা

আমি কিরি পথে

পথে,

অবসাদজাল

ষেরে মোরে পায়

পায় ।

মনে পড়ে, এই

হাতে নিয়েছিলে

সেবা—

তবু হায় আজ

মোরে চিনিবে সে

কেবা—

তোমারি চাকার

ধূলা মোরে ঢেকে

যায় ।

এর প্রত্যেক পদে চোদ্দ মাত্রা, তিন কলা, সেই কলার মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে ছয় ছয় দুই ।

অমূল্যাবুর মতে, বাংলায় নয় মাত্রার ছন্দ নেই, আছে দশ মাত্রার, কিন্তু দশ মাত্রার ঊর্ধ্বে আর ছন্দ চলে না। আমি অনেক চিন্তা করেও তাঁর এই মতের তাৎপর্য বুঝতে পারি নি। একাদিক্রমে মাত্রাগণনা গণিতশাস্ত্রের সবচেয়ে সহজ কাজ, তাতেও যদি তিনি বাধা দেন তাহলে বুঝতে হবে, তাঁর মতে গণনার বাইরে আরো কিছু গণ্য করবার আছে। হয়তো মোট মাত্রার ভাগগুলো নিয়ে তর্ক। ভাগ সকল ছন্দেই আছে। দশ মাত্রার ছন্দ, যথা—

প্রাণে মোর আছে তার বাণী,

তার বেশি তারে নাহি জানি।

এর সহজ ভাগ এই—

প্রাণে মোর

আছে তার

বাণী ।

একে অল্প রকমেও ভাগ করা চলে। যথা—

প্রাণে মোর আছে
তার বাণী ।

অথবা ‘প্রাণে’ শব্দটাকে একটু আড় করে রেখে—

প্রাণে মোর আছে তার
বাণী ।

এই তিনটেই দশ মাত্রার ছন্দের ভিন্ন ভিন্ন রূপ । তাহলেই দেখা যাচ্ছে, ছন্দকে চিনতে হলে প্রথম দেখা চাই, তার পদের মোট মাত্রা, তারপরে তার কলাসংখ্যা, তারপরে প্রত্যেক কলার মাত্রা ।

১ ২
সকল বেলা | কাটিয়া গেল, |
৩ ৪

বিকাল নাহি | যায় ।

✓ এই ছন্দের প্রত্যেক পদে সতেরো মাত্রা । এর চার কলা । অন্ত্য কলাটিতে দুই ও অষ্ট তিনটি কলায় পাঁচ পাঁচ মাত্রা । এই সতেরো মাত্রা বজায় রেখে অষ্টজাতীয় ছন্দ রচনা চলে কলাবৈচিত্র্যের দ্বারা । যথা—

১ ২ ৩
মন চায় | চলে আসে | কাছে, |
৪ ৫

তবুও পা | চলে না ।

বলিবার | কত কথা | আছে, |

তবু কথা | বলে না ।

♩ এ ছন্দে পদের মাত্রা সতেরো, কলার সংখ্যা পাঁচ, তার মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে— চার চার দুই চার তিন । আঠাবো মাত্রার দীর্ঘপয়ারে প্রথম আট মাত্রার পরে যেমন স্পষ্ট যতি আছে, এই ছন্দের প্রথম দশ মাত্রার পরে তেমনি ।

নয়নে | নিষ্ঠুর | চাহনি ।

হৃদয়ে | করুণা | ঢাকা ।

গভীর | প্রেমের | কাহিনী ।

গোপন | করিয়া | রাখা ।

এরও পদের মাত্রা সতেরো, কলার সংখ্যা ছয়, শেষ কলাটি ছাড়া প্রত্যেক কলার মাত্রা তিন ।

১ ২ ৩ ৪

অস্তর তার | কী বলিতে চায় | চঞ্চল চয় | নে,

কণ্ঠের হার | নয়ন ডুবায় | চম্পক বর | নে।

এরও সমগ্র পদের মাত্রা সত্তেরো। এর চারটি কলা। প্রথম তিনটি কলায় মাত্রাসংখ্যা ছয়, চতুর্থ কলায় এক। সত্তেরো মাত্রার ছন্দকে কলাবৈচিত্র্যের দ্বারা আরো নবনব রূপ দেওয়া যেতে পারে, কিন্তু সাক্ষী আর বাডাবার দরকার নেই।

শেষের যে দৃষ্টান্ত দেওয়া গেছে তাতে মাত্রাসংখ্যাগণনা উপলক্ষ্যে 'চরণে' শব্দকে ভাগ করে দিয়ে এক মাত্রার 'ণে' ধ্বনিকে স্বতন্ত্র কলায় বসিয়েছি। ওটা যে স্বতন্ত্রকলা-ভুক্ত তার প্রমাণ এই ছন্দের তাল দেবার সময় ঐ 'ণে' ধ্বনিটির উপর তাল পড়ে।

ইতিপূর্বে অন্তত্রে একটি নয় মাত্রার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেবার সময় নিম্নলিখিত শ্লোকটি ব্যবহার করেছি। তাল দেবার রীতি বদল ক'রে একে দুরকম করে পড়া যায়, দুটোই পৃথক্ ছন্দ।

বারে বারে যায় | চলিয়া

ভাসায় গো আঁখি | নীরে সে।

বিরহের ছলে | ছলিয়া

মিলনের লাগি | ফিরে সে।

এটা নয় মাত্রার শ্রেণীর ছন্দ; এর দুই কলা এবং কলাগুলি ত্রৈমাত্রিক। এর পদকে তিন কলায় ভাগ করে কলাগুলিকে দুই মাত্রার ছাঁদ দিলে এই একই ছড়া সম্পূর্ণ নূতন ছন্দে গিয়ে পৌছাবে। যথা—

১ ২ ৩

বারে বারে | যায় চলি | যা

ভাসায় গো | আঁখিনীরে | সে।

বিরহের | ছলে ছলি | যা

মিলনের | লাগি ফিরে | সে।

সারাদিন | দহে তিয়া | যা,

বারেক না | দেখি উহা | রে।

অসময়ে | লয়ে কী আ | শা

অকারণে | আসে দুয়া | রে।

অমূল্যবান্ বলেন, এর প্রথম দুই কলায় চার চার আঁট এবং শেষের কলায় এক মাত্রার ছন্দ কৃত্রিম শুনতে হয়। বোধ হয় অঞ্চল শব্দকে খণ্ডিত করা হচ্ছে বলে তাঁর কাছে

এটা কৃত্রিম ঠেকছে। কিন্তু, ছন্দের বোঁকে অথও শব্দকে ছুঁভাগ করার দৃষ্টান্ত অনেক আছে। এরকম তর্কে বিস্ময়কর হাঁ এবং না-এর দ্বন্দ্ব ; কোনো পক্ষে কোনো যুক্তি-প্রয়োগের ঠাঁক নেই। আমি বলছি, কৃত্রিম শোনায় না ; তিনি বলছেন, শোনায়। আমি এখনো বলি, এই রকম কলাভাগে এই ছন্দে একটি নূতন নৃত্যভঙ্গি জেগে ওঠে, তার একটা রস আছে।

দেশের বেশি মাত্রাভার বাংলা ছন্দ বহন করতে অক্ষম, এ কথা মানতে পারব না। নিম্নে বারো মাত্রার একটি শ্লোক দেওয়া গেল।

মেঘ ডাকে গম্ভীর গরজনে,
ছায়া নামে তমালের বনে বনে,
ঝিলি ঝনকে নীপবীথিকায়।
সরোবর উচ্ছল কূলে কূলে,
তটে তারি বেগুশাখা ছলে ছলে
মেতে ওঠে বর্ষণগীতিকায়।

শ্রোতার। নিশ্চয় বুঝতে পারছেন, আবৃত্তিকালে পদান্তের পূর্বে কোনো যতিই দিই নি, অর্থাৎ বারো মাত্রা একটি ঘনিষ্ঠ গুচ্ছের মতোই হয়েছে। এই পদগুলিকে বারো মাত্রার পদ বলবার কোনো বাধা আছে বলে আমি কল্পনা করতে পারি নে। উল্লিখিত শ্লোকের ছন্দে বারো মাত্রা, প্রত্যেক পদে তিন কলা, প্রত্যেক কলায় চার মাত্রা। বারো মাত্রার পদকে চার কলায় বিভক্ত করে ত্রৈমাত্রিক করলে আর-এক ছন্দ দেখা দেবে। যথা—

শ্রাবণগগন, ঘোর ঘনঘটা,
তাপসী যামিনী এলায়েছে জটা,
দামিনী ঝলকে রহিয়া রহিয়া।

এ ছন্দ বাংলাভাষায় সুপরিচিত।

তমালবনে ঝরিছে বারিধারা,
তড়িং ছুটে আধারে দিশাহারা।
ছিঁড়িয়া ফেলে কিরণকিঙ্করী
আশ্রমঘাতী যেন সে পাগলিনী।

পঞ্চমাত্রাঘটিত এই বারোমাত্রাকেও কেন যে বারোমাত্রা বলে স্বীকার করব না, আমি বুঝতেই পারি নে।

কেবল নয় মাত্রার পদ বলার দ্বারা ছন্দের একটা সাধারণ পরিচয় দেওয়া হয়, সে

পরিচয় বিশেষভাবে সম্পূর্ণ হয় না। আমার সাধারণ পরিচয়, আমি ভারতীয়; বিশেষ পরিচয়, আমি বাঙালি; আরও বিশেষ পরিচয়, আমি বিশেষ পরিবারের বিশেষ নামধারী মানুষ। নয় মাত্রার পদবিশিষ্ট ছন্দ সাধারণভাবে অনেক হতে পারে। আরও বিশেষ পরিচয় দাবি করলে, এর কলাসংখ্যা এবং সেই কলার মাত্রাসংখ্যার হিসাব দিতে হয়।

কোনো কোনো ছন্দে কলাবিভাগ করতে ভুল হবার আশঙ্কা আছে। যেমন—
গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
পন্ন্যারের চোদ্দ মাত্রা থেকে এক মাত্রা হরণ ক'রে এই তেরো মাত্রার ছন্দ গঠিত। অর্থাৎ 'গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষন' এবং এই ছন্দটি বস্তুত এক, এমন মনে হতে পারে। আমি তা স্বীকার করি নে; তার সাক্ষী শুধু কান নয়, তালও বটে। এই দুটি ছন্দে তালের ঘা পড়েছে কী রকম তা দেখা উচিত।

২ ১
গগনে গরজে মেঘ | ঘন বরষন।

সাধারণ পন্ন্যারের নিয়মে এতে দুটি আঘাত।

১ ২ ৩
গগনে গরজে মেঘ | ঘন বর | ষা।

এতে তিনটি আঘাত। পদটি তিন অসমান ভাগে বিভক্ত। পদের শেষবর্ণে স্বতন্ত্র বোঁক দিলে তবেই এর ভিত্তিকে রক্ষা করা হয়। 'বরষা' শব্দের শেষ আকার যদি হরণ করা যায় তাহলে বোঁক দেবার আয়গা পাওয়া যায় না, তাহলে অক্ষরসংখ্যা সমান হলেও ছন্দ কাত হয়ে পড়ে।

'আধার রজনী পোহালো' পদের অন্তবর্ণে দীর্ঘস্বর আছে, কিন্তু নয় মাত্রার ছন্দের পক্ষে সেটা অনিবার্হ নয়। তারি একটি প্রমাণ নিচে দেওয়া গেল।

জ্বলেছে পথের আলোক
স্বর্ধরথের চালক,
অকর্ণরক্ত গগন।
বক্ষে নাচিছে রুধির,
কে রবে শাস্ত্র সূধীর
কে রবে তজ্রামগন।
বাভাসে উঠিছে হিলোল,
সাগর-উর্মি বিলোল,
এল মহেন্দ্রলগন,
কে রবে তজ্রামগন।

এই তর্কক্ষেত্রে আর-একটি আমার কৈকিয়ত দেবার আছে। অমূল্যাবুর নালিশ এই যে, ছন্দের দৃষ্টান্তে কোনো কোনো স্থলে দুই পঙক্তিকে মিলিয়ে আমি কবিতায় এক পদ বলে চালিয়েছি। আমার বক্তব্য এই, লেখার পঙক্তি এবং ছন্দের পদ এক নয়। আমাদের হাঁটুর কাছে একটা জোড় আছে বলে আমরা প্রয়োজনমতো পা মুড়ে বসতে পারি, তৎসঙ্গে গণনায় ওটাকে এক পা বলেই স্বীকার করি এবং অমূল্যবুর করে থাকি। নইলে চতুষ্পদের কোঠায় পড়তে হয়। ছন্দে ঠিক তাই—

সকল বেলা কাটিয়া গেল,

বিকাল নাহি যায়।

অমূল্যাবু একে দুই চরণ বলেন, আমি বলি নে। এই দুটি ভাগকে নিয়েই ছন্দের সম্পূর্ণতা। যদি এমন হত—

সকল বেলা কাটিয়া গেল,

বকুলতলে আসন মেলা—

তাহলে নিঃসংশয়ে একে দুই চরণ বলতুম।

পুনর্বার বলি যে, যে-বিরামস্থলে পৌছিয়ে পঞ্চছন্দ অক্ষরূপ ভাগে পুনরাবর্তন করে সেইপৰ্যন্ত এসে তবেই কোন্টো কোন্ ছন্দ এবং তার মাত্রার পরিমাণ কত তার নির্ণয় সম্ভব, মাঝখানে কোনো একটা জোড়ের মুখে গণনা শেষ করা অসংগত। সংস্কৃত বা প্রাকৃত ছন্দশাস্ত্রে এই নিয়মেরই অনুসরণ করা হয়। দৃষ্টান্ত—

ঐঙ্গল-ছন্দঃ সূত্রাণি

ভংজিঅ মলঅচোলবই গিবলিঅ

গংজিঅ গুজ্জরা।

মালবরাঅ মলঅগিরি লুক্কিঅ

পরিহরি কুংজরা।

থুরাগাণ থুহিঅ রণমহ মুহিঅ

লংষিঅ সাঅরা।

হম্মীর চলিঅ হারব পলিঅ

রিউগণহ কাঅরা ॥

গ্রন্থকার বলেছেন ‘বিংশত্যক্ষরাণি’ এবং ‘পঞ্চবিংশতিমাত্রাঃ প্রতিপাদং দেয়াঃ’। এর পদে পদে কুড়িটি অক্ষর ও পঁচিশটা মাত্রা, ছত্রের এই পরিচয়।

পটম লহ দিঞ্জিঅ

পুণবি তহ কিঞ্জিঅ

পুণবি দহ সত্ত তহ বিরই জাআ।

এম পনি বিবিহ দল

মত্ত সততীস পল

এহু কহ ঝুলগা গাঅরাআ ॥

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা এই: প্রথম দশমাত্রা দীর্ঘস্বরে। অর্থাৎ তত্র বিরতিঃ ক্রিয়তে। পুনরপি তথা কর্তব্য। পুনরপি সপ্তদশমাত্রায় বিরতির্জাতা চ। অনয়েব ত্রীত্যা দলদ্বয়েপি মাত্রাঃ সপ্তত্রিংশং পতন্তি। এমনি করে দলগুলিকে মিলিয়ে যে ছন্দের সাইত্রিশ মাত্রা ‘তামিমাং নাগরাজঃ পিঙ্গলো ঝুলগামিতি কথরতি’। আমি যাকে ছন্দোবিশেষের রূপকল্প বা প্যাটার্ন বলছি ‘ঝুলগা’ ছন্দে সেইটে সাইত্রিশ মাত্রায় সম্পূর্ণ, তারপরে তার অনুরূপ পুনরাবৃত্তি। অমূল্যাবু হয়তো এর কলাগুলির প্রতি লক্ষ্য রেখে একে পাঁচ বা দশমাত্রার ছন্দ বলবেন, কিন্তু পাঁচ বা দশমাত্রায় এর পদের সম্পূর্ণতা নয়।

যার ভাগগুলি অসমান এমন ছন্দ দেখা যাক—

কুংতঅক ধপুদ্রক

হঅবর গঅবক

ছকলু বিবি পা-

ইক দলে।

এই ছন্দ সৰ্ব্বদে বলা হয়েছে ‘দ্বাত্রিংশমাত্রাঃ পাদে সুপ্রসিদ্ধাঃ’। এই ছন্দকে বাংলায় ভাঙতে গেলে এইরকম দাঁড়ায়।

কুঞ্জপথে জ্যোৎস্নারাতে

চলিয়াছে সখীসাথে

মল্লিকাকলিকার

মাল্য হাতে।

চার পঙক্তিতে এই ছন্দের পূর্ণরূপ এবং সেই পূর্ণরূপের মাত্রাসংখ্যা বত্রিশ। ছন্দে মাত্রাগণনার এই ধারা আমি অনুসরণ করা কর্তব্য মনে করি। মনে নেই, আমার কোনো পূর্বতন প্রবন্ধে অল্প মত প্রকাশ করেছি কি না; যদি করে থাকি তবে ক্ষমা প্রার্থনা করি।

সবশেষে পুনরায় বলি, ছন্দের স্বরূপনির্ণয় করতে হলে সমগ্রের মাত্রাসংখ্যা, তার কলাসংখ্যা ও কলাগুলির মাত্রাসংখ্যা জানা আবশ্যক। শুধু তাই নয়, যেখানে ছন্দের রূপকল্প একাধিক পদের দ্বারা সম্পূর্ণ হয় সেখানে পদসংখ্যাও বিচার্য। যথা—

বর্ষণশাস্ত্র

পাণ্ডুর মেঘ যবে ক্লাস্ত

বন ছাড়ি মনে এল নীপরেণুগন্ধ,

ভরি দিল কবিতার ছন্দ।

এখানে চারিটি পদ এবং প্রত্যেক পদ নানা অসমান মাত্রায় রচিত, সমস্তটাকে নিয়ে ছন্দের রূপকল্প। বিশেষজ্ঞাতীয় ছন্দে এইরূপ পদ ও মাত্রা গণনাতেও আমি পিঙ্গলাচার্যের অনুবর্তী।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১

বাঙলা ছন্দের প্রকৃতি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত

আমাদের দেহ বহন করে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভার, আর তাকে চালন করে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গতিবেগ; এই দুই বিপরীত পদার্থ যখন পরস্পরমিলনে লীলায়িত হয় তখন জাগে নাচ। দেহের ভারটাকে দেহের গতি নানা ভঙ্গিতে বিচিত্র করে, জীবিকার প্রয়োজনে নয়, সৃষ্টির অভিপ্রায়ে; দেহটাকে দেয় চলমান শিল্পরূপ। তাকে বলি নৃত্য।

রূপসৃষ্টির প্রবাহই তো বিশ্ব। সেই রূপটা জাগে ছন্দে, আধুনিক পরামাপুত্রে সে কথা স্পষ্ট। সাধারণ বিদ্যুৎপ্রবাহ আলো দেয়, তাপ দেয়, তার থেকে রূপ দেখা দেয় না। কিন্তু, বিদ্যুৎকণা যখন বিশেষ সংখ্যায় ও গতিতে আমাদের চৈতন্তের দ্বারে ঘা মারে তখন আমাদের কাছে প্রকাশ পায় রূপ, কোনোটা দেখা দেয় সোনা হয়ে, কোনোটা হয় সীসে। বিশেষসংখ্যক মাত্রা ও বিশেষবেগের গতি এই দুই নিয়েই ছন্দ, সেই ছন্দের মায়ামন্ত্র না পেলে রূপ থাকে অব্যক্ত। বিশ্বসৃষ্টির এই ছন্দোরহস্ত মাহুকের শিল্পসৃষ্টিতে। তাই ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলছেন: শিল্পানি শংসন্তি দেবশিল্পানি। মাহুকের সব শিল্পই দেবশিল্পের স্তবগান করছে। এতেবাং বৈ শিল্পানামহুকৃতীহ শিল্পম্ অধিগম্যতে। মানবলোকের সব শিল্পই এই দেবশিল্পের অনুকৃতি, অর্থাৎ বিশ্বশিল্পের রহস্তকেই অনুসরণ করে মানবশিল্প। সেই মূলরহস্ত ছন্দে, সেই রহস্ত আলোকতরঙ্গে, শব্দতরঙ্গে, রক্ততরঙ্গে, স্নায়ুতন্ত্রের বৈদ্যুততরঙ্গে।

মাহুকের প্রথম ছন্দের সৃষ্টিকে জাগিয়েছে আপন দেহে। কেননা তার দেহ ছন্দরচনার উপযোগী। ভূতলের টান থেকে মুক্ত করে দেহকে সে তুলেছে উর্ধ্বদিকে।

চলমান মানুষের পদে পদেই ভারসাম্যের অপ্রতিষ্ঠতা, unstable equilibrium। এতেই তার বিপদ, এতেই তার সম্পদ। চলার চেয়ে পড়াই তার পক্ষে সহজ। ছাগলের ছানা চলা নিয়েই জন্মেছে, মানুষের শিশু চলাকে আপনি সৃষ্টি করেছে হৃন্দে। সামনে-পিছনে ডাইনে-বাঁয়ে পায়ে পায়ে দেহভারকে মাত্রাবিভক্ত করে ওজন বাঁচিয়ে তবেই তার চলা সম্ভব হয়। সেটা সহজ নয়, মানবশিশুর চলার হৃন্দসাধনা দেখলেই তা বোঝা যায়। যে পর্যন্ত আপন হৃন্দকে সে আপনি উদ্ভাবন না করে সে-পর্যন্ত তার হামাগুড়ি, অর্থাৎ, ভারাকর্ষণের কাছে তার অবনতি, সে-পর্যন্ত সে মৃত্যুহীন।

চতুষ্পদ জন্তুর নিত্যই হামাগুড়ি। তার চলা মাটির কাছে হার যেনে চলা। লাফ দিয়ে যদিবা সে উপরে ওঠে, পরক্ষণেই মাটির দরবারে ফিরে এসেই তার মাথা হেঁট। বিজোহী মানুষ মাটির একান্ত শাসন থেকে দেহভারকে মুক্ত করে নিয়ে তাতেই চালায় প্রয়োজনের কাজ এবং অপ্রয়োজনের লীলা। ভূমির টানের বিরুদ্ধে হৃন্দের সাহায্যে তার এই জয়লব্ধ শক্তি।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলছেন : আত্মসংস্কৃতির্বা ব শিল্লানি। শিল্লই হচ্ছে আত্মসংস্কৃতি। সম্যক্ রূপদানই সংস্কৃতি, তাকেই বলে শিল্প। আত্মাকে সুসংযত করে মানুষ যখন আত্মার সংস্কার করে, অর্থাৎ তাকে দেয় সম্যক্ রূপ, সেও তো শিল্প। মানুষের শিল্পের উপাদান কেবল তো কাঠপাথর নয়, মানুষ নিজে। বর্বর অবস্থা থেকে মানুষ নিজেকে সংস্কৃত করেছে। এই সংস্কৃতি তার স্বরচিত বিশেষ হৃন্দোন্ময় শিল্প। এই শিল্প নানা দেশে, নানা কালে, নানা সভ্যতায়, নানা আকারে প্রকাশিত, কেননা বিচিত্র তার হৃন্দ। হৃন্দোন্ময় বা ঐতর্বিজ্ঞমান আত্মানং সংস্কৃতে। শিল্পযজ্ঞের যজমান আত্মাকে সংস্কৃত করেন, তাকে করেন হৃন্দোন্ময়।

যেমন মানুষের আত্মার তেমনি মানুষের সমাজেরও প্রয়োজন হৃন্দোন্ময় সংস্কৃতি। সমাজও শিল্প। সমাজে আছে নানা মত, নানা ধর্ম, নানা শ্রেণী। সমাজের অন্তরে সৃষ্টিতত্ত্ব যদি সক্রিয় থাকে, তাহলে সে এমন হৃন্দ উদ্ভাবন করে যাতে তার অংশ-প্রত্যংশের মধ্যে কোথাও ওজনের অত্যন্ত বেশি অসাম্য না হয়। অনেক সমাজ পঙ্কু হয়ে আছে হৃন্দের এই ক্রটিতে, অনেক সমাজ মরেছে হৃন্দের এই অপরাধে। সমাজে যখন হঠাৎ কোনো একটা সংরাগ অতিপ্রবল হয়ে ওঠে তখন মাতাল সমাজ পা ঠিক রাখতে পারে না, হৃন্দ থেকে হয় ভ্রষ্ট। কিম্বা যখন এমন সকল মত্তের, বিশ্বাসের, ব্যবহারের বোঝা অচল হয়ে কাঁধে চেপে থাকে, যাকে হৃন্দ বাঁচিয়ে সম্মুখে বহন করে চলা সমাজের পক্ষে অসম্ভব হয়, তখন সেই সমাজের পরাস্তব ঘটে। যেহেতু

জগতের ধর্মই চলা, সংসারের ধর্ম স্বভাবতই সরতে থাকা, সেইজন্মেই তার বাহন ছন্দ। যে গতি ছন্দ রাখে না, তাকেই বলে দুর্গতি।

মানুষের ছন্দোময় দেহ কেবল প্রাণের আন্দোলনকে নয় তার ভাবের আন্দোলনকেও যেমন সাড়া দেয়, এমন আর কোনো জীব দেখি নে। অল্প জন্মের দেহেও ভাবের ভাষা আছে কিন্তু মানুষের দেহভঙ্গির মতো সে ভাষা চিন্ময়তা লাভ করে নি, তাই তার তেমন শক্তি নেই, ব্যঞ্জনা নেই।

কিন্তু, এই যথেষ্ট নয়। মানুষ সৃষ্টিকর্তা। সৃষ্টি করতে গেলে ব্যক্তিগত তথ্যকে দাঁড় করাতে হয় বিখণ্ডিত সত্যে। স্বধ্বংস-রাগবিরাগের অভিজ্ঞতাকে আপন ব্যক্তিগত ঐকান্তিকতা থেকে ছাড়িয়ে নিয়ে সেটাকে রূপসৃষ্টির উপাদান করতে চায় মানুষ। ‘আমি ভালোবাসি’ এই কথাটিকে ব্যক্তিগত ভাষায় প্রকাশ করা যেতে পারে ব্যক্তিগত সংবাদ বহন করবার কাজে। আবার, ‘আমি ভালোবাসি’ এই কথাটিকে ‘আমি’ থেকে স্বতন্ত্র করে সৃষ্টির কাজে লাগানো যেতে পারে, যে-সৃষ্টি সর্বজনের, সর্বকালের। যেমন সাজাহানের বিরহশোক দিয়ে সৃষ্ট হয়েছে তাজমহল, সাজাহানের সৃষ্টি অপরূপ ছন্দে অতিক্রম করেছে ব্যক্তিগত সাজাহানকে।

নৃত্যকলার প্রথম ভূমিকা দেহচাক্ষুস্যের অর্থহীন স্রবমায়। তাতে কেবলমাত্র ছন্দের আনন্দ। গানেরও আদিম অবস্থায় একঘেয়ে তালে একঘেয়ে সুরের পুনরাবৃত্তি; সে কেবল তালের নেশা-জমানো, চেতনাকে ছন্দের দোল-দেওয়া। তার সঙ্গে ক্রমে ভাবের দোলা মেশে। কিন্তু, এই ভাবব্যক্তি যখন আপনাকে ভোলে, অর্থাৎ ভাবের প্রকাশটাই যখন লক্ষ্য না হয়, তাকে উপলক্ষ্য ক’রে রূপসৃষ্টিই হয় চরম, তখন নাচটা হয় সর্বজনের ভোগ্য; সেই নাচটা ক্ষণকালের পরে বিস্মৃত হলেও যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ তার রূপে চিরকালের স্বাক্ষর লাগে।

নাচতে দেখেছি সারসকে। সেই নাচকে কেবল আঙ্গিক বলা যায় না, অর্থাৎ টেকুনিকেই তার পরিশেষ নয়। আঙ্গিকে মন নেই, আছে নৈপুণ্য। সারসের নাচের মধ্যে দেখেছি ভাব এবং তার চেয়েও আরও কিছু বেশি। সারস যখন মুগ্ধ করতে চেয়েছে আপন দোসরকে তখন তার মন সৃষ্টি করতে চেয়েছে নৃত্যভঙ্গির সংস্কৃতি, বিচিত্র ছন্দের পদ্ধতি। সারসের মন আপন দেহে এই নৃত্যশিল্প রচনা করতে পেরেছে, তার কারণ তার দেহভারটা অনেক মুক্ত।

কুকুরের মনে আবেগের প্রবলতা যথেষ্ট, কিন্তু তার দেহটা বদ্ধক দেওয়া মাটির কাছে। মুক্ত আছে কেবল তার লাজ। ভাবাবেগের চাক্ষুস্যে কুকুরীয় ছন্দে ঐ লাজটাতেই চঞ্চল হয় তার নৃত্য, দেহ আকুরীক করে বন্দীর মতো।

মাছুষের সমগ্র মুক্ত দেহ নাচে; নাচে মাছুষের মুক্ত ঋণের ভাষা। তাদের মধ্যে ছন্দের সৃষ্টিরহস্ত ধখেটে জায়গা পায়। সাপ অপদস্থ জীব, মাছুষের মতো পদস্থ নয়। সমস্ত দেহ সে মাটিকে সমর্পণ করে বসেছে। সে কখনো নিজে নাচে না। সাপুড়ে তাকে নাচায়। বাহিরের উদ্বেজনায় ঋণকালের জন্ত দেহের এক অংশকে সে মুক্ত করে নেয়, তাকে দোলায় ছন্দে। এই ছন্দ সে পায় অগ্নোর কাছ থেকে, এ তার আপন ইচ্ছার ছন্দ নয়। ছন্দ মানেই ইচ্ছা। মাছুষের ভাবনা রূপগ্রহণের ইচ্ছা করেছে নানা শিল্পে, নানা ছন্দে। কত বিলুপ্ত সভ্যতার ভগ্নাবশেষে বিন্মত যুগের ইচ্ছার বাণী আজও ধ্বনিত হচ্ছে তার কত চিত্রে, জলপাত্রে, কত মূর্তিতে। মাছুষের আনন্দময় ইচ্ছা সেই ছন্দোলীলার নটরাজ, ভাষায় ভাষায় তার সাহিত্যে সেই ইচ্ছা নব নব নৃত্যে আন্দোলিত।

মাছুষের সহজ চলায় অব্যক্ত থাকে নৃত্য, ছন্দ যেমন প্রচ্ছন্ন থাকে গগনভাষায়। কোনো মাছুষের চলাকে বলি সুন্দর, কোনোটাকে বলি তার উলটো। তফাতটা কিসে। সে কেবল একটা সমস্তাসমাধান নিয়ে। দেহের ভার সামলিয়ে দেহের চলা একটা সমস্তা। ভারটাই যদি অত্যন্ত প্রত্যক্ষ হয়, তাহলেই অসামিত সমস্তা প্রমাণ করে অপটুতা। যে চলায় সমস্তার সমুৎকৃষ্ট মীমাংসা সেই চলাই সুন্দর।

পালে-চলা নৌকো সুন্দর, তাতে নৌকোর ভারটার সঙ্গে নৌকোর গতির সম্পূর্ণ মিলন; সেই পরিণয়ে শ্রী উঠেছে ফুটে, অতিপ্রয়াসের অবমান হয়েছে অন্তর্হিত। এই মিলনেই ছন্দ। দাঁড়ি দাঁড় টানে, সে লগি ঠেলে, কঠিন কাজের ভারটাকে সে কমিয়ে আনে কেবল ছন্দ রেখে। তখন কাজের ভঙ্গি হয় সুন্দর। বিশ্ব চলেছে প্রকাণ্ড ভার নিয়ে বিপুল দেশে নিরবধি কালে সুপরিমিতের ছন্দে। এই সুপরিমিতের প্রেরণায় শিল্পের ফোটা থেকে সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত স্রগোল ছন্দে গড়া। এইজন্তেই ফুলের পাপড়ি সুবন্ধিম, গাছের পাতা স্তূঠাম, জলের ঢেউ সুডোল।

জাপানে ফুলদানিতে ফুল সাজাবার একটা কলাবিদ্যা আছে। যেমন-তেমন আকারে পূজীকৃত পুষ্পিত শাখায় বস্ত্রভারটাই প্রত্যক্ষ; তাকে ছন্দ দিয়ে যেই শিল্প করা যায়, তখন সেই ভারটা হয় অগোচর, হালকা হয়ে গিয়ে অন্তরে প্রবেশ করে সহজে।

প্রাচীন জাপানের একজন বিখ্যাত বীর এই ফুল সাজানো দেখতে ভালোবাসতেন। তিনি বলতেন, এই সজ্ঞাপ্রকরণ থেকে তাঁর মনে আসত আপন যুদ্ধব্যবসায়ের প্রেরণা। যুদ্ধও ছন্দে-বাঁধা শিল্প, ছন্দের সমুৎকর্ষ থেকেই তার শক্তি। এই কারণেই লাঠি-খেলাও নৃত্য।

জাপানে দেখেছি চা-উৎসব। তাতে চা-তৈরি, চা-পরিবেষণের প্রত্যেক অংশই সম্বন্ধ, সুন্দর। তার তাৎপর্য এই যে, কর্মের সৌষ্ঠব এবং কর্মের নৈপুণ্য একসঙ্গে গাঁথা। গৃহিণীপনা যদি সত্য হয় তাকে সুন্দর হতেই হবে; অকৌশল ধরা পড়ে কুশ্রীতায়, কর্মের ও লোক-ব্যবহারের ছন্দোভঙ্গে। ভাঙা ছন্দের ছিত্র দিয়েই লক্ষ্মী বিদায় নেন।

এতক্ষণ ছন্দকে দেখা গেল নৃত্যে। কেননা ছন্দের প্রথম উল্লাস মানুষের বাক্যহীন দেহেই। তারপরে দেহের ইশারা মেলে ভাষার ইশারায়। এবার ভাষার ক্ষেত্রে দেখা যাক ছন্দকে।

সেই একই কথা, ভার আর গতি, সেই দুইয়ের যোগে ওজন বাঁচিয়ে চলা। জন্তুর আওয়াজের পরিধি কতটুকুই বা; তাতে জোর থাকতে পারে কিন্তু ভার সামান্য। কুকুর যতই ডাকুক, শেয়াল যতই চঁচাক, ধনির ওজন বাঁচিয়ে চলবার সমস্তা তাদের নেই। কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিছু আভাস পাওয়া যায়। গাধার 'পরে' অবিচার করতে চাই নে। সে শুধু পরের ময়লা কাপড় বহন করে তা নয়, এ-পর্বস্ত কণ্ঠস্থর সম্বন্ধে আপন প্রভুত অখ্যাতি বহন করে এসেছে। কিন্তু, যখন সে নিজের ডাককে দীর্ঘায়িত করে, তখন পর্ষায়ে পর্ষায়ে তাকে ধনির ওজন ভাগ করতে হয়। নিজের ব্যবসায়ের প্রতি লক্ষ্য রেখে এই ব্যাপারকে ছন্দ বলতে কুণ্ঠিত হচ্ছি। কিন্তু, আর কী বলব জানি নে।

মানুষকে বহন করতে হয় ভাষার সুদীর্ঘতা। প্রলম্বিত ভাষার ওজন তাকে রাখতেই হয়। মানুষের সেই বাক্যের সঙ্গে তার গানের সুর যখন মিশল, তখন গীতিকলা হল দীর্ঘায়িত। নানাবিধ তাল নিযুক্ত হয়েছে তার ভার বইতে। কিন্তু, তাল অর্থাৎ ছন্দকে কেবল ভারবাহক বললে চলবে না। সে তো ধনিভারের কাঁকামুটে নয়। ভারগুলিকে নানা আয়তনে বিভক্ত করে যেই সে তাকে গতি দেয়, অমনি রূপ নিয়ে সংগীত আমাদের চৈতন্যকে আঘাত করে। ভাষা অবলম্বন করে যখন আমরা খবর দিতে চাই তখন বিবরণের সত্যতা রক্ষা করাই আমাদের একমাত্র দায়িত্ব; কিন্তু যখন রূপ দিতে চাই তখন সত্যতার চেয়ে বেশি আবশ্যক হয় ছন্দের।

‘একদা এক বাঘের গলায় হাড় ফুটিয়াছিল’, এটা নিছক খবর। গল্প হিসাবে বা ঘটনা হিসাবে সত্য হলে এর আর কোনোই জবাবদিহি নেই। কিন্তু, গলায়-হাড়-বঁধা জন্তুটার ল্যাঙ্গ যদি প্রত্যক্ষভাবে চৈতন্যের মধ্যে আছড়িয়ে নিতে চাই তবে ভাষায় লাগাতে হবে ছন্দের মন্ত্র।

বিদ্যুৎ-লাজুল করি ঘন ওর্জন

বজ্রবিদ্র মেঘ করে বারি বর্জন।

তদ্রূপ যাতনায় অস্থির শাদুল

অস্থিবিদ্রগলে করে ঘোর গর্জন।

কাব্যসাহিত্য কেবল রসসাহিত্য নয়, তা রূপসাহিত্য। সাধারণত, ভাষায় শব্দগুলি অর্থবহন করে, কিন্তু ছন্দে তারা রূপগ্রহণ করে।

ছন্দ সম্বন্ধে এই গেল আমার সাধারণ বক্তব্য। বিশ্বের ভাষায় মাতৃবৈষ্ণব ভাষায় রূপ দেওয়া তার কাজ। এখন বাংলা কাব্যছন্দ সম্বন্ধে বিশেষভাবে কিছু বলবার চেষ্টা করা যাক।

২

প্রত্যেক ভাষার একটি স্বকীয় ধ্বনি-উদ্ভাবনা আছে। তার থেকে তার স্বরূপ চেনা যায়। ইংরেজিতে বেশির ভাগ শব্দে স্বরবর্ণের মধ্যস্থতা নেই বলে সে ধ্বনি হয়েছে সরোদ যন্ত্রের মতো, আঙুলের আঘাতে তার ঐকমাত্রিক ধ্বনিগুলি উচ্চকিত, ইটালিয়নে ছড়ির লম্বা টানে বেহালায় টানা সুর।

বাংলাভাষারও নিজের একটা বিশেষ ধ্বনিস্বরূপ আছে। তার ধ্বনির এই চেহারা হৃদয়বর্ণের যোগে। যে-বাংলা আমাদের মায়ের কণ্ঠগত, জ্যেষ্ঠতার লেখনীগত নয়, ইংরেজির মতো তারও সুর ব্যঞ্জনবর্ণের সংঘাতে। আজ সাধুভাষার ছন্দে জোর দেবার অভিপ্রায়ে অভিধান ঘেঁটে যুক্তবর্ণের আয়োজনে লেগেছি, অথচ প্রাকৃত-বাংলায় হৃদয়বর্ণের প্রাধান্য আছে বলেই যুক্তবর্ণের জোর তার মধ্যে আপনি এসে পড়ে। এই ভাষায় একটি শ্লোক রচনা করা যাক একটিও যুক্তবর্ণ না দিয়ে।

দূর সাগরের পারের পবন

আসবে যখন কাছের কূলে

রঙিন আশ্বিন জ্বলবে ফাগুন,

মাতবে অশোক সোনার ফুলে।

হৃদয়ের শাস্ত্রীয় যুক্তবর্ণের ডেউ আপনি উঠছে।

চীনদেশের সাংঘাই নগরে একটি আরামবাগ আছে। অনেককাল সেখানে চীনের লোকেরই প্রবেশ-নিষেধ ছিল। তেমনি বাংলাদেশের সাহিত্য-আরামবাগ থেকে বাংলাভাষার স্বকীয় ধ্বনিরূপটি পণ্ডিত-পাহারাওয়ালার ধাক্কা খেয়ে অনেক কাল বাইরে বাইরে কিয়েছিল।

ভাষার শব্দে অর্থ আছে, স্বর আছে। অর্থ জিনিসটা সকল ভাষাতেই এক, স্বরটা প্রত্যেক ভাষাতেই স্বতন্ত্র। ‘জল’ শব্দে বা বোঝায় ‘water’ শব্দেও তাই বুঝি, কিন্তু ওদের সুর আলাদা। ভাষা এই সুর নিয়ে শিল্প রচনা করে, ধ্বনির শিল্প। সেই রূপসৃষ্টির যে ধ্বনিতত্ত্ব বাংলাভাষার আপন সফল পণ্ডিতরা তাকে অবজ্ঞা করতে পারেন, কেননা, তাঁরা অর্থের মহাজ্ঞান; কিন্তু, যারা রূপরসিক তাঁদের মূলধন ধ্বনি। প্রাকৃত-বাংলার ছুয়োরানীকে যারা স্যুয়োরানীর অপ্রতিহতপ্রভাবে সাহিত্যের গোয়ালঘরে বাসা না দিয়ে জগদে স্থান দিয়েছে, সেই ‘অশিক্ষিত’-লাঞ্ছনাধারীর দল যথার্থ বাংলাভাষার সম্পদ নিয়ে আনন্দ করতে বাধা পায় না। তাদের প্রাণের গভীর কথা তাদের প্রাণের সহজ ভাষায় উদ্ভূত করে দিই।

আছে যার মনের মানুষ আপন মনে

সে কি আর জপে মালা।

নির্জনে সে বসে বসে দেখছে খেলা।

কাছে রয়, ডাকে তারে

উচ্চস্বরে

কোন্ পাগোলা,

ওরে যে যা বোঝে তাই সে বুঝে

ধাকে ভোলা।

যেথা যার ব্যথা নেহাত

সেইখানে হাত

ডলমলা,

তেমনি জেনো মনের মানুষ মনে তোলা।

যে জনা দেখে সে রূপ

করিয়া চূপ,

রয় নিরালা।

ওরে লালন-ভেড়ের লোক-দেখানো

মুখে ‘হরি হরি’ বোলা।

আর-একটি—

এমন মানব-জন্ম আর কি হবে।

যা কর মন জ্বায় করো

এই ভবে।

অনন্তরূপ ছিটি করেন গাঁই,
 শুনি মানবের তুলনা কিছুই নাই।
 দেব-দেবতাগণ
 করে আরাধন
 জন্ম নিতে মানবে। ...
 এই মাছুষে হবে মাধুর্যভজন
 তাইতে মাছুষ-রূপ গঠিল নিরঞ্জন।
 এবার ঠকলে আর
 না দেখি কিনার,
 লালন কর কাতরভাবে।

এই ছন্দেই ভক্তি একঘেয়ে নয়। ছোটো বড়ো নানা ভাগে বঁকে বঁকে চলেছে।
 সাধুপ্রসাধনে মেজে-ঘষে এর শোভা বাড়ানো চলে, আশা করি এমন কথা বলবার
 সাহস হবে না কারো।

এই খ্যাতি বাংলায় সকল রকম ছন্দেই সকল কাব্যেই লেখা সম্ভব, এই আমার
 বিশ্বাস। ব্যঙ্গকবিতায় এ ভাষার জোর কত দীপ্তরশ্মিগুপ্তের কবিতা থেকে তার নমুনা
 দিই। কুইন ভিক্টোরিয়াকে সম্বোধন করে কবি বলছেন —

তুমি মা কল্পতরু,
 আমরা সব পোষা গোক
 শিখি নি শিঙ-বাঁকানো,
 কেবল খাব খোল বিচিলি ঘাস।
 যেন রাঙা আমলা তুলে মামলা
 গামলা ভাঙে না,
 আমরা তুমি পেলেই খুশি হব
 ঘুষি খেলে বাঁচব না।

কেবল এর হাসিটি নয়, এর ছন্দেই বিচিত্র ভক্তিটা লক্ষ্য করে দেখবার বিষয়।

অথচ, এই প্রাকৃত-বাংলাতেই ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য লিখলে যে বাঙালিকে লজ্জা
 দেওয়া হত সে কথা স্বীকার করব না। কাব্যটি এমন ভাবে আরম্ভ করা যেত—

যুদ্ধ তখন সাজ হল বীরবাহ বীর যবে
 বিপুল বীর্য দেখিয়ে হঠাৎ গেলেন মৃত্যুপুরে

যৌবনকাল পার না হতেই, কও মা সরস্বতী,
 অমৃতময় বাক্য তোমার, সেনাধ্যক্ষপদে
 কোন্ বীরকে বরণ করে পাঠিয়ে দিলেন রণে
 রঘুকুলের পরম শত্রু, রক্ষকুলের নিধি।

এতে গান্ধীর্ষের ক্রটি ঘটেছে এ কথা মানব না। এই যে-বাংলা বাঙালির দিনরাত্রির
 ভাষা এর একটি মস্ত গুণ, এ ভাষা প্রাণবান। এইজন্তে সংস্কৃত বল, পারসি বজ্র, ইংরেজি
 বল, সব শব্দকেই প্রাণের প্রয়োজনে আত্মসাৎ করতে পারে। খাটি হিন্দি ভাষারও
 সেই গুণ। যারা হেডপণ্ডিত মশায়ের কাছে পড়ে নি তাদের এবটা লেখা
 ভুলে দিই —

চক্ষু আধার দিলের ধোঁকায়
 কেশের আড়ে পাহাড় লুকায়,
 কৌরঙ্গ সাই দেখছে সদাই
 বসে নিগম ঠাই।

এখানে না দেখলেম তারে
 চিনব তবে কেমন ক'রে,
 ভাগ্যেতে আখেরে তারে

চিনতে যদি পাই।

প্রাকৃত-বাংলাকে গুরুচণ্ডালি দোষ স্পর্শই করে না। সাধু ছাঁদের ভাষাতেই শব্দের
 মিশেল সয় না।

চলতি বাংলাভাষার প্রসঙ্গটা দীর্ঘ হয়ে পড়ল। তার কারণ, এ ভাষাকে যারা
 প্রতিদিন ঘরে দেন স্থান, তাঁদের অনেকে সাহিত্যে একে অবজ্ঞা করেন। সেটাতে
 সাহিত্যকে তার প্রাণরসের মূল আধার থেকে সরিয়ে নেওয়া হচ্ছে জেনে আমার
 আপত্তিকে বড়ো করেই জানালুম। ছন্দের তত্ত্ববিচারে ভাষার অন্তর্নিহিত ধ্বনিপ্রকৃতির
 বিচার অত্যাবশ্যক, সেই কথাটা এই উপলক্ষ্যে বোঝাবার চেষ্টা করেছি।

বাংলা ছন্দের তিনটি শাখা। একটি আছে পুঁথিগত কৃত্রিম ভাষাকে অবলম্বন করে,
 সেই ভাষায় বাংলার স্বাভাবিক ধ্বনিরূপকে স্বীকার করে নি। আর-একটি সচল বাংলার
 ভাষাকে নিয়ে, এই ভাষা বাংলার হসন্ত-শব্দের ধ্বনিকে আপন বলে গ্রহণ করেছে।
 আর-একটি শাখার উদগম হয়েছে সংস্কৃত ছন্দকে বাংলায় ভেঙে নিয়ে।

শিখরিণী মালিনী মন্দাকিনী শার্দূলবিক্রীড়িত প্রভৃতি বড়ো বড়ো গম্ভীরচালের
 ছন্দ গুরুলঘুস্বরের যথানির্দিষ্ট বিভাগে অসমান মাত্রাভাগের ছন্দ। বাংলার আমরা

বিষমমাত্রামূলক ছন্দ কিছু কিছু চালিয়েছি, কিন্তু বিষমমাত্রার ঘনঘন পুনরাবৃত্তির দ্বারা তারও একটা সন্নিতি রক্ষা হয়।

শিমূল রাঙা রঙে
চোখেইে দিল ভরে।
নাকটা হেসে বলে,
হায় রে যাই মরে
নাকের মতে, গুণ
কেবলি আছে জ্ঞানে,
রূপ যে রঙ খোঁজে
নাকটা তা কি জানে।

এখানে বিষমমাত্রার পদগুলি জোড়ে-জোড়ে এসে চলনের অসমানতা ঘুচিয়ে দিয়েছে। কিন্তু, সংস্কৃত ভাষার বিষমমাত্রার বিস্তার আরো অনেক বড়ো। এই সংস্কৃত ছন্দের দীর্ঘত্ব স্বরকে সমান করে নিয়ে কেবলমাত্র মাত্রা মিলিয়ে ছন্দ রচনা বাংলায় দেখেছি, সে বহুকাল পূর্বে 'স্বপ্নপ্রয়াণ'এ।

লজ্জা বলিল, "হবে
কি লো তবে,
কতদিন পরান হবে
অমন করি।
হইয়ে জগহীন
যথা মীন
রহিবি ওলো কতদিন
মরমে মরি।"

এর প্রত্যেক ভাগে মাত্রাসংখ্যা স্বতন্ত্র।

সংস্কৃত ছন্দে বিবিধ মাত্রার এই গতিবৈচিত্র্য বা সন্নিতি উপেক্ষা করেও ভঙ্গিলীলা বাচিয়ে চল, বাংলার তার অমুকৃতি এখনো যথেষ্ট প্রচলিত হয় নি। নূতন ছন্দ বাংলায় সৃষ্টি করবার শখ ষাঁদের প্রবল, এই পথে তাঁরা অনেক নূতনত্বের সন্ধান পাবেন। তবু বলে রাখি, তাতে তাঁরা সংস্কৃত ছন্দের মোট আয়তনটা পাবেন, তার ধ্বনিতরঙ্গ পাবেন না। মন্দাকিন্তার মাত্রা-গোনা একটা বাংলা ছন্দের নমুনা দেওয়া যাক।

সারা প্রভাতের বাণী
বিকালে গঁথে আনি
ভাবিছু হারখানি
দিব গলে ।

ভয়ে ভয়ে অবশেষে
তোমার কাছে এসে
কথা যে যায় ভেসে
আঁখিজলে ।

দিন যবে হয় গত
না-বলা কথা যত
খেলায় ভেলা-মতো
হেলাভরে
লীলা তার করে সারা
যে-পথে ঠাইহারা
রাতের যত তারা
যায় সরে ।

শিখরিণীকেও এই ভাবে বাংলায় রূপান্তরিত করা যেতে পারে ।

কেবলি অহরহ মনে-মনে
নীরবে তোমা-সনে
যা-খুশি কহি কত ;
বিরহব্যথা মম নিজে নিজে
তোমারি মুরতি যে
গড়িছে অবিরত ।
এ পূজা ধায় যবে তোমা-পানে
বাজে কি কোনোখানে,
কাঁপে কি মন তব ।
জান কি দিবানিশি বহুদূরে
গোপনে বাজে সুরে
বেদনা অভিনব ।

ছন্দ সম্বন্ধে আরো কিছু বলা বাকি রইল, আর কোনো সময়ে পরে বলবার ইচ্ছা

আছে। উপসংহারে আশ্রয় কেবল এই কথাটি বলতে চাই যে, ছন্দের একটা দিক আছে যেটাকে বলা যেতে পারে কৌশল। কিন্তু, তার চেয়ে আছে বড়ে জিনিস যেটাকে বলি সৌষ্ঠব। বাহ্যছুরি তার মধ্যে নেই, সমগ্র কাব্যসৃষ্টির কাছে ছন্দের আত্মবিশ্বস্ত আত্মনিবেদনে তার উদ্ভব। কাব্য পড়তে গিয়ে যদি অনুভব করি যে, ছন্দ পড়ছি, তাহলে সেই প্রগল্ভ ছন্দকে ধিক্কার দেব। মস্তিষ্ক জুপিও পাকস্থলী অতি আশ্চর্য যন্ত্র, সৃষ্টিকর্তা তাদের স্বাতন্ত্র্য ঢাকা দিয়েছেন। দেহ তাদেরকে ব্যবহার করে, প্রকাশ করে না। করে প্রকাশ যখন রোগে ধরে; তখন যন্ত্রটা হয় প্রবল, তার কাছে মাথা হেঁট করে লাভণ্য। শরীরে স্বাস্থ্যের মতোই কবি ছন্দকে ভুলে থাকে, ছন্দ যখন তার যথার্থ আপন হয়।

বৈশাখ, ১৩৩১

গতুছন্দ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত

কথা যখন খাড়া দাঁড়িয়ে থাকে তখন সে কেবলমাত্র আপন অর্থটুকু নিবেদন করে। যখন তাকে ছন্দের আঁধারে নাড়া দেওয়া যায় তখন তার কাছ থেকে অর্থের বেশি আরো কিছু বেরিয়ে পড়ে। সেটা জ্ঞানার জিনিস নয়, বেদনার জিনিস। সেটাতে পদার্থের পরিচয় নয়, রসের সন্তোগ।

আবেগকে প্রকাশ করতে গেলে কথার মধ্যে আবেগের ধর্ম সঞ্চার করতে হয়। আবেগের ধর্ম হচ্ছে বেগ; সে চলে, চালায়। কথা যখন সেই বেগ গ্রহণ করে তখন স্পন্দিত হৃদয়ভাবের সঙ্গে তার সাধর্ম্য ঘটে।

চলতি ভাষায় আমরা বলি কথাকে ছন্দে বাঁধা। বাঁধা বটে, কিন্তু সে বাঁধন বাইরে, রূপের দিকে; ভাবের দিকে মুক্তি। যেমন সেতারে তার বাঁধা, তার থেকে সুর পায় ছাড়া। ছন্দ সেই সেতারের বাঁধা তার, সুরের বেগে কথাকে অন্তরে দেয় মুক্তি।

উপনিষদে আছে, আত্মার লক্ষ্য ব্রহ্ম, ওঙ্কারের ধ্বনিবেগ তাকে ধনুর মতো লক্ষ্যে পৌছিয়ে দেয়। এতে বলা হচ্ছে, বাক্যের দ্বারা যুক্তির দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞানবার বিষয় নন, তিনি আত্মার সঙ্গে একাত্ম হবার বিষয়। এই উপলব্ধিতে ধ্বনিই সহায়তা করে, লক্ষ্যার্থ করে না।

জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় উভয়ের মধ্যে যোকাবিলা হয় মাত্র; অর্থাৎ সান্নিধ্য হয়, সাযুজ্য

হয় না। কিন্তু, এমন-সকল বিষয় আছে যাকে জানার দ্বারা পাওয়া যায় না, যাকে আত্মস্থ করতে হয়। আম বস্তুটাকে সামনে রেখে জানা চলে, কিন্তু তার রসটাকে আত্মগত করতে না পারলে বুদ্ধিমূলক কোনো প্রণালীতে তাকে জানবার উপায় নেই। রসসাহিত্য মুখ্যত জ্ঞানের জিনিস নয়, তা মর্মের অধিগম্য। তাই, সেখানে কেবল অর্থ যথেষ্ট নয়, সেখানে ধ্বনির 'প্রয়োজন'; কেননা ধ্বনি বেগবান্। ছন্দের বন্ধনে এই ধ্বনিবেগ পায় বিশিষ্টতা, পায় প্রবলতা।

নিত্যব্যবহারের ভাষাকে ব্যাকরণের নিয়মজাল দিয়ে বাঁধতে হয়। রসপ্রকাশের ভাষাকে বাঁধতে হয় ধ্বনিসংগতের নিয়মে। সমাজেই বল, ভাষাতেই বল, সাধারণ ব্যবহারবিধির প্রয়োজন বাইরের দিকে, কিন্তু তাতেই সম্পূর্ণতা নেই। আর-একটা বিধি আছে যেটা আত্মিকতার বিধি। সমাজের দিক থেকে একটা দৃষ্টান্ত দেখানো যাক।

জাপানে গিয়ে দেখা গেল জাপানি সমাজস্থিতি। সেই স্থিতি ব্যবস্থাবন্ধনে। সেখানে চোরকে ঠেকায় পুলিশ, জুয়াচোরকে দেয় সাজা, পরস্পরের দেনাপাওনা পরস্পরকে আইনের তাড়ায় মিটিয়ে দিতে হয়। এই যেমন স্থিতির দিক তেমনি গতির দিক আছে; সে চরিত্রে, যা চলে যা চালায়। এই গতি হচ্ছে অস্তর থেকে উদ্গত সৃষ্টির গতি, এই গতিপ্রবাহে জাপানি মহুগ্ধের আদর্শ নিয়ত রূপ গ্রহণ করে। জাপানি সেখানে ব্যক্তি, সর্বদাই তার ব্যক্তনা চলছে। সেখানে জাপানির নিত্য-উদ্ভাবিত সচল সত্তার পরিচয় পাওয়া গেল। দেখতে পেলেম, স্বভাবতই জাপানি রূপকার। কেবল যে শিল্পে সে আপন সৌম্যবোধ প্রকাশ করছে তা নয়, প্রকাশ করছে আপন ব্যবহারে। প্রতিদিনের আচরণকেও সে শিল্পসামগ্রী করে তুলেছে, সৌজন্মে তার শৈথিল্য নেই। আতিথেয়তার তার দাক্ষিণ্য আছে, হৃদয়তা আছে, বিশেষভাবে আছে সুখমা। জাপানের বৌদ্ধমন্দিরে গেলেম। মন্দিরসজ্জায়, উপাসকদের আচরণে অনিন্দ্যানির্মল শোভনতা; বহুদৈনুগ্যে নির্মিত মন্দিরের ঘণ্টার গভীর মধুর ধ্বনি মনকে আনন্দে আন্দোলিত করে। কোথাও সেখানে এমন কিছুই নেই যা মানুষের কোনো ইন্দ্রিয়কে কদর্ঘতা বা অপারিপাট্যে অবমানিত করতে পারে। এই সঙ্গে দেখা যায় পৌরুষের অভিমানে জাপানির প্রাণপণ নির্ভীকতা। চাক্রতা ও বীর্ষের সম্মিলনে এই যে তার আত্মপ্রকাশ, এ তো কোজদারি দণ্ডবিধির সৃষ্টি নয়। অথচ, জাপানির ব্যক্তিত্বরূপ বন্ধনের সৃষ্টি, তার পরিপূর্ণতা সীমার দ্বারাতেই। নিয়ত প্রকাশমান চলমান এই তার প্রকৃতিকে শক্তিদান রূপদান করে যে আন্তরিক বন্ধন, যে সজীব সীমা, তাকেই বলি ছন্দ। আইনের শাসনে সমাজস্থিতি, অস্তরের ছন্দে আত্মপ্রকাশ।

বিংশতিকোটি মানবের বাস
এ ভারতভূমি যবনের দাস
রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা ।
আধাবর্তজয়ী মানব যাহারা
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা,
জন কত শুধু প্রহরী-পাহারা
দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা ।

দেখা যাচ্ছে, ছন্দের বন্ধনে শব্দগুলোকে শৈথিল্য থেকে বাঁচিয়ে রেখেছে, এলিয়ে পড়ছে না, তারা একটা বিশেষ রূপ নিয়ে চলেছে। বাঁধন ভেঙে দেওয়া যাক।

ভারতভূমিতে বিংশতিকোটি মানব বাস করিয়া থাকে, তথাপি এই দেশ দাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া আছে। যাহারা একদা আধাবর্ত জয় করিয়াছিল ইহারা কি সেই বংশ হইতে উদ্ভূত। কয়েকজনমাত্র প্রহরীর পরিক্রমণ দেখিয়াই ইহাদের চক্ষুতে কি দৃষ্টিবিভ্রম ঘটয়াছে।

কথাগুলোর কোনো লোকসান হয় নি, বরঞ্চ হিসাব করে দেখলে কয়েক পারসেন্টি মুনফাই দেখা যায়। কিন্তু, কেবল ব্যাকরণের বাঁধনে কথাগুলোকে অন্তরের দিকে সংঘবদ্ধ করে নি, তারই অভাবে সে শক্তি হারিয়েছে। উদাস মনের রুদ্ধ দ্বার ভাঙবার উদ্দেশে সবাই মিলে এক হয়ে যা দিতে পারছে না।^১

ছন্দর সঙ্গে অছন্দর তফাত এই যে, কথা একটাতে চলে, আর-একটাতে শুধু বলে কিন্তু চলে না। যে চলে সে কখনো খেলে, কখনো নাচে, কখনো লড়াই করে, হাসে কাঁদে; যে স্থির বসে থাকে সে আপিস চালায়, তর্ক করে, বিচার করে, হিসাব দেখে, দল পাকায়। ব্যবসায়ীর শুদ্ধ প্রবীণতা ছন্দোহীন বাক্যে, অব্যবসায়ীর সরসচঞ্চল প্রাণের বেগ ছন্দোময় ছবিতে কাব্যে গানে।

এই ছবি-গান-কাব্যকে আমরা গড়ে-তোলা জিনিস বলে অনুভব করি নে; মনে লাগে, যেন তারা হয়ে-ওঠা পদার্থ। তাদের মধ্যে উপাদানের বাহু সংঘটনটা অত্যন্ত বেশি ধরা দেয় না; দেখা যায় উদ্ভাবনার একটা অথও প্রকাশ, যে-প্রকাশ একান্তভাবে আমাদের বোধের সঙ্গে মেলে। বিশ্বসৃষ্টিতে স্পন্দিত আকাশ, কম্পিত বাতাস, চঞ্চল হৃদয়াবেগ স্নায়ুতন্তুতে ছন্দোবিভজিত হয়ে আলোতে গানেতে বেদনায় আমাদের চৈতন্যে কেবলই এঁকে দিচ্ছে আলিঙ্গন। ছবি-গান-কাব্যও আপন ছন্দঃস্পন্দনের

১ আরক্ত হইতে প্রবন্ধের এই অনুচ্ছেদ পর্বন্ত অংশ সাময়িক পত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে।

চলদ্বেগে আমাদের চৈতন্যকে গতিমান্ আকৃতিমান্ করে তুলছে নানাপ্রকার চাক্ষুশ্যে। অন্তরে যেটা এসে প্রবেশ করছে সেটা মিলে যাচ্ছে আমাদের চৈতন্যে, সে আর স্বতন্ত্র থাকছে না।

ঘোড়ার ছবি দেখি প্রাণিতত্ত্বের বইয়ে। সেখানে ঘোড়ার আকৃতির সঙ্গে তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সমস্ত হিসাব ঠিকঠাক মেলে। তাতে খবর পাই, সে খবর বাইরের খবর; তাতে জ্ঞানলাভ করি, ভিতরটা খুশি হয়ে ওঠে না। এই খবরটা স্থাবর পদার্থ। রূপকার ঘোড়ার যে ছবি আঁকে তার চরম উদ্দেশ্য খবর নয় খুশি, এই খুশিটা বিচলিত চৈতন্যের বিশেষ উদ্‌বোধন। ভালো ছবির মধ্যে বরাবরের মতো একটা সচলতার বেগ রয়েই গেল, তাকে বলা চলে পরূপেচূয়ল মূর্ত্যমেন্‌ট। প্রাণিতত্ত্বের বইয়ে ঘোড়ার ছবিটা চারদিকেই সঠিক করে বাঁধা, খাটি খবরের যাথার্থ্যে পিলপে-গাড়ি করা তার সীমানা। রূপকারের রেখায় রেখায় তার তুলি মৃদঙ্গের বোল বাজিয়েছে, দিয়েছে সুষমার নাচের দোলা। সেই ঘোড়ার ছবিতে চতুষ্পদজাতীয় জীবের খাঁটি খবর না মিলতেও পারে, মিলবে ছন্দ যার নাড়া খেয়ে সচকিত চৈতন্য সাড়া দিয়ে বলে ওঠে 'ই! এই তো বটে'। আপনারই মধ্যে সেই সৃষ্টিকে সে স্বীকার করে, সেই থেকে চিরকালের মতো সেই ধ্বনিময় রূপ আমাদের বিশ্বপরিচয়ের অন্তর্গত হয়ে থাকে। আকাশ কালো মেঘে স্নিগ্ধ, বনভূমি তমালগাছে শ্রামবর্ণ, ব্যাপারটা এর বেশি কিছুই নয়; খবরটা একবারের বেশি ছুবার বললে ধমক দিয়ে ধামিয়ে দিই। কবি বরাবরকার মতো বলতে থাকলেন—

মেধৈর্মেতুয়মম্বরং বনভুবঃ শ্রামান্তমালক্ষ্মৈঃ।

কবির মনের মেঘলা দিনের সংবেগ চড়ে বসল ছন্দ-পঙ্কিরাজের পিঠে, চলল চিরকালের মনোহরণ করতে।

গল্পে প্রধানত অর্থবান শব্দকে ব্যুৎপাদ করে কাজে লাগাই, পথে প্রধানত ধ্বনিমান্ শব্দকে ব্যুৎপাদ করে সাজিয়ে তোলা হয়। ব্যুৎপাদ শব্দটা এখানে অসার্থক নয়। ভিড় জমে রাস্তায়, তার মধ্যে সাজাই-বাছাই নেই, কেবল এলোমেলো চলাকেরা। সৈন্তের ব্যুৎপাদ সংঘত সংঘত, সাজাই-বাছাইয়ের দ্বারা সবগুলি মানুষের যে সম্মিলন ঘটে তার থেকে একটা প্রবল শক্তি উদ্ভাবিত হয়। এই শক্তি স্বতন্ত্রভাবে যথেষ্টভাবে প্রত্যেক সৈনিকের মধ্যে নেই। মানুষকে উপাদান করে নিয়ে ছন্দোবিজ্ঞানের দ্বারা সেনাপতি এই শক্তিরূপের সৃষ্টি করে। এ যেন বহু-ইচ্ছার হোমহতাশন থেকে রাজসেনার আবির্ভাব। ছন্দঃসজ্জিত শব্দব্যুৎপাদে ভাষায় তেমনি একটি শক্তিরূপের সৃষ্টি।

চিত্রসৃষ্টিতেও এ কথা খাটে। তার মধ্যে রেখার ও রঙের একটা সামঞ্জস্যবদ্ধ

সাজাই-বাছাই আছে। সে প্রতিরূপ নয়, সে স্বরূপ। তার উদ্দেশ্য রিপোর্ট করা নয়, তার উদ্দেশ্য চৈতন্যকে কবুল করিয়ে নেওয়া 'এইতো স্বয়ং দেখলুম'। শুণীর হাতে রেখা ও রঙের ছন্দোবদ্ধন হলেই ছবির নাড়ির মধ্যে প্রাণের স্পন্দন চলতে থাকে, আমাদের চিস্পন্দন তার লয়টাকে স্বীকার করে, ঘটতে থাকে গতির সঙ্গে গতির সহযোগিতা বাতাসের ছিল্লোলের সঙ্গে সমুদ্রের তরঙ্গের মতো।

ভারতবর্ষে বেদমন্ত্রে ছন্দ প্রথম দেখা দিল, মন্ত্রে প্রবেশ করল প্রাণের বেগ, সে প্রবাহিত হতে পারল নিখাসে প্রাণসে, আবর্তিত হতে থাকল মননধারায়। মন্ত্রের ক্রিয়া কেবল জ্ঞানে নয়, তা প্রাণে মনে; স্মৃতির মধ্যে তা চিরকাল স্পন্দিত হয়ে বিরাজ করে। ছন্দের এই গুণ।

ছন্দকে কেবল আমরা ভাষায় বা রেখায় স্বীকার করলে সব কথা বলা হয় না। শব্দের সঙ্গে-সঙ্গে ছন্দ আছে ভাবের বিস্তার, সে কানে শোনবার নয়, মনে অহুভব করবার। ভাবকে এমন করে সাজানো যায় যাতে সে কেবলমাত্র অর্থবোধ ঘটায় না, প্রাণ পেয়ে ওঠে আমাদের অন্তরে। বাছাই ক'রে সুবিন্যস্ত সুবিভক্ত ক'রে ভাবের শিল্প রচনা করা যায়। বর্জন গ্রহণ সম্বন্ধীকরণের বিশেষ প্রণালীতে ভাবের প্রকাশে সঞ্চারিত হয় চলংক্তি। যেহেতু সাহিত্যে ভাবের বাহন ভাষা, সেই কারণে সাহিত্যে যে-ছন্দ আমাদের কাছে প্রত্যক্ষ সে-ছন্দ ভাষার সঙ্গে জড়িত। তাই, অনেক সময়ে এ কথাটা ভুলে যাই যে, ভাবের ছন্দই তাকে অতিক্রম ক'রে আমাদের মনকে বিচলিত করে। সেই ছন্দ ভাবের সংঘমে, তার বিস্তারসমন্বয়ে।

জ্ঞানের বিষয়কে প্রাঞ্জল ও যথার্থ করে ব্যক্ত করতে হলেও প্রকাশের উপাদানকে আঁট ক'রে তাকে ঠিকমতো শ্রেণীবদ্ধ করা চাই। সে তাকে প্রাণের বেগ দেবার জগ্গে নয়, তাকে প্রকৃষ্ট অর্থ দেবার জগ্গেই। শব্দের বেদান্তভাষ্য তার একটি নিদর্শন। তার প্রত্যেক শব্দই সার্থক, তার কোনো অংশেই বাহুল্য নেই, তাই তত্ত্বব্যাখ্যা সম্বন্ধে তা এমন সুপট্ট। কিন্তু, এই শব্দযোজনার সংঘটি যৌক্তিকতার সংঘম, আর্থিক যথাতথ্যের সংঘম, শব্দগুলি লজিক-সংগত পঙ্ক্তিবদ্ধনে সুপ্রতিষ্ঠিত। কিন্তু শংকরাচার্যের নামে যে আনন্দলহরী কাব্য প্রচলিত তার ভাবের প্রকাশ লজিকের পক্ষ থেকে অসংগত, অথচ প্রাণবান্ গতিমান্ রূপসৃষ্টির পক্ষ থেকে তার কলাকৌশল দেখতে পাই।

বহন্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির-

দ্বিধাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতমিব নবীনাকীকিরণম্।

তনোভু ক্ষেপং নস্তব বদনসৌন্দর্যলহরী-
পরীবাহশ্রোতঃসরনিরিব সীমন্তসরগিঃ ॥

ঐ সিঁথির রেখা আমাদের কল্যাণ দিক যে-রেখাটি তোমার মুখসৌন্দর্যধারার শ্রোতঃপথের মতো। আর যে-সিঁথুর আঁকা রয়েছে তোমার ঐ সিঁথিতে সে যেন নবীন সূর্যের আলো, তাকে ঘনকবরীভারের অঙ্ককার শত্রু হয়ে বন্দী করে রেখেছে।

আনন্দলহরীতে যে নারীরূপের কথা পাই সে সাধারণ নারী নয়, সে বিশ্বসৌন্দর্যের প্রতিমা। নিয়ত বয়ে চলেছে তার সৌন্দর্যের প্রবাহ, পিছনে তার ঘনকবরীপুঞ্জের রাত্রি, সম্মুখে তার সীমন্তরেখার সিন্দূররাগে তরুণসুখকিরণ, এই অঙ্গ কথায় ভাবের যে স্তবকগুলি সংবদ্ধ তাতে কবিশ্রদয়ের আনন্দ দিয়ে আঁকা একটি ছবি দেখতে পাচ্ছি, সেই ছবিটি বিশ্বপ্রকৃতির নারীরূপ।

যে-ছন্দ দিয়ে এই ছবি আঁকা এ শুধু ভাষার ছন্দ নয়, এ ভাবের ছন্দ। এতে ভাবের গুটিকয়েক উপকরণ উপমার গুচ্ছে সাজানো, তাই দিয়েই ওর জাহ্নু। ওর নিত্যগল কটাক্ষে অনেক না-বলা কথার ইশারা রয়ে গেল।

একদিন ছিল যখন ছাপার অক্ষরের সাম্রাজ্যপতন হয় নি। যেমন কল-কারখানার আবির্ভাবে পণ্যবস্তুর ভূরি-উৎপাদন সম্ভবপর হল তেমনি লিখিত ও মুদ্রিত অক্ষরের প্রসাদে সাহিত্যে শব্দসংকোচের প্রয়োজন চলে গেছে। আজ সরস্বতীর আসনই বল, আর তাঁর ভাগুরই বল প্রকাণ্ড আয়তনের। সাবেক সাহিত্যের দুই বাহন, তার উচ্চৈঃশ্রবা আর তার ঐরাবত, তার শ্রুতি ও স্মৃতি; তারা নিয়েছে ছুটি। তাদের জায়গায় যে যান এখন চলল, তায় নাম দেওয়া যেতে পারে লিখিত। সে রেলগাড়ির মতো, তাতে কোনোটা যাত্রীর কামরা, কোনোটা মালের। কোনোটাতে বস্তুর পিণ্ড, সংবাদপুঞ্জ, কোনোটাতে সজীব যাত্রী অর্থাৎ রসসাহিত্য। তার অনেক চাকা, অনেক কক্ষ; একসঙ্গে মস্ত মস্ত চালান। স্থানের এই অসংকোচে গন্তের ভূরিভোজ।

সাহিত্যে অক্ষরের অতিথিশালায় বাক্যের এত বড়ো সদাত্রতের আয়োজন যখন ছিল না তখন ছন্দের সাহায্য ছিল অপরিহার্য। তাতে বাধা পেত শব্দের অতিব্যয়িতা, আর ছন্দ আপন সাংগীতিক গতিবেগের স্মৃতিকে রাখত সচল করে। সেদিন পঞ্চছন্দের সতিন ছিল না ভাষায়, সেদিন বাণীর ছন্দের সঙ্গে ভাবের ছন্দের অদ্বয়-বিবাহ অর্থাৎ মনোগেমি ছিল প্রচলিত। এখন বই-পড়াটা অনেকস্থলেই নিঃশব্দ পড়া, কানের একান্ত শাসন

তাই উপেক্ষিত হতে পারে। এই সুযোগেই আজকাল কাব্যশ্রেণীর রচনা অনেক স্থলে পঞ্চদশের বিশেষ অধিকার এড়িয়ে ভাবচ্ছন্দের মুক্তি দাবি করছে।

গদ্যসাহিত্যের আরম্ভ থেকেই তার মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করেছে ছন্দের অন্তঃশীল ধারা। রস যেখানেই চকস হয়েছে, রস যেখানেই চেয়েছে রূপ নিতে, সেখানেই শব্দগুচ্ছ স্বতই সজ্জিত হয়ে উঠেছে। ভাবরসপ্রধান গদ্য-আবৃত্তির মধ্যে সুর লাগে অথচ তাকে রাগিণী বলা চলে না, তাতে তালমানসুরের আভাসমাত্র আছে। তেমনি গদ্যরচনার যেখানে রসের আবির্ভাব সেখানে ছন্দ অতিনির্দিষ্ট রূপ নেয় না, কেবল তার মধ্যে থেকে যায় ছন্দের গতিলীলা।

করবী গাছের প্রতি লক্ষ্য করলে দেখা যায়, তার ডালে-ডালে জুড়ি জুড়ি সমানভাগে পত্রবিছার। কিন্তু, বটগাছে প্রশাখাগত সূনিয়মিত পত্রপর্ষায় চোখে পড়ে না। তাতে দেখি বহু শাখা-প্রশাখায় পত্রপুঞ্জের বড়ো-বড়ো স্তবক। এই অনতিসমান রাসীকৃত ভাগগুলি বনম্পতির মধ্যে একটি সামঞ্জস্য পেয়েছে, তাকে দিয়েছে একটি বৃহৎ চরিত্ররূপ। অথচ, পাথরের যে পিণ্ডীকৃত স্থাবর বিভাগগুলি দেখা যায় পাহাড়ে, এ সেরকম নয়। এর মধ্যে দেখতে পাই প্রাণশক্তি অবলীলাক্রমে আপন নানায়তন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ওজন প্রতিনিয়ত বিশেষ মহিমার সঙ্গে বাঁচিয়ে চলেছে; তার মধ্যে দেখি যেন মহাদেবের তাণ্ডব, বলদেবের নৃত্য, সে অপ্সরীর নাচ নয়। একেই তুলনা করা যায় সেই আধুনিক কাব্যরীতির সঙ্গে, গদ্যের সঙ্গে যার বাহ্য রূপ মেলে আর পদ্যের সঙ্গে আস্তর রূপ।

সঞ্জীবচন্দ্র তাঁর 'পালামো' গ্রন্থে কোল নারীদের নাচের বর্ণনা করেছেন। নৃত্যে যেমন করে বিবরণ লেখা হয় এ তা নয়, লেখক ইচ্ছা করেছেন নাচের রূপটা রসটা পাঠকদের সামনে ধরতে। তাই এ লেখায় ছন্দের ভঙ্গি এসে পৌঁচেছে অথচ কোনো বিশেষ ছন্দের কাঠামো নেই। এর গদ্য সমমাত্রায় বিভক্ত নয়, কিন্তু শিল্পপ্রচেষ্টা আছে এর গতির মধ্যে।

গদ্যসাহিত্যে এই যে বিচিত্র মাত্রার ছন্দ মাঝে-মাঝে উজ্জ্বলিত হয়, সংস্কৃত বিশেষত প্রাকৃত আধা প্রভৃতি ছন্দে তার তুলনা মেলে। সে-সকল ছন্দে সমান পদক্ষেপের নৃত্য নেই, বিচিত্রপরিমাণ ধ্বনিপুঞ্জ কানকে আধাত করতে থাকে। যজুর্বেদের গদ্যমন্ত্রের ছন্দকে ছন্দ বলেই গণ্য করা হয়েছে। তার থেকে দেখা যায়, প্রাচীনকালেও ছন্দের মূলতত্ত্বটি গদ্যে পদ্যে উভয়ত্রই স্বীকৃত। অর্থাৎ, যে পদবিভাগ বাণীকে কেবল অর্থ দেবার জগে নয়, তাকে গতি দেবার জগে, তা সমমাত্রার না হলেও তাতে ছন্দের স্বভাব থেকে যায়।

✓ পঞ্চদশের প্রধান লক্ষণ পঙ্ক্তিগীমান্য বিভক্ত তার কাঠামো। নির্দিষ্টসংখ্যক

ধ্বনিগুচ্ছে এক-একটি পঙ্ক্তি সম্পূর্ণ। সেই পঙ্ক্তিশেষে একটি করে বড়ো যতি। বলা বাহুল্য, গুণে এই নিয়মের শাসন নেই। গুণে বাক্য যেখানে আপন অর্থ সম্পূর্ণ করে সেইখানেই তার দাঁড়াবার জায়গা। পঞ্চছন্দ যেখানে আপন ধ্বনিসংগতিকে অপেক্ষাকৃত বড়ো রকমের সমাপ্তি দেয়, অর্থনির্বিচারে সেইখানে পঙ্ক্তি শেষ করে। পঞ্চ সব প্রথমে এই নিয়ম লক্ষণ করলে অমিত্রাক্ষর ছন্দে, পঙ্ক্তির বাইরে পদচারণা শুরু করলে। আধুনিক পণ্ডে এই স্বৈরাচার দেখা দিল পয়ারকে অশ্রয় করে।

বলা বাহুল্য, এক মাত্রা চলে না। বৃক্ষ ইব স্তব্ধো দ্বিবি তিষ্ঠত্যেকঃ। যেই দুইয়ের সমাগম অমনি হল চলা শুরু। ধাম আছে এক পায়ে দাঁড়িয়ে থেমে। জন্তুর পা, পাখির পাখা, মাছের পাখনা দুই সংখ্যার যোগে চলে। সেই নিয়মিত গতির উপরে যদি আর-একটা একের অতিরিক্ত ভার চাপানো যায় তবে সেই গতিতে ভারসাম্যের অপ্রতিষ্ঠতা প্রকাশ পায়। এই অনিয়মের ঠেলায় নিয়মিত গতির বেগ বিচিত্র হয়ে ওঠে। মানুষের দেহটা তার দৃষ্টান্ত। আদিমকালের চারপেয়ে মানুষ আধুনিক কালে দুই পায়ে সোজা হয়ে দাঁড়ালো। তার কোমর থেকে পদতল পর্যন্ত দুই পায়ের সাহায্যে মজবুত, কোমর থেকে মাথা পর্যন্ত টলমলে। এই দুই ভাগের অসামঞ্জস্যকে সামলাবার জন্তে মানুষের গতিতে মাথা হাত কোমর পা বিচিত্র হিলোলে হিলোলিত। পাখিও দুই পায়ে চলে কিন্তু তার দেহ স্বভাবতই দুই পায়ের ছন্দে নিয়মিত, টলবার ভয় নেই তার। দুই মাত্রায় অর্থাৎ জোড় মাত্রায় যে-পদ বঁধা হয় তার মধ্যে দাঁড়ানোও আছে, চলাও আছে; বেজোড় মাত্রায় চলার বোঁকটাই প্রধান। এইজন্তে অমিত্রাক্ষরে যেখানে-সেখানে থেমে যাবার যে নিয়ম আছে সেটা পালন করা বিষম মাত্রার ছন্দের পক্ষে দুঃসাধ্য। এইজন্তে বেজোড় মাত্রায় পঞ্চধর্মই একান্ত প্রবল। চেষ্টা করে দেখা যাক বেজোড়মাত্রার দরজাটা খুলে দিয়ে। প্রথম পরীক্ষা হোক তিন মাত্রার মহলে।

বিরহী গগন ধরণীর কাছে
পাঠালো লিপিকা। দিকের প্রান্তে
নামে তাই মেঘ, সহিয়া সজল
বেদনা, বহিয়া তড়িৎ-চকিত
ব্যাকুল আকৃতি। উৎসুক ধরা
ধৈর্য হারায়, পারে না লুকাতে
বুকের কাঁপন পল্লবদলে।
বকুলকুঞ্জে রচে সে প্রাণের

মুগ্ধ প্রলাপ ; উল্লাস জ্ঞানসে

চামেলিগন্ধে পূর্বগগনে ।

পয়ার ছন্দের মতো এর গতি সিধে নয় । এই তিন মাত্রার এবং জোড়-বিজোড় মাত্রার
ছন্দে পদক্ষেপ মাঘনৈষধের নারিকাদের মতো মরালগমনে, ডাইনে-বায়ে কোঁকে-কোঁকে
হেলতে-দুগতে ।

এবার যে-ছন্দের নমুনা দেব সেটা তিন-দুই মাত্রার, গানের ভাষায়
কাঁপতাল-জাতীয় ।

চিস্তা আজি দুঃখদোলে
আন্দোলিত । দূরের সুর
বক্ষে লাগে । অন্তরের
সম্মুখেতে পাছ মম
ক্লান্তপদে গিয়েছে চলি
দিগন্তরে । বিরহবেণু
ধ্বনিছে তাই মন্দবায়ে ।
ছন্দে তারি কুন্দফুল
ঝরিছে কত, চঞ্চলিয়া
কাঁপিছে কাশগুচ্ছনিখা ।

এ ছন্দ পাঁচ মাত্রার মাঝখানে ভাগ করে ধামতে পারে না ; এর যতিস্থাপনায় বৈচিত্র্যের
যথেষ্ট স্বাধীনতা নেই ।

এবার দেখানো যাক তিন-চার মাত্রার ছন্দ ।—

মালতী সারাবেলা ঝরিছে রহি রহি
কেন যে বুঝি না তো । হায় রে উদাসিনী,
পথের ধুলিয়ে কি করিলি অকারণে
মরণসহচরী । অরণ গগনের
ছিলি তো সোহাগিনী । শ্রাবণবরিষনে
মুখর বনকুমি তোমারি গন্ধের
গর্ব প্রচারিছে সিক্ত সমীরণে
দিশে দিশান্তরে । কী অনাধরে তবে
গোপনে বিকশিয়া বাদল-রঞ্জনীতে
প্রভাত-আলোকে কহিলি ‘নহে নহে’ ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি থেকে দেখা যায়, অসম ও বিষম মাত্রার ছন্দে পঙ্‌ক্তিলিঙ্গন চলে বটে, কিন্তু তার এক-একটি ধ্বনিগুচ্ছ সমান মাপের, তাতে ছোটো-বড়ো ভাগের বৈচিত্র্য নেই। এইজন্তেই একমাত্র পয়ারছন্দই অমিত্রাক্ষর রীতিতে কতকটা গণজাতীয় স্বাধীনতা পেয়েছে।

এইবার আমার শ্রোতাদের মনে করিয়ে দেবার সময় এল যে, এই-সব পঙ্‌ক্তিলিঙ্গক ছন্দের কথাটা উঠেছে প্রসঙ্গক্রমে। মূলকথাটা এই যে, কবিতায় ক্রমে-ক্রমে ভাষাগত ছন্দের আঁটা-আঁটির সমান্তরে ভাবগত ছন্দ উদ্ভাবিত হচ্ছে। পূর্বেই বলেছি, তার প্রধান কারণ, কবিতা এখন কেবলমাত্র শ্রাব্য নয়, তা প্রধানত পাঠ্য। যে সুনীবিড় সুনিয়মিত ছন্দ আমাদের শ্রুতির সহায়তা করে তার অত্যাবশ্যকতা এখন আর নেই। একদিন খনার বচনে চাষবাসের পরামর্শ লেখা হয়েছিল ছন্দে। আজকালকার বাংলায় যে ‘কৃষ্টি’ শব্দের উদ্ভব হয়েছে খনার এই-সমস্ত কৃষির ছড়ার তাকে নিশ্চিত এগিয়ে দিয়েছিল। কিন্তু, এই ধরনের কৃষ্টি প্রচারের ভার আজকাল গণ্য নিয়েছে। ছাপার অক্ষর তার বাহন, এইজন্তে ছন্দেব পুঁটলিতে ঐ বচনগুলো মাথায় করে বয়ে বেড়াবার দরকার হয় না। একদিন পুরুষও আপিসে যেত পাল্কিতে, মেয়েও সেই উপায়েই যেত শুল্লরবাড়িতে। এখন রেলগাড়ির প্রভাবে একত্রে একই রথে জায়গা পায়। আজকাল গল্পের অপরিহার্য প্রভাবের দিনে ক্ষণে-ক্ষণে দেখা যাবে কাব্যও আপন গতিবিধির জন্তে বাঁধাছন্দের ময়ূরপংখিটাকে অত্যাবশ্যক বলে গণ্য করবে না। পূর্বেই বলেছি, অমিত্রাক্ষর ছন্দ সব-প্রথমে পাল্কির দরজা গেছে খুলে, তার ঘটাটোপ হয়েছে বজ্রিত। তবুও পয়ার যখন পঙ্‌ক্তির বেড়া ভিড়িয়ে চলতে শুরু করেছিল তখনো সাবেকি চালের পরিশেষরূপে গণ্ডির চিহ্ন পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে রয়ে গেছে। ঠিক যেন পুরোনো বাড়ির অন্দরমহল; তার দেয়ালগুলো সরানো হয় নি, কিন্তু আধুনিককালের মেয়েরা তাকে অস্বীকার করে অনায়াসে সদরে যাতায়াত করছে। অবশেষে হাল-আমলের তৈরি ইমারতে সেই দেয়ালগুলো ভাঙা শুরু হয়েছে। চোদ্দ অক্ষরের গণ্ডিভাঙা পয়ার একদিন ‘মানসী’র এক কবিতায় লিখেছিলুম, তার নাম নিম্নলি-প্রয়াস’। অবশেষে আরো অনেক বছর পরে বেড়াভাঙা পয়ার দেখা দিতে লাগল ‘বলাকা’র, ‘পলাতকা’র। এতে করে কাব্যছন্দ গল্পের কতকটা কাছে এল বটে, তবু মেয়ে-কম্পাটমেন্ট রয়ে গেল, পুরাতন ছন্দোবীরিতর বাঁধন খুলল না। এমন কি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় আধা প্রভৃতি ছন্দে ধ্বনিবিভাগযতটা স্বাধীনতা পেয়েছে আধুনিক বাংলায়

ততটা সাহসও প্রকাশ পায় নি। একটি প্রাকৃত ছন্দের স্ফোৰ উদ্ভূত করি।

বরিস জল ভয়ই ঘণ গগণ

সিঁজল পবণ মণহরণ

কণঅ-পিঅরি ণচই বিজুরি ফুলিআ গীবা।

পথর-বিশ্বর-হিঅলা

পিঅলা [নিঅলং] ণ আবেই ॥

মাত্রা মিলিয়ে এই ছন্দ বাংলায় লেখা যাক।

বৃষ্টিধারা জীবনে ঝরে গগনে,

নীতল পবন বহে সঘনে,

কনক-বিজুরি নাচে রে, অশনি গর্জন করে।

নিষ্ঠুর-অস্তর মম প্রিয়তম নাই ধরে।

বাঙালি পাঠকের কান একে রীতিমতো ছন্দ বলে মানতে বাধ্য পাবে তাতে সন্দেহ নেই, কারণ এর পদবিভাগ প্রায় গুণের মতোই অসমান। যাই হোক, এর মধ্যে একটা ছন্দের কাঠামো আছে; সেটুকুও যদি ভেঙে দেওয়া যায় তাহলে কাব্যকেই কি ভেঙে দেওয়া হল। দেখা যাক।

অবিরল ঝরছে জীবনের ধারা,

বনে বনে সজল হাওয়া বয়ে চলেছে,

সোনার বরন ঝলক দিয়ে নেচে উঠছে বিদ্যুৎ,

বজ্র উঠছে গর্জন করে।

নিষ্ঠুর আমার প্রিয়তম ধরে এল না।

একে বলতে হবে কাব্য, বুদ্ধির সঙ্গে এর বোঝাপড়া নয়, একে অনুভব করতে হয় রসবোধে। সেইজগ্রেই যতই সামান্য হোক, এর মধ্যে বাক্যসংস্থানের একটা শিল্পকলা লক্ষ্যব্যবহারের একটা 'তেরছ চাহনি' রাখতে হয়েছে। সুবিহিত গৃহীণপনার মধ্যে লোকে দেখতে পায় লক্ষ্মী, বহু উপকরণে বহু অলংকারে তার প্রকাশ নয়। তার কক্ষও অনতিভূষিত গৃহস্থালি গন্ধ হলেও তাকে সম্পূর্ণ গন্ধ বলা চলবে না, যেমন চলবে না আপিসঘরের অসজ্জাকে অস্ত্রপুরের সরল শোভনতার সঙ্গে তুলনা করা। আপিসঘরে ছন্দটা প্রত্যক্ষই বর্জিত, অগ্ন্য ছন্দটা নিগূঢ় মর্মগত, বাহ্য ভাষায় নয়, অন্তরের ভাবে।

আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্যে গুণে কাব্য রচনা করেছেন ওয়াল্ট হুইটম্যান। সাধারণ গুণের সঙ্গে তার প্রভেদ নেই, তবু ভাবের দিক থেকে তাকে কাব্য না বলে

ধাকবার জো নেই। এইখানে একটা তর্জমা করে দিই।

লুইসিয়ানাতে দেখলুম একটা তাজা ওক গাছ বেড়ে উঠছে ;
 একলা সে দাঁড়িয়ে, তার ডালগুলো থেকে শ্রাওলা পড়ছে বুলে।
 কোনো দোসর নেই তার, ঘন সবুজ পাতায় কথা কইছে তার খুশিটি।
 তার কড়া খাড়া তেজালো চেহারা মনে করিয়ে দিলে আমারই নিজেকে।
 আশ্চর্য লাগল, কেমন করে এ গাছ ব্যক্ত করছে খুশিতে ভরা

আপন পাতাগুলিকে

যখন না আছে ওর বন্ধু না আছে দোসর।
 আমি বেশ জানি, আমি তো পারতুম না।
 গুটিকতক পাতাওয়ালা একটা ডাল তার ভেঙে নিলেম,
 তাতে জড়িয়ে দিলেম শ্রাওলা।
 নিয়ে এসে চোখের সামনে রেখে দিলেম আমার ঘরে :
 প্রিয় বন্ধুদের কথা স্মরণ করাবার জন্তে যে তা নয়।
 (সম্প্রতি ঐ বন্ধুদের ছাড়া আর কো না কথা আমার মনে ছিল না।)
 ও রইল একটা অস্ত্রুত চিহ্নের মতো,
 পুরুষের ভালোবাসা যে কী তাই মনে করাবে।
 তা যাই হোক, যদিও সেই তাজা ওক গাছ
 লুইসিয়ানার বিস্তীর্ণ মাঠে একলা ঝলমল করছে,
 বিনা বন্ধু বিনা দোসরে খুশিতে ভরা পাতাগুলি প্রকাশ করছে

চিরজীবন ধরে,

তবু আমার মনে হয়, আমি তো পারতুম না।

এক দিকে দাঁড়িয়ে আছে কঠিন বলিষ্ঠ সতেজ ওক গাছ, একলা আপন আত্মসম্পূর্ণ
 নিঃসঙ্গতায় আনন্দময় ; আর-এক দিকে একজন মানুষ, সেও কঠিন বলিষ্ঠ সতেজ, কিন্তু
 তার আনন্দ অপেক্ষা করছে প্রিয়সঙ্গের জন্তে— এটি কেবলমাত্র সংবাদরূপে গড়ে
 বলবার বিষয় নয়। এর মধ্যে কবির আপন মনোভাবের একটি ইশারা আছে। একলা
 গাছের সঙ্গে তুলনায় একলা বিরহী-হৃদয়ের উৎকর্ষা আভাসে জানানো হল। এই
 প্রচ্ছন্ন আবেগের ব্যঞ্জনা, এই তো কাব্য ; এর মধ্যে ভাববিজ্ঞাসের শিল্প আছে, তাকেই
 বলব ভাবের ছন্দ।

চীন-কবিতার তরজমা থেকে একটি দৃষ্টান্ত দেখাই।

স্বপ্ন দেখলুম, যেন চড়েছি কোনো উচু ডাডায় ;

সেখানে চোখে পড়ল গভীর এক ইন্দ্রায়া ।

চলতে চলতে কণ্ঠ আমার শুকিয়েছে ;

ইচ্ছে হল, জল খাই ।

ব্যগ্র দৃষ্টি নামতে চায় ঠাণ্ডা সেই কুয়ার তলার দিকে ।

ঘুরলেম চারদিকে, দেখলেম ভিতরে তাকিয়ে,

জলে পড়ল আমার ছায়া ।

দেখি এক মাটির ঘড়া কালো সেই গহ্বরে ;

দড়ি নাই যে তাকে টেনে তুলি ।

ঘড়াটা পাছে তলিয়ে যায়

এই ভেবে প্রাণ কেন এমন ব্যাকুল হল ।

পাগলের মতো ছুটলুম সহায় খুঁজতে ।

গ্রামে গ্রামে ঘুরি, লোক নেই একজনও,

কুকুরগুলো ছুটে আসে টুটি কামড়ে ধরতে ।

কাঁদতে কাঁদতে ফিরে এলেম কুয়ার ধারে ।

জল পড়ে দুই চোখ বেয়ে, দৃষ্টি হল অন্ধ প্রায় ।

শেষকালে জাগলেম নিজেরই কান্নার শব্দে ।

ঘর নিশ্চক, স্তব্ধ সব বাড়ির লোক ;

বাতির শিখা নিবো-নিবো, তার থেকে সবুজ ধোঁয়া উঠছে,

তার আলো পড়ছে আমার চোখের জলে ।

ঘণ্টা বাজল, রাতছপুরের ঘণ্টা,

বিছানায় উঠে বসলুম, ভাবতে লাগলুম অনেক কথা ।

মনে পড়ল, যে-ডাঙাটা দেখছি সে চাং-আনের কবরস্থান ;

তিনশো বিঘে পোড়ো জমি,

ভারি মাটি তার, উচু-উচু সব ঢিবি ;

নিচে গভীর গর্তে মৃতদেহ শোওয়ানো ।

শুনেছি, মৃত মানুষ কখনো-কখনো দেখা দেয় সমাধির বাইরে ।

আজ আমার প্রিয়-এসেছিল ইন্দ্রায় ডুব-বাওয়া সেই ঘড়া,

তাই দুচোখ বেয়ে জল পড়ে আমার কাপড় গেল ভিজ ।

এতে পঙ্কছন্দ নেই, এতে জমানো ভাবের ছন্দ। শব্দবিজ্ঞাসে সুপ্রত্যক্ষ অলংকরণ নেই, তবুও আছে শিল্প।

উপসংহারে শেষকথা এই যে, কাব্যের অধিকার প্রশস্ত হতে চলেছে। গল্পের সীমানার মধ্যে সে আপন বাসা বাঁধছে ভাবেব ছন্দ দিয়ে। একদা কাব্যের পালা শুরু করেছি পড়ে, তখন সে মহলে গল্পের ডাক পড়ে নি। আজ পালা সাজ করবার বেলায় দেখি, কখন অসাম্প্রতিক গদ্য-পদ্য রক্ষানিমিত্তি চলছে। যাবার আগে তাদের বাজিনামায় আমিও একটা সই দিয়েছি। এককালের খাতিরে অন্তকালকে অস্বীকার করা যায় না।

বৈশাখ, ১৩৪১

পরিশিষ্ট

বংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ

প্রকাশক সিন্ধুদূত'এর ছন্দ সম্বন্ধে বলিতেছেন, “সিন্ধুদূতের ছন্দঃ প্রচলিত ছন্দঃসকল হইতে একরূপ স্বতন্ত্র ও নূতন। এই নূতনত্বহেতু অনেকেরই প্রথম-প্রথম পড়িতে কিছু কষ্ট হইতে পারে।... বাঙ্গালা ছন্দের প্রাণগত ভাব কি ও তাহার স্বাভাবিক গতি কোন্‌দিকে এবং কি প্রণালীতেই বা ইচ্ছামতে উহার সুন্দর বৈচিত্র্যসাধন করা যায়, ইহার নিগূঢ়ত্ব সিন্ধুদূতের ছন্দঃ আলোচনা করিলে উপলব্ধ হইতে পারে।”

আমাদের সমালোচ্য গ্রন্থের ছন্দ পড়িতে প্রথম-প্রথম কষ্ট বোধ হয় সত্য ; কিন্তু, ছন্দের নূতনত্ব তাহার কারণ নহে, ছত্রবিভাগের ব্যতিক্রমই তাহার একমাত্র কারণ। নিম্নে গ্রন্থ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

এ কি এ, আগত সঙ্ক্যা, এখনো রয়েছি বসে সাগরের তীরে ?

দিবস হয়েছে গত, না জানি ভেবেছি কত,

প্রভাত হইতে বসে রয়েছি এখানে বাহু জগৎ পাশরে,

ক্ষুধাতৃষ্ণা নিদ্রাহার কিছু নাহি মোর ; সব ত্যজেছে আমারে।

রীতিমতো ছত্রবিভাগ করিলে উপরি-উদ্ধৃত শ্লোকটি নিম্নলিখিত আকারে প্রকাশ পায়।—

এ কি এ, আগত সঙ্ক্যা, এখনো রয়েছি বসে

সাগরের তীরে ?

দিবস হয়েছে গত,

না জানি ভেবেছি কত,

প্রভাত হইতে বসে রয়েছি এখানে বাহু

জগৎ পাশরে,

ক্ষুধাতৃষ্ণা নিদ্রাহার কিছু নাই মোর ; সব

ত্যজেছে আমারে।

মাইকেল-রচিত নিম্নলিখিত কবিতাটি ষাঁহাদের মনে আছে তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন সিন্ধুদূতের ছন্দ বাস্তবিক নূতন নহে।

১ ‘ভূবনমোহিনী প্রতিভা’র (১৮৭৫-৭৭) কবি নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের রচিত। ‘সিন্ধুদূত’ (১৮৮০) এর তৃতীয় কাব্য।

আশার ছলনে তুলি কি কল লভিলু, হায়,
তাই ভাবি মনে ?
জীবনপ্রবাহ বহি কালসিন্ধু-পানে যায়,
কিরাব কেমনে ?

একটি ছত্রের মধ্যে দুইটি ছত্র পুরিয়া দিলে পর প্রথমত চোখে দেখিতে থাকাপ হয়, দ্বিতীয়ত কোন্‌খানে ইাঁপ ছাড়িতে হইবে পাঠকরা হঠাৎ ঠাহর পান না। এখানে-ওখানে হাতড়াইতে হাতড়াইতে অবশেষে ঠিক জায়গাটা বাহির করিতে হয়। প্রকাশক যে বলিয়াছেন, বাংলা ছন্দের প্রাণগত ভাব কী ও তাহার স্বাভাবিক গতি কোন্‌দিকে তাহা সিদ্ধান্তের ছন্দ আলোচনা করিলে উপলব্ধ হইতে পারে, সে-বিষয়ে আমাদের মতভেদ আছে। ভাষার উচ্চারণ-অনুসারে ছন্দ নিয়মিত হইলে তাহাকেই স্বাভাবিক ছন্দ বলা যায়, কিন্তু বর্তমান কোনো কাব্যগ্রন্থে (এবং সিদ্ধান্তেও) তদনুসারে ছন্দ নিয়মিত হয় নাই। আমাদের ভাষায় পদে পদে হসন্ত শব্দ দেখা যায়, কিন্তু আমরা ছন্দ পাঠ করিবার সময় তাহাদের হসন্ত উচ্চারণ লোপ করিয়া দিই। এইজন্য যেখানে চোদ্দটা অক্ষর বিন্যস্ত হইয়াছে, বাস্তবিক বাংলার উচ্চারণ অনুসারে পড়িতে গেলে তাহা হয়তো আট বা নয় অক্ষরে পরিণত হয়। রামপ্রসাদের নিম্নলিখিত ছন্দটি পাঠ করিয়া দেখো।

মন বেচারি কী দোষ আছে,

তারে যেমন নাচাও তেমনি নাচে।

দ্বিতীয় ছত্রের ‘তারে’ নামক অতিরিক্ত শব্দটি ছাড়িয়া দিলে দুই ছত্রে এগারোটি করিয়া অক্ষর থাকে। কিন্তু, উহাই আধুনিক ছন্দে পরিণত করিতে হইলে নিম্নলিখিতরূপ হয়—

মনের কী দোষ আছে,

যেমন নাচাও নাচে।

ইহাতে দুই ছত্রে আটটি অক্ষর হয়; তাল ঠিক সমান রহিয়াছে অথচ অক্ষর কম পড়িতেছে। তাহার কারণ শেষোক্ত ছন্দে আমরা হসন্ত শব্দকে আমল দিই না। বাস্তবিক ধরিতে গেলে রামপ্রসাদের ছন্দেও আটটির অধিক অক্ষর নাই।

মধেচারি কী দোষাছে,

যেমনাচা তেম্নি নাচে।

দ্বিতীয় ছত্র হইতে ‘নাচাও’ শব্দের ‘ও’ অক্ষর ছাড়িয়া দিয়াছি; তাহার কারণ এই ও-টি ‘হসন্ত’ ও, পরবর্তী তে-র সহিত ইহা যুক্ত।

উপরে দেখাইলাম বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ছন্দ কী। আর, যদি কখনো স্বাভাবিক দিকে বাংলা ছন্দের গতি হয় তবে ভবিষ্যতের ছন্দ রামপ্রসাদের ছন্দের অনুযায়ী হইবে।

প্রাবণ ১২৯০

বাংলা শব্দ ও ছন্দ

বাংলা শব্দ-উচ্চারণের মধ্যে কোথাও কোঁক নাই, অথবা যদি থাকে সে এত সামান্য যে তাহাকে নাই বলিলেও ক্ষতি হয় না। এইজন্যই আমাদের ছন্দে অক্ষর গনিয়া মাত্রা নিকপিত হইয়াছে। কথার প্রত্যেক অক্ষরের মাত্রা সমান। কারণ, কোনো স্থানে বিশেষ কোঁক না থাকাতে অক্ষরের বড়ো ছোটো প্রায় নাই। সংস্কৃত উচ্চারণে যে দীর্ঘত্বের নিয়ম আছে তাহাও বাংলায় লোপ পাইয়াছে। এই কারণে উচ্চারণ-হিসাবে বাংলাভাষা বঙ্গদেশের সমতল-প্রসারিত প্রান্তরভূমির মতো সর্বত্র সমান। জিহ্বা কোথাও বাধা না পাইয়া ভাষার উপর দিয়া ঘেঁষে একপ্রকার নিদ্রিত অবস্থায় চলিয়া যায়; কথগুলি চিন্তকে পদে পদে প্রতিহত করিয়া অবিশ্রাম মনোযোগ জাগ্রত করিয়া রাখিতে পারে না। শব্দের সহিত শব্দের সংঘর্ষে যে বিচিত্র সংগীত উৎপন্ন হয় তাহা সাধারণত বাংলা ভাষায় অসম্ভব; কেবল একতান কলধ্বনি ক্রমে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের চেতনা লোপ করিয়া দেয়। একটি শব্দের সম্পূর্ণ অর্থ হৃদয়ংগম হইবার পূর্বেই অবিলম্বে আর-একটি কথার উপরে আলিত হইয়া পড়িতে হয়। বৈষ্ণব কবির একটি গান আছে—

মন্দপবন, কুঞ্জপবন,

কুসুমগন্ধ-মাধুরী।

এই দুটি ছন্দে অক্ষরের গুণলঘু নিকপিত হওয়াতে এই সামান্য গুটিকয়েক কথার মধুর ভাবে সমস্ত হৃদয় অধিকার করিয়া লয়। কিন্তু, এই ভাব সমমাত্রক^১ ছন্দে নিবিষ্ট হইলে অনেকটা নিষ্ফল হইয়া পড়ে। যেমন—

মৃদুল পবন, কুসুমকানন,

কুলপরিমল-মাধুরী।

১ এখানে 'সমমাত্রক' শব্দে "দুইমাত্রার চলন" উদ্দিষ্ট নয়, ধ্বনির ত্রুতরীর্ণতা বা উচ্চনীচতা নাই এইমাত্র বুঝাইতেছে।

ইংরেজিতে অনেক সময় আট-দশ লাইনের একটি ছোটো কবিতা লঘুবাণের মতো ক্ষিপ্ৰগতিতে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া মর্মের মধ্যে বিদ্ধ হইয়া থাকে। বাংলায় ছোটো কবিতা আমাদের হৃদয়ের স্বাভাবিক জড়তায় আঘাত দিতে পারে না। বেঁধে করি কতকটা সেই কারণে আমাদের ভাষার এই খর্বতা আমরা অত্যাক্তি দ্বারা পূরণ করিয়া লইতে চেষ্টা করি। একটা কথা বাছল্য করিয়া না বলিলে আমাদের ভাষায় বড়োই ফাঁকা শুনায় এবং সে কথা কাহারো কানে পৌঁছায় না। সেইজন্ত সংক্ষিপ্ত সংহত রচনা আমাদের দেশে প্রচলিত নাই বলিলেই হয়। কোনো লেখা অত্যাক্তি পুনরুক্তি বিস্তারিত ব্যাখ্যা এবং আড়ম্বর-পূর্ণ না হইলে সাধারণত গ্রাহ্য হয় না।

বাংলা পড়িবার সময় অনেক পাঠক অধিকাংশ স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করিয়া টানিয়া টানিয়া পড়েন। নচেৎ সমমাত্র হ্রস্বস্বরে হৃদয়ের সমস্ত আবেগ কুলাইয়া উঠে না। বাংলার বক্তারা অনেকেই দীর্ঘ উচ্চারণ প্রয়োগ করিয়া বক্তৃতা বৃহৎ ও গভীর করিয়া তোলেন। ভালো ইংরেজ অভিনেতার অভিনয়ে দেখিতে পাওয়া যায়, এক-একটি শব্দকে সবলে বেটন করিয়া প্রচণ্ড হৃদয়আবেগ কিরূপ উদ্দামগতিতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে। কিন্তু, বাংলা অভিনয়ে শিথিল কোমল কথাগুলি হৃদয়স্রোতের নিকট সহজেই মাথা নত করিয়া দেয়, তাহাকে ক্ষুদ্র করিয়া তুলিতে পারে না। এইজন্ত তাহাতে সর্বত্রই একপ্রকার দুর্বল সমায়ত সাহুনাসিক ক্রন্দনস্বর ধ্বনিত হইতে থাকে। এইজন্ত আমাদের অভিনেতার। যেখানে শ্রোতাদের হৃদয় বিচলিত করিতে চান সেখানে গলা চড়াইয়া অযথা-পরিমাণে চিৎকার করিতে থাকেন এবং তাহাতে প্রায়ই কললাভ করেন।

মাইকেল তাঁহার মহাকাব্যে যে বড়ো বড়ো সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন— শব্দের স্থায়িত্ব, গাভীর এবং পাঠকের সমগ্র মনোযোগ বদ্ধ করিবার চেষ্টাই তাহার কারণ বোধ হয়। ‘যাদঃপতিরোধঃ যথা চলোমি-আঘাতে’ দুর্বোধ হইতে পারে, কিন্তু ‘সাগরের তট যথা তরঙ্গের ঝায়’ দুর্বল; ‘উড়িল কলঙ্কুল অম্বরপ্রদেশে’ ইহার পরিবর্তে ‘উড়িল যতক তীর আকাশ ছাইয়া’ ব্যবহার করিলে ছন্দের পরিপূর্ণ ধ্বনি নষ্ট হয়।

বাংলা শব্দের মধ্যে এই ধ্বনির অভাববশত বাংলায় পণ্ডের অপেক্ষা গীতের প্রচলনই অধিক। কারণ, গীত সুরের সাহায্যে প্রত্যেক কথাটিকে মনের মধ্যে সম্পূর্ণ নিবিষ্ট করিয়া দেয়। কথায় যে অভাব আছে সুরে তাহা পূর্ণ হয়। এবং গানে এক কথা বার-বার কিরিয়া গাহিলে কতি হয় না। যতক্ষণ চিন্তা না আগিয়া উঠে ততক্ষণ সংগীত ছাড়ে না। এইজন্ত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে গান ছাড়া কবিতা নাই বলিলে হয়।

সংস্কৃতে ইহার বিপরীত দেখা যায়। বেদ ছাড়িয়া দিলে সংস্কৃত ভাষায় এত মহাকাব্য ঋণকাব্য সম্বন্ধেও গান নাই। শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে যে দুই-একটি প্রাকৃত

গীত দেখিতে পাওয়া যায় তাহা কাব্যের মধ্যে স্থান পাইতে পারে না। বাঙালি জয়দেবের গীতগোবিন্দ আধুনিক এবং তাহাকে এক হিসাবে গান না বলিলেও চলে। কারণ, তাহার ভাষালালিত্য ও ছন্দোবিজ্ঞাস এমন সম্পূর্ণ যে তাহা সুরের অপেক্ষা রাখে না; বরং আমার বিশ্বাস সুরসংযোগে তাহার স্বাভাবিক শব্দনিহিত সংগীতের লাঘব করে। কিন্তু,

মনে রইল, সই, মনের বেদনা।

প্রবাসে যখন যায় গো সে

তারে বলি বলি আর বলা হল না।

ইহা কাব্যকলায় অসম্পূর্ণ, অতএব সুরের প্রতি ইহার অনেকটা নির্ভর। সংস্কৃত শব্দ এবং ছন্দ ধ্বনিগৌরবে পরিপূর্ণ। সুরতরাং সংস্কৃতে কাব্যরচনার সাধ গানে মিটাইতে হয় নাই, বরং গানের সাধ কাব্যে মিটিয়াছে। মেঘদূত সুরে বসানো বাহুল্য।

হিন্দিসাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানি না। কিন্তু, এ কথা বলিতে পারি, হিন্দিতে যে-সকল ধ্রুপদ খেয়াল প্রভৃতি পদ শুনা যায় তাহার অধিকাংশই কেবলমাত্র গান, একেবারেই কাব্য নহে। কথাকে সামান্য উপলক্ষ্যমাত্র করিয়া সুর শুনানোই হিন্দিগানের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু বাংলায় সুরের সাহায্য লইয়া কথার ভাবে শ্রোতাঙ্গিকে মুগ্ধ করাই কবির উদ্দেশ্য। কবির গান, কীর্তন, রামপ্রসাদী গান, বাউলের গান প্রভৃতি দেখিলেই ইহার প্রমাণ হইবে। অতএব কাব্যরচনাই বাংলাগানের মূখ্য উদ্দেশ্য, সুরসংযোগ গৌণ। এই-সকল কারণে বাংলা সাহিত্যভাণ্ডারে রত্ন যাহা কিছু পাওয়া যায় তাহা গান।

শ্রাবণ, ১২৯৯

সংগীত ও ছন্দ'

অনেকদিন হইতেই কবিতা লিখিতেছি, এইজন্ত যতই বিনয় করি না কেন এটুকু না বলিয়া পারি না যে, ছন্দের তত্ত্ব কিছু কিছু বুঝি। সেই ছন্দের বোধ লইয়া যখন গান লিখিতে বসিলাম, তখন চাঁদ সদাগরের উপর মনসার যে-রকম আক্রোশ, আমার রচনার উপর তালের ওস্তাদি দেবতা তেমনি ফৌস করিয়া উঠিলেন। আমার জ্ঞান ছিল, ছন্দের মধ্যে যে-নিয়ম আছে তাহা বিধাতার গড়া নিয়ম, তা কামারের গড়া

নিগড় নয়। স্মৃত্যং, তার সংঘমে সংকীর্ণ করে না, তাহাতে বৈচিত্র্যকে উদ্ঘাটিত করিতে থাকে। সেই কথা মনে রাখিয়া বাংলা কাব্যে ছন্দকে বিচিত্র করিতে সংকোচ বোধ করি নাই।

কাব্যে ছন্দের যে কাজ, গানে তালের সেই কাজ। অতএব, ছন্দ যে নিয়মে কবিতায় চলে তাল সেই নিয়মে গানে চলিবে এই ভরসা করিয়া গান বাধিতে চাহিলাম। তাহাতে কী উৎপাত ঘটিল একটা দৃষ্টান্ত দিই। মনে করা যাক, আমার গানের কথাটি এই—

কাঁপিছে দেহলতা ধরধর,
চোখের জলে আঁধি ভরভর।
দোহুল তমালেরি বনছায়া
তোমার নীলবাসে নিল কায়া,
বাদল-নিশীথেরি ঝরঝর
তোমার আঁধি-পরে ভরভর।
যে কথা ছিল তব মনে মনে
চমকে অধরের কোণে কোণে।
নীরব হিয়া তব দিল ভরি
কী মায়া-স্বপনে যে, মরি মরি,
নিবিড় কাননের মরমর
বাদল-নিশীথের ঝরঝর।

এ ছন্দে আমার পাঠকেরা কিছু আপত্তি করিলেন না। তাই সাহস করিয়া ঐটেই ঐ ছন্দেই গুরে গাহিলাম। তখন দেখি, যারা কাব্যের বৈঠকে দিব্য খুশি ছিলেন তাঁরাই গানের বৈঠকে রক্তচক্ষু। তাঁরা বলেন, এ ছন্দের এক অংশে সাত আর-এক অংশে চার, ইহাতে কিছুতেই তাল মেলে না। আমার জবাব এই, তাল যদি না মেলে সেটা তালেরই দোষ, ছন্দটাতে দোষ হয় নাই। কেন তাহা বলি। এই ছন্দ তিন এবং চার মাত্রার যোগে তৈরি। এইজন্তই ‘তোমার নীলবাসে’ এই সাত মাত্রার পর ‘নীল কায়া’ এই চারমাত্রা ধাপ ধাইল। তিন মাত্রা হইলেও ক্ষতি হইত না। যেমন, ‘তোমার নীলবাসে মিলিল’। কিন্তু, ইহার মধ্যে ছয় মাত্রা কিছুতেই সইবে না। যেমন, ‘তোমারি নীলবাসে ধরিল শরীর’। অথচ, প্রথম অংশে যদি ছয়ের ভাগ থাকিত তবে দিব্য চলিত। যেমন, ‘তোমার সুনীল বাসে ধরিল শরীর’। এ আমি বলিতেছি কানের স্বাভাবিক রুচির কথা। এই কানের ভিতর দিয়া মরমে

পশিবার পথ। অতএব, এই কানের কাছে যদি ছাড় মেলে তবে ওস্তাদকে কেন ডরাইব।

আমার দৃষ্টান্তগত ছন্দটিতে প্রত্যেক লাইনেই সবস্বত্ব ১১ মাত্রা আছে। কিন্তু এমন ছন্দ হইতে পারে যার প্রত্যেক লাইনে সমান মাত্রাবিভাগ নাই। যেমন—

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে,

হৃদয়রাজ হৃদে রাজিবে।

বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাসি,

অধরে লাজহাসি সাজিবে।

নয়নে আঁখিজল করিবে ছলছল

সুখবেদনা মনে বাজিবে।

মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া

সেই চরণযুগ-রাজীবে।

ইহার প্রথম দুই লাইনে মাত্রা ভাগ $৩ + ৪ + ৩ = ১০$ । তৃতীয় লাইনে $৩ + ৪ + ৩ + ৪ = ১৪$ । আমার মতে এই বৈচিত্র্যে ছন্দের মিষ্টতা বাড়ে। অতএব, উৎসাহ করিয়া গান ধরিলাম। কিন্তু, এক ক্ষেত্র ফিরিতেই তালওয়ালা পথ আটক করিয়া বসিল। সে বলিল, “আমার সময়ের মাপুল চুকাইয়া দাও।” আমি তো বলি, এটা কে আইনি আবোয়াব। কান মহারাজার উচ্চ আদালতে দরবার করিয়া খালাস পাই। কিন্তু, সেই দরবারের বাহিরে খাড়া আছে মাঝারি শাসনতন্ত্রের দারোগা। সে থপ্ করিয়া হাত চাপিয়া ধরে, নিজেই বিশেষ বিধি খাটায়, রাজার দোহাই মানে না।

কবিতায় যেটা ছন্দ, সংগীতে সেইটেই লয়। এই লয় জিনিসটি সৃষ্টি ব্যাপিয়া আছে; আকাশের তারা হইতে পতঙ্গের পাখা পর্যন্ত সমস্তই ইহাকে মানে বলিয়াই বিশ্বসংসার এমন করিয়া চলিতেছে অথচ ভাঙিয়া পড়িতেছে না। অতএব, কাব্যেই কি গানেই কি, এই লয়কে যদি মানি তবে তালের সঙ্গে বিবাদ ঘটিলেও ভয় করিবার প্রয়োজন নাই।

একটি দৃষ্টান্ত দিই—

ব্যাকুল বকুলের ফুলে

ভ্রমর মরে পথ ভুলে।

আকাশে কী গোপন বাণী

বাতাসে করে কানাকানি,

বনের অঞ্চলখানি

পুলকে উঠে ছলে ছলে।

বেদনা স্তম্ভুর হয়ে

ভুবনে গেল আজি রয়ে ।

বাঁশিতে মায়া তান পুরি

কে আজি মন করে চুরি,

নিখিল তাই মরে ঘুরি

বিরহসাগরের কূলে ।

এটা যে কী তাল তা আমি আনাড়ি জানি না । এবং কোনো ওস্তাদও জানেন না । গনিয়া দেখিলে দেখি প্রত্যেক লাইনে নয় মাত্রা । যদি এমন বলা যায় যে, নাইয় নয় মাত্রায় একটা নূতন তালের সৃষ্টি করা যাক, তবে আর-একটা নয় মাত্রার গান পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক ।

যে কাদনে হিয়া কাদিছে

সে কাদনে সেও কাদিল ।

যে বাঁধনে মোরে বাঁধিছে

সে বাঁধনে তারে বাঁধিল ।

পথে পথে তারে খুঁজিছু

মনে মনে তারে পুজিছু,

সে পূজার মাঝে লুকায়ে

আমারেও সে যে সাধিল ।

এসেছিল মন হরিতে

মহাপারাবার পারায়ে ।

ফিরিল না আর তরীতে,

আপনারে গেল হারায়ে ।

তারি আপনার মাধুরী

আপনারে করে চাতুরী,

ধরিবে কি ধরা দিবে সে

কী ভাবিয়া ফাঁদ ফাঁদিল ।

এও নয় মাত্রা কিন্তু এর ছন্দ আলাদা । প্রথমটার লয় ছিল তিনে-ছয়ে, দ্বিতীয়টার লয় ছয়ে-তিনে । আরও একটা দেখা যাক ।

ছয়ার মম পথপাশে,

সদাই তারে খুলে রাধি ।

কখন তার রথ আসে
 ব্যাকুল হয়ে আগে আঁধি ।
 শ্রাবণ শুনি দূর মেঘে
 লাগায় গুরু গরগর,
 ফাগুন শুনি বায়ুবেগে
 জাগায় যুহু মরমর,
 আমার বুকে উঠে জেগে
 চমক তারি থাকি থাকি ।
 কখন তার রথ আসে
 ব্যাকুল হয়ে আগে আঁধি ।
 সবাই দেখি যায় চলে
 পিছন-পানে নাহি চেয়ে
 উভল রোলে কল্লোলে
 পথের গান গেয়ে গেয়ে ।
 শরৎ-মেঘ ভেসে ভেসে
 উধাও হয়ে যায় দূরে,
 যেথায় সব পথ মেশে
 গোপন কোন্ সুরপুরে—
 স্বপনে ওড়ে কোন্ দেশে
 উদাস মোর প্রাণ-পাখি ।
 কখন তার রথ আসে
 ব্যাকুল হয়ে আগে আঁধি ।

চৌতাল তো বারো মাত্রার ছন্দ । কিন্তু, এই বারো মাত্রা রক্ষা করিলেও চৌতালকে
 রক্ষা করা যায় না এমন হয় । এই তো বারো মাত্রা—
 বনের পথে পথে বাজিছে বায়ে
 নূপুর-কল্লুকল্লু কাহার পায়ে ।
 কাটিয়া যায় বেলা মনের ভূলে,
 বাতাস উদাসিছে আকুল চূলে,
 ভ্রমরমুখরিত বকুলছায়ে
 নূপুর-কল্লুকল্লু কাহার পায়ে ।

ইহা চৌতালও নহে, একতালাও নহে, ধামারও নয়, কাঁপতালও নয়। লয়ের হিসাব দিলেও তালের হিসাব মেলে না। তালওয়ালা সেই গরমিল লইয়া কবিকে দায়িক করে।

কিন্তু, হাল আমলে এ সমস্ত উৎপাত চলিবে না। আমরা শাসন মানিব, তাই বলিয়া অত্যাচার মানিব না। কেননা, যে-নিয়ম সত্য সে-নিয়ম বাহিরের জিনিস নয়, তাহা বিশ্বের বলিয়াই তাহা আমার আপনার। যে-নিয়ম ওস্তাদের তাহা আমার ভিতরে নাই, বাহিরে আছে; সুতরাং তাকে অভ্যাস করিয়া বা ভয় করিয়া বা দ্বায়ে পড়িয়া মানিতে হয়। এইরূপ মানার দ্বারাই শক্তির বিকাশ বন্ধ হইয়া যায়। আমাদের সংগীতকে এই মানা হইতে মুক্তি দিলে তবেই তার স্বভাব তার স্বরূপকে নব নব উদ্ভাবনার ভিতর দিয়া ব্যক্ত করিতে থাকিবে।

ভাদ্র, ১৩২৪

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ

সংস্কৃত-বাংলা এবং প্রাকৃত-বাংলার গতিভঙ্গিতে একটা লয়ের তফাত আছে। তার প্রকৃত কারণ প্রাকৃত-বাংলার দেহতত্ত্বটা হসন্তের ছাঁচে, সংস্কৃত বাংলার হলন্তের।^১ অর্থাৎ, উভয়ের ধ্বনিস্বভাবটা পরস্পরের উলটো। প্রাকৃত-বাংলা স্বরবর্ণের মধ্যস্থতা থেকে মুক্ত হয়ে পদে পদে তার ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে ঝাঁট করে তোলে। সুতরাং তার ছন্দের বুনানি সমতল নয়, তা তরঙ্গিত। সোজা লাইনের স্তূতো ধরে বিশেষ কোনো প্রাকৃত-বাংলার ছন্দকে মাপলে হয়তো বিশেষ কোনো সংস্কৃত-বাংলার ছন্দের সঙ্গে সে বছরে সমান হতে পারে, কিন্তু স্তূতোর মাপকে কি আদর্শ বলে ধরা যায়।

মনে করা যাক, রাজমিস্ত্রি দেয়াল বানাচ্ছে; ওলনদণ্ড ঝুলিয়ে দেখা গেল, সেটা হল বারো ফিট। কিন্তু, মোটের উপর দেয়াল খাড়া দাঁড়িয়ে থাকলেও সেটার উপরিতল যদি ঢেউখেলানো হয়, তবে কারুবিচারে সেই তরঙ্গিত ভঙ্গিটাই বিশেষ আখ্যা পেয়ে থাকে। দৃষ্টান্তের সাহায্য নেওয়া যাক।

‘বউ কথা কও, বউ কথা কও’

যতই গায় সে পাখি,

নিজের কথাই কুঞ্জবনের

সব কথা দেয় ঢাকি।

১ হলন্ত শব্দ স্বরান্ত অর্থে প্রযুক্ত।

খাড়া স্রুতোর মাপে দাঁড়ায় এই—

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 বউ ক | ধা কও | বউ ক | ধা কও
 ১ ২ ১ ২ ১ ২
 য তই | গায় সে | পা ধি,
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 নি জের | ক ধাই | কুন্ জ | ব নের
 ১ ২ ১ ২ ১ ২
 সব ক | ধা দেয় | তা কি।

সেই স্রুতোর মাপে এর সংস্কৃত সংস্করণকে মাপা যাক—

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 ক ধা | ক হ | ক ধা | ক হ
 ১ ২ ১ ২ ১ ২
 পা ধি | য ত | ডা কে,
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
 নি জ | ক ধা | কা ন | নে র
 ১ ২ ১ ২ ১ ২
 স ব | ক ধা | তা কে।

স্রুতোর মাপে সমান। কিন্তু, কান কি সেই মাপে আঙুল জুনে ছন্দের পরিচয় নেয়।
 ছন্দ যে ভঙ্গি নিয়ে, বস্তুর পরিমাপ নিয়ে নয়।

তোমার সঙ্গে আমার মিলন
 বাধল কাছেই এসে।
 তাকিয়ে ছিলাম আসন মেলে,
 অনেক দূর যে পেরিয়ে এলে,
 আঙিনাতে বাড়িয়ে চরণ
 কিরলে কঠিন হেসে।
 তীরের ছাওয়ার তরী উধাও
 পায়ের নিকড়ে।

এরই সংস্কৃতে রূপান্তর দেওয়া যাক—

তোমা সনে মোর প্রেম
বাধে কাছে এসে ।
চেয়েছিহু আঁধি মেলে,
বহুদূর হতে এলে,
আঙিনাতে পা বাড়িয়ে
ফিরে গেলে হেসে ।
তীর-বায়ে তরী গেল
ওপারের দেশে ।

মাপে মিলল, কিন্তু লয়ে মিলেছে কি । সমুদ্র যখন স্থির থাকে আর সমুদ্র যখন ঢেউ খেলিয়ে ওঠে তখন তার দৈর্ঘ্যপ্রস্থ সমান থাকে, কিন্তু তার ভঙ্গির বৈচিত্র্য ঘটে । এই ভঙ্গি নিয়েই ছন্দ । বিধাতা সেই ভঙ্গির দিকে তাকিয়েই মৃদঙ্গ বাজান, বোল বদলিয়ে দেন, তাই মনের মধ্যে ভিন্ন রকমের আঘাত লাগে ।

আমি অন্তত বলছি, প্রাকৃত-বাংলার ছন্দে যতিবিভাগ সকল সময় ঠিক কাটা কাটা সমান ভাগে নয় । পাঠক এক জায়গায় মাত্রা হরণ ক'রে আর-এক জায়গায় ওজন রেখে তা পূরণ করে দিলে নালিশ চলে না । এইজন্তো একই কবিতা পাঠক আপন কুচি-অনুসারে কিছু পরিমাণে ভিন্নরকম করে পড়তে পারেন ।

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি
অরূপরতন আশা করি ।
ঘাটে ঘাটে ফিরব না আর
ভাসিয়ে আমার জীর্ণ তরী ।

এই কবিতাটি আমি পড়ি 'রূপ' এবং 'ডুব' এবং 'অরূপ' শব্দের ধ্বনিকে দীর্ঘ করে । অর্থাৎ ঐ উকারগুলোর ওজন হয় দুইমাত্রার কিছু বেশি । তখন তারই পূরণস্বরূপে 'ডুব দিয়েছি'র পরে যতিকে ষামতে দেওয়া যায় না । অপরপক্ষে 'ঘাটে ঘাটে' শব্দে মাত্রাঙ্কাসের ঋটি পূরণ করবার বরাত দেওয়া যায় 'ফিরব না' শব্দের উপর ; নইলে লিখতে হত 'সাতঘাটে আর ফিরব না ভাই' ।

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দে লয়ের যে ভেদ কানে লাগে তার কারণ সংস্কৃত-বাংলায় অনেক স্থলেই যে-শব্দের মাপ দুইয়ের তার ওজনও দুইয়ের । যেমন—

১	২	১	২
তো	মা	স	নে।

কিন্তু প্রাকৃত-বাংলায় প্রায়ই সে স্থলে মাপ দুইয়ের হলেও ওজন তিনের। যেমন—

১	২	১	২
তো	মার	সঙ্	গে।

এতে করে তিন-ঘোঁষা ছন্দের প্রকৃতি বদলে যায়। ‘রূপসাগরে’ গানটির পরিবর্তে লেখা যেতে পারত—

রূপরসে ডুব দিহু অরূপের আশা করি।

ঘাটে ঘাটে কিরিব না বেয়ে মোর ভাঙা তরী ॥

যদি কেউ বলেন, দুটোর একই ছন্দ, তাহলে এইটুকু বলে চূপ করব যে, আমার সঙ্গে মতে মিলল না। কেননা, আমি ছন্দ শুনি নে, আমি ছন্দ শুনি।

শ্রাবণ, ১৩৩৯

ছন্দে হসন্ত^১

তব চিন্তাগগনের দূর দিক্‌সীমা

বেদনার রাঙা মেঘে পেয়েছে মহিমা।

এখানে ‘দিক্’ শব্দের ক্ হসন্ত হওয়া সত্ত্বেও তাকে একমাত্রার পদবি দেওয়া গেল।

নিশ্চিত জানি, পাঠক সেই পদবির সম্মান স্বতই রক্ষা করে চলবেন।

মনের আকাশে তার দিক্‌সীমানা বেয়ে

বিবাগী স্বপনপাখি চলিয়াছে ধেয়ে।

অথবা—

দিগ্‌বলয়ে নবশশিলেখা

টুকুরো যেন মানিকের রেখা।

এতেও কানের সম্মতি আছে।

দিক্‌প্রান্তে ওই চাঁদ বুঝি

দিক্‌-ভ্রান্ত মরে পথ খুঁজি।

১ রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে ‘ছন্দের হসন্ত হলন্ত’ প্রবন্ধ এবং গ্রন্থপরিচয় দ্রষ্টব্য।

আপত্তির বিশেষ কারণ নেই।

দিক্‌প্রান্তের ধূমকেতু উন্নতের প্রলাপের মতো।

নক্ষত্রের আভিনায় টলিয়া পড়িল অসংগত।

এও চলে। একের নজিরে অন্যের প্রামাণ্য ঘোচে না।

কিন্তু, যারা এ নিয়ে আলোচনা করছেন তাঁরা একটা কথা বোধ হয় সম্পূর্ণ মনে রাখছেন না যে, সব দৃষ্টান্তগুলিই পয়ারজাতীয় ছন্দের। আর এ কথা বলাই বাহুল্য যে, এই ছন্দ যুক্তধ্বনি ও অযুক্তধ্বনি উভয়কেই বিনা পক্ষপাতে একমাত্রাঙ্গপে ব্যবহার করবার সনাতন অধিকার পেয়েছে। আবার যুক্তধ্বনিকে দুই ভাগে বিভক্ত করে তাকে দুই মাত্রায় ব্যবহার করার স্বাধীনতা সে যে দাবি করতে পারে না তাও নয়।

যাকে আমি অসম বা বিষমমাত্রার ছন্দ বলি যুক্তধ্বনির বাহুবিচার তাদেরই এলাকায়।

হৃৎ-ঘটে স্মৃতিসংস্কার ভরি

কিধা—

হৃৎ-ঘটে অমৃতরস ভরি

তুষা মোর হরিলে, স্নানরী।

এ ছন্দে দুইই চলবে। কিন্তু,

অমৃতনিঝরে হৃৎপাত্রটি ভরি

কারে সমর্পণ করিলে স্নানরী।

অগ্রাহ্য, অন্তত আধুনিক বালের কানে। অসমমাত্রার ছন্দে এরকম যুক্তধ্বনির বন্ধুরতা আবার একদিন কিরে আসতেও পারে, কিন্তু আজ এটার চল নেই।

এই উপলক্ষ্যে একটা কথা বলে রাখি, সেটা আইনের কথা নয়, কানের অভিক্রিয়ার কথা।—

হৃৎপটে আঁকা ছবিখানি

ব্যবহার করা আমার পক্ষে সহজ, কিন্তু—

হৃৎপটে আঁকা ছবিখানি

অল্প একটু বাধে। তার কারণ খণ্ড ২-কে পূর্ণ ত-এর জাতে তুলতে হলে তার পূর্ববর্তী স্বরবর্ণকে দীর্ঘ করতে হয়; এই চুরিটুকুতে পীড়াবোধ হয় না যদি পরবর্তী স্বরটা হ্রস্ব থাকে। কিন্তু, পরবর্তী স্বরটাও যদি দীর্ঘ হয় তাহলে শব্দটার পায়ামাতি হয়ে পড়ে।

হুংপত্রে একেছি ছবিখানি

আমি সহজে মঞ্জুর করি, কারণ এখানে ‘হুং’ শব্দের স্বরটি ছোটো ও ‘পত্র’ শব্দের স্বরটি বড়ো। রসনা ‘হুং’ শব্দ দ্রুত পেরিয়ে ‘পত্র’ শব্দে পুরো ঝাঁক দিতে পারে। এই কারণেই ‘দিক্‌সীমা’ শব্দকে চার মাত্রার আসন দিতে কুণ্ঠিত হই নে, কিন্তু ‘দিক্‌প্রাস্ত’ শব্দের বেলা ষ্টিবৎ একটু দ্বিধা হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, দরিয়ান্ ভর কোন্তেয়। ‘দিক্‌সীমা’ কথাটি দরিত্র, ‘দিক্‌প্রাস্ত’ কথাটি পরিপুষ্ট।

এ অসীম গগনের তীরে

মুংকণা জানি ধরণীরে।

‘মুংকণা’ না বলে যদি ‘মুংপিণ্ড’ বলা যায় তবে তাকে চালিয়ে দেওয়া যায়, কিন্তু একটু যেন ঠেলতে হয়, তবেই চলে।

মুং-ভবনে এ কী সুখা

রাখিয়াছ হে বসুধা।

কানে বাধে না। কিন্তু—

মুং-ভাওতে এ কী সুখা

ভরিয়াছ হে বসুধা।

কিছু পীড়া দেয় না যে তা বলতে পারি নে। কিন্তু, অক্ষর গন্তি করে যদি বল ওটা ইন্‌জীডিয়স্ ডিস্টিক্‌শন, তাহলে চুপ করে যাব। কারণ, কান-বেচারার প্রিমিটিভ্ ইন্ড্রিয়, তর্কবিজ্ঞায় অপটু।

কার্তিক, ১৩৩৯

চিঠিপত্র

জে, ডি, এণ্ডার্সনকে লিখিত^১

আপনি বলিয়াছেন, আমাদের উচ্চারণের বোঁকটা বাক্যের আরম্ভে পড়ে। ইহা আমি অনেক দিন পূর্বে লক্ষ্য করিয়াছি। ইংরেজিতে প্রত্যেক শব্দেরই একটি নিজস্ব বোঁক আছে। সেই বিচিত্র বোঁকগুলিকে নিপুণভাবে ব্যবহার করার দ্বারাই আপনাদের ছন্দ সংগীতে মুগ্ধিত হইয়া উঠে। সংস্কৃত ভাষার বোঁক নাই কিন্তু দীর্ঘত্বস্বর ও যুক্তব্যঞ্জনবর্ণের মাত্রাবৈচিত্র্য আছে, তাহাতে সংস্কৃত ছন্দ ডেউ খেলাইয়া উঠে। যথা—

অস্ত্যন্তরস্যাং দিশি দেবতায়া।

উক্ত বাক্যের যেখানে যেখানে যুক্তব্যঞ্জনবর্ণ বা দীর্ঘস্বর আছে সেখানেই ধ্বনি গিয়া বাধা পায়। সেই বাধার আঘাতে আঘাতে ছন্দ হিল্লোলিত হইয়া উঠে।

যে ভাষায় এইরূপ প্রত্যেক শব্দের একটি বিশেষ বেগ আছে সে ভাষার মত্ত সুবিধা এই যে, প্রত্যেক শব্দটাই নিজেকে জানান দিয়া যায়, কেহই পাশ কাটাইয়া আমাদের মনোযোগ এড়াইয়া যাইতে পারে না। এইজন্ত যখন একটা বাক্য (sentence) আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন তাহার উচ্চনীচতার বৈচিত্র্যবশত একটা সুস্পষ্ট চেহারা দেখিতে পাওয়া যায়। বাংলা বাক্যের অসুবিধা এই যে, একটা বোঁকের টানে একসঙ্গে অনেকগুলো শব্দ অনায়াসে আমাদের কানের উপর দিয়া পিছলাইয়া চলিয়া যায়; তাহাদের প্রত্যেকটার সঙ্গে সুস্পষ্ট পরিচয়ের সময় পাওয়া যায় না। ঠিক যেন আমাদের একান্নবর্তী পরিবারের মতো। বাড়ির কর্তাটিকেই স্পষ্ট করিয়া অহুভব করা যায় কিন্তু তাঁহার পশ্চাতে তাঁহার কত পোয় আছে, তাহারা আছে কি নাই, তাহার হিসাব রাখিবার দরকার হয় না।

এইজন্ত দেখা যায়, আমাদের দেশে কথকতা যদিচ জনসাধারণকে শিক্ষা এবং আয়োদ্য দিবার জন্ত, তথাপি কথকমহাশয় ক্ষণে ক্ষণে তাহার মধ্যে ঘনঘটাচ্ছন্ন সংস্কৃত সমাসের আমদানি করিয়া থাকেন। সে-সকল শব্দ গ্রাম্যলোকেরা বোঝে না। কিন্তু, এই-সমস্ত গম্ভীর শব্দের আওরাজে তাহাদের মনটা ভালো করিয়া

১ সবুজপত্রে প্রকাশিত সাধু ভাষার লিখিত মূল পাঠ।

জাগিয়া উঠে। বাংলা ভাষায় শব্দের মধ্যে আওয়াজ মূহু বলিয়া অনেক সময় আমাদের কবিদিগকে দায়ে পড়িয়া অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিতে হয়।

এই জন্তাই আমাদের যাত্রার ও পাঁচালির গানে ঘন ঘন অল্পপ্রাস ব্যবহারের প্রথা আছে। সে অল্পপ্রাস অনেক সময় অর্থহীন এবং ব্যাকরণবিরুদ্ধ; কিন্তু সাধারণ শ্রোতাদের পক্ষে তাহার প্রয়োজন এত অধিক যে বাছ-বিচার করিবার সময় পাওয়া যায় না। নিরামিষ তরকারি রাখিতে হইলে ঝাল-মসলা বেশি করিয়া দিতে হয়, নহিলে স্বাদ পাওয়া যায় না। এই মসলা পুষ্টির জন্ত নহে; ইহা কেবলমাত্র রসনাকে তাড়া দিয়া উত্তেজিত করিবার জন্ত। সেইজন্ত দাশরথি রায়ের রামচন্দ্র যখন নিম্নলিখিত রীতিতে অল্প প্রাসচ্ছটা বিস্তার করিয়া বিলাপ করিতে থাকেন—

অতি অগণ্য-কাজে ছি ছি জঘন্য সাজে

ঘোর অরণ্যমাঝে কত কাঁদিলাম—

তাহাতে শ্রোতার হৃদয় ক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। আমাদের বন্ধু দীনেশবাবুর কতৃক পরমপ্রশংসিত কৃষ্ণকমল গোস্বামী মহাশয়ের গানের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকারের আবর্জনা বুড়ি-বুড়ি চাপিয়া আছে। তাহাতে কাহাকেও বাধা দেয় না।

পুনঃ যদি কোনক্ষণে দেখা দেয় কমলেক্ষণে

যতনে করে রক্ষণে জানাবি তৎক্ষণে।

এখানে কমলেক্ষণ এবং রক্ষণ শব্দটাতে এ-কার যোগ করা একেবারেই নিরর্থক; কিন্তু অল্পপ্রাসের বন্ধুর মুখে অমন কত এ-কার উ-কার স্থানে অস্থানে ভাসিয়া বেড়ায় তাহাতে কাহারও কিছু আসে যায় না।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, বাংলা রামায়ণ, মহাভারত, অন্নদামঙ্গল, কবিকঙ্কণচণ্ডী প্রভৃতি সমস্ত পুরাতন কাব্য গানের সুরে কীতিত হইত। এইজন্ত শব্দের মধ্যে যাহা কিছু ক্ষীণতা ও ছন্দের মধ্যে যাহা কিছু ফাঁক ছিল সমস্তই গানের সুরে ভরিয়া উঠিত; সঙ্গে সঙ্গে চামর ছলিত, করতাল চলিত এবং মৃদঙ্গ বাজিতে থাকিত। সেই-সমস্ত বাদ দিয়া যখন আমাদের সাধুসাহিত্য-প্রচলিত ছন্দগুলি পড়িয়া দেখি, তখন দেখিতে পাই একে তো প্রত্যেক কথাটিতে স্বতন্ত্র বৌক নাই, তাহাতে প্রত্যেক অক্ষরটি একমাত্রা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

গানের পক্ষে ইহাই সুবিধা। বাংলার সমস্তল ক্ষেত্রে নদীর ধারা যেমন স্বচ্ছন্দে চারিদিকে শাখায় প্রশাখায় প্রসারিত হইয়াছে, তেমনি সমমাত্রিক ছন্দে সুর আপন প্রয়োজনমতো যেমন-তেমন করিয়া চলিতে পারে। কথাগুলি মাথা হেঁট করিয়া সম্পূর্ণ তাহার অঙ্গুগত হইয়া থাকে।

কিন্তু, সুর হইতে বিযুক্ত করিয়া পড়িতে গেলে এই ছন্দগুলি একেবারে বিধবার মতো হইয়া পড়ে। এইজন্য আজ পর্যন্ত বাংলা কবিতা পড়িতে হইলে আমরা সুর করিয়া পড়ি। এমন কি, আমাদের গল্প-আবৃত্তিতেও যথেষ্ট পরিমাণে সুর লাগে। আমাদের ভাবার প্রকৃতি-অনুসারেই এরূপ ঘটিয়াছে। আমাদের এই অভ্যাসবশত ইংরেজি পড়িবার সময়েও আমরা সুর লাগাই; ইংরেজের কানে নিশ্চয়ই তাহা অদ্ভুত লাগে।

কিন্তু, আমাদের প্রত্যেক অক্ষরটিই যে বস্তুত একমাত্রার এ কথা সত্য নহে। যুক্ত বর্ণ এবং অযুক্ত বর্ণ কখনোই একমাত্রার হইতে পারে না।

কাশীরাম দাস কহে শুন পুণ্যবান।

‘পুণ্যবান’ শব্দটি ‘কাশীরাম’ শব্দের সমান ওজনের নহে। কিন্তু, আমরা প্রত্যেক বর্ণটিকে সুর করিয়া টানিয়া টানিয়া পড়ি বলিয়া আমাদের শব্দগুলির মধ্যে এতটা ফাঁক থাকে যে, হালকা ও ভারী দুইরকম শব্দই সমমাত্রা অধিকার করিতে পারে।

Equality, Fraternity প্রভৃতি পরার্থগুলি খুব মূল্যবান বটে, কিন্তু সেইজন্যই ঝুটা হইলে তাহা ত্যাগ্য হয়। আমাদের সাধুছন্দে বর্ণগুলির মধ্যে যে সাম্য ও সৌভ্রাতৃ দেখা যায় তাহা গানের সুরে সাজা হইতে পারে, কিন্তু আবৃত্তি করিয়া পড়িবার প্রয়োজনে তাহা ঝুটা। এই কথাটা অনেকদিন আমার মনে বাজিয়াছে। কোনো কোনো কবি ছন্দের এই দীনতা দূর করিবার জন্য বিশেষ জোর দিবার বেলায় বাংলা শব্দগুলিকে সংস্কৃতের রীতি-অনুযায়ী স্বরের দ্বন্দ্ব দীর্ঘ রাখিয়া ছন্দে বসাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রে তাহার দুই-একটা নমুনা আছে। যথা—

মহারাজ বেষে মহাদেব সাগে।

বৈষ্ণব কবিদের রচনায় এরূপ অনেক দেখা যায়। কিন্তু, এগুলি বাংলা নয় বলিলেই হয়। ভারতচন্দ্রে যেখানে সংস্কৃত ছন্দে লিখিয়াছেন, সেখানে তিনি বাংলা শব্দ যতদূর সম্ভব পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং বৈষ্ণব কবিরা যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন তাহা মৈথিলী ভাষার বিকার।

আমার বড়ো দাদা মাঝে মাঝে এ কাজ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা কৌতুক করিয়া। যথা—

ইচ্ছা সম্যক্ ভ্রমণ-গমনে কিন্তু পাথের নাশি।

পায়ে শিল্পী মন উড়ু উড়ু এ কি দৈবেরি শাস্তি।

বাংলায় এ জিনিস চলিবে না; কারণ, বাংলায় দ্বন্দ্বদীর্ঘস্বরের পরিমাণভেদ সুব্যক্ত নহে। কিন্তু, যুক্ত ও অযুক্ত বর্ণের মাত্রাভেদ বাংলাতেও না ঘটিয়া থাকিতে পারে না।

সংস্কৃতের সঙ্গে বাংলার একটা প্রভেদ এই যে, বাংলার প্রায় সর্বত্রই শব্দের অন্তর্স্থিত অ-স্বরবর্ণের উচ্চারণ হয় না। যেমন—ফল, জল, মাঠ, ঘাট, চাঁদ, ফাঁদ, বাদর, আদর ইত্যাদি। ফল শব্দ বস্তুত এক মাত্রার কথা। অথচ সাধু বাংলা ভাষার ছন্দে ইহাকে দুই মাত্রা বলিয়া ধরা হয়। অর্থাৎ ফলা এবং ফল বাংলা ছন্দে একই ওজনের। এইরূপে বাংলা সাধুছন্দে হসন্ত জিনিসটাকে একেবারে ব্যবহারে লাগানো হয় না। অথচ জিনিসটা ধনি উৎপাদনের কাজে ভারি মজবুত। হসন্ত শব্দটা স্বরবর্ণের বাধা পায় না বলিয়া পরবর্তী শব্দের ঘাড়ের উপর পড়িয়া তাহাকে ধাক্কা দেয় ও বাজাইয়া তোলে। ‘করিতেছি’ শব্দটা ভেঁতা। উহাতে কোনো সুর বাজে না কিন্তু ‘ক’র্চি’ শব্দে একটা সুর আছে। ‘বাঁহা হইবার তাহাই হইবে’ এই বাক্যের ধনিটা অত্যন্ত ঢিলা; সেইজন্য ইহার অর্থের মধ্যেও একটা আলস্ত প্রকাশ পায়। কিন্তু, যখন বলা যায় ‘যা হবার তাই হবে’ তখন ‘হবার’ শব্দের হসন্ত ‘র’ ‘তাই’ শব্দের উপর আছাড় খাইয়া একটা জোর জাগাইয়া তোলে; তখন উহার নাকী সুর ঘুচিয়া গিয়া ইহা হইতে একটা মরিয়া ভাবের আওয়াজ বাহির হয়। বাংলার হসন্তবর্জিত সাধু ভাষাটা বাবুদের আত্মরে ছেলেটার মতো মোটাসোটা গোলগাল; চর্বির স্তরে তাহার চেহারাটা একেবারে ঢাকা পড়িয়া গেছে, এবং তাহার চিকণতা যতই থাক, তাহার জোর অতি অল্পই।

কিন্তু, বাংলার অসাধু ভাষাটা খুব জোরালো ভাষা, এবং তাহার চেহারা বলিয়া একটা পদার্থ আছে। আমাদের সাধু ভাষার কাব্যে এই অসাধু ভাষাকে, একেবারেই আমল দেওয়া হয় নাই; কিন্তু, তাই বলিয়া অসাধু ভাষা যে বাসায় গিয়া মরিয়া আছে তাহা নহে। সে আউলের মুখে, বাউলের মুখে, ভক্ত কবিদের গানে, মেয়েদের ছড়ায় বাংলা দেশের চিত্রটাকে একেবারে স্ফায়িত করিয়া ছাইয়া রহিয়াছে। কেবল ছাপার কালির তিলক পরিয়া সে ভক্তসাহিত্যসভায় মোড়লি করিয়া বেড়াইতে পারে না। কিন্তু, তাহার কণ্ঠে গান থামে নাই, তাহার বাঁশের বাঁশি বাজিতেছেই। সেই-সব মেঠো-গানের বরনার তলায় বাংলা ভাষার হসন্ত-শব্দগুলা হুড়ির মতো পরস্পরের উপর পড়িয়া হুঁনহুঁন শব্দ করিতেছে। আমাদের ভক্তসাহিত্যপল্লীর গম্ভীর দিঘিটার স্থির জলে সেই শব্দ নাই; সেখানে হসন্তের ঝংকার বন্ধ।

আমার শেষ বয়সের কাব্য-রচনায় আমি বাংলার এই চলতি ভাষার সুরটাকে ব্যবহারে লাগাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কেননা দেখিয়াছি, চলতি ভাষাটাই শ্রোতের জলের মতো চলে, তাহার নিজের একটি কলধনি আছে। গীতিমাল্য হইতে আপনি

আমার যে লাইনগুলি ভুলিয়া দিয়াছেন তাহা আমাদের চলতি ভাষার হসন্ত সুরের লাইন।

আমার সকল কাঁটা ধরা করে
ফুটবে গো ফুল ফুটবে।
আমার সকল ব্যথা রঙিন হয়ে
গোলাপ হয়ে উঠবে।

আপনি লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন এই ছন্দের প্রত্যেক গাঁঠে গাঁঠে একটি করিয়া হসন্তের ভঙ্গি আছে। ‘ধনু’ শব্দটার মধ্যেও একটা হসন্ত আছে। উহা “ধন্” এই বানানে লেখা যাইতে পারে। এইটে সাধুভাষার ছন্দে লিখিলাম—

যত কাঁটা মম সকল করিয়া ফুটবে কুসুম ফুটবে।
সকল বেদনা অরুণ বরনে গোলাপ হইয়া উঠিবে।

অথবা যুক্তবর্ণকে যদি একমাত্রা বলিয়া ধরা যায় তবে এমন হইতে পারে—

সকল কণ্টক সার্থক করিয়া কুসুমমণ্ডবক ফুটবে।
বেদনা যজ্ঞগা রক্তমূর্তি ধরি গোলাপ হইয়া উঠিবে।

এমনি করিয়া সাধুভাষার কাব্যসভায় যুক্তবর্ণের যুদঙ্গটা আমরা ফুটা করিয়া দিয়াছি এবং হসন্তের বাঁশির ফাঁকগুলি সীসা দিয়া ভর্তি করিয়াছি। ভাষার নিজের অন্তরের স্বাভাবিক সুরটাকে রুদ্ধ করিয়া দিয়া বাহির হইতে সুর যোজনা করিতে হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার অরি-জহরতের ঝালরঙালা দেড়-হাত দুই-হাত ঘোমটার আড়ালে আমাদের ভাষাবধূটির চোখের জল মুখের হাসি সমস্ত ঢাকা পড়িয়া গেছে, তাহার কালো চোখের কটাক্ষে যে কত তীক্ষ্ণতা তাহা আমরা ভুলিয়া গেছি। আমি তাহার সেই সংস্কৃত ঘোমটা খুলিয়া দিবার কিছু সাধনা করিয়াছি, তাহাতে সাধু লোকেরা ছি ছি করিয়াছে। সাধু লোকেরা অরির আঁচলাটা দেখিয়া তাহার দর যাচাই করুক; আমার কাছে চোখের চাহনিটুকুর দর তাহার চেয়ে অনেক বেশি; সে যে বিনামূল্যের ধন, সে ভট্টাচার্যপাড়ার হাটে বাজারে মেলে না।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২১

২

সম্মুখসমরে পড়ি বীরচূড়ামনি
বীরবাহু—

এই বাক্যটি আবৃত্তি করিবার সময়ে আমরা ‘সম্মুখ’ শব্দটার উপর ঝাঁক দিয়া সেই এক ঝাঁকে একেবারে ‘বীরবাহু’ পর্যন্ত গড় গড় করিয়া চলিয়া যাইতে পারি। আমরা

নিখাসটার বাজে-খরচ করিতে নারাজ, এক নিখাসে যতগুলি শব্দ সারিয়া লইতে পারি ছাড়ি না।

আপনাদের ইংরেজি বাক্য সেটা সম্ভব হয় না, কেননা, আপনাদের শব্দগুলি বেজায় রোখা মেজাজের। তাহারা প্রত্যেকেই দু' মারিয়া নিখাসের শাসন ঠেলিয়া বাহির হইতে চায়। She was absolutely authentic, new, and inexpressible—এই বাক্যে যতগুলি বিশেষণপদ আছে সব কটাই উঁচু হইয়া উঠিয়া নিখাসের বাতাসটাকে ফুটবলের গোপার মতো এক মাথা হইতে আর-এক মাথায় ছুঁড়িয়া ছুঁড়িয়া চালান করিয়া দিতেছে।

প্রত্যেক ভাষারই একটা স্বাভাবিক চলিবার ভঙ্গি আছে। সেই ভঙ্গিটারই অঙ্গসরণ করিয়া সেই ভাষার নৃত্য অর্থাৎ তাহার ছন্দ রচনা করিতে হয়। এখন দেখা যাক, আমাদের ভাষার চাল-চলনটা কী রকম।

আপনি বলিয়াছেন, বাংলা বাক্য-উচ্চারণে বাক্যের আরম্ভে আমরা বোঁক দিয়া থাকি। এই বোঁকের দৌড়টা যে কতদূর পর্যন্ত হইবে তাহার কোনো বাঁধা নিয়ম নাই, সেটা আমাদের ইচ্ছা। যদি জোর দিতে না চাই তবে সমস্ত বাক্যটা একটানা বলিতে পারি, যদি জোর দিতে চাই তবে বাক্যের পর্বে পর্বেই বোঁক দিয়া থাকি। ‘আদিম মানবের ভুমূল পাশবতা মনে করিয়া দেখো’—এই বাক্যটা আমরা এমনি করিয়া পড়িতে পারি যাহাতে উহার সকল শব্দই একেবারে মাথায় মাথায় সমান হইয়া থাকে। আবার উত্তেজনার বেগে নিম্নলিখিত-মতো করিয়াও পড়া যাইতে পারে—

। । । । ।

আদিম মানবের ভুমূল পাশবতা মনে করিয়া দেখো।

এই বাংলা-শব্দগুলির নিজের কোনো বিশেষ দাবি নাই, আমাদের মজির উপরেই নির্ভর। কিন্তু, Realize the riotous animality of primitive man—এই বাক্যে প্রায় প্রত্যেক শব্দই নিজ নিজ এক্সেস্টের ধ্বজা গাড়িয়া বসিয়া আছে বলিয়া নিখাস তাহাদিগকে খাতির করিয়া চলিতে বাধ্য।

বাংলা ছন্দে যে পদবিভাগ হয় সেই প্রত্যেক পদের গোড়াতেই একটি করিয়া বোঁকালো শব্দ কাপ্তেনি করে এবং তাহার পিছন পিছন কয়েকটি অল্পগত শব্দ সমান তালে পা ফেলিয়া কুচ করিয়া চলিয়া যায়। এইরূপ এক-একটি বোঁক-কাপ্তেনের অধীনে কয়টা করিয়া মাত্রা-সিপাই থাকিবে ছন্দের নিয়ম-অঙ্গুসারে তাহার বরাদ্দ হইয়া থাকে।

পয়ারের রীতিটা দেখা যাক। পয়ারটা চতুষ্পদ ছন্দ। আমার বিশ্বাস, পয়ার

শব্দটা পদ-চার শব্দের বিকার। ইহার এক-একটি পদ এক-একটি বোঁকের শাসনে চলে।

মহাভারতের কথা | অমৃতসমান।

কাশীরামদাস কহে | শুনে পুণ্যবান্।

‘অমৃতসমান’ ও ‘শুনে পুণ্যবান্’ এই দুই অংশে ছয়টি অক্ষর দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু মাত্রাগণনায় ইহার আট। এখানে লাইন শেষ হয় বলিয়া দুটি মাত্রা পরিমাপ জায়গা ফাঁক থাকে। যাহারা স্মর করিয়া পড়ে তাহার ‘মান’ এবং ‘বান’ শব্দের আকারটিকে দীর্ঘাকার করিয়া ঐ ফাঁক ভরাইয়া দেয়।

এক-একটি বোঁকে কয়টি করিয়া মাত্রা আগলাইতেছে তাহা দেখিয়াই ছন্দের বিচার করিতে হয়। নতুবা যদি মোটা করিয়া বলি যে, এক-এক লাইনে চোদ্দটা করিয়া অক্ষর থাকিলে তাহাকে পয়ার বলে তবে নানা ভিন্নপ্রকারের ছন্দকে পয়ার বলিতে হয়। নিম্নলিখিত ছন্দে প্রত্যেক লাইনে চোদ্দটা অক্ষর আছে।

ফাগুন যামিনী, প্রদীপ জ্বলিছে ধরে।

দধিন-বাতাস মরিছে বুকের 'পরে।

ইহাকে যে পয়ার বলি না তাহার কারণ ইহার এক-একটি বোঁকের দখলে ছয়টি করিয়া মাত্রা। ইহার ভাগ নিচে লিখিলাম—

ফাগুন যামিনী | প্রদীপ জ্বলিছে | ধরে।

চোদ্দ-অক্ষরী লাইনের আরও দৃষ্টান্ত আছে—

পূর্ব-মেঘমুখে | পড়েছে রবিরেখা।

অরুণ-রথচূড়া | আধেক গেল দেখা।

এখানে স্পষ্টই এক-এক বোঁকে সাতটি করিয়া মাত্রা। সুতরাং পয়ারের তুলনায় প্রত্যেক পদে ইহার একমাত্রা কম।

তবেই দেখা যাইতেছে, আট মাত্রার ছন্দকেই পয়ার বলে। আট মাত্রাকে দুখানা করিয়া চার মাত্রার ভাগ করা চলে, কিন্তু সেটাতে পয়ারের চাল খাটো করা হয়। বস্তুত লম্বা নিষাসের মন্দগতি চালেই পয়ারের পদমর্ধাঙ্গ। চার চার মাত্রায় পা ফেলিয়া পয়ার যখন ছলকি চালে চলে তখন তাহার পায়ে পায়ে মিল থাকে। যেমন—

বাজে তীর, পড়ে বীর ধরণীর 'পরে।

এরূপ ছন্দ হালকা কাজে চলে; ইহা যুক্ত-অক্ষরের ভায় সয় না এবং সাতকাণ্ড বা অষ্টাদশ পর্ব জুড়িয়া লম্বা দৌড় ইহার পক্ষে অসাধ্য। চৌপদীটা পয়ারের সহোদর

বোন। আট মাত্রায় তাহার পা পড়ে, কেবল তাহার পায়ে মিলের মলজোড়ার ঝংকারটা কিছু বেশি।

বাহিরের চেহারা দেখিয়া ছন্দের জাতিনির্ণয় করায় যে প্রমাদ ঘটিতে পারে তাহার একটা দৃষ্টান্ত এইখানে দিই। একদিন আমার মাথায় একটা ছয়মাত্রার ছন্দ আসিয়া হাজির হইয়াছিল। তাহার চেহারাটা এই রকম -

প্রথম শীতের মাসে, শিশির লাগিল ঘাসে,

হুহু করে হাওয়া আসে, হিহি করে কাঁপে গাছ।

গোট কয়েক শ্লোক যখন লেখা হইয়া গেছে তখন হঠাৎ হুঁশ হইল যে, আকারে-আয়তনে চৌপদীর সঙ্গে ইহার কোনো তুল্যতা নাই, অতএব পাঠকেরা আট মাত্রার বোঁক দিয়াই ইহা পড়িবে। তখন আমি হাল ছাড়িয়া দিয়া চৌপদীর দস্তুরেই লিখিতে লাগিলাম। এই ছন্দটিকে ছয়মাত্রার কায়দায় পড়িতে হইলে নিম্নলিখিত-মতো ভাগ হয়—

।
প্রথম শীতের | মাসে—

।
শিশির লাগিল | ঘাসে —

অম্বাদেব দেশের সংগীতের তাল যদি আপনার জানা থাকে তবে এক কথায় বলিলেই বুঝিবেন, চৌপদীতে কাওয়ালির লয়ে বোঁক দিতে হয় এবং আমি যে ছন্দটা লক্ষ্য করিয়া লিখিতেছিলাম তাহার তাল একতাল। কাওয়ালি দুইবর্গ মাত্রার তাল, এবং একতাল তিনবর্গ মাত্রার।

ত্রিপদীরও মোটের উপর আট মাত্রার চাল। যথা—

।
ভবানীর কটুভাষে | লজ্জা হৈল কীর্তিবাসে,

।
ক্ষুধানলে কলেবর | দহে।

তৃতীয় পদে দুটা মাত্রা বেশি আছে; তাহার কারণ, যে চতুর্থ পদটি থাকিলে এই ছন্দের ভারসাম্যজ্ঞাপকিত সেটি নাই। ‘ক্ষুধানলে কলেবর’ পর্যন্ত আসিয়া থামিতে গেলে ছন্দটা কাত হইয়া পড়ে এইজন্য ‘দহে’ একটা যোগ করিয়া ছোটো একটি ঠেকা দিয়া উহাকে খাড়া রাখা হইয়াছে। চতুর্থ পদ জন্তর পায়ের তেলোটা চওড়া হয় না, কিন্তু মাজুরের খাড়া শরীরের টলটলে ভারটা দুই পায়ের পক্ষে বেশি হওয়াতেই তাহার

পদগুলটা গোড়ালি ছাড়াইয়া সামনের দিকে খানিকটা বিস্তীর্ণ; সেইটুকুই ত্রিপদীয় ঐ শেষ দুটো অতিরিক্ত মাত্রা।

এইরূপ অনেকগুলি ছন্দ দেখা যায় যাহাতে খানিকটা করিয়া বড়ো মাত্রাকে একটি করিয়া ছোটো মাত্রা দিয়া বাধা দিবার কার্য দেখা যায়। দশ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত। ইহার ভাগ আট+দুই, অথবা চার+চার+দুই —

মোর পানে | চাহ মুখ | তুলি,

পরশিব | চরণের | ধূলি।

ছয় মাত্রার ছন্দেও এরূপ বড়ো-ছোটোর ভাগ চলে। সেই ভাগ ছয়+দুই অথবা তিন+তিন+দুই। যেমন—

আশিতে | মিলিল | আশি।

হাসিল | বদন | ঢাকি।

মরম-বারতা শরমে মরিল

কিছু না রহিল বাকি।

উক্ত ছন্দে তিনের দল বুক ফুলাইয়া জুড়ি মিলাইয়া চলিতেছিল, হঠাৎ মাঝে-মাঝে একটা খাপছাড়া দুই আসিয়া তাহাদিগকে বাধা দিয়াছে। এইরূপে গতি ও বাধার মিলনে ছন্দের সংগীত একটু বিশেষ ভাবে বাজিয়া উঠিয়াছে। এই বাধাটি গতির অল্পপাতে ছোটো হওয়া চাই। কারণ, বড়ো হইলে সে বাধা সত্য হয়, এবং গতিকে আবদ্ধ করে, সেটা ছন্দের পক্ষে দুর্বটনা। তাই উপরের দুইটি দৃষ্টান্তে দেখিয়াছি চারের দল ও তিনের দলকে দুই আসিয়া বোধ করিয়াছে, সেইজন্য ইহা বন্ধনের অবরোধ নহে, ইহা লীলার উপরোধ। দুইয়ের পরিবর্তে এক হইলেও ক্ষতি হয় না। যেমন—

প্রতিদিন হায় | এসে ফিরে যায় | কে।

অথবা—

মুখে তার | নাহি আর | রা।

লাজে লীন | কাঁপে ক্ষীণ | গা।

বাংলা ছন্দকে তিন প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। দুই বর্গের মাত্রা, তিন বর্গের

মাত্রা এবং অসমান মাত্রার ছন্দ ।

দুই বর্গ মাত্রার ছন্দ, যেমন পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী । এই-সমস্ত ছন্দ বড়ো বড়ো বোঝা বহিতে পারে, কেননা দুই, চার, আট মাত্রাগুলি বেশ চৌকা । এইজন্ত পৃথিবীতে পাওয়ালা জীবমাত্রেরই, হয় দুই, নয় চার, নয় আট পা । বাংলা সাহিত্যে ইহারাই মহাকাব্যের বাহন ।

চাকার গুণ এই যে একবার ধাক্কা পাইলে সেই বোঁকে সে গড়াইয়া চলে, থামিতে চায় না । তিন মাত্রার ছন্দ সেই চাকার মতো । দুই সংখ্যাটা স্থিতিপ্রবণ, তিন সংখ্যাটা গতিপ্রবণ ।

নবীন । কিশোরী । মেঘের । বিজুরী । চমকি । চলিয়া । গেল ।
এখানে তিন মাত্রার শব্দগুলি একটা আর-একটার গায়ের উপর গড়াইয়া পড়িয়া ঠেলা দিয়া চলিয়াছে, থামানো দায় । অবশেষে একটি দুইমাত্রা আসিয়া তাহাকে ক্ষণকালের জন্ত ঠেকাইয়াছে ।

দুই মাত্রার সঙ্গে তিন মাত্রার মিলনে অসম মাত্রার ছন্দের উৎপত্তি । ৩ + ২, ৩ + ৪, ৫ + ৪ মাত্রার ছন্দ তাহার দৃষ্টান্ত ।—

৩ + ২

কাঁপিলে পাতা, নড়িলে পাখি
চমকি উঠে চকিত আঁখি ।

৩ + ৪

তরল জলধর বরিখে ঝরঝর
অশনি গরগর হাঁকে ।

৫ + ৪

বচন বলে আধো-আধো,
চরণ চলে বাধো-বাধো,
নয়ন- তলে কাঁদো-কাঁদো চাহনি ।

তিন মাত্রার ছন্দের গ্রায় অসম মাত্রার ছন্দও স্বভাবত চঞ্চল । মাত্রার অসমানতাই তাহাকে কেবল টলাইতে থাকে । প্রত্যেক পদ পরবর্তী পদের উপর ঠেস দিয়া আপনাকে সামলাইতে চেষ্টা করে । বস্তুত তিন মাত্রাও অসম মাত্রা, তাহার উপাদান দুই+এক ।

কারণ, ছন্দের মূল মাত্রা দুই, তাহা এক নহে । নিয়মিত গতিমাত্রই দুই সংখ্যাকে অবলম্বন করিয়া । তাই স্তম্ভ, যাহা থামিয়া থাকে, তাহা এক হইতে পারে ; কিন্তু

জন্মের পা বসে, পাখির পাখা বসে, মাছের পাখনা বসে, দুইয়ের যোগে তবে চলে। সেই দুইয়ের নিয়মিত গতির উপরে যদি একটা একের অতিরিক্ত ভার চাপানো যায় তবে সেই গতিতে একটা অনিয়মের বেগ পড়ে, সেই অনিয়মের ঠেলায় নিয়মিত গতির বেগ বাড়িয়া যায়, এবং তাহার বৈচিত্র্য ঘটে। মানুষের শরীর তাহার দৃষ্টান্ত। চারপেয়ে মানুষ যখন সোজা হইয়া দাঁড়াইল তখন তাহার কোমর হইতে মাথা পর্যন্ত টলমলে এবং কোমর হইতে পদতল পর্যন্ত মজবুত হওয়াতে এই দুইভাগের মধ্যে অসামঞ্জস্য ঘটয়াছে। এই অসামঞ্জস্যকে ছন্দে সামলাইবার জগ্না মানুষের গতিতে মাথা হাত কোমর পা বিচিত্র হিল্লোলে হিল্লোলিত হইতেছে। চার পায়ের ছন্দ ইহার চেয়ে অনেক সরল।

অতএব, বাংলা ছন্দকে সম মাত্রা, অসম মাত্রা এবং বিষম মাত্রায় শ্রেণীবদ্ধ করা
যাইতে পারে। শুধু বাংলা কেন, কোনো ভাষার ছন্দের আর-কোনোপ্রকার ভাগ হইতে
পারে বলিয়া মনে করিতে পারি না। তবে প্রভেদ হয় কিসে। মাত্রাগুলির
চেহারায়া।

সংস্কৃত ভাষায় অসমান স্বর ও ব্যঞ্জনগুলিকে কোঁশলে ঘিলাইয়া সমান মাত্রায় ভাগ করিতে হয়, তাহাতে ধ্বনির বৈচিত্র্য ও গাভীর্য ঘটে। যথা—

বদসি যদি । কিঞ্চিদপি । দন্তরুচি । কোমুদী ।
হরতি দর । তিমিরমতি । ঘোরং ।

ইহা পাঁচ মাত্রা অর্থাৎ বিষম মাত্রার ছন্দ। বাঙালি জয়দেব তাঁহার গানে সংস্কৃতভাষার যুক্তবর্ণের বেণী যথাসম্ভব এলাইয়া দিতে ভালোবাসিতেন, এইজন্ম উপরের উদ্বৃত্ত শ্লোকাংশটি যথেষ্ট ভালো দৃষ্টান্ত নহে; তবু ইহাতে আমার কথাটি বুঝা যাইবে। ইহার প্রত্যেক কোঁকে যে পাঁচমাত্রা পড়িয়াছে তাহার ভাগ এইরূপ—

$3+3+3+3+3 \mid 2+3+3+3 \mid 2+3+3+3 \mid 2+3+2$
 $3+3+3+3+3 \mid 3+3+3+3+3 \mid 2+2+-$

বাংলাভাবার সাধুছন্দে একের মাঝে মাঝে দুই বসিবার জায়গা পায় না, এ কথা
পূর্বেই বলিয়াছি। উপরের কবিতাটুকু বাংলায় তর্জমা করিতে হইলে নিম্নলিখিত-মতো
হইবে—

বচন যদি । কহ গো ছুটি
দশনকটি । উঠিবে ছুটি,
ঘুচাবে মোর । মনের ঘোর । তামসী ।

একটি ইংরেজি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক—

Ah distinctly | I remember

It was in the | bleak December.

এটি চৌপদী ছন্দ। ইহার মাত্রাগুলিকে ছাড়াইয়া দেখা যাক।

১ ২ ৩ ৪

Ah dis tinct ly

১ ২ ৩ ৪

I re mem ber

ইহার এক-একটা বোঁকে চারিটি করিয়া মাত্রা, কিন্তু অসমান শব্দগুলিকে ভাগ করিয়া এই মাত্রাগুলি তৈরি হইয়াছে এবং distinct শব্দের tinct এবং remember শব্দের mem অংশটি নিজের একসেন্টের সড়কি আফালন করিতেছে।

ইহাই সাধুবাংলায় হইবে—

আহা মোর মনে আসে

দারুণ শীতের মাসে।

ইংরেজ কবি ইচ্ছা করিলেও এমনতরো নখদন্তহীন মাত্রায় ছন্দ রচিতেই পারেন না, কারণ, তাঁহাদের শব্দগুলি কোণওয়ারা।

ইচ্ছা করিলে যুক্ত-অক্ষরের আমদানি করিয়া আমরা ঐ শ্লোকটাকে শক্ত করিয়া তুলিতে পারি। যেমন—

স্পষ্ট স্মৃতি চিন্তে ভাসে

দুরন্ত অজ্ঞান মাসে

অগ্নিকুণ্ড নিবে আসে

নাচে তারি উপছায়া।

এখানে বাংলার সঙ্গে ইংরেজির প্রধান প্রভেদ এই যে, বাংলা শব্দগুলিতে স্বরবর্ণের টান ইংরেজির চেয়ে বেশি। কিন্তু, আমার প্রথম পত্রের লিখিয়াছি, সেটা কেবল সাধুভাষায়; বাংলার চলতি ভাষায় ঠিক ইহার উলটা। চলতি ভাষার কথাগুলি শুচিভাবে পরস্পরের স্পর্শ বাঁচাইয়া চলে না, ইংরেজি শব্দেরই মতো চলিবার সময় কে কাহার গায়ে পড়ে তাহার ঠিক নাই।

পূর্বপত্রের লিখিয়াছি, বাংলা চলতি ভাষার ধ্বনিটা হ্রস্বের সংঘাত-ধ্বনি, এইজন্ত ধ্বনিহিসাবে সংস্কৃতের চেয়ে ইংরেজির সঙ্গে তাহার মিল বেশি। তাই এই চলতি ভাষার ছন্দে মাত্রাবিভাগ বিচিত্র। বাংলা-প্রাকৃতের একটা চৌপদী নিচে লিখিলাম।—

কই পালঙ্ক, কই রে কঙ্কল,
কপ্নি-টুকুরো রইল সঞ্চল,
একলা পাগ্লা ফিরবে জঙ্কল,

মিটবে সংকট ঘুচবে ধন্দ ।

ইহার সঙ্গে Ah distinctly I remember শ্লোকটি মিলাইয়া দেখিলে দেখা
যাইবে, ধ্বনির বিশেষ কোনো তফাত নাই ।

ইহার সাধু পাঠ এইরূপ—

শয্যা কই বস্ত্র কই,
কী আছে কোপীন বই,
একা বনে ফিরে ঐ,

নাহি মনে ভয় চিন্তা ।

সাধু ও অসাধুর মাত্রাভাগ নিচে নিচে লিখিলাম, মিলাইয়া দেখিবেন ।—

১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
কই		পা		লঙ্ক		ক	॥
কই		রে		কম্		বল্	॥
শ		য্যা		ক		ই	॥
বস্		ত্র		ক		ই	॥
১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
কপ		নি		টুক		রো	॥
রই		ল		সম্		বল্	॥
কী		আ		ছে		কো	॥
পী		ন		ব		ই	॥
১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
এক্		লা		পাগ		লা	॥
ফির্		বে		জঙ্ক		গল্	॥
এ		কা		ব		নে	॥
ফি		রে		ও		ই	॥

সাধুভাষার ছন্দটি যেন মোটা মোটা ফাঁকওয়ালা জালের মতো, আর অসাধুটির
একেবারে ঠাসবুনানি ।

ইংরেজিতে সমমাত্রার ছন্দ অনেক আছে, তাহার একটি দৃষ্টান্ত পূর্বেই দিয়াছি ।
অসম মাত্রা অর্থাৎ তিন মাত্রার দৃষ্টান্ত । যথা—

১	২	৩	১	২	৩
One		more		un	॥
for		tu		nate	॥
১	২	৩	১	২	৩
Wea		ry		of	॥
breath	—	—	—	—	॥

ইংরেজিতে বিষয় মাত্রার একটি উদাহরণ দিতে পারিলেই আপাতত আমার পালা

শেষ হয়। একটি মনে পড়িতেছে।—

When | we | two | par | ted |
(In) | si | lence | and | tears | — |
Half | bro | ken | heart | ed |
(To) | se | ver | for | years |

এই শ্লোকটির দুই লাইনকে মিলাইয়া এক লাইন করিয়া পড়িলে ইহার ছন্দকে তিন মাত্রায় ভাগ করিয়া পড়া সহজ হয়। কিন্তু বিষয় মাত্রার লয়ে ইহাকে পড়িলে চলে বলিয়াই এই দৃষ্টান্তটি প্রয়োগ করিয়াছি, বোধ করি এক্ষণে দৃষ্টান্ত ইংরেজি ছন্দে দুর্লভ।

দেখা গিয়াছে ইংরেজি ছন্দে বৌক পদের আরম্ভেও পড়িতে পারে, পদের শেষেও পড়িতে পারে। আরম্ভে, যেমন—

O the dreary	dreary moorland
O the barren	barren shore

পদের শেষে, যেমন—

And are ye sure || the news is true
And are ye sure || he's well ||

বাংলায় আরন্তে ছাড়া পদের আর-কোথাও বোঁক পড়িতে পারে না।

। । । ।
একলা পাগলা কিরবে জঙ্গল

किंशु—

একলা পাগলা কিরবে অতল

এমনটি হইবার জো নাই।

আমার কথাটি ফুরালো। ইংরেজি ছন্দকে আমি বাংলা ছন্দের রীতি-অনুসারে ভাগ করিয়া দেখিয়াছি, সেটা ভালো হইল কিনা জানি না। ইংরেজি ছন্দতত্ত্ব আমার একদম জানা নাই বলিয়াই বোধ করি এরূপ ভ্রূসাহস আমার পক্ষে সহজ হইয়াছে। কারণ, চাণক্য যাহাদিগকে কথা কহিতে বারণ করেন তাহারাই আগেভাগে কথা কহিয়া বসে; আপনারাও জানেন angelরা প্রবেশ করিতে ভয় পান এমন জায়গা আছে, কিন্তু foolদের কোথাও বাধা নাই। এরূপ সতর্কতায় সকল সময়েই যে এঞ্জেলরা জেতেন তাহা নহে, অনেক সময়েই ঠকিয়া থাকেন; অবুঝ হঠকারিতায় অপর পক্ষের কথনো কথনো জিত হইবার সম্ভাবনা আছে, এই আমার ভরসা। আপনার পক্ষে বোঝা সহজ হইতে পারে বলিয়াই আমি ইংরেজি দৃষ্টান্তগুলি ব্যবহার করিয়াছি, ইহাতে আমার বিজ্ঞা প্রকাশ না হইয়া বিজ্ঞা ফাঁস হইয়া যাইতে পারে।

১৮ আষাঢ়, ১৩২১

শ্রীপ্রমথ চৌধুরীকে লিখিত

চলতি কথায় একটা লম্বা ছন্দের কবিতা লিখেছি। এটা কি পড়া যায় কিখা বোঝা যায় কিখা ছাপানো যেতে পারে। নাম-রূপের মধ্যে রূপটা আমি দিলুম, নাম দিতে হয় তুমি দিয়ে।।...

যারা আমার সঁঝ সকালের গানের দীপে জ্বলিয়ে দিলে আলো
আপন হিয়ার পরশ দিয়ে, এই জীবনের সকল সান্দা-কালো
যাদের আলো-ছায়ার লীলা, বাইরে বেড়ায় মনের মাহুঘ যারা
তাদের প্রাণের ঝরনাশ্রোতে আমার পরান হয়ে হাজার-ধারা
চলছে বয়ে চতুর্দিকে। কালের যোগে নয় তো মোদের আয়ু—
নয় সে কেবল দিবস-রাতির সাতনলি হার, নয় সে নিশাসবায়ু।
নানান প্রাণের প্রেমের মিলে নিবিড় হয়ে আত্মীয়ে বাঙ্কবে
মোদের পরমায়ুর পাত্র গভীর ক'রে পূরণ করে সবে।
সবার বাঁচায় আমার বাঁচা আপন সীমা ছাড়ায় বহুদূরে,
নিমেষগুলির ফল পেকে যায় বিচিত্র আনন্দরসে পূরে;
অতীত হয়ে তবুও তারা বর্তমানের বৃন্তদোলায় দোলে—
গর্ত হতে মুক্ত শিশু তবুও যেমন মায়ের বক্ষে কোলে
বন্দী থাকে নিবিড় প্রেমের বাঁধন দিয়ে। তাই তো যখন শেষে
একে একে আপন জনে পূর্ণ-আলোর অন্তরালের দেশে

আখির নাগাল এড়িয়ে পালায়, তখন রিক্ত শীর্ণ জীবনময়
 শুষ্ক রেখায় মিলিয়ে আসে বর্ষাশেষের নিঝরিণীসম
 শূন্য বালুর একটি প্রান্তে ক্লাস্তবারি শুল্ল অবহেলায়।
 তাই যারা আজ রইল পাশে এই জীবনের অপরাহ্ন বেলায়
 তাদের হাতে হাত দিয়ে তুই গান গেয়ে নে থাকতে দিনের আলো—
 বলে নে ভাই, “এই যা দেখা, এই যা ছোঁওয়া, এই ভালো, এই ভালো।
 এই ভালো আজ এ-সংগমে কান্নাহাসির গঙ্গায়মুনায়
 ঢেউ খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ঘট ভরেছি, নিয়েছি বিদায়।
 এই ভালো যে প্রাণের রঙ্গে এই আসক্ত সকল অঙ্গে মনে
 পুণ্য ধরার ধুলো মাটি ফল হাওয়া জল তৃণ তরুর সনে।
 এই ভালো যে ফুলের সঙ্গে আলোয় জাগা, গান-গাওয়া এই ভাষায়,
 তারার সাথে নিশীথ-রাতে ঘুমিয়ে পড়া নূতন প্রাতের আশায়।”

এই জাতের সাধু ছন্দে আঠারো অক্ষরের আসন থাকে। কিন্তু, এটাতে কোনো
 কোনো লাইনে পঁচিশ পর্যন্ত উঠেছে। ফার্স্ট ক্লাসের এক বেকিতে ছ-জনের বেশি
 বসবার হুকুম নেই কিন্তু থার্ড ক্লাসে ঠেসাঠেসি ভিড়, এ সেইরকম। কিন্তু, যদি এটা
 ছাপাও তাহলে লাইন ভেঙে না, তাহলে ছন্দ পড়া কঠিন হবে।...

৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৪

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্তকে লিখিত

সংস্কৃত কাব্য-অম্ববাদ সম্বন্ধে আমার মত এই যে, কাব্যধ্বনিময় গড়ে ছাড়া বাংলা
 পঞ্চজন্মে তার গান্ধীর্ষ ও রস রক্ষা করা সহজ নয়। দুটি-চারটি শ্লোক কোনোমতে
 বানানো যেতে পারে, কিন্তু দীর্ঘ কাব্যের অম্ববাদকে সুখপাঠ্য ও সহজবোধ্য করা
 দুঃসাধ্য। নিত্যান্ত সরল পথ্যে তার অর্থটিকে প্রাঞ্জল করা যেতে পারে। কিন্তু, তাতে
 ধ্বনিসংগীত মারা যায়, অথচ সংস্কৃত কাব্যে এই ধ্বনিসংগীত অর্থসম্পদের চেয়ে বেশি বই
 কম নয়।

মন্দাকিনী ছন্দের আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রবোধ বাঙালির কানের উল্লেখ করেছেন।
 বাঙালির কান বলে কোনো বিশেষ পদার্থ আছে বলে আমি মানি নে। মাজুঘের

স্বাভাবিক কানের দাবি অনুসরণ করলে দেখা যায়, মন্দাক্রান্তা ছন্দের চার পর্ব।
যথা —

মেঘালোকে | ভবতি স্মৃতিনো | প্যন্তধাবুং | তি চেতঃ ।

অর্থাৎ, মাত্রা-হিসাবে আট + সাত + সাত + চার। শেষের চারকে ঠিক চার বলা চলে না। কারণ, লাইনের শেষে একমাত্রা আন্দাজের যতি বিরামের পক্ষে অনিবার্য। এই ছন্দকে বাংলায় আনতে গেলে এই রকম দাঁড়ায় —

দূরে ফেলে গেছ আনি,
স্মৃতির বীণাখানি,
বাজায় তব বাণী
মধুরতম।
অনুপমা, জেনো অয়ি,
বিরহ চিরজয়ী
করেছে মধুময়ী
বেদনা মম।

সংস্কৃতের অমিত্রাক্ষররীতি অনুবর্তন করা যেতে পারে। যথা —

অভাগা যক্ষ কবে করিল কাজে হেলা, কুবের তাই তারে দিলেন শাপ,
নির্বাসনে সে রহি প্রেমসী-বিচ্ছেদে বর্ষ ভরি স'বে দারুণ জালা।
গেল চলি রামগিরি-শিখর-আশ্রমে হারিয়ে সহজাত মহিমা তার,
সেখানে পাদপরাজি স্নিগ্ধছায়াবৃত সীতার স্নানে পূত সলিলধারা ॥

১৩ মার্চ, ১৯৩১

শ্রীদিলীপকুমার রায়কে লিখিত

গীতাঞ্জলির কয়েকটি গানের ছন্দ সঘনো কৈফিয়ত চেয়েছি। গোড়াতেই বলে রাখা দরকার গীতাঞ্জলিতে এমন অনেক কবিতা আছে যার ছন্দোয়ক্ষার বরাত দেওয়া হয়েছে গানের সুরের 'পরে'। অতএব, যে-পাঠকের ছন্দের কান আছে তিনি গানের খাতিরে এর মাত্রা কম-বেশি নিজেই ছুরপ্ত করে নিয়ে পড়তে পারেন, ধীর নেনই তাঁকে খেঁধ অবলম্বন করতে হবে।

১। ‘নব নব রূপে এসো প্রাণে’— এই গানের অন্তিম পদগুলির কেবল অন্তিম দুটি অক্ষরের দীর্ঘত্ব স্বরের সম্মান স্বীকৃত হয়েছে। যথা ‘প্রাণে’ ‘গানে’ ইত্যাদি। একটিমাত্র পদে তার ব্যতিক্রম আছে। এসো দুঃখে স্নেহে, এসো মর্মে— এখানে ‘স্নেহে’র এ-কারকে অবাঙালি রীতিতে দীর্ঘ করা হয়েছে। ‘সৌখ্যে’ কথাটা দিলে বলবার কিছু থাকত না। তবু সেটাতে রাজি হই নি, মামুষ চাপা দেওয়ার চেয়ে মোটর ভাঙা ভালো।

২। ‘অমল খবল পা- লে লেগেছে মন্দমধুর হাওয়া’— এ গানে গানই মুখ্য, কাব্য গৌণ। অতএব, তালকে সেলাম ঠুকে ছন্দকে পিছিয়ে থাকতে হল। যদি বল, পাঠকেরা তো শ্রোতা নয়, তারা মাপ করবে কেন। হয়তো করবে না— কবি জোড়হাত করে বলবে, ‘তালধারা ছন্দ রাখিলাম, ক্রটি মার্জনা করিবেন।’

৩। চৌত্রিশ-নম্বরটাও গান। তবুও এর সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য হচ্ছে এই যে, যে-ছন্দগুলি বাংলার প্রাকৃত ছন্দ, অক্ষর গণনা করে তাদের মাত্রা নয়। বাঙালি সেটা বরাবর নিজের কানের সাহায্যে উচ্চারণ করে এসেছে। যথা—

বৃষ্টি পড়ে- টাপুর টুপুর, নদেয় এল- বা- ন,
শিবু ঠাকুরের বিয়ে- হবে- তিন কন্তো দা- ন।

আক্ষরিক মাত্রা গুণতি করে একে যদি সংশোধন করতে চাও তাহলে নিখুঁত পাঠান্তরটা দাঁড়াবে এই রকম —

বৃষ্টি পড়ছে টাপুর টুপুর, নদেয় আসছে বজ্রা,
শিবু ঠাকুরের বিবাহ হচ্ছে, দান হবে তিন কন্তা।

রামপ্রসাদের একটি গান আছে—

মা আমার ঘুরাবি কত
যেন | চোখবাঁধা বলদের মতো।

এটাকে যদি সংশোধিত মাত্রায় কেতাদুরস্ত করে লিখতে চাও তাহলে তার নমুনা একটা দেওয়া যাক —

হে মাতা আমারে ঘুরাবি কতই
চক্ষুবদ্ধ বুঘের মতোই।

একটা কথা তোমাকে মনে রাখতে হবে, বাঙালি আবৃত্তিকার সাধুভাষা-প্রচলিত ছন্দেও নিজের উচ্চারণসম্মত মাত্রা রাখে নি বলে ছন্দের অনুরোধে ভ্রমবীর্ণের সহজ নিয়মের সঙ্গে রক্ষানিষ্পত্তি করে চলেছে। যথা—

মহাভারতের কথা অমৃতসমান,
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান্ ।

উচ্চারণ-অনুসারে ‘মহাভারতের কথা’ লিখিতে হয় ‘মহাভারতেকথা’, তেমনি ‘কাশীরাম দাস কহে’ লেখা উচিত ‘কাশীরাম দাসকহে’। কারণ, হসন্ত শব্দ পরবর্তী স্বর বা ব্যঞ্জন শব্দের সঙ্গে মিলে যায়, মাঝখানে কোনো স্বরবর্ণ তাদের ঠোকাঠুকি নিবারণ করে না। কিন্তু, বাঙালি বরাবর সহজেই ‘মহাভারতে- কথা’ পড়ে এসেছে, অর্থাৎ ‘তে’র এ-কারকে দীর্ঘ করে আপসে মীমাংসা করে দিয়েছে। তারপরে ‘পুণ্যবান্’ কথাটার ‘পুণ্য’র মাত্রা কমিয়ে দিতে সংকোচ করে নি, অথচ ‘বান্’ কথাটার আক্ষরিক দুই মাত্রাকে টান এবং যতির সাহায্যে চার মাত্রা করেছে।

৪। ‘নিভৃত প্রাণের দেবতা’— এই গানের ছন্দ তুমি কী নিয়মে পড় আমি ঠিক বুঝতে পারছি নে। ‘দেবতা’ শব্দের পরে একটা দীর্ঘ যতি আছে, সেটা কি রাখ না। যদি সেই যতিকে মান্য করে থাক তাহলে দেখবে, ‘দেবতা’ এবং ‘খোলো দ্বার’ মাত্রায় অসমান হয় নি। এসব ধ্বনিগত তর্ক মোকাবিলায় মীমাংসা করাই সহজ। লিখিত বাক্যের দ্বারা এর শেষ সিদ্ধান্তে পৌছনো সম্ভব হবে কিনা জানি নে। ছাপাখানা-শাসিত সাহিত্যে ছন্দোবিলাসী কবির এই এক মুশকিল— নিজের কণ্ঠ স্তব্ধ, পরের কণ্ঠের কল্পনার উপর নির্ভর। সেইজন্মেই আমাকে সম্প্রতি এমন কথা শুনেতে হচ্ছে যে, আমি ছন্দ ভেঙে থাকি, তোমাদের স্ততিবাক্যের কল্লোলে সেটা আমার কানে ওঠে না। তখন আকাশের দিকে চেয়ে বলি, ‘চতুরানন, কোন্ কানওয়ালাদের’ পরে এর বিচারের ভার।’

৫। ‘আজি গন্ধবিধুর সমীরণে’— কবিতাটি সহজ নিয়মেই পড়া উচিত। ‘অবশ্য, এর পঠিত ছন্দে ও গীতছন্দে প্রভেদ আছে।

৬। ‘জনগণমন-অধিনায়ক’ গানটায় যে মাত্রাধিক্যের কথা বলেছি সেটা অগ্রাহ্য বল নি। ঐ বাছলোর জন্তে ‘পঞ্জাব’ শব্দের প্রথম সিলেব্‌টাকে দ্বিতীয় পদের গেটের বাইরে দাঁড় করিয়ে রাখি—

পন্ । জাব সিদ্ধু গুজরাট মরাঠা ইত্যাদি।

‘পঞ্জাব’কে ‘পঞ্জব’ করে নামটার আকার ধর্য করতে সাহস হয় নি, ওটা দীর্ঘকায়াদের দেশ। ছন্দের অতিরিক্ত অংশের জন্তে একটু তক্ষাতে আসন পেতে দেওয়া রীতি বা গীতি-বিকল নয়।

এই গেল আমার কৈকিয়তের পালা।

তোমার ছন্দের তর্কে আমাকে সালিস যেনেছ। ‘লীলানন্দে’র যে-লাইনটা নিয়ে তুমি অভিযুক্ত আমার মতে তার ছন্দঃপতন হয় নি। ছন্দ রেখে পড়তে গেলে কয়েকটি কথাকে অস্থানে ঋণিত করতে হয় ব’লেই বোধ হয় সমালোচক ছন্দঃপাত কল্পনা করেছেন। ভাগ করে দেখাই—

নৃত্য | শুধু বি | লানো লা | বণ্য ছন্দ।

আসলে ‘বিলানো’ কথাটাকে ছুভাগ করলে কানে ঋটকা লাগে।

নৃত্য শুধু লা বণ্য বিলানো ছন্দ

লিখলে কোনোরকম আপত্তি মনে আসে না, অর্থহিসাবেও স্পষ্টতর হয়। ঐ কবিতায় যে-লাইনে তোমার ছন্দের অপরাধ ঋটেছে সেটা এই—

সংগীতসুধা নন্দনে(র) সে আলিস্পনে।

ভাগ করে দেখো—

সংগী | ত সুধা | নন্দ | নের সে আ | লিস্পনে।

যদি লিখতে—

সংগীতসুধা নন্দনেরি আলিস্পনে

তাহলে ছন্দের ঋটি হত না।

যাক। তারপরে ‘ঐকান্তিকা’। ওটা প্রাকৃত ছন্দে লেখা। সে ছন্দের স্থিতিস্থাপকতা ধখেষ্ট। মাত্রার ওজনের একটু-আধটু নড়চড় হলে ক্ষতি হয় না। তবুও নেহাত ডিলেমি করা চলে না। বাঁধামাত্রার নিয়মের চেয়ে কানের নিয়ম শূন্য; বুঝিয়ে বলা বড়ো শক্ত, কেন ভালো লাগল বা লাগল না। ‘ঐকান্তিকা’র ছন্দটা বন্ধুর হয়েছে সে-কথা বলতেই হবে। অনেক জায়গায় দূরায়ের জগ্রে এবং ছন্দের বিভাগে বাক্য বিভক্ত হয়ে গেছে ব’লে অর্থ বুঝতে কষ্ট পেয়েছি। তন্ন তন্ন আলোচনা করতে হলে বিশ্বর বাক্য ও কাল-ব্যয় করতে হয়। তাই আমার কান ও বুদ্ধি অহুসরণ করে তোমার কবিতাকে কিছু কিছু বদল করেছি। তুমি গ্রহণ করবে এ আশা করে নয়, আমার অভিমতটা অহুমান করতে পারবে এই আশা করেই।

১ কার্তিক, ১৩৩৬

২

তুমি এমন করে সব প্রাঙ্গ ফাঁদ যে দুচার কথায় সেয়ে দেওয়া অসম্ভব হয়, তোমার লক্ষ্যে আমার এই নালিশ।

১। ‘আবার এরা বিরেছে মোর মন’— এই পঙ্ক্তির ছন্দোমাত্রার সঙ্গে ‘দাহ

আবার বেড়ে ওঠে 'ক্রমে'র মাত্রার অসাম্য ষটেছে এই তোমার মত। 'ক্রমে' শব্দটার 'ক্র'র উপর যদি যথোচিত ঝাঁক দাও তাহলে হিসাবের গোল থাকে না। 'বেড়ে ওঠে'করমে—বস্তুত সংস্কৃত ছন্দে নিয়মে 'ক্র' পরে থাকতে 'ওঠে'র 'ও' স্বরবর্ণে মাত্রা বেড়ে ওঠা উচিত। তুমি বলতে পার, আমরা সাধারণত শব্দের প্রথম বর্ণস্থিত র-কলাকে দুই মাত্রা দিতে কৃপণতা করি। 'আক্রমণ' শব্দের 'ক্র'কে তার প্রাপ্য মাত্রা দিই, কিন্তু 'ওঠে ক্রমে'র 'ক্র' হ্রস্বমাত্রায় খর্ব করে থাকি। আমি স্মরণে রাখি বিকল্পে দুইরকম নিয়মই চালাই।

২। ভকৃত | সেখায় | খোলো দ্বা | ০০ব্ | এইরকম ভাগে কোনো দোষ নেই। কিন্তু, তুমি যে ভাগ করেছিলে | র০০ | এটা চলে না; যেহেতু 'র' হ্রস্ব বর্ণ, ওর পরে স্বরবর্ণ নেই, অতএব টানব কাকে।

৩। 'জনগণ' গান যখন লিখেছিলাম তখন 'মরাঠা' বানান করি নি। মরাঠিরাও প্রথমবর্ণে আকার দেয় না। আমার ছিল 'মরাঠা'। তারপরে যারা শোধান করেছেন তাঁরাই নিরাকারকে সাকার করে তুলেছেন, আমার চোখে পড়ে নি।

৪। 'জাগিয়ে' ও 'রটিয়ে' শব্দের 'গিয়ে' ও 'টিয়ে' প্রাকৃত-বাংলার মতে একমাত্রাই। আমি যদি পরিবর্তন করে থাকি সেটাকে স্বীকার করবার প্রয়োজন নেই।

১০ নভেম্বর, ১৯২৯

৩

তুমি যে 'স্নান' শব্দটিকে হ্রস্বভাবে উচ্চারণ কর এ আমার কাছে নতুন লাগল। আমি কখনই 'স্নান্' বলি নে। প্রাকৃত-বাংলায় যে-সব শব্দ অতিপ্রচলিত তাদেরই উচ্চারণে এইরকম স্বরলুপ্তি সহ্য করা চলে। 'স্নান' শব্দটা সে-জাতের নয় এবং ওটা অতি সুন্দর শব্দ, ওকে বিনা দোষে জরিমানা করে ওর স্বরহরণ কোরো না, তোমার কাছে এই আমার দরবার।

যদি বলতে বোঝায় বিরাম। ছন্দ জিনিসটাই হচ্ছে আবৃত্তিকে বিরামের বিশেষ বিধির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করা।

ললিত ল | বদ ল | তা পরি | শীলন।

প্রত্যেক চারমাত্রার পরে বিরাম।

বদসি যদি | কিঞ্চিদপি।

পাঁচ পাঁচ মাত্রার শেষে বিরাম। তুমি যদি লেখ 'বদসি যতপি' তাহলে এই ছন্দে যতির যে পঞ্চায়তি বিধান আছে তা রক্ষা হবে না। এখানে যতিভঙ্গ ছন্দোভঙ্গ একই কথা।

প্রত্যেক পদক্ষেপের সমষ্টি নিয়ে নৃত্য, কিন্তু একটিমাত্র পদপাতে যদি চ্যুতি ঘটে তাহলে সে একটি পদবিক্ষেপের ক্রটি, স্তত্রাং সমস্ত নৃত্যেরই ক্রটি।

৯ শ্রাবণ, ১৩৩৮

৪

‘তোমারই’ কথাটাকে সাধুভাষার ছন্দেও আমরা ‘তোমারি’ বলে গণ্য করি। এমন একদিন ছিল যখন করা হত না। আমিই প্রথমে এটা চালাই। ‘একটি’ শব্দকে সাধুভাষায় তিনমাত্রার মর্ধাদা যদি দেও তবে ওর হসন্ত হরণ করে অত্যাচারের দ্বারা সেটা সম্ভব হয়। যদি হসন্ত রাখ তবে বৈমাত্রিক বলে ওকে ধরতেই হবে। যদি মাছের উপর কবিতা লেখার প্রয়োজন হয় তবে ‘কাংলা’ মাছকে কা-ত-লা উচ্চারণের জোরে সাধুত্বে উত্তীর্ণ করা আর্ধসমাজি শুদ্ধিতেও বাধ্যবে। তুমি কি লিখতে চাও —

পাতলা করিয়া কাটো কাতলা মাছেয়ে,
উৎসুক নাতনী যে চাহিয়া আছে রে।

আর, আমি যদি লিখি—

পাংলা করি কাটো প্রিয়ে কাংলা মাছটির
টাট্কা করি দাও ঢেলে সবুখে আর জিরে,
ভেটুকি যদি জোটে তাহে মাখো লঙ্কাবাটা,
যজ করে বেছে ফেলো টুকরো যত কাটা।

আপত্তি করবে কি। ‘উট্ট’ যদি দুইমাত্রার পদক্ষেপ করতে পারে তবে ‘একটি’ কী দোষ করেছে।

‘জনগণমন-অধিনায়ক’ সংস্কৃত ছন্দে বাংলায় আমদানি।

৭ ভাদ্র, ১৩৩৮

৫

ছন্দ সম্বন্ধে তুমি অতিমাত্র সচেতন হয়ে উঠেছ। শুধু তাই নয়, কোনোমতে নতুন ছন্দ তৈরি করাকে তুমি বিশেষ সার্থকতা বলে কল্পনা কর। আশা করি, এই অবস্থা একদিন তুমি কাটিয়ে উঠবে এবং ছন্দ সম্বন্ধে একেবারেই সহজ হবে তোমার মন। আজ তুমি ভাগবিভাগ করে ছন্দ যাচাই করছ, প্রাণের পরীক্ষা চলছে দেহ-ব্যবচ্ছেদ করে। যারা ছান্দসিক তাদের উপর এই কাটাছেড়ার ভার দাও, তুমি যদি

ছন্দরদিক হও তবে ছুরিকাচি ফেলে দিয়ে কানের পথ খোলসা রাখো যেখান দিয়ে বাঁশি মরমে প্রবেশ করে। গীতার একটা শ্লোকের আরম্ভ এই—

অপরং ভবতো জগ্ন,

ঠিক তার পরবর্তী শ্লোক—

বহুনি মে ব্যতীতানি।

দ্বিতীয়টির সমান ওজনে প্রথমট যদি লিখতে হয় তাহলে লেখা উচিত ‘অপরং ভাবতো জগ্ন’। কিন্তু, যারা এই ছন্দ বানিয়েছিলেন তাঁরা ছান্দসিকের হাটে গিয়ে নিক্তি নিয়ে বসেন নি। আমি যখন ‘পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মরাঠা’ লিখেছিলুম তখন জানতুম, কোনো কবির কানে খটকা লাগবে না, ছান্দসিকের কথা মনে ছিল না।

১৩ মাঘ, ১৩৩৯

৬

ছন্দ নিয়ে যে-কথাটা তুলেছ সে সম্বন্ধে আমার বক্তব্যটা বলি। বাংলার উচ্চারণে হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণভেদ নেই, সেইজগ্রে বাংলাছন্দে সেটা চালাতে গেলে কৃত্রিমতা আসেই।

।। ।। ।।

হেসে হেসে হল যে অস্থির,

।।। ।।

মেয়েটা বুঝি ব্রাহ্মণবস্তির।

এটা জবরদস্তি। কিন্তু—

হেসে কুটকুটি এ কী দশা এর,

এ মেয়েটি বুঝি রায়মশায়ের।

এর মধ্যে কোনো অত্যাচার নেই। রায়মশায়ের চঞ্চল মেয়েটির কাহিনী যদি ব’লে যাই লোকের মিষ্টি লাগবে, কিন্তু দীর্ঘে হ্রস্বে পা ফেলে চলেন যিনি তাঁর সঙ্গে বেশিক্ষণ আলাপ চলে না। যেটা একেবারে প্রকৃতিবিরুদ্ধ তার নৈপুণ্য কিছুক্ষণ বাহবা দেওয়া চলে, তার সঙ্গে ঘরকরা চলে না।

‘জনগণমনঅধিনায়ক’— ওটা যে গান। দ্বিতীয়ত, সকল প্রদেশের কাছে যথাসম্ভব সঙ্গম করবার জন্তে যথাসাধ্য সংস্কৃত শব্দ লাগিয়ে ওটাকে আমাদের পাড়া থেকে জয়দেবীর পরীতে চালান করে দেওয়া হয়েছে। বাংলা শব্দে এক্সেন্‌ট্ দিয়ে বা

ইংরেজি শব্দে না দিয়ে কিবা সংস্কৃত কাব্যে দীর্ঘব্রহ্মকে বাংলার মতো সমক্কম করে যদি রচনা করা যায় তবে কেবলমাত্র ছন্দকৌশলের খাতিরে সাহিত্যসমাজে তার নতুন মেলবন্ধন করা চলবে না। বিশেষত, চিহ্ন উচিয়ে চোখে খোঁচা দিয়ে পড়াতে চেষ্টা করলে পাঠকদের প্রতি অসৌজন্য করা হয়।

Autumn flaunteth in his bushy bowers

এতে একটা ছন্দের সূচনা থাকতে পারে, কিন্তু সেইটেই কি যথেষ্ট। অথবা—

সম্মুখ সমরে পড়ি বীর চূড়ামণি বীরবাহু।

এক্সেনটুএর তাড়ায় ধাক্কা মেরে চালালে এইরকম লাইনের আলস্ত ভেঙে দেওয়া যায় যদি মানি, তবু আর কিছু মানবার নেই কি।

৬ জুলাই, ১৯৩৬

৭

দীর্ঘব্রহ্ম ছন্দ ~~স্বক্কে~~ আর-একবার বলি। ও এক বিশেষ ধরনের লেখায় বিশেষ ভাবারীতিতেই চলতে পারে। আকবর বাদশার ঘোষণাপত্র মহিবীর জন্তে তিনি মহল বানিয়েছিলেন স্বতন্ত্র, সমগ্র প্রাসাদের মধ্যে সে আপন জাত বাঁচিয়ে নির্লিপ্ত ছিল। বাংলার উচ্চারণরীতিকে মেনে চলে যে-ছন্দ তার চলাফেরা সাহিত্যের সর্বত্র, কোনো গণ্ডির মধ্যে নয়। তা পণ্ডিত-অপণ্ডিত সকল পাঠকের পক্ষেই স্মৃগম। তুমি বলতে পার, সকল কবিতাই সকলের পক্ষে স্মৃগম হবেই এমনতরো কবুলতিনামায় লেখককে সেই দিতে বাধ্য করতে পারি নে। সে তর্ক খাটে ভাবের দিক থেকে, চিন্তার দিক থেকে, কিন্তু ভাষার সর্বজনীন উচ্চারণরীতির দিক থেকে নয়। তুমি বেলের শরবতই কর, দইয়ের শরবতই কর, মূল উপাদান জলটা সাধারণ জল—ভাষার উচ্চারণটাও সেইরকম। My heart aches—কোনো ধ্বনিসৌষ্ঠবের খাতিরেই বা বাঙালির অভ্যাসের অজুরোধে heartএর আ এবং achesএর এ-কে ব্রহ্ম করা চলবে না। এই কারণে বাংলায় বিগত সংস্কৃত ছন্দ চালাতে গেলে দীর্ঘ স্বরধ্বনির জায়গায় যুক্তবর্ণের ধ্বনি দিতে হয়। সেটার জন্তে বাংলাভাষা ও পাঠককে সর্বদা ঠেলা মারতে হয় না। অথবা দীর্ঘব্রহ্মকে দুই মাত্রার মূল্য দিলেও চলে। যদি লিখতে—

২১—৫৩

হে অমল চন্দনগঞ্জিত, তুমু রঞ্জিত

হিমালীতে সিঞ্চিত স্বর্ণ

তাহলে চতুপাঠীর বহির্বর্তী পাঠকের দুশ্চিন্তা ঘটাতো না।

৮ জুলাই, ১৯৩৬

৮

বাংলায় প্রাক্‌হসন্ত স্বর দীর্ঘায়ত হয় এ কথা বলেছি। জল এবং জলা, এই দুটো শব্দের মাত্রাসংখ্যা সমান নয়। এই জন্তেই ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ পদটাকে ত্রৈমাত্রিক বলেছি। টুম্ টুম্ দুই সিলেবল্, পরবর্তী হসন্ত স্-ও এক সিলেবল্‌এর মাত্রা নিয়েছে পূর্ববর্তী উ স্বরকে সহজেই দীর্ঘ ক’রে। ‘টুম্ টুম্ বাজা বাজে’ এবং ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ এক ছন্দ নয়। ‘রগিয়া রগিয়া বাজিছে বাজনা’ এবং ‘টুম্ টুম্ বাজি বাজে’ এক ওজনের ছন্দ। দুটোই ত্রৈমাত্রিক। আমি প্রচলিত ছড়ার দৃষ্টান্তও দেখিয়েছি।

২৫ জুলাই, ১৯৩৬

শ্রীধরুটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত

যখন কবিতাগুলি পড়বে তখন পূর্বাভাস-মতো মনে কোরো না ওগুলো পৃথ। অনেকে সেই চেষ্টা করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে কষ্ট হয়ে ওঠে। গজের প্রতি গজের সম্মানরক্ষা করে চলা উচিত। পুরুষকে স্ত্রীর মতো ব্যবহার করলে তার মর্দাধাহানি হয়। পুরুষেরও সৌন্দর্য আছে, সে মেয়ের সৌন্দর্য নয়— এই সহজ কথাটা বলবার প্রয়াস পেয়েছি পরবর্তী পাতাগুলিতে।

২৬ আশ্বিন, ১৩৩৯

২

‘পুনশ্চ’র কবিতাগুলোকে কোন্‌ সংজ্ঞা দেবে। পৃথ নয়, কারণ পদ নেই। পৃথ বললে, অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে। পক্ষিরাজ ঘোড়াকে পাখি বলবে না ঘোড়া বলবে? গজের পাখা উঠেছে এ কথা যদি বলি, তবে শক্রপক্ষ বলে বসবে, ‘পিপিড়ার পাখা ওঠে মরিবার তরে।’ জলে স্থলে যে সাহিত্য বিভক্ত, সেই সাহিত্যে এ জিনিসটা জল নয়, তাই বলে মাটিও নয়। তাহলে খনিজ বলতে দোষ আছে কি। সোনা বলতে

পারি এমন অহংকার যদি বা মনে থাকে মুখে বলবার সাহস নেই। না হয় তাঁবাই হল। অর্থাৎ, এমন কোনো ধাতু যাতে মৃতি-গড়ার কাজ চলে। গদাধরের মৃতিও হতে পারে, তিলোত্তমারও হয়। অর্থাৎ, রূপরসাত্মক গদ্য, অর্থভারবহ গদ্য নয়। তৈজস গদ্য।

সংজ্ঞা পরে হবে, আপাতত প্রশ্ন এই— ওতে চেহারা গড়ে উঠেছে কিনা। যদি উঠে থাকে তাহলেই হল।

৭ কার্তিক, ১৩৩৯

৩

গানের আলাপের সঙ্গে ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের গতিকারীতির যে তুলনা করেছ সেটা মন্দ হয় নি। কেননা আলাপের মধ্যে তালটা বাধনছাড়া হয়েও আত্মবিস্মৃত হয় না। অর্থাৎ, বাইরে থাকে না মৃদঙ্গের বোল, কিন্তু নিজের অঙ্গের মধ্যেই থাকে চলবার একটা ওজন।

কিন্তু সংগীতের সঙ্গে কাব্যের একটা জায়গায় মিল নেই। সংগীতের সমস্তটাই অনির্বচনীয়। কাব্যে বচনীয়তা আছে সে কথা বলা বাহুল্য। অনির্বচনীয়তা সেইটেকেই বেঠন করে হিল্লোলিত হতে থাকে, পৃথিবীর চারদিকে বায়ুমণ্ডলের মতো। এপর্বস্ত বচনের সঙ্গে অনির্বচনের, বিষয়ের সঙ্গে রসের গাঁঠ বেঁধে দিয়েছে ছন্দ। পরস্পরকে বলিয়ে নিয়েছে, যদেতদ্ হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব। বাক্ এবং অবাক্ বাধা পড়েছে ছন্দের মাল্যবন্ধনে। এই বাক্ এবং অবাক্-এর একান্ত মিলনেই কাব্য। বিবাহিত জীবনে যেমন কাব্যেও তেমনি, মাঝে মাঝে বিরোধ বাধে, উভয়ের মাঝখানে ফাঁক পড়ে যায়, ছন্দও তখন জোড় মেলাতে পারে না। সেটাকেই বলি আক্ষেপের বিষয়। বাসরঘরে এক শয্যায় দুই পক্ষ দুই দিকে মুখ ফিরিয়ে থাকার মতোই সেটা শোচনীয়। তার চেয়ে আরো শোচনীয়, যখন ‘এক কন্ঠে না খেয়ে বাপের বাড়ি যান’। যথাপরিমিত খাদ্যবস্তুর প্রয়োজন আছে, এ কথা অজীর্ণ রোগীকেও স্বীকার করতে হয়। কোনো কোনো কাব্যে বাগ্‌দেবী স্থলখাত্তাভাবে ছায়ার মতো হয়ে পড়েন। সেটাকে আধ্যাত্মিকতার লক্ষণ বলে উল্লাস না করে আধিভৌতিকতার অভাব বলে বিমর্ষ হওয়াই উচিত।

‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থে আধিভৌতিককে সমাদর করে ভোজে বাসনো হয়েছে। যেন জামাইবধী। এ মাছুষটা পুরুষ। একে সোনার ঘড়ির চেন পরালেও অলংকৃত করা হয় না। তা হোক, পাশেই আছেন কঁকনপরা অর্ধাবগুষ্ঠিতা মাধুরী, তিনি তাঁর

শিল্পসমৃদ্ধ ব্যক্তিকার আন্দোলনে এই ভোজের মধ্যে অমরাবতীর যুগ্মমন্ডল হাওয়ার আভাস এনে দিচ্ছেন। নিজের রচনা নিয়ে অহংকার করছি মনে করে আমাকে হঠাৎ সতুপদেশ দিতে বোসো না। আমি যে কীর্তিটা করেছি তার মূল্য নিয়ে কথা হচ্ছে না, তার যেটি আদর্শ, এই চিঠিতে তারই আলোচনা চলছে। বক্ষ্যমাণ কাব্যে গল্পটি মাংসপেশল পুরুষ বলেই কিছু প্রাধান্য যদি নিয়ে থাকে তবু তার কলাবতী বধু দরজার আধখোলা অবকাশ দিয়ে উঁকি মারছে, তার সেই ছায়াবৃত কটাক্ষ-সহযোগে সমস্ত দৃষ্টান্ত রসিকদের উপভোগ্য হবে বলেই ভরসা করেছিলুম। এর মধ্যে ছন্দ নেই বললে অত্যাুক্তি হবে, ছন্দ আছে বললেও সেটাকে বলব স্পর্ধা। তবে কী বললে ঠিক হবে ব্যাখ্যা করি। ব্যাখ্যা করব কাব্যরস দিয়েই।

বিবাহসভায় চন্দনচর্চিত বর-কনে টোপের মাথায় আল্পনা-তঁাকা পিড়ির উপর বসেছে। পুরুত পড়ে চলেছে মজ্ঞ, ওদিকে আকাশ থেকে আসছে সাহানা-রাগিণীতে সানাইয়ের সংগীত। এমন অবস্থায় উভয়ের যে বিবাহ চলেছে সেটা নিঃসন্দেহ, সুস্পষ্ট। নিশ্চিত-ছন্দওয়ালা কাব্যে সেই সানাই-বাজনা সেই মজ্ঞপড়া লেগেই আছে। তার সঙ্গে আছে লাল চেলি, বেনারসির জোড়, ফুলের মালা, ঝাড়লগ্ননের রোশনাই। সাধারণত থাকে কাব্য বলি সেটা হচ্ছে বচন-অনির্বচনের সত্ত্বমিলনের পরিভূষিত উৎসব, অহুষ্ঠানে যা যা দরকার সযত্নে তা সংগ্রহ করা হয়েছে। কিন্তু, তার পরে? অহুষ্ঠান তো বারোমাস চলবে না। তাই বলেই তো নীরবিত সাহানা-সংগীতের সঙ্গে সঙ্গেই বরবধুর মহাশুগ্ধে অন্তর্ধান কেউ প্রত্যাশা করে না। বিবাহ-অহুষ্ঠানটা সমাপ্ত হল, কিন্তু বিবাহটা তো রইল, যদি না কোনো মানসিক বা সামাজিক উপনিপাত ঘটে। এখন থেকে সাহানা-রাগিণীটা অশ্রুত বাজবে, এমন-কি মাঝে মাঝে তার সঙ্গে বেসুরো নিখাদে অত্যন্তশ্রুত কড়া সুরও না-মেশা অস্বাভাবিক, স্মৃতিরাজ একেবারে না-মেশা প্রার্থনীয় নয়। চেলি-বেনারসিটা তোলা রইল, আবার কোনো অহুষ্ঠানের দিনে কাজে লাগবে। সপ্তপদীর বা চতুর্দশপদীর পদক্ষেপটা প্রতিদিন মানায় না। তাই ব'লেই প্রাত্যহিক পদক্ষেপটা অস্থানে পড়ে বিপদজনক হবেই এমন আশঙ্কা করি নে। এমন কি বাম দিক থেকে রুহুহু মলের আওয়াজ গোলমালের মধ্যেও কানে আসে। তবু ঘোড়ের উপর বেশভূষাটা হল আটপোরে। অহুষ্ঠানের ঐধারীতি থেকে ছাড়া পেয়ে একটা স্মৃতিধে হল এই যে, উভয়ের মিলনের মধ্যে দিয়ে সংসারযাত্রার বৈচিত্র্য সহজ রূপ নিয়ে স্থূল সূক্ষ্ম নানা ভাবে দেখা দিতে লাগল। যুগলমিলন নেই অথচ সংসারযাত্রা আছে এমনও ঘটে। কিন্তু, সেটা লক্ষ্যছাড়া। যেন খবুরে-কাগজি সাহিত্য। কিন্তু, যে সংসারটা প্রতিদিনের, অথচ সেই প্রতিদিনকেই লক্ষ্যীচিরদিনের করে তুলছে, থাকে

চিরন্তনের পরিচয় দেবার জন্তে বিশেষ বৈঠকখানায় অলংকৃত আয়োজন করতে হয় না তাকে কাব্যশ্রেণীতেই গণ্য করি। অথচ চেহারায়ে সে গন্ধের মতো হতেও পারে। তার মধ্যে বেসুর আছে, প্রতিবাদ আছে, নানাপ্রকার বিমিশ্রতা আছে, সেইজন্তেই চারিত্রশক্তি আছে। যেমন কর্ণের চারিত্রশক্তি যুধিষ্ঠিরের চেয়ে অনেক বড়ো। অথচ, একরকম শিশুমতি আছে যারা ধর্মরাজের কাহিনী শুনে অশ্রুবিগলিত হয়। রামচন্দ্র নামটার উল্লেখ করলুম না সে কেবল লোকভয়ে, কিন্তু আমার দৃঢ়বিশ্বাস, আদিকবি বাম্মাকি রামচন্দ্রকে ভূমিকাপত্তনস্বরূপে খাড়া করেছিলেন তার অসবর্ণতায় লক্ষণের চরিত্রকে উজ্জ্বল করে আঁকবার জন্তেই, এমন-কি হনুমানের চরিত্রকেও বাদ দেওয়া চলবে না। কিন্তু, সেই একধেয়ে ভূমিকাটা অত্যন্ত বেশি রঙফলানো চঙড়া বলেই লোকে ঐটের দিকে তাকিয়ে হাস-হাস করে। ভবভূতি তা করেন নি। তিনি রামচন্দ্রের চরিত্রকে অশ্রদ্ধেয় করবার জন্তেই কবিজনোচিত কৌশলে ‘উত্তররামচরিত’ রচনা করেছিলেন। তিনি সীতাকে দাঁড় করিয়েছেন রামভক্তের প্রতি প্রবল গঞ্জনারূপে।

ঐ দেখো, কী কথা বলতে কী কথা এসে পড়ল। আমার বক্তব্য ছিল এই— কাব্যকে বেড়াভাঙা গন্ধের ক্ষেত্রে প্রীত্বাধীনতা দেওয়া যায় যদি, তাহলে সাহিত্যসংসারের আলাংকারিক অংশটা হালকা হয়ে তার বৈচিত্র্যের দিকে অনেকটা খোলা জায়গা পায়। কাব্য জোরে পা কেলে চলতে পারে। সেটা সময়ে নেচে চলার চেয়ে সব সময়ে যে নিম্ননীয় তা নয়। নাচের আসরের বাইরে আছে এই উচুনিচু বিচিত্র বৃহৎ জগৎ, রুচ অথচ মনোহর, সেখানে জোরে চলাটাই মানায় ভালো, কখনো ঘাসের উপর, কখনো কঁাকরের উপর দিয়ে।

রোসো। নাচের কথাটা যখন উঠল, ওটাকে সেয়ে নেওয়া যাক। নাচের জন্তে বিশেষ সময়, বিশেষ কায়দা চাই। চারদিক বেটন করে আলোটা মালাটা দিয়ে তার চলচিত্র খাড়া না করলে মানানসই হয় না। কিন্তু, এমন মেয়ে দেখা যায় যার সহজ চলনের মধ্যেই বিরাট ছন্দের ছন্দ আছে। কবির সেই অনায়াসের চলন দেখেই নানা উপমা খুঁজে বেড়ায়। সে মেয়ের চলনটাই কাব্য, তাতে নাচের তাল নাইবা লাগল; তার সঙ্গে মৃদঙ্গের বোল দিতে গেলে বিপত্তি ঘটবে। তখন মৃদঙ্গকে দোষ দেব না তার চলনকে? সেই চলন নদীর ঘাট থেকে আরম্ভ করে রান্নাঘর বাসরঘর পর্যন্ত। তার জন্তে মালমসলা বাছাই করে বিশেষ ঠাট বানাতে হয় না। গন্ধকাব্যেরও এই দশা। সে নাচে না, সে চলে। সে সহজে চলে বলেই তার গতি সর্বত্র। সেই গতিভক্তি আধাধা। ভিড়ের ছোঁওয়া বাঁচিয়ে পোশাকি-শাড়ির-প্রান্ত-তুলে-ধরা

আধাবোমটা-টানা সাবধান চাল তার নয়।

এই গেল আমার ‘পুনশ্চ’ কাব্যগ্রন্থের কৈকিয়ত। আরও-একটা পুনশ্চ নাচের আসরে নাট্যাচার্য হয়ে বসব না, এমন পণ করি নি। কেবলমাত্র কাব্যের অধিকারকে বাড়াব মনে করেই একটা দিকের বেড়ায় গেট বসিয়েছি। এবারকার মতো আমার কাজ ঐপৰ্শ্ব। সময় তো বেশি নেই। এর পরে আবার কোন্ খেয়াল আসবে বলতে পারি নে। যারা দৈবদুর্যোগে মনে করবেন, গল্পে কাব্যরচনা সহজ, তাঁরা এই খোলা দরজাটার কাছে ভিড় করবেন সন্দেহ নেই। তা নিয়ে কোঁজলারি বাধলে আমাকে স্বপনের লোক বলে স্বপক্ষে সাক্ষী মেনে বসবেন। সেই দুদিনের পূর্বেই নিকদ্দেশ হওয়া ভালো। এর পরে মজ্জিত আরো একখানা কাব্যগ্রন্থ বেরোবে, তার নাম ‘বিচিক্রিতা’। সেটা দেখে ভক্তলোকে এই মনে ক’রে আশঙ্ক হবে যে, আমি পুনশ্চ প্রকৃতিস্থ হয়েছি।

দেওয়ালি, ১৩৩২

৪

সম্প্রতি কতকগুলো গল্পকবিতা জড়ো করে ‘শেষসম্বন্ধ’ নাম দিয়ে একখানি বই বের করেছি। সমালোচকরা ভেবে পাচ্ছেন না ঠিক কী বলবেন। একটা কিছু সংজ্ঞা দিতে হবে, তাই বলছেন আত্মজীবনিক। অসম্ভব নয়, কিন্তু তাতে বলা হল না, এগুলো কবিতা কিম্বা কবিতা নয় কিম্বা কোন্ দরের কবিতা। এদের সম্বন্ধে মুখ্য কথা যদি এই হয় যে, এতে কবির আত্মজীবনের পরিচয় আছে, তাহলে পাঠক অসহিষ্ণু হয়ে বলতে পারে, আমার তাতে কী। মদের গেলাসে যদি রঙকরা জল রাখা যায় তাহলে মদের হিসাবেই ওর বিচার আপনি উঠে পড়ে। কিন্তু, পাথরের বাটিতে রঙিন পানীয় দেখলে মনের মধ্যে গোড়া তই তর্ক ওঠে, ওটা শরবত না ওষুধ। এ রকম দ্বিধার মধ্যে পড়ে সমালোচক এই কথাটার ‘পরেই জোর দেন যে, বাটিটা জয়পুরের কি মুকেরের। হায় রে, রসের ঘাটাই করতে যেখানে পিপাসু এসেছিল সেখানে মিলল পাথরের বিচার। আমি কাব্যের পসারি, আমি শুধোই— লেখাগুলোর ভিতরে ভিতরে কি স্বপ্ন নেই, ভক্তি নেই, থেকে থেকে কটাক্ষ নেই, সদর দরজার চেয়ে এর খিড়কির দুয়ারের দিকেই কি ইশারা নেই, গল্পের বকুনির মুখে রাস টেনে ধরে তার মধ্যে কি কোথাও ছল্কির চাল আনা হয় নি, চিন্তাগর্ভ কথার মুখে কোনোখানে অচিন্ত্যের ইঙ্গিত কি লাগল না, এর মধ্যে ছন্দোবাহকতার নিয়ন্ত্রিত শাসন না থাকলেও আত্মবাহকতার অনিয়ন্ত্রিত সংঘম নেই কি। সেই সংঘমের গুণে ধেম-বাওয়া কিম্বা

হঠাৎ বৈকে-যাওয়া কথার মধ্যে কোথাও কি নীরবের সরবতা পাওয়া যাচ্ছে না। এই-সকল প্রশ্নের উত্তরই হচ্ছে এর সমালোচনা। কালিদাস 'রঘুবংশের' গোড়াতেই বলেছেন, বাক্য এবং অর্থ একত্র সম্পৃক্ত থাকে ; এমন স্থলে বাক্য এবং অর্থাতীতকে একত্র সম্পৃক্ত করার দুঃসাধ্য কাজ হচ্ছে কবির, সেটা গাথেই হোক আর পাথেই হোক তাতে কী এল গেল।

৩ জুন, ১৯৩৫

৫

অন্তরে যে ভাবটা অনির্বচনীয় তাকে প্রেয়সী নারী প্রকাশ করবে গানে নাচে, এটাকে লিরিক বলে স্বীকার করা হয়। এর ভঙ্গিগুলিকে ছন্দের বন্ধনে বেঁধে দেওয়া হয়েছে, তারা সেই ছন্দের শাসনে পরস্পরকে যথাযথভাবে মেনে চলে ব'লেই তাদের সুনিয়ন্ত্রিত সম্মিলিত গতিতে একটি শক্তির উদ্ভব হয়, সে আমাদের মনকে প্রবল বেগে আঘাত দিয়ে থাকে। এর জন্তে বিশেষ প্রসাধন, আয়োজন, বিশেষ রঙ্গমঞ্চের আবশ্যক ঘটে। সে আপনার একটি স্বাতন্ত্র্য সৃষ্টি করে, একটি দূরত্ব।

কিন্তু, একবার সরিয়ে দাও ঐ রঙ্গমঞ্চ, জরির-আঁচলা-দেওয়া বেনারসি শাড়ি তোলা থাক পেটিকায়, নাচের বন্ধনে তুলেদেহের গতিকে মধুর নিয়মে নাইবা সংযত করলে — তাহলেই কি রস নষ্ট হল। তাহলেও দেহের সহজ ভঙ্গিতে কান্তি আপনি জাগে, বাহ্যর ভাষায় যে বেদনার ইঙ্গিত ঠিকরে ওঠে সে মুক্ত বলেই যে নিরর্থক এমন কথা যে বলতে পারে তার রসবোধ অসাড় হয়েছে। সে নাচে না ব'লেই যে তার চলনে মাধুর্যের অভাব ঘটে কিণ্বা সে গান করে না ব'লেই যে তার কানে-কানে কথার মধ্যে কোনো ব্যঞ্জন থাকে না, এ কথা অশ্রদ্ধেয়। বরঞ্চ এই অনিয়ন্ত্রিত কলায় একটি বিশেষ গুণের বিকাশ হয়, তাকে বলব ভাবের স্বচ্ছন্দতা, আপন আন্তরিক সত্যেই তার আপনার পর্দাষ্টি। তার বাহ্যব্যবজিত আত্মনিবেদনে তার সঙ্গে আমাদের অত্যন্ত কাছের সঘর্ষ ঘটে। অশোকের গাছে সে আলতা-আঁকা নূপুরশিঞ্জিত পদাঘাত নাই করল; নাহয় কোমরে আঁট আঁচল বাঁধা, বাঁ হাতের কুঙ্কিতে ঝুড়ি, ডান হাত দিয়ে মাঁচা থেকে লাউশাক তুলছে, অযত্নশিথিল খোঁপা ঝুলে পড়েছে আলগা হয়ে; সকালের রৌদ্রজড়িত ছায়াপথে হঠাৎ এই দৃশ্যে কোনো তরুণের বৃকের মধ্যে যদি ধক্ করে খাক্সা লাগে তবে সেটাকে কি লিরিকের খাক্সা বলা চলে না, নাহয় গাথ-লিরিকই হল।

এ রস শালপাতার তৈরি গন্ধের পেয়ালাতেই মানাষ, ওটাকে তো ত্যাগ করা চলবে না। প্রতিদিনের তুচ্ছতার মধ্যে একটি স্বচ্ছতা আছে। তার মধ্য দিয়ে অতুচ্ছ পড়ে ধরা; গন্ধের আছে সেই সহজ স্বচ্ছতা। তাই ব'লে এ কথা মনে করা ভুল হবে যে, গন্ধকাব্য কেবলমাত্র সেই অকিঞ্চিৎকর কাব্যবস্তুর বাহন। বৃহত্তর ভার অনায়াসে বহন করার শক্তি গন্ধছন্দের মধ্যে আছে। ও যেন বনম্পতির মতো, তার পল্লবপুঞ্জের ছন্দোবিজ্ঞাস কাটাছাঁটা সাজানো নয়, অসম তার স্তবকগুলি, তাতেই তার গান্ধীর্ষ ও সৌন্দর্য।

প্রশ্ন উঠবে, গন্ধ তাহলে কাব্যের পর্যায়ে উঠবে কোন্‌ নিয়মে। এর উত্তর সহজ। গন্ধকে যদি ঘরের গৃহিণী ব'লে কল্পনা কর তাহলে জানবে, তিনি তর্ক করেন, ধোবার বাড়ির কাপড়ের হিসেব রাখেন, তাঁর কাশি সর্দি জ্বর প্রভৃতি হয়, 'মাসিক বসুমতী' পাঠ করে থাকেন—এ-সমস্তই প্রাত্যহিক হিসেব, সংবাদের কোঠার অন্তর্গত, এই ফাঁকে ফাঁকে মাধুরির স্রোত উছলিয়ে ওঠে, পাথর ভিত্তিতে ঝরনার মতো। সেটা সংবাদের বিষয় নয়, সে সংগীতের শ্রেণীয়। গন্ধকাব্যে তাকে বাছাই করে নেওয়া যায় অথবা সংবাদের সঙ্গে সংগীত মিশিয়ে দেওয়া চলে। সেই মিশ্রণের উদ্দেশ্য সংগীতের রসকে পুরুষের স্পর্শে কেন্দ্রায়িত উগ্রতা দেওয়া। শিশুদের সেটা পছন্দ না হতে পারে, কিন্তু দৃঢ়দস্ত বয়স্কের রুচিতে এটা উপাদেয়।

আমার শেষ বক্তব্য এই যে, এই জাতের কবিতায় গন্ধকে কাব্য হতে হবে। গন্ধ লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে কাব্য পর্যন্ত পৌঁছল না, এটা শোচনীয়। দেবসেনাপতি কার্তিকেয় যদি কেবল স্বর্গীয় পালোয়ানের আদর্শ হতেন তাহলে শুভনিশুস্তের চেয়ে উপরে উঠতে পারতেন না। কিন্তু, তাঁর পৌরুষ যখন কমনীয়তার সঙ্গে মিশ্রিত হয় তখনই তিনি দেবসাহিত্যে গন্ধকাব্যের সিংহাসনের উপযুক্ত হন। (দোহাই তোমার, বাংলাদেশের ময়ূরে-চড়া কার্তিকটিকে সম্পূর্ণ ভোলবার চেষ্টা কোরো।)

১৭ মে, ১৯৩৫

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষকে লিখিত

গন্ধের চালটা পথে চলার চাল, পণ্ডের চাল নাচের। এই নাচের গতির প্রত্যেক অংশের মধ্যে সুসংগতি থাকা চাই। যদি কোনো গতির মধ্যে নাচের ধরনটা থাকে অথচ সুসংগতি না থাকে তবে সেটা চলাও হবে না, নাচও হবে না, হবে খোঁড়ার

চাল অথবা লক্ষ্যবিন্দু। কোনো ছন্দে বাঁধন বেশি, কোনো ছন্দে বাঁধন কম; তবু ছন্দমাত্রের অন্তরে একটা ওজন আছে, সেটার অভাব ঘটলে যে টলমলে ব্যাপার দাঁড়ায় তাকে বলা যেতে পারে মাতালের চাল, তাতে সুবিধাও নেই, সৌন্দর্যও নেই।

২২ জুলাই, ১৯৩২

২

গল্পকে গল্প বলে স্বীকার করেও তাকে কাব্যের পঙ্ক্তিতে বসিয়ে দিলে আচারবিরুদ্ধ হলেও সুবিচারবিরুদ্ধ না হতেও পারে, যদি তাতে কবিত্ব থাকে। ইদানীং দেখছি, গল্প আর রাস মানছে না, অনেক সময় দেখি তার পিঠের উপর সেই সওয়ারটিই নেই যার জগ্রে তার খাতির। ছন্দের বাঁধা সীমা যেখানে লুপ্ত সেখানে সংগত সীমা যে কোথায় সে তো আইনের দোহাই দিয়ে বোঝাবার জো নেই। মনে মনে ঠিক করে রেখেছি, স্বাধীনতার ভিতর দিয়েই বাঁধন ছাড়ার বিধান আপনি গড়ে উঠবে—এর মধ্যে আমার অভিক্রটিকে আমি প্রাধাণ্য দিতে চাই নে। নানারকম পরীক্ষার ভিতর দিয়ে অভিজ্ঞতা গড়ে উঠছে। সমস্ত বৈচিত্র্যের মধ্যে একটা আদর্শ ক্রমে দাঁড়িয়ে যাবে। আধুনিক ইংরেজি কাব্যসাহিত্যে এই পরীক্ষা আরম্ভ হয়েছে।

তুমি যে রচনাটি পাঠিয়েছ তাকে কবিতা বলে মেনে নিতে বিধা করি নে, যদিও তুমি অসংকোচে তাকে গল্পের পুরুষবেশ পরিয়েছ। একটুও বেমানান হয় নি। গল্প-সওয়ারি কবিতার শাড়িশেমিজ নেইবা রইল।

২৮ আশ্বিন, ১৩৪৩

মোটকথা

পদ্ম ছন্দ

দুই মাত্রা বা দুই মাত্রার গুণক নিয়ে যে-সব ছন্দ তারা পদাতিক ; বোঝা সামলিয়ে ধীরপদক্ষেপে তাদের চাল । এই জ্বালের ছন্দকে পয়ারশ্রেণীয় বলব । সাধারণ পয়ারে প্রত্যেক পঙ্ক্তিতে দুটি করে ভাগ, ধনির মাত্রা ও যতির মাত্রা মিলিয়ে প্রত্যেক ভাগে আটটি করে মাত্রা, সুতরাং সমগ্র পয়ারের ধনিমাত্রাসংখ্যা চোদ্দ এবং তার সঙ্গে মিলেছে যতিমাত্রাসংখ্যা দুই, অতএব সর্বসমেত ষোলো মাত্রা ।

বচন নাহি তো মুখে । তবু মুখখানি ০ ০

হৃদয়ের কানে বলে । নয়নের বাণী ০ ০ ।

আট মাত্রার উপর বৌক না রেখে প্রত্যেক দুই মাত্রার উপর বৌক যদি রাখি তবে সেই ছল্কি চালে পয়ারের পদমর্ধাদার লাঘব হয় ।

কেন । তার । মুখ । ভার । বুক । ধুক । ধুক । ০ ০ ,

চোখ । লাল । লাজে । গাল । রাঙা । টুক । টুক । ০ ০ ।

অথবা প্রত্যেক চার মাত্রার বৌক দিয়ে পয়ার পড়া যেতে পারে । যেমন—

সুনিবিড় । জামলতা । উঠিয়াছে । জেগে ০ ০

ধরণীর । বনতলে । গগনের । মেঘে ০ ০ ।

ছন্দের দুটি জিনিস দেখবার আছে— এক হচ্ছে তার সমগ্র অবয়ব, আর তার সংঘটন । পয়ারের অবয়বের মাত্রাসমষ্টি ষোলো সংখ্যায় । এই ষোলো মাত্রা সংঘটিত হয়েছে দুইমাত্রার অংশযোজনায় । ধ্বনিরূপস্থিতিতে দুই সংখ্যার একটি বিশেষ প্রভাব আছে, তিন সংখ্যা থেকে তা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । দৃষ্টান্ত দেখাই—

শ্রাবণধারে সঘনে

কাঁদিয়া মরে যামিনী,

ছোটে তিমিরগগনে

পথহারানো দামিনী ।

এই ছন্দটির সমগ্র অবয়ব ষোলোমাত্রায় । সেই ষোলো মাত্রাটি সংঘটিত হচ্ছে তিন-দুই-তিন মাত্রার যোগে, এইজন্তেই পয়ারের মতো এর চাল-চলন নয় । যে আট মাত্রা

দুইয়ের অংশ নিয়ে সে চলে সোজা সোজা পা ফেলে, কিন্তু যে আট মাত্রা তিন দুই-
তিনের ভাগে সে চলছে হেলতে তুলতে মরালগমনে।

চেয়ে থাকে মুখপানে,
সে চাওয়া নীরব গানে
মনে এসে বাজে,
ধেন ধীর ধ্রুবতারা
কহে কথা ভাষাহারা
জনহীন সাঝে।

যতিমাত্রাসমেত চব্বিশ মাত্রায় এই ত্রিপদীর অবয়ব। এই চব্বিশ মাত্রা দুই মাত্রা-
খণ্ডের সমষ্টি, এইজন্তেই একে পয়ারশ্রেণীতে গণ্য করব।

ঝিমি ঝিমি বরিষে শ্রাবণধারা,
ঝিল্লি ঝনকিছে ঝিনি ঝিনি;
তুফ তুফ হৃদয়ে বিরামহারা
তাকায় পথপানে বিরহিণী।

এ ছন্দেবও অবয়ব চব্বিশ মাত্রায়। কিন্তু, এর গড়ন স্বতন্ত্র; এর অংশগুলি দুই-তিনের
মিশ্রিত মাত্রা।

পয়ার ছন্দের বিশেষ গুণ এই যে, তার বুনোনি ঠাসবুনোনি নয়, তাকে বাড়ানো-
কমানো যায়। স্মর করে টেনে টেনে পড়বার সময় কেউ যদি যতির যোগে পয়ারের
প্রথম ভাগে দশ ও শেষ ভাগে আট মাত্রা পড়ে তবু পয়ারের প্রকৃতি বজায় থাকে।
যেমন—

মহাভারতের কথা • • | অমৃতসমান • • ।
কাশীরাম দাস ভণে • • | শুনে পুণ্যবান্ • • ।

অথবা—

মহা • • ভারতের কথা • • | অমৃত • • সমা • • ন ।
কাশীরা • • ম দাস ভণে • • | শুনে • • পুণ্যবা • • ন্ ।

পয়ার ছন্দ স্থিতিস্থাপক বলেই এটা সম্ভব, আর সেই গুণেই বাংলা কাব্যসাহিত্যকে
সে এমন করে অধিকার করেছে।

যেমন দুইমাত্রামূলক পয়ার তেমন তিনমাত্রামূলক ছন্দও বাংলাদেশে অনেককাল

থেকে প্রচলিত। পয়ারের ব্যবহার প্রধানত আখ্যান, রামায়ণ-মহাভারত-মজলকান্য প্রভৃতিতে। তিনমাত্রামূলক ছন্দ গীতিকাব্যে, যেমন বৈষ্ণব পদাবলীতে।

পূর্বেই বলেছি পয়ারের চাল পদা তকের চাল, পা কেলে কেলে চলে।

অভিসারযাত্রাপথে হৃদয়ের ভার

পদে পদে দেয় বক্ষে ব্যথার ঝংকার।

এই পা কেলে চলার মাঝে মাঝে যতি পাওয়া যায় যথেষ্ট, ইচ্ছা করলে তাকে বাড়ানো-কমানো চলে। কিন্তু, তিনমাত্রার তালটা যেন গোল গড়নের, গড়িয়ে চলে। পরস্পরকে ঠেলে নিয়ে দৌড় দেয়।

চলিতে চলিতে চরণে উছলে

চলিবার ব্যাকুলতা,

নূপুরে নূপুরে বাজে বনতলে

মনের অধীর কথা।

এইজন্তে মাত্রা যদি কোথাও তিনের মাপের একটু বেশি হয় এ ছন্দ তাকে প্রসন্নমনে জায়গা দিতে পারে না। দায়ে পড়ে এই অত্যাচার কখনো করি নি এমন কথা বলতে পারব না।

প্রভু বৃদ্ধ লাগি আমি ভিক্ষা মাগি,

ঙগো পুরবাসী, কে রয়েছ জাগি,

অনাথপিওদ কহিলা অশ্রুদ-

নিনাদে।

এ কথা বোঝা শক্ত নয় যে, ‘অনাথপিওদ’ নামটার খাতিরে নিয়ম রদ করেছিলাম। গার্ড্‌ এসে গাড়ির কামরায় বরাদ্দর বেশি মানুষকে ঠেসে ঢুকিয়ে দিয়েছে, ঘুষ খেয়ে থাকবে কিম্বা আগন্তুক ভারি দরের।

সেকালে অক্ষরগন্থি-করা তিনমাত্রামূলক ছন্দে যুক্তধ্বনি বর্জন করে চলতুম। কিন্তু, তাতে রচনায় অতিলালিত্যের দুর্বলতা এসে পৌঁছত। সেটা যখন আমার কাছে বিরক্তিকর হল তখন যুক্তধ্বনির শরণ নিলুম। ছন্দটা একদিন ছিল যেন নবনী দিয়ে গড়া—

বরষার রাতে জলের আঘাতে

পড়িতেছে যুগী ঝরিয়া,

পরিমলে তারি সজল পবন

করণায় উঠে ভরিয়া।

এই দুর্বলতার মধ্যে যুক্তবর্ণ এসে দেখা দিল—

নববর্ষার বারিসংঘাতে

পড়ে মল্লিকা ঝরিয়া,

সিক্তপবন স্নগন্ধে তারি

কাক্ষণ্যে উঠে ভরিয়া।

তিন-তিন যাত্রার বার গ্রহিযোজনা এমন একটি ছন্দের দৃষ্টান্ত দেখাই—

আধির পাতায় নিবিড় কাজল

গলিছে নয়নসলিলে।

অক্ষরসংখ্যা সমান রেখে এই দুটো পদে যুক্তবর্ণ যদি চড়াই তাহলে সেটা কেমন হয়—

যেমন এক-এক সময়ে দেখা যায়, জোয়ান পুরুষ ক্ষীণ স্ত্রীর ঘাড়ে বোঝা চাপিয়ে পথে চলে
নির্মমভাবে। প্রমাণ দিই—

চক্ষুর পল্লবে নিবিড় কঙ্কল

গলিছে অশ্রুর নিঝরে।

কিন্তু, এই বোঝা পয়ারজাতীয় পালোয়ানের স্বন্ধে চাপালে দুর্ঘটনার আশঙ্কা থাকবে না।

প্রথমে বিনা-বোঝার চালটা দেখানো যাক—

শ্রাবণের কালো ছায়া নেমে আসে তমালের বনে

যেন দিক্-ললনার গলিত কাজল-বরিশনে।

এইটিকে গুরুভার করে দিই—

বর্ষার তমিস্রচ্ছায়া ব্যাপ্ত হল অরণ্যের তলে

যেন অশ্রুসিক্তচক্ষু দিগ্বধূর গলিত কঙ্কলে।

এতটা ভারবৃদ্ধি যে সম্ভব হয় তার কারণ পয়ার স্থিতিস্থাপক।

ধ্বনির দুইমাত্রা এবং তিনমাত্রা বাংলা ছন্দের আদিম এবং ক্রটিক উপাদান।

তারপরে এই দুই এবং তিনের যোগে যৌগিকমাত্রার ছন্দের উৎপত্তি। তিন+দুই,

তিন+চার, তিন+দুই+চার প্রভৃতি নানা প্রকার যোগ চলেছে আধুনিক বাংলা ছন্দে।

তিন+দুই-মাত্রামূলক ছন্দের দৃষ্টান্ত—

আধার রাতি জ্বলেছে বাতি

অধুতকোটী তারা,

আপন কারা-ভবনে পাছে

আপনি হয় হারা।

দেখা যাচ্ছে, এখানে পদশেষের অংশটিকে খর্ব করা হয়েছে। যদি লেখা যেত—

আঁধার রাতি জ্বলেছে বাতি

আঁকাশ ভরি অশ্রুত তারা

তাহলে ছন্দের কাছে দেনা বাকি থাকত না। কিন্তু, পূর্বোক্ত প্রথম শ্লোকটির পদশেষে পাঁচমাত্রায় থেকে তিনমাত্রাকে জবাব দেওয়া হয়েছে। তাহলে বুঝতে হবে, সেই তিনমাত্রা দেহত্যাগ করে ঐখানেই বসে আছে যতিকে ভর করে।

কিন্তু, এই কৈফিয়তটা সম্পূর্ণ হল বলে মনে হয় না, আরও কথা আছে। প্রকৃতির কাজের অলংকরণতত্ত্বটা আলোচ্য। দুই পা দুই হাত নিয়ে দেহটা দাঁড়ালো, দুই কাঁধে দুটো মুণ্ড বসালেই সম্মিতি অর্থাৎ symmetry ঘটত। তা না করে দুই কাঁধের মাঝখানে একটি মুণ্ড বসিয়ে সমাপ্তিটা সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে। কৃষ্ণচূড়ার গাছে ডাঁটার দু'ধারে দুটি করে পত্রগুচ্ছ চলতে চলতে প্রান্তে এসে ধামল একটিমাত্র গুচ্ছে। অলংকরণের ধারা যেখানে পূর্ণ হয়েছে সেখানে একটিমাত্র তর্জনী, ছোটো একটি ইশারা।

সকল ভাবারই যতি আছে, কিন্তু যতিকে বাটখারাস্বরূপ করে ছন্দের ওজন পূরণ বাংলা ছন্দ ছাড়া আর কোনো ছন্দে আছে কি না জানি নে। সংস্কৃত ছন্দে এই রীতি বিরল, তবু একেবারে পাওয়া যায় না তা নয়।

বদসি যদি কিকিঁদপি দন্তকচিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতি ঘোরম্ • • ।

যতিকে কেবল বিরতির স্থান না দিয়ে তাকে পুঁতির কাজে লাগাবার অভ্যাস আরম্ভ হয়েছে আমাদের ছড়ার ছন্দ থেকে। ছড়া আবৃত্তি করবার সময় আপনি যতির জোগান দেয় আমাদের কান।

কাক কালো বটে, পিক সেও কালো,

কালো সে কিঙের বেশ,

তাহার অধিক কালো যে, কত্কা,

তোমার চিকন কেশ।

এমন করে ছন্দটাকে পুরোপুরি ভরিয়ে দিলে কানের কাছে ঋণী হতে হত না। কিন্তু, এতে ছড়ার জাত যেত। ছড়ার রীতি এই যে, সে কিছু ধ্বনি জোগায় নিজে, কিছু আশ্রয় করে কণ্ঠের কাছ থেকে; এ দুয়ের মিলনে সে হয় পূর্ণ। প্রকৃতি আমার মধুরতায় জল মিশিয়েছেন, তাকে আমসম্ব করে তোলেন নি; সেজন্তে রসজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই

কৃতজ্ঞ । তেমনি যথেষ্ট যতি মিশোল করা হয়েছে ছড়ার ছন্দে, শিশুকাল থেকে বাঙালি তাতে আনন্দ পায় । সে সহজেই আউড়েছে—

কাক কালো, কোকিল কালো,
কালো কিঙের বেশ,
তাহার অধিক কালো, কণ্ঠে,
তোমার চিকন কেশ ।

কিছা—

টুম্ টুম্ বাজি বাজে,
লোকে বলে কী,
শামুকরাজা বিয়ে করে
ঝিগুকরাজার বি ।

১৩৪১

গাঢ়ছন্দ

গাঢ় বলতে বুঝি ঘে-ভাষা আলাপ করবার ভাষা ; ছন্দোবদ্ধ পদে বিভক্ত যে ভাষা তাই গাঢ় । আর, রসাত্মক বাক্যকেই আলাংকারিক পণ্ডিত কাব্য সংজ্ঞা দিয়েছেন । এই রসাত্মক বাক্য পড়ে বললে সেটা হবে গাঢ়কাব্য আর গাঢ় বললে হবে গাঢ়কাব্য । গাঢ়ও অকাব্য ও কুকাব্য হতে পারে, গাঢ়ও তথৈবচ । গাঢ় তার সম্ভাবনা বেশি, কেননা ছন্দেরই একটা স্বকীয় রস আছে— সেই ছন্দকে ত্যাগ করে ঘে-কাব্য স্তম্ভরী বিধবার মতো তার অলাংকার তার আপন বাণীদেহেই, বাইরে নয় । এ কথা বলা বাহুল্য যে, গাঢ়কাব্যেও একটা আঁধা ছন্দ আছে । আন্তরিক প্রবর্তনা থেকে কাব্য সেই ছন্দ চলতে চলতে আপনি উদ্ভাবিত করে, তার ভাগগুলি অসম হয় কিন্তু সবস্বল্প জড়িয়ে ভারসাম্যজ্ঞাত থেকে সে স্থলিত হয় না । বড়ো-ওজনের সংস্কৃত ছন্দে এই আপাতপ্রতীয়মান মুক্তগতি দেখতে পাওয়া যায় । যেমন—

যেদৈ র্দেদূর । মধুরং বনভূবঃ । শ্রামান্তমা । লক্ষ্মৈঃ ।

এই ছন্দ সমান ভাগ মানে না, কিন্তু সমগ্রের ওজন মেনে চলে । মুখের কথায় আমরা যখন খবর দিই তখন সেটাতে নিশ্বাসের বেগে ঢেউ খেলায় না । যেমন—

তার চেহারাটা মন্দ নয় ।

কিন্তু ভাবের আবেগ লাগবামাত্র আপনি কোঁক এসে পড়ে। যেমন—

কী সুন্দর তার চেহারাটি।

একে ভাগ করলে এই দাঁড়ায় —

কী সুন্দর | দর তার | চেহারাটি।

মরে যাই তোমার বালাই নিয়ে।

এত জুয়ার সইবে না গো, সইবে না— এই বলে দিলুম।

কথা কয় নি তো কয়নি

চলে গেছে সামনে দিয়ে,

বুক ফেটে মরব না তাই বলে।

এ-সমস্তই প্রতিদিনের চলতি কথার সহজ ছন্দ, গজকাবোর গতিবেগে আত্মরচিত।

মনকে খবর দেবার সময় এর দরকার হয় না, খান্কা দেবার সময়ে আপনি দেখা দেয়।

ছান্দসিকের দাগ-কাটা মাপকাঠির অপেক্ষা রাখে না।

গ্রন্থপরিচয়

[রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও রচনাসংক্রান্ত অসংখ্য জ্ঞাতব্য তথ্য গ্রন্থপরিচয়ে সংকলিত হইল ।]

খাপছাড়া

‘খাপছাড়া’ ১৩৪৩ সালের মাঘ মাসে প্রকাশিত হয় । গ্রন্থটি বহু রঙিন ছবিতে ও রেখাচিত্রে কবি নিজেই চিত্রিত করিয়াছিলেন ।

খাপছাড়ার বহু কবিতার বিচিত্র পরিবর্তন ও পরিণতির নিদর্শনরূপে দুইটিমাত্র কবিতার কয়েকটি পূর্বপাঠ রবীন্দ্রভবনের পাণ্ডুলিপি হইতে নিম্নে মুদ্রিত হইল ।—

১২ সংখ্যক কবিতা

প্রথম পাঠ

বাদশার ফরমাশে সন্দেশ বানাতে
খুব কষে মাখে চিনি কুঁকড়োর ছানাতে ।
সর্দার খোঁজে পাড়া— আজো কি রয়েছে ছাড়া
সাধু কেউ— বাদশাকে হয় তাই জানাতে ।
ডাকাতেরা মারে পাছে, রাখে জেলখানাতে ॥

দ্বিতীয় পাঠ

বাদশার ফরমাশে সন্দেশ বানাতে
ছানা ছেড়ে মাখে চিনি কুঁকড়োর ছানাতে ।
সর্দার খুঁজে খুঁজে ফিরিতেছে পাড়া পাড়া,
এখনো কি কোনোখানে কোনো সাধু আছে ছাড়া—
বাদশাকে সে-খবর হয় তারে জানাতে ।
ডাকাতেরা মারে পাছে, রাখে জেলখানাতে ॥

তৃতীয় পাঠ

মহারাজা লুকিয়েছে পুলিশের খানাতে ।
চোরকে সে পারে নাই আদালত মানাতে ।
সর্দার খুঁজে খুঁজে ফিরিতেছে পাড়া পাড়া,
আজো যদি কোনোখানে কোনো সাধু থাকে ছাড়া—
রাজাকে সে খবরটা হয় তারে জানাতে ।
অসাধুর ভয়ে তারে রাখে জেলখানাতে ॥

বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য—
 বিড়াল কহিল, “ভাই ভক্ষ্য,
 বিধাতাই কন তোরে,
 বজুর অস্তরে
 পশিয়া নিজেরে তুমি রক্ষ ।
 ঐ দেখো উঁচু ডাঙা,
 আছে বক মাছরাঙা—
 কেন হবে উহাদের লক্ষ্য ।”

বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য—
 বিড়াল কহিল, “ভাই ভক্ষ্য,
 বিধাতা স্বয়ং জেনো কন তোরে—
 চোকো গিয়ে বজুর অস্তরে,
 সেখানে নিজেরে তুমি রক্ষ ।
 ঐ দেখো পুকুরের ধারে ডাঙা,
 ঐখানে সয়তান মাছরাঙা,
 কেন মিছে হবে ওর লক্ষ্য ।

সংযোজন অংশের কবিতাগুলি বিভিন্ন সাময়িক পত্র, কবির ‘ছন্দ’ গ্রন্থ এবং রবীন্দ্রভবনের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইল। ‘পাবনায় বাড়ি হবে,’ ‘বালিশ নেই সে ঘুমোতে যায়,’ ‘পাঁচদিন ভাত নেই,’ এই কবিতা তিনটি ‘প্রহাসিনী’ (১৩৪৫) গ্রন্থের ‘খাপছাড়া’ অংশ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে ; উক্ত গ্রন্থের রচনাবলী সংস্করণে কবিতা তিনটি বর্জিত হইবে। এই অংশের ১—২০ সংখ্যক কবিতা কয়টি ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। সংযোজনের ৭ সংখ্যক কবিতার পাণ্ডুলিপিতে-প্রাপ্ত পূর্বপাঠ এখানে মুদ্রিত হইল—

ধীরু কহে শূন্যেতে মজোঁ রে,
 নিরাধার সত্যেরে ভজোঁ রে ।

এত বলি ঘোড়াটারে
 দুই পায়ে ঝঁতো মারে,
 চাবুক লাগায় তারে সজোরে ।
 যত ছোটে সারাদিন
 কিছুতেই ঘোড়াহীন
 আপনারে নাহি পড়ে নজরে ॥

ছড়ার ছবি

‘ছড়ার ছবি’ ১৩৪৪ সালের আশ্বিন মাসে ‘নন্দলাল বসু কতৃক চিত্রাঙ্কিত’ আকারে প্রকাশিত হয়। ইং ১৯৩৭ সালের গ্রীষ্মে (মে-জুন মাসে) আলমোড়া বাসকালে রবীন্দ্রনাথ ‘বিশ্বপরিচয়’ ও এই গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতা রচনা করেন।

রবীন্দ্রভবনে-রক্ষিত পাণ্ডুলিপির সাহায্যে বর্তমান সংস্করণে কয়েকটি কবিতার রচনার তারিখ এবং স্থান সম্বন্ধীয় নির্দেশ সংশোধিত ও সংযোজিত হইল।

‘বুধু’ কবিতাটির শেষে সাময়িক পত্র (সোনার কাঠি : আশ্বিন ১৩৪৪) এবং পাণ্ডুলিপিতে নিম্নমুদ্রিত অতিরিক্ত অংশটুকু পাওয়া যায়—

পাছে কোথাও হারিয়ে গে যায় দৃষ্টি দেয় বা কেহ
 সর্বদা সন্নেহ।

একদিন কোন্ ছেলে ওকে মেরেছিল ঢেলা,
 সেদিন থেকে কারো সঙ্গে পায় না করতে খেলা।
 আনন্দ নেই, উৎসাহ নেই, শখ মেটে না কিছু—

ফেরে কেবল বুড়োর পিছু পিছু।

উড়ন গেল, নাচন গেল, সাহস না রয় বাকি।

স্নেহের খাঁচার পাখি।

সবাই বলে, ভাগ্যি ভালো, জমছে টাকা দানের—

হায়, ছেলেটির অভাব কেবল দুর্লভ এই প্রাণের।

‘কাশী’ কবিতার ১৫-১৬শ ছত্রের পূর্বপাঠ পাণ্ডুলিপি হইতে উদ্ধৃত হইল —

হাসছ শুনে, কী জানি বা সত্যি পিঠেই হবে,

কিন্তু মুখে দাও যদি তো কাঁঠাল-বিচিই কবে।

‘বালক’ কবিতাটি ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে প্রথম সংস্করণ (১৩৪৭) হইতেই পুনর্মুদ্রিত

আছে। ইহার ১৩শ ছত্রে ‘কঙ্কালী চাটুজ্জ’ স্থলে পাণ্ডুলিপিতে তথা ছেলেবেলা গ্রন্থে পূর্বপাঠ পাওয়া যায় ‘কিশোরী চাটুজ্জ’।

এই প্রসঙ্গে ‘যোগীন্দা’ কবিতার আরম্ভাংশের পাণ্ডুলিপিতে-প্রাপ্ত পূর্বপাঠ উল্লেখযোগ্য —

যোগেন্দ্র হালদার

দেশে দেশে ঘুরে ঘুরে কাল কেটেছে তার।

ইত্যাদি।

‘রিক্ত’ কবিতাটির সংক্ষিপ্ত প্রথম পাঠ পাণ্ডুলিপিতে এরূপ পাওয়া যায় —

মরুর মতো ডাঙা,

চোখ-ভোলানো রঙের নেশা-ভাঙা।

শত্নিনীশ মাঠে

মধ্যদিনের বিজ্ঞান লীলা রুদ্ধরসের নাটে।

রুদ্ধ হাওয়ায় ধরার বুকে স্তম্ভ কাঁপন কাঁপে,

শুকনো পাতা ঘুর খাচ্ছে কিসের অভিশাপে।

মনে হচ্ছে, ধরাতলের এই মহাশূন্যতায়

আকাশ যেন কান পেতে রয় আপনি আপন কথায়।

তারি সঙ্গে মিশ খেয়ে যায় আমার চেয়ে থাকা

ব্যাপ্ত ক’রে পাণ্ডুবরন কাঁকা।

কোথাও কোনো শব্দ যে নাই, তারি শব্দ বাজে

বক্ষোপহার মাঝে।

আকাশ যাহার একলা অতিথি শুষ্ক বায়ুর স্তূপে

স্তব্ধ থাকি সেই ধরণীর বৈরাগিনীর রূপে।

আলমোড়া

১০।৬।৩৭

তপতী

‘তপতী’ ১৩৩৬ সালের ভাদ্র মাসে প্রথমগ্রন্থ স্বাকারে মুদ্রিত হয়। নাটকটির রচনা-পরিচয় ‘ভূমিকা’তে রবীন্দ্রনাথ নিজেই বিশদভাবে লিখিয়াছেন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ‘রাজা ও রানী’ রবীন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে, উক্ত নাটকের গ্রন্থপরিচয় অংশ এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

‘পথে ও পথের প্রান্তে’ গ্রন্থের ৩৯ সংখ্যক পক্ষে তপতী নাটকটি সত্ত্ব রচিত হইবার সংবাদ আছে। পত্রটির প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত হইল—

পুত্রসন্তান লাভ হলে সে সংবাদ খুব উৎসাহ করে প্রচার করা হয়। গতকল্য আমার লেখনী একটি সর্বাঙ্গসুন্দর নাটককে জন্ম দিয়েছে— দশমাস তার গর্ভবাস হয় নি— বোধ করি দিন দশেকের বেশি সময় নেয় নি। ‘সর্বাঙ্গসুন্দর’ বিশেষণটা প’ড়ে হয়তো তোমার ওষ্ঠাধর হান্তকুটিল হয়ে উঠবে। ওর মধ্যে একটুখানি সাইকলজির খেলা আছে। বাক্যটা যখন রচিত হয়েছিল তখন কথাটা ছিল ‘সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ’ কিন্তু যখন লেখা হল তখন দেখি, কথাটা বদলে গেছে। কেটে সংশোধন করা অসম্ভব ছিল না কিন্তু ভেবে দেখলুম, যেটাকে সত্য ব’লে বিশ্বাস করি সেইটেই লেখা হয়ে গেছে। বিনয়টাকে তখনি সঙ্গুণ বলতে রাজি আছি যখন সেটা অসত্য নয়।... নিজের লেখা খারাপ লাগতে যার বাধে না, এবং সেটাকে অকুণ্ঠিত ভাষায় স্বীকার করতে যার বেদনা নেই, নিজের লেখার প্রশংসা করা তার পক্ষে অহংকার নয়। অতএব খুব জোরের সঙ্গেই বলব, নাটকটি সর্বাঙ্গসুন্দর হয়েছে।... যাক গে। বিষয়টা ছিল, আমার নতুন নাটক রচনা। রাজা ও রানীর রূপান্তরীকরণ। সেই নাম রইল; সেই রূপ রইল না। বিশ্বভারতীর কর্মসচিবকে খাজনা দিতে হবে না। যদি সাবেক নামটার জন্তে ভাড়ার দাবি করেন সেটাকে বদলাতে কতক্ষণ। ‘সুমিত্রা’ নামই ঠিক করেছে।, প্রশান্ত মাঝে মাঝে ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন, যেন আমি নেড়াছন্দে স্নায়ুভাঙ্গ নাটক লিখি। আমি স্পষ্টই দেখলুম, গল্পে তার চেয়ে ঢের বেশি জোর পাওয়া যায়। পদ্ম জিনিসটা সমুদ্রের মতো, তার যা বৈচিত্র্য তা প্রধানত তরঙ্গের; কিন্তু, গল্পটা স্থলদৃশ্য, তাতে নানা মেজাজের রূপ আনা যায়— অরণ্য, পাহাড়, মরুভূমি, সমতল, অসমতল, প্রান্তর, কান্টার ইত্যাদি ইত্যাদি। .. ২৩ শ্রাবণ, ১৩৩৬।

১৩৩৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “দ্বিতীয় সংস্করণে ‘তপতী’ কিছু পরিবর্তিত আকারে প্রকাশিত” হয়। রচনাবলী সংস্করণে সেই পরিবর্তিত শেষ পাঠ মুদ্রিত হইল।

ভূমিকায় নাটকটি অভিনয়ের চেষ্টার যে উল্লেখ আছে সে অভিনয় কবির জোড়াসাঁকো বাড়িতে ১৯৩৬ সালে হইয়াছিল। বিক্রমের ভূমিকা রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১ রবীন্দ্রভবনে-রক্ষিত একটি পাণ্ডুলিপিতেও নাটকটির নাম ‘সুমিত্রা’ রহিয়াছে।

২ ত্রিপ্রশান্তচন্দ্র মহলামণি।

গল্পগুচ্ছ

গল্পগুচ্ছের যে সাতটি গল্প রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল সেগুলি ১৩০৫ সালে ভারতীতে প্রথম প্রকাশিত হয়; এই বৎসর রবীন্দ্রনাথ ভারতীর সম্পাদক ছিলেন। নিয়ে প্রকাশকাল দেওয়া হইল —

ছুরাশা	বৈশাখ	১৩০৫
পুত্রযজ্ঞ	জ্যৈষ্ঠ	১৩০৫
ডিটেক্টিভ	আষাঢ়	১৩০৫
অধ্যাপক	ভাদ্র	১৩০৫
রাজটিকা	আশ্বিন	১৩০৫
মণিহারী	অগ্রহায়ণ	১৩০৫
দৃষ্টিদান	পৌষ	১৩০৫

‘পুত্রযজ্ঞ’ গল্পটির লেখকের নাম ভারতীর স্থচীপত্রে ‘শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর’ মুদ্রিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে শ্রীপুলিনবিহারী সেনকে লিখিত শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্রের নিম্নমুদ্রিত অংশটুকু প্রণিধানযোগ্য —

‘পুত্রযজ্ঞ’ গল্পটি রবীন্দ্রনাথের লিখিত, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। আমি কেবলমাত্র উহার আখ্যান বস্তুটি আমার কাঁচা ভাষায় লিখিয়া ‘খামখেয়ালি’ সভার পাঠের জন্য তাঁহাকে দেখাইয়াছিলাম, তিনি উহা দেখিয়া তাহার আমূল সংশোধন করিয়া ও নিজের অতুলনীয় ভাষায় লিখিয়া সেই সভায় আমার লিখিত বলিয়া পাঠ করেন; বোধ হয় সেই কারণে গল্পটি আমার লিখিত বলিয়া সেই সময় উক্ত মুদ্রণপ্রমাদ ঘটিয়াছিল। যাহা হউক, পরে পুনর্মুদ্রণের সময় গল্পগুচ্ছে সে ভ্রম সংশোধিত হইয়াছে শুনিয়া আশ্বস্ত ও সুখী হইলাম। ২১ ফাল্গুন, ১৩৫১

রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় প্রকাশিত বিশ্বভারতীসংস্করণ (১৯২৬) গল্পগুচ্ছে ‘পুত্রযজ্ঞ’ গল্পটি প্রথম রবীন্দ্রগ্রন্থভুক্ত করা হয়। বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত অত্র ছয়টি গল্প গজুন্দার এজেন্সি হইতে প্রকাশিত (১৯০১) গল্পগুচ্ছের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রথম গ্রন্থাকারে বাহির হয়।

‘ছুরাশা’ ও ‘মণিহারী’ গল্পের রচনাপ্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের নিম্নোদ্ধৃত পত্রাংশ প্রণিধানযোগ্য —

কেশরলালের গল্পটা পেয়েছি মগজ থেকে। চতুর্মুখের মগজ আছে কিনা

জানি নে। কিন্তু, তিনি কিছু-না থেকে কিছুকে যেভাবে গড়ে তোলেন এও তাই। অনেককাল পূর্বে একবার যখন দার্জিলিং গিয়েছিলুম, সেখানে ছিলেন কুচবিহারের মহারানী^১। তিনি আমাকে গল্প বলতে কেবলই জেদ করতেন। তাঁর সঙ্গে দার্জিলিঙের রাস্তায় বেড়াতে মুখে মুখে এই গল্পটা বলেছিলুম। মাস্টারমশায় গল্পের ভুতুড়ে ভূমিকা-অংশটো এবং মণিহারী গল্পটিও এমনি ক’রে তাঁরই তাগিদে মুখে মুখে রচিত।

—পত্রধারা, প্রবাসী, ১৩৩৯ শ্রাবণ, পৃ ৪৫১

ছন্দ

ছন্দ ১৩৪৩ সালের আষাঢ় মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

রচনাবলী সংস্করণে প্রবন্ধগুলি সাময়িক পত্রে প্রকাশের কালানুক্রমে মুদ্রিত হইয়াছে। নিম্নমুদ্রিত সূচীক্রমে প্রবন্ধগুলি সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল—

ছন্দের অর্থ: ‘ছন্দ’, সবুজপত্র, ১৩২৪ চৈত্র

ছন্দের হসস্ত হলস্ত:

(১) ‘বাংলা ছন্দ’, বিচিত্রা, ১৩৩৮ পৌষ

(২) ‘ছন্দের হসস্ত হলস্ত’, পরিচয়, ১৩৩৮ মাঘ

ছন্দের মাত্রা:

(১) ‘নবছন্দ’ (শেখার), পরিচয়, ১৩৩৯ কার্তিক

(২) ‘ছন্দের মাত্রা’, উদয়ন, ১৩৪১ জ্যৈষ্ঠ

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি^২: ‘ছন্দ’, উদয়ন, ১৩৪১ বৈশাখ

গুণ ছন্দ^৩: ‘ছন্দ’, বঙ্গশ্রী, ১৩৪১ বৈশাখ -

১৩২৪ সালের ভাদ্র মাসে সবুজপত্রে প্রকাশিত ‘সংগীতের মুক্তি’ প্রবন্ধটির সম্পূর্ণ পাঠ প্রথম সংস্করণে মূল গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল। প্রবন্ধটির প্রাসঙ্গিকতা সম্পর্কে নিম্নরূপ মুখবন্ধ করা হইয়াছিল, “মুখ্যত এই লেখাটি সংগীতসম্বন্ধীয়। তাহার আলোচনা কালে আপনা থেকে এর শেষদিকে ছন্দের কথা এসে পড়েছে। সে কারণেই একে ‘ছন্দ’ গ্রন্থে গ্রহণ করা গেল।”

বর্তমান সংস্করণে প্রবন্ধটির উক্ত শেষাংশটুকু, ‘সংগীত ও ছন্দ’ নামে পরিশিষ্টে

১ স্থনীতি দেবী।

২ প্রবন্ধ দুইটি ১৩৪০ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত হয়।

মুদ্রিত হইল। সম্পূর্ণ প্রবন্ধটি রচনাবলীর পরবর্তী কোনো-এক খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

পরিশিষ্ট

প্রথমসংস্করণ ছন্দ গ্রন্থে জে. ডি. এণ্ডার্সনকে লিখিত একখানি পত্র ও ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত তিনখানি পত্র, মোট চারখানি পত্রের প্রাসঙ্গিক অংশ, এবং 'পদ্মছন্দ' ও 'গল্পছন্দ' সম্বন্ধে আলোচনা-সংবলিত একটি 'মোটকথা' পরিশিষ্ট অংশে মুদ্রিত হয়। ১৩৪৩ সালে বা তাহার পূর্বে লিখিত এবং প্রথমসংস্করণ ছন্দ গ্রন্থে অসংকলিত রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ ছন্দবিষয়ক রচনা একত্র মুদ্রিত করিয়া বর্তমান সংস্করণে উক্ত পরিশিষ্ট অংশটিকে পূর্ণতর আকার দেওয়া হইল। বিশ্বভারতীর রবীন্দ্র-অধ্যাপক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন সম্প্রতি ছন্দ গ্রন্থের যে পূর্ণাঙ্গ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত করিয়াছেন রচনাবলী-সংস্করণে উক্ত গ্রন্থ হইতে প্রচুর সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

আলোচ্য অংশে সংকলিত প্রবন্ধ কয়টির প্রকাশটী নিম্নে প্রদত্ত হইল। বোধসৌকর্যার্থে কয়েক ক্ষেত্রে প্রবন্ধের নূতন নামকরণ প্রয়োজন হইয়াছে।—

বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : 'সংক্ষিপ্ত সমালোচনা : সিদ্ধ-দূত', ভারতী, ১২২০ শ্রাবণ

বাংলা শব্দ ও ছন্দ : 'সংক্ষিপ্ত সমালোচনা', সাধনা, ১২২২ শ্রাবণ

সংগীত ও ছন্দ : 'সংগীতের মুক্তি', সবুজপত্র, ১৩২৪ ভাদ্র

সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ : 'ছন্দবিতর্ক', পরিচয়, ১৩৩৯ শ্রাবণ

ছন্দে হাস্য : 'নবছন্দ' (প্রথমার্ধ), পরিচয়, ১৩৩৯ কার্তিক

'ছন্দে হাস্য' প্রবন্ধাংশটির আরম্ভের দুইটিমাত্র অমুচ্ছেদ প্রথম সংস্করণে 'ছন্দের হাস্য হলন্ত (১)' প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। রচনাবলী-সংস্করণে উক্ত আলোচনার পূর্ণতর পাঠ পরিশিষ্টে স্বতন্ত্র আকারে মুদ্রিত হইল।

'চিঠিপত্র' অংশে মুদ্রিত কেবলি বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা অধ্যাপক জে. ডি. এণ্ডার্সন মহাশয়কে লিখিত রবীন্দ্রনাথের অধুনাভূষাপ্য পত্র দুইটি ১৩২১ সালের সবুজপত্রের জ্যৈষ্ঠ ও শ্রাবণ সংখ্যা হইতে মূলপাঠ-অনুযায়ী সংকলিত হইয়াছে। চিঠি দুইখানি পত্রিকায় 'বাংলা ছন্দ' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথের এই পত্র ভারতী পত্রিকায় প্রকাশের প্রস্তাবে এণ্ডার্সন সাহেব

১ সবুজপত্রে প্রকাশিত সাধুভাষায় লিখিত পাঠ সংকলিত হইয়াছে।

কেবলই হইতে মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়কে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া যে চিঠি লেখেন তাহা প্রণিধানযোগ্য—

It would be a thousand pities if the charming and most interesting letter which our Kavivar has been so good as to address to me were not published. Will you kindly present my respects to Mr. Tagore's distinguished sister and assure her that, so far as I am concerned, the letter is very much at her disposal. I wonder if you would be so kind as to send me the copy of the *Bharati* in which it appears?

The letter seems to me to be a marvel of poetic wit and wisdom, the metaphorical illustrations being especially delightful and illuminating. I have only read it through, and have not had time to think out the various problems it discusses. But it has been a sheer delight to read matter so suggestive and original. The critical work of poets in England (Dryden was a remarkable exception) is often not so interesting as their verses. But Mr. Tagore's letter is as full of matter for thought as one of Victor Hugo's prefaces, and I am not a little proud that he should have addressed his remarks to a [n] old Bengali like me.

এগুর্সনকে লিখিত দ্বিতীয় পত্রটির শেষাংশের দু-একটি উদাহরণের সমালোচনা-প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে যে-পত্র লেখেন তাহা মূল পত্রের পরিপূরক রূপে মুদ্রিত হইল—

সত্যেন্দ্র, তুমি যদি ‘কই’ শব্দের শেষ ‘ই’টির মাত্রা বাজেয়াপ্ত করতে চাও তবে অশ্রায় হবে না? আমার দৃষ্টান্তে দৈবক্রমে ‘কই’ কথাটা পদের শেষে পড়ে গেছে। তাই ফাঁক পেয়ে সেই ফাঁকির উপর দিয়ে মাত্রাটা চালিয়েছ কিন্তু যদি “কই শয্যা, কই বস্ত্র” হত তাহলে কী রকম করে এমন অবৈধাচরণ করতে পারতে? বস্তুত ইকারের পরে ফাঁক নেই—ক-এর অ-টাকে দীর্ঘ ক’রে ই-এর হ্রস্বতা পূরণ করা হয়। সে তো সকল হ্রস্ব বর্ণের সম্বন্ধেই খাটে—“কোথা জল, কোথা স্থল”—এখানে মাত্রার ওজন যদি দেখ তবে দেখবে ‘জ’ যত বড় ‘ল’ তত বড় নয়—সেইজন্তে জ-টাকে দেড়মাত্রা করতে হয়েছে। তোমার বিধি অনুসারে ‘জল’-কে একমাত্রা করে ফাঁকের উপরে আর-এক মাত্রা ফেলতে হয়। কিন্তু সেটা সাধু ছন্দের নিয়মবিকল্প। “সেইত বহিছে বায়ু”, এখানে তুমি ‘সেই’-এর ‘ই’-টিকে কি বিমাত্র বলে গণ্য করবে।

“When we two parted” কবিতাটির সম্বন্ধে অনেক বিধা আমার মনে উদয় হয়েছিল কিন্তু শেষকালে অত্ৰ কোনো দৃষ্টান্ত মনে না পড়াতে ওটাকে ত্যাগ করি নি—আমার অভিপ্রায় এই ছিল, যদি কেবলমাত্র প্রথম লাইনটা পড়া যায় তাহলে সম-অসমমাত্রার ছন্দের লয়টা ইংরেজের কানে পরিচিত হতে পারে—মনে কর যদি এমন হত—

১ স্বর্গমারী দেবী।

২১—৫৬

When we two parted
Silence and tears

তাহলে তো ছন্দভঙ্গ হত না—এমন অবস্থায় ‘In’ টাকে ফাল্তো বলে ধরবার অধিকার আছে। বস্তুত ছন্দের মধ্যে ফাল্তো অংশের লক্ষণই এই যে, সেটাকে বাদ দিলে মূল ছন্দের তাল কাটে না—ও জিনিসটা ফাঁকের মধ্যে ঢুকে পড়ে, আসনে ওর স্থান নেই। তথাপি আমার প্রবন্ধটার মধ্যে একটু বদল করে দেওয়া গেল—কিন্তু আমার বোধ হয় যে সেটা অনাবশ্যক।

শ্রীধর্মেটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে লিখিত তৃতীয় ও পঞ্চম পত্রদ্বয় ‘কাব্যে গন্তরীতি’ নামে ১৩৫০ সালে ‘সাহিত্যের স্বরূপ’ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। চিঠিপত্র অংশের পূর্ণতাসাধনের উদ্দেশ্যে পত্র দুইটি পরিশিষ্টে সংকলিত হইল।

‘মোটকথা’র ‘পঞ্চছন্দ’ অংশটি বস্তুত ১৩৪০ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পঠিত ও ১৩৪১ বৈশাখের ‘উদয়ন’ মাসিক পত্রে ‘ছন্দ’ নামে প্রকাশিত প্রবন্ধের একাংশ। উক্ত প্রবন্ধটির এতদতিরিক্ত প্রধান অংশ ‘বাংলা-ছন্দের প্রকৃতি’ নামে মূলগ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে।

‘মোটকথা’র ‘গন্তছন্দ’ অংশটি শ্রীসঞ্জয় ভট্টাচার্যকে ১৯৩৫ সালের ২২ মে তারিখে পত্রাকারে লিখিত হইয়াছিল।

ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক নানা রচনায় রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গত ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। সেই-সব রচনার অধিকাংশই ইতিপূর্বে রচনাবলীর বিভিন্ন খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। ‘সাহিত্যের পথে’ (১৩৪৩), ‘বাংলাভাষা পরিচয়’ (ইং ১৯৩৮) ও ‘সাহিত্যের স্বরূপ’ (১৩৫০) গ্রন্থ তিনখানি রবীন্দ্র-রচনাবলীর পরবর্তী বিভিন্ন খণ্ডে যথাক্রমে প্রকাশের অপেক্ষায় আছে। ছন্দ প্রসঙ্গে ‘মানসী’, ‘পুনশ্চ’ ও ‘ছড়ার ছবি’র ভূমিকা তিনটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মানসীর প্রথম সংস্করণের ভূমিকা রচনাবলীর সপ্তম খণ্ডে ‘কথা ও কাহিনী’র গ্রন্থপরিচয়ে মুদ্রিত হইয়াছে। ‘পুনশ্চ’র ভূমিকা ষোড়শ খণ্ডে এবং ‘ছড়ার ছবি’র ভূমিকা বর্তমান খণ্ডে যথাস্থানে মুদ্রিত আছে।

‘ছন্দের মাত্রা’ প্রবন্ধে প্রথমাবধি একটি ভ্রম রহিয়া গিয়াছে। ৩৪৬ পৃষ্ঠার আরম্ভেই ১৭ মাত্রার দৃষ্টান্ত না দিয়া ১৯ মাত্রার কবিতা দেওয়া হইয়াছে। “প্রথম তিনটি কলায় মাত্রাসংখ্যা ছয়, চতুর্থ কলায় এক” এই হিসাবেও ১৯ মাত্রাই হয়।

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অচল বুড়ি, মুখখানি তার হাসির রসে ভরা ...	৮৮
অচলা বুড়ি ...	৮৮
অজয় নদী ...	১০৮
অধ্যাপক ...	২১৮
অঙ্ককারের শিল্পতীরে একলাটি ঐ মেয়ে ...	১১১
অগ্নিতে খুশি হবে দামোদর শেঠ কি ...	৯
আইডিয়াল নিয়ে থাকে, নাহি চড়ে হাঁড়ি ...	৬২ক
আকাশ ...	১০৫
আকাশপ্রদীপ ...	১১১
আতার বিচি ...	৯৬
আতার বিচি নিজে পুঁতে পাব তাহার ফল... ..	৯৬
আদর ক'রে মেয়ের নাম ...	২৮
আধখানা বেল খেয়ে কাহু বলে ...	৪৩
আধবুড়ে! ঐ মাছুষটি মোর নয় চেনা ...	১০১
আধা রাতে গলা ছেড়ে মেতেছিহু কাব্যে ...	২৩
আপিস থেকে ঘরে এসে ..	৩২
আমার নৌকো বাঁধা ছিল পদ্মানদীর পারে ...	৮৪
আমার পাঁচকবর গদাধর মিশ্র ...	৩৪
আয়না দেখেই চমকে বলে ...	৩১
আলোক-চোরা লুকিয়ে এল ওই ...	১৫০
ইন্টার গাদার নিচে ফটকের ঘড়িটা ...	২৭
ইতিহাসবিশারদ গণেশ ধুরন্ধর ...	১৫
ইদিলপুরেতে বাস নরহরি শর্মা ...	১৭
ইয়ারিং ছিল তার দু কানেই ...	৪৪
ইস্কুল-এড়ায়নে গেই ছিল বরিষ্ঠ ...	৪২
উজ্জলে ভয় তার ...	৩০
এই জগতের শক্ত মনিব সয় না একটু ক্রটি ...	১০৬

এই শহরে এই তো প্রথম আসা	...	১০৪
এককালে এই অজয় নদী ছিল যখন জেগে	...	১০৮
একটা ঝোঁড়া ঘোড়ার 'পরে	...	৩৮
একলা হোথায় বসে আছে	...	৬৯
কনুকে শীত তাই	...	২৮
কনে দেখা হয়ে গেছে	...	৬২
কনের পনের আশে	...	৩১
কাঁচড়াপাড়াতে এক ছিল রাজপুত্র	...	১০
কাঠের সিজি	...	৬৭
কাঁধে মই, বলে, কই ভূঁই চাঁপা গাছ	...	৬২ক
কালুর খাবার শখ সব চেয়ে পিষ্টকে	...	১৯
কাশী	...	৭৯
কাশীর গল্প শুনেছিলুম যোগীনদাদার কাছে	...	৭৯
কিশোরগাঁয়ের পুবের পাড়ায় বাড়ি	...	৬৬
কুঁজো তিনকড়ি ঘোরে	...	২৫
কেন মার' সিঁধকাটা ধূর্তে	...	৪০
কাস্তুরুড়ির দিদিশা শুড়ির	...	৯
খড়দয়ে যেতে যদি সোজা এস খুলনা	...	৫১
খবর পেলেয় কল্যা	...	২৯
খাটুলি	...	৬৯
খুদিরাম ক'সে টান দিল থেলো ছাঁকোতে	...	৫৩
খুব তার বোল চাল, সাজ ফিটফাট	...	৬২ক
থেলা	...	১০৬
খ্যাতি আছে সুনন্দরী বলে তার	...	২৪
গণিতে রেলোটিভিটি প্রমাণের ভাবনায়	...	৪৮
গগুছন্দ	...	৩৬২
গঙ্গুরাজার পাতে	...	৫৩
গয়লা ছিল শিউনন্দন, বিখ্যাত তার নাম	...	৯০
গাড়িতে মদের পিপে ছিল তেরো-চোদ্দো	...	৬০
গিন্নির কানে শোনা ঘটে অতি সহজেই	...	৫৯

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৪৪৫

গুপ্তিপাড়ায় জন্ম তাহার	...	২৩
গৌরবর্ণ নথর দেহ, নাম শ্রীযুক্ত রাখাল	...	৯৭
ঘরের খেয়া	...	৭১
ঘাসি কামারের বাড়ি সাঁড়া	...	২১
ঘাসে আছে ভিটামিন	...	১৭
ঘোষালের বক্তৃতা করা কর্তব্যই	...	২৫
চড়িভাতি	...	৭৮
চিঠিপত্র	...	৩৯৪
চিন্তাহরণ দালালের বাড়ি গিয়ে	...	৪৫
ছন্দে হসন্ত	...	৩৯১
ছন্দের অর্থ	...	২২৫
ছন্দের মাত্রা	...	৩৩৩
ছন্দের হসন্ত হলন্ত	...	৩১৩
ছবি-আঁকার মানুষ ওগো পথিক চিরকেলে	...	১০৭
ছবি-আঁকিয়ে	...	১০৭
ছোটো কাঠের সিল্পি আমার ছিল ছেলেবেলায়		৬৭
জন্মকালেই ওর লিখে দিল কুণ্ঠি	...	৫৪
জমল সতেরো টাকা	...	৪১
জর্মন প্রোফেসর	...	৬১
জলযাত্রা	...	৬৩
জাগো জাগো আলসশয়নবিলগ্ন	...	১৭৬
জাগো হে রুদ্র জাগো	...	১৫১
জান তুমি, রাতিরে	...	৪৯
জামাই মহিম এল, সাথে এল কিনি	...	২১
জিরাকের বাবা বলে	...	৪৬
ঝড়	...	৬৮
ঝিনেদার জ্ঞানদার ছেলেটার অস্ত্র	...	৫২
টাকা সিকি আধুলিতে	...	৫৪
টেরিটি বাজারে তার সন্ধান পেছ	...	১৫
ট্রাম্-কন্ডাক্টর, হুইসেলে হুঁক দিয়ে	...	৫৯

ডাকাতের সাড়া পেয়ে	...	৪৭
ডিটেকটিভ	...	২০৯
ডুগুগিটা বাজিয়ে দিয়ে	...	৭
তম্বুরা কাঁধে নিয়ে শর্মা বাণেশ্বর	...	৪৮
তালগাছ	...	১০০
তোমার আসন শূন্য আজি	...	১৬৭
তোলুপাড়িয়ে উঠল পাড়া	...	৬০
থাকে সে কাহালগাঁয়	...	৩৯
দাড়ীধরকে মানত ক'রে	...	১১
দাঁয়েদের গিন্নিটি	...	৪৩
দিন চলে না যে, নিলেমে চড়েছে খাট-টিপাই	...	৪৯
দিনের পরে দিন যে গেল আঁধার ঘরে	...	৬৫
ছ-কানে ফুটিয়ে দিয়ে কাকড়ার দাড়া	...	১৩
ছরাশা	...	১৯১
দৃষ্টিদান	...	২৬৫
দেখ্ রে চেয়ে নামল বুঝি ঝড়	...	৬৮
দেশান্তরী	...	৮৬
দোতলায় ধুপ্ ধাপ্	...	৬১
ধীরু কহে শূন্যতে মজো রে	...	৫২, ৪৩৪
ননীলালবাবু যাবে লঙ্কা	...	৩৮
নামজাদা দাম্বাবু রীতিমতো খুঁচে	...	৬৩
নাম তার চিহ্নলাল হরিরাম মোতিভয়	...	৫৫
নাম তার ডাক্তার ময়মন	...	২৪
নাম তার ভেলুরাম ধুনিচাঁদ শিরথ	...	২৭
নাম তার সন্তোষ	...	১৯
নিজের হাতে উপার্জনে	...	২৮
নিজা-ব্যাপার কেন হবেই অবাধ্য	...	৪৯
নিধু বলে আড়চোখে, কুছ নেই পরোয়া	...	১২
নিষ্কাম পরহিতে কে ইহায়ে সামলায়	...	২০
নীলুবাবু বলে, শোনো নেয়ামৎ দর্জি	...	৫১

নৌকো বেঁধে কোথায় গেল	...	৬৩
পণ্ডিত কুমীরকে ডেকে বলে, নত্র	...	৫০
পদ্মায়	...	৮৪
পাখিওয়ালা বলে, এটা কালো-রঙ চন্দনা	...	১৩
পাঁচদিন ভাত নেই, দুধ একরসি	...	৫৭
পাঠশালে হাই তোলে মতিলাল নন্দী	...	১০
পাড়াতে এসেছে এক নাড়িটেপা ডাক্তার	...	৪৪
পাতালে বলিরাজার যত বলীরামরা	...	৬২
পাথরপিণ্ড	...	৯৯
পাবনায় বাড়ি হবে গাড়ি গাড়ি ইট কিনি	...	৫৭
পিছু-ডাকা	...	১০৯
পিসুনি	...	৬৬
পুত্রযজ্ঞ	...	২০৪
পেঁচোটাকে মাসি তার যত দেয় আঙ্করা	...	৪০
পেন্সিল টেনেছিছু হুণ্ডায় সাতদিন	...	৬২
প্রবাসে	...	৮২
প্রলয়নাচন নাচলে যখন আপন তুলে	...	১৫৭
প্রাইমারি ইন্সকুলে প্রায়-মারা পণ্ডিত	...	৫৩
প্রাণধারণের বোঝাখানা বাঁধা পিঠের 'পরে	...	৮৬
ফল ধরেছে বটের ডালে ডালে	...	৭৮
বইছে নদী বালির মধ্যে, শূন্য বিজ্ঞান মাঠে	...	১০৩
বউ নিয়ে লেগে গেল বকাবকি	...	১৭
বকুলগন্ধে বগ্না এল দখিন হাওয়ার শ্রোতে	...	১৫৫
বটে আমি উদ্ধত	...	৩৯
বয়স তখন ছিল কাঁচা ; হালকা দেহখানা	...	৮৫
বর এসেছে বীরের ছাঁদে	...	২০
বরের বাপের বাড়ি যেতেছে বৈবাহিক	...	৩১
বলিয়াছিছু মামারে	...	৬২
বশীরহাটেতে বাড়ি	...	৫৫
বহু কোটি যুগ পরে সহসা বাণীর বরে	...	৩৪

বাংলা ছন্দের প্রকৃতি	...	৫৫১
বাংলাদেশের মানুষ হয়ে	...	৪৭
বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ছন্দ	...	৩৭৯
বাংলা শব্দ ও ছন্দ	...	৩৮১
বাদশার ফরমাসে সন্দেশ বানাত্তে	...	৪৩৩
বাদশার মুখখানা গুরুতর গম্ভীর	...	৩২
বালক	...	৮৫
বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায়	...	৫৭
বাসাবাড়ি	...	১০৪
বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য	...	৫১, ৪৩৪
বিদেশমুখো মন যে আমার কোন্ বাউলের চেলা		৮২
বুধু	...	৭৬
বেড়ার মধ্যে একটি আমার গাছ	...	১০০
বেগীর মোটরখানা চালায় যুথুর্জে	...	২৪
বেদনায় সারা মন করতেছে টন্টন্	...	৪২
বেলা আটটার কমে	...	৫৪
ব্রিজটার প্রাণ দিল বড়ো এন্জিনিয়ার	...	৩৭
ভজহারি	...	৬৪
ভয় নেই, আমি আজ রান্নাটা দেখছি	...	১৮
ভ্রম-অপমানশয্যা ছাড়ো, পুষ্পধনু	...	১২০
ভূত হয়ে দেখা দিল বড়ো কোলা ব্যাঙ	...	৪০
ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন	...	৫৯
ভোলানাথ লিখেছিল তিন-চারে নব্বই	..	৩৮
ভ্রমণী	...	১১০
মণিহারী	...	২৪৯
মন উড়ুউড়ু, চোখ ঢুলুঢুলু	...	১৮
মন যে বলে, চিনি চিনি	...	১৬৬
মরুর মতো ডাঙা	...	৪৩৭
মহারাজা ভয়ে থাকে পুলিশের থানাত্তে	...	৪৬
মহারাজা লুকিয়েছে পুলিশের থানাত্তে	...	৪৩৩

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৪৪৯

মাকাল	...	৯৭
মাঝে মাঝে বিধাতার খটে একি ভুল	...	৬২
মাটির ছেলে হয়ে জন্ম, শহর নিল মোরে	...	১১০
মাঠের শেষে গ্রাম	...	৭৬
মাধো	...	৯৪
মানিক কহিল, পিঠ পেতে দিই	...	৫৮
মান্টার বলে, তুমি দেবে ম্যাট্রিক	...	৬০
মুচকে হাসে অতুল খুড়ো	...	১৬
মুরগি পাখির 'পরে অন্তরে টান তার	...	২৫
মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ান চারজন	...	১৪
মোট কথা	...	৪২৬
যখন জলের কল হয়েছিল পলতায়	...	৪৬
যখন দিনের শেষে	...	১০৯
যখনি যেমনি হোক জিতেনের মজি	...	২১
যদি দেখ খোলসটা খসিয়াছে বৃদ্ধের	...	৫
যে-মাসেতে আপিসেতে	...	৪১
যোগীনদা	...	৭২
যোগীনদাদার জন্ম ছিল ডেরান্মাইলখায়ে	...	৭২
রসগোল্লার লোভে পাঁচকড়ি মিত্তির	...	১৩
রাঙটিকা	...	২৩৭
রাজা বসেছেন ধ্যানে	...	১৯
রান্নার সব ঠিক	...	৩৫
রায়ঠাকুরানী অধিকা	...	৬১
রায়বাহাদুর কিয়নলালের শ্রাকরা জগন্নাথ	...	৯৪
রিস্ত	...	১০৩
লটারিতে পেল পীতু হাজার-পঁচাত্তর	...	৪৫
শনির দশা	...	১০১
শিমূল রাঙা রঙে চোখেদে দিল ভ'রে	...	৬২ক
শিশুকালের থেকে	...	১০৫
'জনব হাতির হাঁচি' এই বলে কেষ্ঠা	...	২২

শুভ্র নব শত্ৰু তব গগন ভরি বাজে	...	১৮৩
শ্বশুরবাড়ির গ্রাম	...	৫০
সন্ধেবেলায় বন্ধুঘরে জুটল চুপিচুপি	...	২৬
সন্ধ্যা হয়ে আসে	...	৭১
সভাতলে ভুঁয়ে কাৎ হয়ে শুয়ে	...	২৬
'সময় চ'লেই যায়' নিত্য এ নালিশে	...	২৯
সদিকে গোজাজুজি	...	৩৫
সর্ব খর্বতারে দহে তব ক্রোধদাহ	...	১১৯
সহজ কথায় লিখতে আমায় কহ যে	...	৩
সাগরতীরে পাথরপিণ্ড টু মারতে চায় কাকে	...	৯৯
জুড়িয়া	...	৯০
সংগীত ও ছন্দ	...	৩৮৩
সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ	...	৬৮৮
জ্বর বোন চাখে তার	...	৩৭
স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাতে প্রাণ পেয়ে	...	৫৬
স্বপ্নে দেখি নৌকো আমার	...	১৬
হংকণ্ঠে সারা বছর আপিস করেন মামা	...	৬৪
হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন সন্ধি এ	...	৫২
হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা হাই	...	৫৬
হাত দিয়ে পেতে হবে কী তাহে আনন্দ	...	৬১
হাতে কোনো কাজ নেই	...	১৪
হাস্তদমনকারী গুরু	...	৩৬

